



Manuscrit de *Mort à crédit*, Louis-Ferdinand Céline
© Guillaume Murat / BnF
BnF, Manuscrits

Le manuscrit de *Mort à crédit*, l'autre chef-d'œuvre de Céline, entre dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Le manuscrit, laissé par Céline dans son appartement de Paris lorsqu'il s'enfuit en Allemagne en juin 1944 et recueilli par Yvon Morandat, Compagnon de la Libération, fait partie de l'ensemble des manuscrits de Céline dont l'existence a été rendue publique par Jean-Pierre Thibaudat en 2021 et qui a été restitué alors aux héritiers de Lucette Destouches, la veuve de Céline, François Gibault et Véronique Chovin. Il a rejoint les collections de la Bibliothèque nationale de France par la voie d'une donation en paiement de droits de succession.

Après *Voyage au bout de la nuit* (1932), *Mort à crédit*, paru en 1936, est l'autre chef-d'œuvre de Céline. Il se présente comme le récit de l'enfance du « héros » du *Voyage...* De l'avis des spécialistes, c'est aussi le texte de la maturité de l'écrivain. Toutes les dimensions du roman célinien y sont représentées, et selon Henri Godard « *chacune avec une sorte de plénitude* » qui fait de *Mort à crédit* un des romans les « *plus riches et les plus complets* » de Céline.

Le manuscrit retrouvé est le plus ancien connu à ce jour du texte. Pour les chercheurs, il présente un double intérêt : celui de donner, grâce aux variantes, une version primitive pour de nombreuses séquences du texte et, grâce aux versions successives de certaines autres, de montrer les différentes étapes de la rédaction. Les variantes principales de dix séquences ont été choisies pour être publiées dans la nouvelle édition de la Pléiade « *afin de souligner les différences avec la version publiée du roman* » (séquences 1, 7, 15, 20, 25, 26, 30, 42, 155 et 161).

Au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, où il sera conservé, le manuscrit rejoint l'ensemble le plus complet au monde de manuscrits de Céline qui, outre les manuscrits de *Guignol's band*, *D'un château l'autre* et de *Féerie pour une autre fois*, comprend celui du *Voyage au bout de la nuit* que la BnF avait acquis en 2001, grâce à un mécénat exceptionnel et une contribution du Fonds du patrimoine. Une autre version de *Mort à crédit* est dispersée entre une collection particulière et la Houghton Library de Harvard. Le manuscrit de la BnF est donc le seul et le plus complet conservé en France et mis à la disposition des chercheurs.

Contacts Presse

Élodie Vincent

Cheffe du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18

elodie.vincent@bnf.fr

Pierre Clamaron

Chargé de communication presse et partenariats médias

01 53 79 41 19

pierre.clamaron@bnf.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :

www.bnf.fr/fr/presse



bnf.fr