



(BnF) Bibliothèque nationale de France



Cofinancé par l'Union européenne

# DOSSIER DE PRESSE

## Un nouveau pôle de conservation de la BnF à Amiens et le Conservatoire national de la presse : Le futur de notre mémoire

Présentation du projet par les architectes retenus  
à l'issue du concours présidé par Laurence Engel, présidente de la BnF

Conférence de presse  
Mardi 12 mars 2024  
Musée de Picardie, Amiens

# Sommaire

- 3 Communiqué de presse
  - 6 Conjuguer la mémoire au futur  
par Laurence Engel, présidente de la BnF
  - 8 Visuels du projet
  - 10 TVK & Carmody Groarke
  - 12 Calendrier du projet
- 
- 13 La BnF face à l'accroissement de ses collections
  - 15 Le Conservatoire national de la Presse  
Un lieu unique en France pour faire vivre ce patrimoine exceptionnel
  - 17 Le choix d'Amiens Métropole, un partenariat fort pour faire rayonner le projet

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :  
[www.bnf.fr/fr/presse](http://www.bnf.fr/fr/presse)



**bnf.fr**



Vue côté ouest du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens

© TVK - CARMODY GROARKE

## LES ÉQUIPES D'ARCHITECTES TVK ET CARMODY GROARKE DÉSIGNÉES

### POUR LA CONSTRUCTION DU FUTUR PÔLE DE CONSERVATION DE LA BNF À AMIENS

---

Contacts presse :

Élodie Vincent,  
cheffe du service presse et des partenariats medias  
06 46 88 77 27

[elodie.vincent@bnf.fr](mailto:elodie.vincent@bnf.fr)

Marie Borgen,  
attachée de presse  
06 98 22 24 86

[marie.borgen@bnf.fr](mailto:marie.borgen@bnf.fr)

[presse@bnf.fr](mailto:presse@bnf.fr)

La Bibliothèque nationale de France (BnF) est fière, aux côtés de la ville d'Amiens, de la Communauté d'Agglomération Amiens Métropole, du département de la Somme, de la région Hauts-de-France et du Ministère de la culture, de dévoiler le nom des équipes d'architectes retenues pour la réalisation de son nouveau pôle de conservation sur le site de l'ancien hôpital Nord d'Amiens.

Le concours a généré un vif enthousiasme, mettant en évidence l'attrait suscité par ce projet culturel, patrimonial et architectural de grande ampleur, qui s'inscrit dans une initiative culturelle ambitieuse portée depuis 2021 par Amiens Métropole et soutenu par la ville d'Amiens, le département de la Somme et la région Hauts-de-France.

Quatre équipes d'architectes ont été invitées à concourir : Office for metropolitan architecture (OMA) associé avec DATA architectes, AAPP/Atelier d'architecture Philippe Prost, Rogers Stirk Harbour + Partners (RSHP) associé avec l'atelier WOA et TVK (Trévalo & Viger-Kohler) associé avec Carmody Groarke.

**Au terme des délibérations du jury présidé par Laurence Engel, présidente de la BnF, et après négociations, la BnF a retenu le projet présenté par l'équipe TVK & Carmody Groarke.**

À la lumière des objectifs et des critères d'évaluation énoncés au règlement du concours, ce projet s'est démarqué par une très grande qualité architecturale qui s'inscrit depuis toujours dans l'histoire et l'identité de la BnF, marquée, sur l'ensemble de ses sites, par des interventions architecturales particulièrement remarquables.

Le jury était composé de représentants de la BnF et du ministère de la Culture, de représentants de la ville d'Amiens, d'Amiens Métropole, du département de la Somme et de la région Hauts-de-France, du préfet de la Somme, et d'un tiers d'architectes.

À l'horizon 2029, ce futur pôle de conservation regroupera le Conservatoire national de la Presse et un centre de conservation pour les collections de la BnF.

Avec une surface utile d'environ 10 000 m<sup>2</sup>, répartis entre un bâtiment de conservation de 6 000 m<sup>2</sup> offrant une capacité de 280 kilomètres linéaires, et près de 2000 m<sup>2</sup> d'espaces d'ateliers pour la restauration et la numérisation des collections, ce projet marque une avancée majeure dans la préservation des collections nationales que conserve la BnF. Un nouveau magasin de collections hautement technologique, entièrement robotisé, et fonctionnant sous atmosphère à oxygène raréfié et sans climatisation active, favorisera la meilleure préservation des documents, notamment les plus fragiles. Un nouveau pôle d'excellence pour les métiers d'art émergera également à Amiens, aux côtés de ceux déjà déployés par la BnF sur ses deux sites parisiens, Richelieu et François-Mitterrand.

La BnF vise par ailleurs la certification Haute Qualité Environnementale Bâtiment Durable (HQE BD) pour son futur bâtiment, déjà accordée au programme technique détaillé sur la base duquel le site sera construit. Le projet vise enfin à contribuer aux perspectives de transformation urbaine portées par les collectivités.

