

AGRÉGATION D'ANGLAIS 2013 : SHAKESPEARE, WORDSWORTH, COLERIDGE, DICKENS, STOPPARD. - LINGUISTIQUE

Bibliographie sélective

S'inspirant en grande partie des bibliographies élaborées par des professeurs, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>), cette liste, loin d'être exhaustive, donne les références d'ouvrages présents en accès libre, principalement dans les salles G de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin) et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que d'articles en version électronique et en texte intégral disponibles depuis les salles de lecture de la Bibliothèque nationale de France.

Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas encore être sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Attention : les salles K à X, et les collections des magasins, ne sont accessibles que sous réserve d'accréditation (Bibliothèque de recherche : Rez-de-Jardin)

William Shakespeare, *Measure for measure*

Editions du texte

En anglais

Measure for measure ; ed. by J. W. Lever. - London ; New York : Methuen, 1985. - 203 p. - (The Arden edition of the works of William Shakespeare).

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A19]

Measure for measure. Dans *The Complete works* ; general editors Stanley Wells and Gary Taylor. - Oxford : Clarendon press, 1986. - 1432 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise - [82/31 SHAK 1 c]

Measure for measure. Dans *The Norton Shakespeare*. - New York ; London : W. W. Norton, 1997. - 3420 p.

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 n]

En français

Measure pour mesure ; introduction, traduction et notes par Michel Grivelet,... - Paris : Aubier, 1978. - 286 p. - (Collection bilingue).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 meas]

Measure pour mesure. Dans *Tragicomédies I* ; éd. établie sous la dir. de Michel Grivelet,... et Gilles Monsarrat,... - Éd. bilingue. - Paris : R. Laffont, 2002. - 1026 p. - (Oeuvres complètes / William Shakespeare.) (Bouquins).

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o7 < [7], Tragicomédies I >]

Measure pour mesure. Dans *Oeuvres complètes* ; textes de présentation d'Henri Fluchère. - Paris : Gallimard, 1991. - 1704 p. - (Bibliothèque de la Pléiade ; 51).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise- [82/31 SHAK 1 o2 < Volume 2 >]

Etudes spécifiques sur la pièce et les « problem plays »

Aspects of Shakespeare's problem plays / ed. by Kenneth Muir and Stanley Wells - London ; New York ; Melbourne [etc.] : Cambridge university press, 1982. - 153 p.

Magasin – [4- YK- 504]

Beyond the literary ambit / edited by Paul Maurice Clogan. - Lanham (Md.) : Rowman & Littlefield, 2007. - 158 p. - (Medievalia et humanistica. Studies in medieval and Renaissance culture. New series ; 33).
Magasin – [2008- 84442]

A companion to Shakespeare's works. Volume IV, The poems, problem comedies, late plays / ed. by Richard Dutton and Jean E. Howard. - Oxford : Blackwell., 2003. - 482 p. - (Blackwell companions to literature and culture ; 20).
Magasin- [2003- 253705]

"Mesure pour mesure" de William Shakespeare / mise en scène de Claude Yersin. - Angers : Nouveau théâtre d'Angers, 1998. - 40 p. - (Cahiers du Nouveau théâtre d'Angers. ; 40).
Magasin – [1998- 4702]

Narrative and dramatic sources of Shakespeare. Volume II, The comedies : 1597-1603 / ed. by Geoffrey Bullough. - London : Routledge and Kegan Paul ; New York : Columbia university press, 1958. - 543 p.
Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise- [82/31 SHAK 5 BU 2]

Shakespeare's problem plays : All's well that ends well, Measure for measure, Troilus and Cressida / edited by Simon Barker. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2005. - 237 p. - (New casebooks).
Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BA]

Alexander, Nigel

Shakespeare : Measure for measure. - London : E. Arnold, 1975. - 64 p. - (Studies in English literature ; 57).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 AL]

Bennett, Robert B.

Romance and Reformation : the Erasmian spirit of Shakespeare's "Measure for measure". - Newark : University of Delaware press, 2000. - 189 p.
Magasin – [2003- 81219]

Clark, Ira

Rhetorical readings, dark comedies, and Shakespeare's problem plays. - Gainesville : University press of Florida, 2007. - 144 p.
Magasin – [2007- 155551]

Gless, Darryl J.

Measure for measure : the law, and the convent. - Princeton. ; Guildford : Princeton university press, 1979. - 283 p.
Magasin – [8- YK- 5383]

Harper, Carolyn

Twixt will and will not : the dilemma of "Measure for measure". - Niwot : University press of Colorado, 1998. - 161 p.
Magasin – [2003- 176697]

Hawkins, Harriett Bloker

Measure for Measure. - Brighton : Harvester press, 1987. - 152 p. - (Harvester new critical introductions to Shakespeare).
Magasin – [8- YK- 8505]

Lascelles, Mary

Shakespeare's "Measure for measure". – London : the Athlone press, 1953.172 p.
Magasin- [8- YK- 2730]

Marsh, Nicholas

Shakespeare : three problem plays. - Basingstoke ; New York : Palgrave Macmillan, 2003. - 280 p. - (Analysing texts).

