



Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais  
*Le Barbier de Séville*, 1773-1775  
manuscrit autographe  
dpt. des Manuscrits, BnF

# Beaumarchais, le théâtre et la liberté

BnF | Richelieu

Rotonde du musée de la BnF

27 avril - 6 octobre 2024

Le musée de la BnF met à l'honneur la figure de Beaumarchais, dont les archives ont récemment rejoint les collections du département des Manuscrits. Pour célébrer cette entrée exceptionnelle, l'exposition présentée dans la Rotonde du musée se propose d'explorer la dimension révolutionnaire du théâtre de Beaumarchais et sa postérité jusqu'à nos jours, à travers la présentation d'une centaine de documents. Les manuscrits de ses pièces, *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* notamment, qui firent scandale à la veille de la Révolution française par leur remise en question de la société des privilégiés de l'Ancien Régime, offrent ainsi un aperçu inédit sur l'atelier de l'écrivain, constamment occupé à réécrire ses pièces pour échapper à la censure ou refléter au mieux les préoccupations de la société de son époque.

Cette exposition s'inscrit dans le parcours du musée de la BnF qui présente jusqu'à l'automne 2024 une sélection de pièces, - manuscrits, livres, estampes, photographies, affiches et objets -, autour de la thématique des révolutions.

Tour à tour horloger, musicien, polémiste, dramaturge et homme d'affaires, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) est une figure majeure des Lumières, dont l'œuvre dramatique est annonciatrice de la Révolution française. Entrées en 2022 et 2023 au département des Manuscrits à la suite d'une dation et d'un don de la part de ses descendants, ses archives, riches d'environ 25 000 documents, sont d'un intérêt exceptionnel et comptent parmi les plus importants fonds littéraires du XVIII<sup>e</sup> siècle à être parvenus jusqu'à nous.

Le parcours de l'exposition retrace la genèse des principales créations théâtrales de Beaumarchais, jouées à la veille de la Révolution française, en insistant sur leur portée politique et leur dimension subversive. Le visiteur est ainsi invité à découvrir la première version de la tirade dite de la calomnie, prononcée par Don Bazile dans *Le Barbier de Séville* (1775), et une version corrigée du fameux monologue dénonçant la société d'Ancien Régime dans *Le Mariage de Figaro* (1784). D'autres manuscrits, moins connus, viennent compléter cette plongée dans l'atelier de Beaumarchais, comme ceux de sa première pièce, *Eugénie* (1767), et du dernier volet de la trilogie de Figaro, *La Mère coupable* (1792), ou encore de l'opéra *Tarare* (1787), exposé aux côtés de la partition autographe de Salieri.

Une sélection de pièces complète cet ensemble, notamment des estampes, de rares affiches imprimées du XVIII<sup>e</sup> siècle, des éditions anciennes et des dessins. Plusieurs pièces particulièrement précieuses, dont un écran à main (variante de l'éventail) illustrant une scène du *Barbier de Séville* et un volume aux armes de Marie-Antoinette, sont révélatrices du succès de Beaumarchais à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Commissariat

Manon Dardenne,  
conservatrice,  
département des Arts du spectacle

Charles-Éloi Vial,  
conservateur,  
département des Manuscrits

## Contacts presse

presse@bnf.fr

Élodie Vincent,  
chefe du service de presse  
et des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

Hélène Crenon,  
chargée de communication presse  
helene.crenon@bnf.fr  
06 59 66 49 02



Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais  
*La folle journée ou le mariage de Figaro*, 1784  
manuscrit autographe  
dpt.des Manuscrits, BnF

Des œuvres datant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles témoignent également de la postérité de Beaumarchais, au théâtre comme à l'opéra. Des mises en scène emblématiques sont évoquées à travers la présentation de pièces diverses, parmi lesquelles des projets de costumes d'Yves Saint Laurent, des photographies de Roger Pic, des captations audiovisuelles de spectacles joués à la Comédie-Française, ainsi que des extraits d'opéras.

Le parcours se conclut par un aperçu des autres aspects de la carrière de Beaumarchais, qui fut aussi espion au service du roi et marchand d'armes lors de la guerre d'Indépendance américaine, avec des lettres et documents extraits de ses archives, portant notamment les signatures de Benjamin Franklin, La Fayette et Louis XVI.

**Cette présentation met ainsi en valeur l'œuvre de l'un des plus grands auteurs de la langue française, dont le théâtre reflète l'esprit du siècle des Lumières dans ses multiples facettes : la joie de vivre, l'insolence, l'amour et la politique.**

Communiqué de presse : [Les archives de Beaumarchais entrent à la BnF](#)

## Le musée de la BnF

Le musée de la BnF dévoile dans les espaces historiques rénovés du site Richelieu près de 900 trésors issus des collections de la Bibliothèque. Embrassant toute l'étendue des collections de l'Antiquité à nos jours, livres, manuscrits, objets, cartes et plans, partitions, costumes, estampes et photographies racontent une histoire culturelle et intellectuelle de la France.

Le musée occupe des espaces qui figurent parmi les plus beaux du site Richelieu, comme la galerie Mazarin construite à l'initiative du cardinal, rare exemple de galerie baroque encore conservé en France, ou le salon Louis XV, ancien Cabinet du roi.

La Rotonde, dont l'aménagement et le décor d'origine, conçus et réalisés par Henri Labrousse entre 1870 et 1875, ont été préservés, s'inscrit dans le parcours du musée.

### Les révolutions

Le musée renouvelle chaque année une partie des pièces exposées pour que l'ensemble des trésors des collections de la Bibliothèque puisse être montré aux visiteurs.

La thématique pour la saison 2023 - 2024 est celle des révolutions. Le parcours invite à découvrir des œuvres et documents, célèbres ou méconnus, en lien avec les révolutions scientifiques, techniques, esthétiques ou politiques et à lire avec eux, sous un angle singulier, l'histoire de nos mutations civilisationnelles.

[Dossier de presse : Richelieu. Thème pour la saison 2023 - 2024. Les révolutions](#)

### Informations pratiques :

Ouvert le mardi de 10 h à 20 h , du mercredi à dimanche de 10 h à 18 h.

Fermeture le lundi et certains jours fériés

Tarif - plein tarif : 10€ - tarif réduit : 8€

Le Pass lecture/culture et le Pass recherche donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF (musée, expositions, concerts, spectacles) sur tous ses sites.

Billetterie sur place ou sur [bnf.tickeasy.com](#).

Plus d'informations : [bnf.fr/fr/le-muse-de-la-bnf](#)