**Le budget prévisionnel du projet est fixé à 96,7 millions d'euros courants et s'achèvera avant fin 2029.**

**Laurence Engel, présidente de la BnF :**

« Le dévoilement de l'équipe d'architectes qui sera chargée de construire le nouveau pôle de conservation de la BnF marque une étape décisive pour ce grand projet : celle qui rend les choses concrètes en les donnant à voir. C'est donc pour moi et pour toutes les équipes un moment important et heureux ! Car il s'agit de donner à cette institution pluriséculaire les moyens de poursuivre ses missions, et de le faire dans des conditions optimales, celles qu'offrent les technologies les plus innovantes. L'équipe TVK & Carmody Groarke a proposé une écriture architecturale ambitieuse, incarnée, recherchant l'harmonie avec son environnement urbain, répondant à toutes nos exigences techniques : elle a pleinement su saisir nos attentes, celles de la ville qui nous accueille, celles en réalité que l'on doit aux collections nationales, c'est-à-dire à notre bien commun. Nous allons construire ensemble, à Amiens, ce qui permet à la collectivité nationale de préserver sa mémoire, de conjuguer la mémoire au futur ! »

## **LE PROJET DE TVK & CARMODY GROARKE**

Au sein de la ville d'Amiens, le futur pôle de conservation de la BnF s'inscrit dans un projet d'envergure de liaison du centre historique avec le plateau nord de la ville. Initié par l'installation du pôle universitaire de Picardie Jules Verne au cœur même de la citadelle, ce projet s'appuie aussi sur la mutation en cours du site nord du CHU Amiens-Picardie. Ainsi, il s'agit autant d'établir un nouveau repère dans un paysage déjà riche de monuments mais aussi de contribuer localement à la constitution de ce quartier en plein renouvellement. Une attention très forte a été apportée à l'insertion urbaine des édifices et au traitement paysager de la parcelle et des différents accès. Pensées comme un fragment de territoire, les abords du site sont traités finement afin de constituer un seul et même site identifiable et ouvert sur la ville qui l'entoure.

**Le nouveau centre de conservation de la BnF doit répondre aux défis contemporains en matière de conservation et d'ambition environnementale. S'alignant sur les normes internationales les plus exigeantes, il s'agit d'offrir le meilleur environnement tant pour la préservation de chaque document que pour le bien-être des personnes qui participent à leur conservation. Pour ce faire, deux bâtiments sont créés, chacun autour de leurs fonctions respectives. Soigneusement situés et très précisément positionnés, ils établissent une relation particulièrement efficace entre la fonction de stockage et l'ensemble des processus nécessaires à la gestion et à la protection de la collection.**

Au centre de la parcelle, le bâtiment des archives abritant les ouvrages est d'une grande technicité (avec un intérieur réduit en oxygène) et d'une taille répondant aux exigences d'une collection en pleine expansion. Exprimant une forme claire et forte, sa structure extérieure est constituée d'une série de portiques enveloppée dans une maille en acier inoxydable. Cette halle monumentale s'installe dans le paysage comme une grande toile de fond mettant en valeur son environnement. Au sud, le bâtiment de travail superpose les plateaux dans une composition horizontale et ouverte qui permet une relation intense aux paysages d'Amiens proches et lointains. Baigné de lumière naturelle, le bâtiment, associant le bois et le béton, est organisé autour d'une cour et d'une toiture terrasse pour créer un sentiment de communauté.

Ce projet très ambitieux est mené par un binôme d'architectes franco-britanniques réunissant TVK (Trévelo et Viger-Kohler, Paris, mandataire) et Carmody Groarke (Londres). L'agence TVK a acquis une reconnaissance internationale dans la conduite de grands projets complexes dans des tissus urbains constitués. L'agence Carmody Groarke, elle, a acquis une grande expérience de projets d'équipement culturel avec une dimension patrimoniale, avec notamment la construction du dépôt national de la British Library. Entourée de spécialistes aguerris (Atelier Roberta, EVP, Ingerop, VPEAS, Willhey, Buro Happold), cette équipe porte les ambitions de la BnF pour son nouveau pôle de conservation à Amiens.

# Conjuguer la mémoire au futur

Par Laurence Engel,

présidente de la Bibliothèque nationale de France

La BnF sait depuis plus de 10 ans qu'elle devra bâtir de nouveau pour accueillir les collections nationales dont elle a la garde et qui sont en constante augmentation. Elle sait depuis plus de 10 ans qu'elle devra de nouveau se lancer dans une grande aventure, après les multiples extensions qui marquèrent, entre le XVIII<sup>e</sup> et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire du site Richelieu, et après la naissance de la Bibliothèque François-Mitterrand à la fin du siècle dernier. La BnF sait que son histoire s'inscrit aussi dans la pierre et le métal de ses implantations immobilières, parce qu'elle s'écrit siècle après siècle dans sa capacité à faire face, pour accomplir sa mission d'exercice du dépôt légal, à l'éternelle question du manque de place.

Mais à chacune des étapes de cette histoire, la BnF a su aller au-delà de cette seule question de place. Elle a su aller au-delà de la gestion de ses contraintes pour inventer un nouvel horizon. C'est ce que j'ai proposé avec le « projet Amiens ».