Magasin – [2003- 306269]

Nicholls, Graham

Measure for measure : text and performance. - Basingstoke : Macmillan, 1986. - 94 p. - (Text and performance).

Magasin – [2000- 589970]

Ross, Lawrence J.

On "Measure for measure" : an essay in criticism of Shakespeare's drama. - Newark : University of Delaware press ; London : Associated university presses, 1997. - 182 p.

Magasin – [1999- 43269]

Schanzer, Ernest

The Problem plays of Shakespeare, a study of "Julius Caesar", "Measure for Measure", "Antony and Cleopatra". - London : Routledge and Kegan Paul, 1963. - 196 p.

Magasin- [8- YK- 3231]

Seiden, Melvin

Measure for measure : casuistry and artistry. - Washington : Catholic university of America press, 1990. - 218 p.

Magasin – [8- YK- 9787]

Shell, Marc

The End of kinship : "Measure for measure", incest and the ideal of universal siblinghood. - Stanford, Calif. : Stanford university press, 1988. - 297 p.

Philosophie, histoire, sciences de l'homme - Salles J et M - Anthropologie, ethnologie – [306.8 SHEL e]

Shuger, Debora Kuller

Political theologies in Shakespeare's England : the sacred and the state in "Measure for measure". - Basingstoke : Palgrave, 2001. - 194 p.

Magasin – [2002- 55246]

Stead, Christian Karlson

Shakespeare : "Measure for measure" : a casebook. - Basingstoke : Macmillan, 1993. - 250 p. - (Casebook series).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 ST]

Thomas, Vivian

The Moral universe of Shakespeare's problem plays. - London ; Sydney : Croom Helm, 1987.. - 236 p.

Magasin – [8- YK- 7715]

Tillyard, Eustace Mandeville Wetenhall

Shakespeare's problem plays : "Hamlet", "Troilus and Cressida", "All's well that ends well", "Measure for measure". - London : Chatto and Windus, 1957. - 157 p.

Magasin- [8- YK- 2930]

Etudes générales sur l'œuvre de Shakespeare proposant des chapitres sur "Measure for measure"

The Forms of power and the power of forms in the Renaissance / ed. by Stephen Greenblatt. - Norman : University of Oklahoma, 1982.- 242 p.. - (Genre special topics ; 7).

Magasin- [8- Z- 52397 (1982)]

La nuit dans les œuvres de Shakespeare et de ses contemporains, l'invisible présence : actes du colloque, octobre 1998, Université de Valenciennes, Faculté langues, arts et sciences humaines / organisé par l' Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, Faculté de lettres, langues, arts et sciences humaines, et Laboratoire de recherche du département d'anglais], INCA, [Identité, normes des communautés anglophones ; études rassemblées et présentées par Simone Kadi. - Valenciennes : INCA : Presses universitaires de Valenciennes, 2000. - 303 p. - (Recherches valenciennes ; 5).

Magasin- [2002- 9571]

Political Shakespeare : new essays in cultural materialism / ed. by Jonathan Dollimore and Alan Sinfield.. - Manchester : Manchester university press, 1994. - 295 p.

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 DO]

Shakespearean power and punishment : a volume of essays / ed. by Gillian Murray Kendall. - Madison : Fairleigh Dickinson university press ; London : Associated university presses, 1998. - 219 p.

Magasin – [2002- 57231]

Adelman, Janet

Suffocating mothers : fantasies of maternal origin in Shakespeare's plays, "Hamlet" to the "Tempest". - New York ; London : Routledge, 1992. - 379 p.

Magasin- [8- YK- 11452]

Callaghan, Dympna

The Weyward sisters : Shakespeare and feminist politics. - Oxford : Blackwell, 1994. - 164 p.

Magasin- [2006- 158795]

Drakakis, John

Alternative Shakespeares. - 2nd ed.. - London : Routledge, 2002. - 271 p.

Magasin – [2005- 97920]

Elam, Keir

Shakespeare's universe of discourse : language-games in the comedies. - Cambridge : Cambridge university press, 1984. - 339 p.

Magasin - [8- YK- 6664]

Findlay, Alison

A feminist perspective on Renaissance drama. - Oxford : Blackwell, 1999. - 206 p.

Magasin - [2002- 102620]

Gay, Penny

As she likes it : Shakespeare's unruly women. - London ; New York : Routledge, 1996. - 208 p. - (Gender in performance).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise- [82/31 SHAK 5 GA]

Magasin – [2000- 33215]

Goldberg, Jonathan

James I and the politics of literature : Jonson, Shakespeare, Donne, and their contemporaries. - Baltimore, Md. ; London : Johns Hopkins university press, 1983. - 292 p.