À Amiens, nous ne cherchons pas seulement à nous étendre, mais plus fondamentalement à repenser l'ordonnement des collections nationales pour les gérer au plus près de leur nature, de leur qualité et de leur état, au plus près aussi des besoins et des usages de nos lecteurs et de nos visiteurs. Nous n'allons pas seulement rechercher la certification la plus exigeante sur le plan environnemental pour le seul nouveau pôle mais nous allons repenser l'équilibre global de notre parc immobilier pour en réduire l'empreinte carbone et pour améliorer les conditions de travail de nos agents, sur tous les sites. Nous n'allons pas seulement améliorer les conditions de conservation des collections en nous dotant d'un outil innovant, un magasin robotisé à oxygène raréfié, mais nous allons rassembler en un lieu symbolique les collections de presse de la BnF, un véritable trésor pour la démocratie, et sauver ainsi un patrimoine précieux et exigeant. Nous n'allons pas seulement nous donner la capacité de poursuivre l'aventure du dépôt légal et, à travers lui, la constitution d'une mémoire commune, mais nous allons, avec la création du Conservatoire national de la presse, en rassemblant la plus belle collection de presse, en la reliant aux fonds de photographie de presse de la BnF et à notre remarquable collection de dessins de presse, incarner l'histoire de la presse et avec elle une expression essentielle de notre histoire. À Amiens, enfin, nous n'allons pas seulement installer l'un des sites de la plus ancienne institution culturelle française mais inventer, avec nos partenaires, une nouvelle manière pour un établissement national de s'inscrire dans un territoire, en profondeur, en travaillant à l'échelle des habitants, avec les établissements culturels de la ville, du département et de la région, et non à côté d'eux.

C'est cette ambition, politique et incarnée, c'est cette conception si caractéristique du savoir-faire des grandes institutions culturelles françaises, qui mêlent la hauteur symbolique d'un grand projet culturel et son inscription matérielle dans des actions à taille humaine, qui ont convaincu les collectivités territoriales de nous accompagner, qui ont permis à l'État d'assumer ses responsabilités premières.

Le dévoilement de l'équipe d'architectes qui sera chargée de construire le nouveau pôle de conservation de la BnF marque une étape décisive pour ce grand projet : celle qui rend les choses concrètes en les donnant à voir. C'est donc pour moi et pour toutes les équipes un moment important et heureux ! Car il s'agit de donner à cette institution pluriséculaire les moyens de poursuivre ses missions, et de le faire dans des conditions optimales, celles qu'offrent les technologies les plus innovantes.

L'équipe TVK & Carmody Groarke a bien compris l'importance de ce projet et nous a enthousiasmés par la pertinence de ses propositions. Elle a proposé une écriture architecturale ambitieuse, incarnée, recherchant l'harmonie avec son environnement urbain, répondant à toutes nos exigences techniques : elle a pleinement su saisir nos attentes, celles de la ville qui nous accueille, celles en réalité que l'on doit aux collections nationales, c'est-à-dire à notre bien commun.

Nous allons construire ensemble, à Amiens, ce qui permet à la collectivité nationale de préserver sa mémoire, de conjuguer la mémoire au futur !





Vue côté nord du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens  
© TVK - CARMODY GROARKE



Vue côté est du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens  
© TVK - CARMODY GROARKE





Vue côté ouest du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens  
© TVK - CARMODY GROARKE



Vue côté ouest du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens  
© TVK - CARMODY GROARKE



Vue côté sud du futur pôle de conservation de la BnF à Amiens  
© TVK - CARMODY GROARKE

# TVK & CARMODY GROARKE

## TVK

TVK est un bureau international d'architecture et d'urbanisme créé à Paris en 2003 par Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler. Formés à Paris et Harvard et impliqués dans l'enseignement depuis l'origine, ils poursuivent une démarche où théorie et pratique se répondent et s'enrichissent mutuellement. Au travers de projets, de recherches et d'écrits, ils produisent patiemment une œuvre singulière, à la fois théorique et construite. Leur objectif est de s'emparer de la complexité et du caractère paradoxal de la situation terrestre contemporaine, pour la rendre habitable.

Depuis sa création, TVK a acquis une forte réputation, celle de compter parmi les agences françaises les plus reconnues, et celle d'avoir une démarche originale parmi les agences internationales. En effet, TVK construit sa spécificité par la combinaison d'une double approche. D'un côté, TVK produit une architecture essentielle, dans laquelle l'espace, la géométrie et la construction sont les éléments clés. Les projets sont directs et ancrés à la fois dans la théorie et dans l'histoire de l'architecture. De l'autre, TVK conduit une recherche stratégique sur les grandes thématiques qui conditionnent l'aménagement de la planète. Cette recherche est ouverte, collective et permet d'inclure la complexité et l'instabilité des questionnements les plus actuels. TVK représente la synthèse de cette double démarche, à la fois essentialiste et ouverte, et ainsi s'engage dans des travaux à toutes les échelles – du mobilier au territoire, de l'édifice à la planète.

Réunissant une cinquantaine de personnes, TVK a acquis une reconnaissance dès ses débuts notamment avec le Palmarès des Jeunes Urbanistes en 2005 et les Nouveaux Albums des Jeunes Architectes en 2006 puis comme membre du Conseil Scientifique de l'Atelier International du Grand Paris à partir de 2012. TVK construit des édifices et des espaces publics, et mène des projets urbains et territoriaux en France et en Europe.

**TVK est notamment reconnu pour le projet de la place de la République à Paris en 2013, la transformation de l'autoroute E40 à Bruxelles ou le réaménagement de la place de Gare de Lausanne et de celle de Roma Termini. Gagné dans le cadre de la première consultation « Réinventer Paris », le projet Éole-Évangile est aujourd'hui une des plus grandes opérations en pierre massive porteuse. Enfin, TVK a été invité à participer au concours international pour la construction du ministère allemand des finances à Berlin.**

Par ailleurs, TVK poursuit un travail théorique et écrit. Après deux ouvrages sur le boulevard périphérique parisien, l'agence a piloté l'Atelier des Places du Grand Paris et a publié le guide des *Places du Grand Paris*. Récemment, TVK a été invité par Hashim Sarkis à présenter une installation lors de la Biennale de Venise en 2021. Elle a été accompagnée de l'ouvrage éponyme *La Terre est une architecture* paru aux éditions Spector Books au printemps 2021.

Fortement impliqués dans l'enseignement depuis leurs débuts, Pierre Alain Trévelo, maître de conférences, co-dirige le DSA d'architecte-urbaniste et est président du conseil d'administration de l'École d'Architecture de la Ville et des Territoires Paris-Est tandis qu'Antoine Viger-Kohler est professeur et enseigne le projet à l'ENSA Paris-Val-de-Seine.

## CARMODY GROARKE

Carmody Groarke est un cabinet d'architectes londonien fondé en 2006 par Kevin Carmody et Andy Groarke. Le cabinet s'est forgé une réputation de concepteur et de réalisateur de bâtiments distinctifs au Royaume-Uni et en Europe pour un large éventail de clients publics, résidentiels, institutionnels et commerciaux. Il s'agit notamment de musées et de galeries, d'archives nationales et de bibliothèques, de salles de spectacles et de pavillons événementiels ainsi que des bureaux et des bâtiments destinés à l'enseignement. Carmody Groarke intervient sur des sites écologiquement et historiquement sensibles, notamment des parcs nationaux, des zones de conservation en centre-ville et des sites classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Parmi les réalisations récentes, citons le Windermere Jetty Museum dans le Lake District qui a été acclamé par la critique, un musée temporaire pour la Hill House de Charles Rennie Mackintosh en Écosse et une nouvelle galerie pour le Science and Industry Museum à Manchester.

Les projets actuels comprennent un nouveau pavillon pour enfants pour la Dulwich Picture Gallery, une rénovation et une extension du musée national du design à Gand (Belgique) et un plan directeur pour la British Library dans le Yorkshire avec un nouveau bâtiment d'archives pour la collection nationale, actuellement en cours de construction. Le travail de Carmody Groarke a été récompensé par plusieurs prix prestigieux, dont celui de figurer sur la liste des entreprises les plus innovantes de Fast Company en 2023. Leurs bâtiments ont été présélectionnés et ont remporté de nombreux prix, notamment en étant présélectionnés pour le prix EUMies et le prix RIBA Stirling de 2021 et en remportant le prix spécial du panel national du Civic Trust en 2020 et le bâtiment de l'année de l'Architects' Journal en 2019.

Quatre monographies du travail du cabinet ont été publiées par El Croquis, 2G, AMAG et A+U, qui jouissent d'une renommée mondiale.

# Calendrier du projet

## **29 juin 2020 :**

Lancement d'un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) pour la création d'un nouveau pôle regroupant le Conservatoire national de la presse et un centre de conservation pour les collections de la BnF

## **17 novembre 2021 :**

La ville d'Amiens est désignée lauréate

## **4 mars 2022 :**

Signature de la convention de partenariat pour l'installation du nouveau pôle de conservation à Amiens

## **9 février 2023 :**

- Signature de la convention de partenariat et de coopération culturelle entre la BnF et ses partenaires amiénois et des Hauts-de-France ayant vocation à accompagner la création et le fonctionnement du futur pôle de conservation
- Publication de l'avis de concours d'architecture pour la réalisation du futur pôle de conservation de la BnF par l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers pour la culture (Oppic) à qui la BnF a confié une délégation de maîtrise d'ouvrage

## **16 mars 2023 :**

Installation du conseil scientifique du futur Conservatoire national de la presse

## **21 avril 2023 :**

- Le premier Jury du concours d'architecture sélectionne 4 équipes :
- Office for metropolitan architecture (OMA) associé avec DATA architectes
  - AAPP/Atelier d'architecture Philippe Prost
  - Rogers Stirk Harbour + Partners (RSHP) associé avec l'atelier WOA
  - TVK associé avec Carmody Groarke

## **12 mars 2024 :**

Annonce de la désignation des architectes TVK & Carmody Groarke

## **Mars 2024 - Printemps 2025 :**

Reprise d'esquisse, avant projet sommaire avant projet détaillé

## **Été / Automne 2025 :**

Préparation des dossiers de consultation des entreprises

## **Printemps 2026 :**

Démarrage des travaux

## **Avant fin 2029 :**

Réception et marche à blanc avant l'engagement des transferts de collections

## **Fin 2029 :**

Mise en service du pôle

# La BnF face à l'accroissement continu de ses collections

La Bibliothèque nationale de France est l'une des plus anciennes institutions culturelles françaises. Héritière des collections royales, elle est dépositaire de cinq siècles de patrimoine encyclopédique, collecté en grande partie à travers le dépôt légal, institué pour le livre en 1537 par François 1<sup>er</sup>.