Magasin- [8- YK- 6526]

Greenblatt, Stephen

Shakespearean negotiations : the circulation of social energy in Renaissance England. - Berkeley : University of California press, 1988. - 205 p. - (The New historicism : studies in cultural poetics ; 4).

Magasin- [8- G- 25090 (4)]

Gulley, Ervene

“Dressed in a little brief authority” : Law as theater in Measure for measure”. **Dans** Bruce L. Rockwood *Law and literature perspectives*. - New York : P. Lang, 1996. - 450 p. - (Critic of institutions ; 9).

Salle U - Littérature générale, théorie et critique- [809.933 55 ROCK I]

Magasin- [2000- 476785]

Kahn, Victoria Ann

Rhetoric, prudence and scepticism in the Renaissance. - Ithaca ; London : Cornell university press, 1985. - 243 p.

Magasin- [8- X- 31645]

Kermode, Frank

Shakespeare's language. - Harmondsworth : A. Lane - the Penguin press, 2000. - 324 p.

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise- [82/31 SHAK 5 KE]

Magasin- [8- Z- 55861]

Kirsch, Arthur C.

Shakespeare and the experience of love. - Cambridge ; London ; New York : Cambridge university press, 1981. - 194 p.

Magasin- [8- YK- 5852]

Knight, George Wilson

The Wheel of fire , interpretations of shakespearean tragedy with three new essays - London, Methuen, 1949. 344 p.

Magasin – [8- Z- 31144]

Laroque, François

Shakespeare et la fête : essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre élisabéthaine- Paris : Presses universitaires de France, 1988. - 407 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise- [82/31 SHAK 5 LA]

Lezra, Jacques

Unspeakable subjects : the genealogy of the event in early modern Europe. - Stanford : Stanford university press, 1997. - 413 p.

Magasin – [2002- 107625]

Mowat, Barbara

“*Shakespearean tragicomedy*”. **Dans** Nancy Klein Maguire *Renaissance tragicomedy*. - New York : AMS press, 1987. - 244 p. - (AMS studies in the Renaissance ; 20).

Magasin- [8- YK- 5460 (20)]

Rutelli, Romana

Quell'oscuro innocenza della seduzione : discorsi e percorsi della passione. - Napoli : Liguori, 1995. - 213 p. ; 22 cm. - (Strumenti).

Magasin – [2004- 203456]

Van Laan, Thomas F.

Role-playing in Shakespeare. - Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto press, 1978. - 267 p.

Magasin- [8- YK- 4932]

Wheeler, Richard Paul

Shakespeare's development and the problem comedies : turn and counterturn. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California press, 1981. - 229 p.

Magasin- [4- YK- 506]

Wilson, Richard

Will power : essays on Shakespearean authority. - New York : Harvester Wheatsheaf, 1993. - 289 p.
Magasin – [2000- 323048]

Mise en scène, dramaturgie, représentations

Holland, Peter

English Shakespeares : Shakespeare on the English stage in the 1990s - Cambridge : Cambridge university press, 1997. - 295 p.
Magasin- [2000- 530333]

Howard, Jean E.

“The difficulties of closure : an approach to the problematic in Shakespearean comedy”. **Dans** *Comedy from Shakespeare to Sheridan : change and continuity in the English and European dramatic tradition : essays in honor of Eugene M. Waith* / ed. and with an introd. by A.R. Braunmuller and J.C. Bulman. - Newark : University of Delaware press, 1986. - 290 p.
Magasin- [8- YK- 7724]

McGuire, Philip C.

Speechless dialect : Shakespeare's open silences. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California press, 1985. -191 p.
Magasin- [8- YK- 7364]

Périodiques

Cahiers élisabéthains : études sur la pré-Renaissance et la Renaissance anglaises : bulletin du Centre d'études et de recherches élisabéthaines de l'Université Paul Valéry, Montpellier. - Montpellier : Centre d'études et de recherches élisabéthaines de l'Université Paul Valéry, 1972-.
Magasin – [4- Z- 7139]

ELH : a journal of English literary history . - Baltimore : Johns Hopkins university press, 1934-.
Salle U – Périodiques – [ANGL Eng ELH] < Vol. 68 (2001)- >
Magasin – [8- Z- 35321] < 1,1934- >

English literary renaissance. - University of Massachusetts, department of english ; Arthur F. Kinney. - Amherst, Mass. : University of Massachusetts, 1971-.
Magasin – [8- Z- 59026] < 1,1971- >