Indissociablement liée à celle de la France, son histoire est celle d'un accroissement continu des collections, des publics et des espaces qui les accueillent. La Bibliothèque n'a cessé de s'agrandir pour s'adapter à l'arrivée de plus en plus massive des collections imprimées, ainsi qu'à celle de nouveaux supports comme les œuvres photographiques et phonographiques, les œuvres audiovisuelles puis informatiques et numériques - qui augmentent de façon significative le volume du dépôt légal.

La BnF répond à une mission patrimoniale de première importance, impliquant de maintenir ses collections dans des conditions de conservation optimales, afin de pouvoir les communiquer au public, les valoriser sous forme physique et numérique et les transmettre aux générations futures. Elle conserve ainsi 41 millions de documents, a accueilli 1,5 million de visiteurs sur ses sites en 2023 et comptabilise plus de 45 millions de visites annuelles en ligne dans son écosystème numérique. La BnF a su, au fil des années, développer ses activités en s'appuyant sur des techniques et technologies de pointe, associées à son expertise scientifique internationalement reconnue. Elle a réalisé sur son site historique Richelieu un important programme de rénovation et de transformation lui permettant d'ouvrir en 2022 un musée et de rendre l'une de ses salles historiques, la salle Ovale, entièrement accessible à tous les publics. Ce nouveau projet parisien a rencontré un important succès public et a été salué par la presse nationale et internationale.

Confrontée à l'accroissement significatif et constant de ses collections, la BnF choisit de redéfinir son schéma stratégique immobilier, ainsi que l'implantation de ses collections, débouchant sur la définition du « projet Amiens ».

## Saturation des espaces de stockage et enjeux de conservation

Les magasins de collections de la BnF, d'une capacité supérieure à 500 kilomètres linéaires sont aujourd'hui saturés dans l'ensemble de ses sites. Les entrées de collections, en particulier par dépôt légal, ne cessent de croître au fil des ans, à un rythme correspondant aujourd'hui à 4 à 6 kilomètres linéaires par an. Pour ces deux raisons, il est devenu urgent de construire des magasins supplémentaires. À défaut, la constitution et la préservation de la mémoire nationale, telle qu'elle s'élabore à travers les productions éditoriales sur tous supports, serait rendue impossible.

## Un pôle d'excellence pour la restauration et la numérisation des collections

La création du futur pôle de conservation est aussi l'occasion pour la BnF d'affirmer son rôle dans le champ des métiers d'art. À Amiens, un nouveau pôle d'excellence pour la conservation et la numérisation des collections sera ainsi installé. La BnF compte en effet plus de 15 ateliers au sein de ses emprises, où travaillent plus d'une centaine d'agents spécialisés dans plusieurs métiers d'art indispensables à la préservation de ses collections : relieurs, doreurs, restaurateurs, préparateurs, photographes, etc. Un laboratoire de recherche spécialisé dans l'expertise physico-chimique des documents et le contrôle qualité des traitements, des matériaux et des environnements de conservation et d'exposition, complète cet ensemble d'équipements.

À Amiens, ce sont près de 1 800 m<sup>2</sup> qui seront dédiés aux ateliers permettant de réaliser tous les traitements nécessaires à la conservation du patrimoine national (restauration, numérisation, traitements techniques etc.) et de répondre de manière plus efficace et amplifiée aux enjeux de conservation, de sauvegarde et de mise à disposition, mais aussi de rayonnement de ces collections.

La mise en place d'ateliers de numérisation à proximité des magasins facilitera par ailleurs la conservation et la numérisation en masse des documents. Une attention particulière sera bien sûr accordée aux collections de presse présentes dans le Conservatoire national de la Presse : les espaces seront adaptés pour la numérisation des collec-

tions de presse, et notamment celles de grand format. Pôle d'excellence, le site d'Amiens concentrera tout le savoir-faire de la filière du livre. Il sera le point de départ de propositions de visites et d'ateliers, à destination notamment du monde éducatif et de l'université, dans le cadre de l'importante action que mène la BnF en matière d'éducation artistique et culturelle, permettant de valoriser et de faire découvrir les métiers de cette filière.

#### Rationalisation du parc immobilier

L'activité de la BnF s'organisant autour de ses collections, la perspective de la construction d'un nouveau site de conservation s'est accompagnée d'une réflexion sur son dispositif d'ensemble, de manière à maintenir et améliorer les conditions de conservation des collections, les conditions de travail du personnel et les conditions d'accueil du public. Le nouveau pôle de conservation s'inscrit dans une stratégie immobilière renouvelée, définie par un Schéma Directeur Immobilier (SDI) finalisé en 2021. À travers cette démarche, l'institution se projette sur le long terme, à horizon 2060. En cela, la réflexion engagée marque une nouvelle étape, après la construction du site François-Mitterrand. Le futur pôle de conservation, d'une capacité de 280 kilomètres linéaires, doit occuper un rôle central dans ce dispositif et évoluer au gré des besoins de l'institution, aussi bien en termes de collections qu'en termes de services associés.

#### Gestion dynamique des collections

L'augmentation massive des collections, l'impossibilité matérielle de les conserver toutes à proximité immédiate des salles de lecture impliquent une réflexion sur l'implantation des collections et leur gestion dynamique. Il s'agit d'implanter les collections en fonction de leur nature et de leurs usages, qui peuvent être amenés à évoluer, en mettant au plus près des salles de lecture et des équipes scientifiques les collections les plus sollicitées.

Cette nouvelle gestion des collections s'effectue selon des critères objectifs (fragilité et préciosité des documents, niveau de consultation par le public, collection déjà numérisée...) appliqués aux collections actuellement conservées et se prolonge par une réflexion et des expérimentations sur les collections entrantes. La construction du nouveau centre de conservation est au cœur de cette démarche, passant par l'élaboration d'une doctrine d'implantation des collections définie par les différents départements de collections de la BnF. Les collections qui seront conservées à Amiens resteront accessibles aux lecteurs, sous forme numérique ou en communiquant les originaux sur les sites parisiens de la BnF grâce à un système performant de navettes quotidiennes. Une salle de consultation permettra également aux chercheurs travaillant à proximité du site d'utiliser les collections qui y seront conservées, de toute nature, mais notamment les collections de presse.



Stockage des collections © David Paul Carr / BnF

# Le Conservatoire national de la Presse

## Un lieu unique en France pour faire vivre ce patrimoine exceptionnel

La BnF a décidé d'installer au cœur de son nouveau pôle de conservation le Conservatoire national de la Presse (CNP), afin d'offrir à ses collections de presse des conditions de conservation optimales compte-tenu de leurs caractéristiques techniques. En les rassemblant, elle en facilite les traitements et leur donne une signification symbolique singulière.

Dès l'ouverture du nouveau centre de conservation, l'essentiel des collections de presse et, à termes, l'ensemble de la collection de la BnF - soit plus de 300 000 titres, l'une des plus importantes au monde - y sera réunie. Seront aussi présentes les collections de photographie de presse et de dessin de presse que conserve la BnF.

Le Conservatoire national de la Presse permettra de poursuivre la numérisation de ces documents souvent fragiles et de faciliter leur consultation et leur rayonnement, à l'heure où les grandes questions de société sont plus que jamais d'actualité.

**La création du CNP sera précédée, de 2024 à 2028, par un plan national de numérisation de la presse ancienne qui fait l'objet d'un financement exceptionnel du ministère de la Culture à hauteur de 17,5 M€ pour la BnF et qui doit permettre la numérisation de 15 millions de pages, y compris la presse locale.**

Un programme de numérisation de la presse sous droit a également été mis en œuvre à partir du dernier trimestre 2022 en partenariat avec 12 éditeurs de la PQN, PQR, PHR et presse magazine. Ce qui représente 17 titres pour environ 7,5 millions de pages numérisées.

Le fonds stratégique pour le développement de la presse du Ministère de la culture finance ce projet de numérisation à hauteur de 3,02 M€. La BnF souhaite ainsi mettre en valeur ses remarquables collections de presse, dont les apports restent aujourd'hui primordiaux tant en termes de transmission d'une mémoire que de compréhension du monde et d'éducation à l'information.

Le futur conservatoire national de la Presse comportera des ateliers de numérisation de la presse, selon une programmation élaborée en collaboration avec les collectivités territoriales impliquées aujourd'hui dans des programmes de numérisation de leur presse locale. Concernant la valorisation de la presse, la construction de ce conservatoire national s'accompagnera également de nouveaux chantiers de signalement et de numérisation des collections permettant leur meilleure accessibilité pour le public.

### Les collections Presse à la BnF. Un ensemble unique et des enjeux majeurs

Les collections de la BnF constituent un ensemble unique, parmi les plus anciens et les plus riches au monde. Commençant avec *La Gazette* de Théophraste Renaudot publiée à partir de 1631, il compte 273 054 titres publiés sur le territoire français en français, et 43 180 titres publiés dans d'autres langues, presse des territoires ultra marins, des territoires coloniaux et des protectorats, presse des immigrations, auxquels s'ajoutent encore environ 500 000 feuillets de dépêches de l'agence Havas puis de l'O.F.I et de l'AFP. Les tranches chronologiques les plus volumineuses de la collection de presse conservée à la BnF sont les années 1880 à 1944, qui représentent près de 35% du fonds, et les années 1944 à 1990 qui représentent près de 39% du fonds. La collection s'accroît annuellement par le dépôt légal. En 2023, plus de 185 000 fascicules de périodiques sont ainsi entrés.

C'est toute l'histoire de la presse en France, et à travers elle l'histoire du pays lui-même, celle du lien entre pouvoir et information, formation et éducation des citoyens dont il est question.

Ces collections font l'objet d'un usage très dense, tant par les chercheurs que par le grand public, tant en salle de lecture qu'en ligne (11% de la totalité des demandes de communication de documents en salles de lecture, 30% de la

consultation globale en ligne sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF, 7 millions de visites supplémentaires sur RetroNews, le site de presse de la BnF).

### Le conseil scientifique de Conservatoire national de la Presse :

Le Conservatoire national de la Presse constituera un pôle de référence pour le secteur de la presse. Dans cette perspective, et pour l'accompagner dans l'élaboration du projet scientifique et culturel associé au Conservatoire, la BnF a souhaité mettre en place un conseil scientifique qui s'est réuni pour la première fois le 16 mars 2023. Instance consultative rassemblant chercheurs, journalistes, dessinateur de presse et photojournaliste, éditeur de presse, ainsi que le préfigurateur de la maison du dessin de presse, le Conseil scientifique du CNP sera consulté sur toutes les grandes orientations prises par la BnF concernant les politiques de numérisation, de recherche ou de valorisation de cette collection patrimoniale unique. Il se réunit 2 à 3 fois par an.

### Composition du Conseil scientifique :

Présidente :

**Laurence Engel**, présidente de la Bibliothèque nationale de France

Personnalités extérieures :

**Florence Aubenas**, journaliste

**Philippe Barbat**, directeur de la Maison du dessin de Presse

**Camille Besse**, dessinatrice de presse

**Claire Blandin**, professeure à l'université Paris Nord

**Samuel Bollendorf**, photojournaliste

**Jérôme Bouvier**, président de l'association Journalisme et citoyenneté et fondateur des Assises internationales du journalisme

**Hervé Brusini**, président du prix Albert Londres

**Christian Delporte**, professeur à l'université Versailles Saint Quentin

**David Guévert**, directeur général et directeur de la rédaction du *Courrier Picard*

**Emmanuel Hoog**, directeur général de la société Les nouvelles éditions indépendantes

**Marie-Françoise Montaubin**, vice-présidente en charge des relations internationales à l'Université de Picardie-Jules Verne

**Anne Rosencher**, directrice déléguée de la rédaction de *l'Express*

**Denis Ruellan**, professeur à Sorbonne Université

**Marie-Eve Therenty**, professeure à l'université Paul Valéry Montpellier 3

**Bertrand Tillier**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne

**Marie Wolfrom**, cheffe du département documentation multimédia, AFP

**Adeline Wrona**, professeure à Sorbonne Université

Participants BnF :

**Kevin Riffault**, directeur général

**Nicolas Feau**, conseiller de la présidente

**Marie de Laubier**, directrice des Collections

**Anne-Elisabeth Buxtorf**, directrice des Publics

**Claire Nénert**, directrice du département du Musée, des expositions et des manifestations

**Isabelle Nyffenegger**, directrice des Services et des réseaux

**Thierry Pardé**, délégué à la Stratégie

**Nathalie Thouny**, directrice déléguée de BnF-Partenariat

**Sébastien Gaudelus**, adjoint à la directrice des Collections, chargé des affaires scientifiques et techniques

**Sylvie Aubenas**, directrice du département des Estampes et de la photographie, direction des Collections

**Julie Ladant**, directrice du département Droit, économie, politique, direction des Collections

**Catherine Aurérin**, en charge de la coordination de la numérisation de la presse, direction des Services et des réseaux



# Le choix d'Amiens Métropole, un partenariat fort pour faire rayonner le projet

## L'APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT

Le 29 juin 2020, la Bibliothèque nationale de France a publié un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI), concernant la construction et le cofinancement d'un nouveau pôle regroupant un Conservatoire national de la Presse et un centre de conservation pour ses collections. Après l'étude détaillée des 72 candidatures, suivie de différentes phases de présélection avec le ministère de la Culture, 3 propositions ont fait l'objet de visites et de discussions approfondies. Parmi elles, le projet porté par Amiens Métropole et soutenu par la ville d'Amiens, le département de la Somme et la Région Hauts-de-France s'est distingué en apportant la meilleure réponse sur l'ensemble des critères définis dans l'appel à manifestation d'intérêt. Amiens a été désignée lauréate en novembre 2021 et la convention cadre a été signée le 4 mars 2022, en présence de la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot.

Le nouveau pôle de conservation de la BnF verra ainsi le jour sur le site de l'ancien hôpital nord, qui fait l'objet d'un projet de reconversion urbaine. Ce site exceptionnel, en belvédère sur le centre-ville d'Amiens, vient également en surplomb de l'ancienne citadelle de la ville, reconstruite en 2018 par Renzo Piano en Pôle de l'université de Picardie Jules-Verne. Les ambitions de la BnF rencontrent ainsi celles d'Amiens Métropole pour conduire à la création d'un nouveau pôle culturel, ouvert sur la ville. Le nouveau centre de conservation de la BnF sera un équipement signifiant, nouveau marqueur de l'innovation urbaine au sein du quartier.

## LE CHOIX D'AMIENS MÉTROPOLE

- Une surface proposée de 6,3 hectares dont 30 000 m<sup>2</sup> constructibles
- Une situation à 2 heures de Paris par la route et à moins d'1h30 par le train, avec une trentaine de liaisons quotidiennes
- Une situation hors de zones à risques
- Une grande qualité de la situation urbaine et de l'environnement immédiat, à proximité du centre-ville d'Amiens et du Pôle de l'université de Picardie Jules Verne. Amiens Métropole propose également une cellule d'accompagnement auprès des agents de la BnF et de leurs familles pour les aider dans leur installation à Amiens à l'ouverture du site.
- Le projet d'Amiens Métropole intègre une proposition culturelle ambitieuse, en lien avec le réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole, et de la promotion de la filière « Arts visuels », dans une approche transversale et originale de la valorisation de la presse écrite. Il permettra à la BnF de s'insérer dans un maillage culturel local et régional s'appuyant d'ores et déjà sur un patrimoine et des infrastructures culturels très riches.

## AMIENS, UNE VILLE ACCESSIBLE ET À L'IDENTITÉ CULTURELLE FORTE

Au cœur du triangle Londres-Paris-Bruxelles, la métropole amiénoise, capitale de la Picardie, 2<sup>e</sup> ville des Hauts-de-France, compte près de 200 000 habitants, à seulement 1h de Paris en train. Amiens présente l'avantage d'être une ville très accessible, à la croisée de nombreuses liaisons autoroutières et ferroviaires.

Nommée Capitale européenne de la jeunesse en 2020, Amiens est non seulement une ville universitaire, mais également une ville très dynamique sur le plan culturel. Accueillant plusieurs festivals d'envergure nationale et internationale, elle s'appuie sur un patrimoine et des infrastructures culturels riches (cathédrale Notre-Dame, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, la Maison de la Culture d'Amiens, 1<sup>ère</sup> Maison de la Culture française, Zénith ; Maison Jules Verne, le réseau des bibliothèques autour de la Bibliothèque Municipale Classée Louis-Aragon et l'association « Leitura Furiosa » pour l'imprégnation littéraire sur le territoire...). Le pôle de conservation de la BnF sera ainsi implanté au sein d'un environnement propice à son épanouissement et son rayonnement, en lien avec les acteurs culturels et universitaires régionaux.

### UN PARTENARIAT CULTUREL À CONSTRUIRE SUR LE LONG TERME

Le nouveau pôle de conservation de la BnF et le conservatoire national de la presse seront des outils majeurs de la politique de coopération territoriale de la BnF qui témoignent de la volonté de la BnF de s'inscrire dans la politique culturelle des collectivités territoriales et d'accroître ses efforts d'éducation artistique et culturelle et de valorisation des collections de presse, avant même l'ouverture du site.

**Une convention de coopération culturelle a été signée le 9 février 2023.** Celle-ci poursuit le double objectif manifesté par la BnF dans son AMI, de faire découvrir aux publics d'Amiens et des Hauts-de-France, les riches collections de la Bibliothèque et d'inscrire pleinement l'arrivée de la BnF dans la politique culturelle déployée sur le territoire. Plusieurs domaines d'intervention ont été identifiés comme la documentation et le numérique, les métiers techniques de la conservation, la formation, notamment aux métiers des bibliothèques, l'éducation artistique et culturelle, l'éducation aux médias ou encore la valorisation, la circulation et la diffusion des collections.

La BnF a déjà noué différents partenariats avec des acteurs du territoire et les bibliothèques d'Amiens Métropole en participant à la saison anniversaire de la bibliothèque Louis-Aragon en 2023 pour ses 200 ans, mais aussi avec le musée de Picardie, accompagnant la grande exposition autour des manuscrits autographes de *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne conservés par la BnF, le festival de bande dessinée « On a Marché sur la Bulle » ou encore, le Pôle culturel St-Vaast à Arras.

La BnF tisse ainsi des collaborations avec des structures tant municipales, régionales que nationales avec lesquelles elle entretient déjà de nombreux liens (Agence régionale du Livre, l'Institut pour la photographie, la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts, l'Imprimerie nationale, la future Maison du Dessin de Presse ...)

Un programme de valorisation et de préservation numérique d'un fonds appartenant à la Société des antiquaires de Picardie (SAP) a été engagé en partenariat avec l'université de Picardie Jules Verne (UPJV). La BnF et l'UPJV ont signé le 6 décembre 2023 une convention de coopération pour définir les fondements de l'articulation de l'activité du futur Centre de conservation et du Conservatoire national de la Presse avec la stratégie de formation, de recherche et de valorisation scientifique et pédagogique de l'Université.

Ce mardi 12 mars, une convention entre la BnF et le Rectorat d'Amiens a été signée dans le but de développer et de renforcer les liens entre l'académie d'Amiens et la BnF autour de l'éducation aux médias et à l'information, de l'éducation artistique et culturelle et de l'oralité sur le territoire.

Une programmation très riche est déjà prévue pour les mois qui viennent dans le cadre de la grande commande photojournalisme « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », dont le ministère de la culture a confié la gestion à la BnF. Cette programmation se déploiera pour les Hauts-de-France à l'Institut pour la Photographie de Lille, au Centre régional de la photographie à Douchy-Les-Mines, aux Photaumnales, à Beauvais et à la Maison de la Culture d'Amiens, ou encore à la galerie *Destin sensible* de Mons-en-Baroel et Château Coquelle de Dunkerque.