Essays in criticism. - Oxford : S. Wall.
Magasin- [8- Z- 31552] < 1,1951- >

Etudes anglaises. - Paris : Libr. Marcel Didier.
Salle G – Périodiques – [ANGL Etud] < T. 44, n° 1 (1991, jan.)- >
Salle U – Périodiques – [ANGL Etud] < T. 49, n° 1 (1996, Jan.-March)- >
Magasin - [8- N- 628 < Tb] 1986-1995 >

Journal de la Renaissance / Université François-Rabelais, Centre d'études supérieures de la Renaissance. - Paris : Klincksieck, 2000-.
Magasin – [2001- 94769] < Vol. 1 (2000) ; Vol. 4 (2006)- >

The Journal of English and Germanic philology. - Urbana, Ill. : University of Illinois.
Magasin – [8- Z- 19918] < 1903- ; tb 1897-1951 >

Philological quarterly : a journal devoted to scholarly investigation in the classical and modern languages and literatures / editor : Hardin Craig. - Iowa City (Iowa) : University of Iowa.
Magasin – [8- Z- 22549]

Shakespeare quarterly. - Washington, etc. : Folger Shakespeare Library.
Magasin – [4- NX- 5869] < 1,1950- >

Shakespeare survey. - Cambridge ; London ; New York ; New Rochelle ; Melbourne ; Sydney : Cambridge University Press.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK] < Nr. 49 (1996)- >

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK] < Vol. 55 (2002)- >

Magasin – [4- NX- 5585] < 1,1948- >

Studies in English literature 1500-1900 / publ. by Rice University. - Houston : Rice University, 1961-. - Ill. ; 23 cm.

Salle U – Périodiques – [ANGL Stud engl] < VOL.46 (2006)- >

Magasin – [2003- 176402] < VOL.33 (1993)-VOL.45 (2005) >

Articles en ligne

Ashizu, Kaori

“Pardon Me?'-Judging Barnardine's Judge” ; *English Studies: A Journal of English Language and Literature*, 1997 Sept; 78 (5): 417-29

Atkins, Carl D.

“Spiders' Strings and Ponderous Things: Solving a Crux in Measure for Measure”; *Studies in Philology*, 2010 Summer; 107 (3): 360-365

Baines, Barbara J.

“Assaying the Power of Chastity in Measure for Measure” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1990 Spring; 30 (2): 283-301

Barnaby, Andrew

“Authorized Versions: Measure for Measure and the Politics of Biblical Translation” ; *Renaissance Quarterly*, 1998 Winter; 51 (4): 1225-54

Beauregard, David

“Shakespeare on Monastic Life: Nuns and Friars in Measure for Measure”; *Religion and the Arts*, 2001; 5 (3): 248-72

Berthal, Craig A.

“Staging Justice: James I and the Trial Scenes of Measure for Measure” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1992 Spring; 32 (2): 247-69

Brown, Carolyn E.

“The Homoeroticism of Duke Vincentio: 'Some Feeling of the Sport'” ; *Studies in Philology*, 1997 Spring; 94 (2): 187-220

Brown, Carolyn E.

“The Wooing of Duke Vincentio and Isabella of Measure for Measure: 'The Image of It Gives [Them] Content'” ; *Shakespeare Studies*, 1994; 22: 189-219

Cacicedo, Albert

“She is Fast My Wife': Sex, Marriage, and Ducal Authority in Measure for Measure” ; *Shakespeare Studies*, 1995; 23: 187-209

Cox, Catherine I.

“Lord Have Mercy upon Us': The King, the Pestilence, and Shakespeare's Measure for Measure” ; *Exemplaria: A Journal of Theory in Medieval and Renaissance Studies*, 2008 Winter; 20 (4): 430-457

Dodd, William

“Power and Performance: Measure for Measure in the Public Theater of 1604-1605” ; *Shakespeare Studies*, 1996; 24: 211-40

Doty, Jeffrey S

“Measure for Measure and the Problem of Popularity” ; *English Literary Renaissance*, 2012 Winter; 42 (1): 32-57

Ellison, James

“Measure for Measure and the Executions of Catholics in 1664” ; *English Literary Renaissance*, 2003 Winter; 33 (1): 44-87

Ford, James E.

“Barnardine's Nominal Nature in Measure for Measure” ; *Papers on Language and Literature: A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature*, 1982 Winter; 18 (1): 77-81

Griffiths-Osborne, Claire

“The Terms for Common Justice’: Performing and Reforming Confession in Measure for Measure “; *Shakespeare*, 2009 Jan; 5 (1): 36-51

Hillman, Richard

“Measure for Measure and the (Anti-)Theatricality of Gascoigne's The Glasse of Government” ; *Comparative Drama*, 2008 Winter; 42 (4): 391-408

Hunt, Maurice

“Being Precise in Measure for Measure” ; *Renascence: Essays on Values in Literature*, 2006 Summer; 58 (4): 243-67

Hunt, Maurice

“Comfort in Measure for Measure” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1987 Spring; 27 (2): 213-32

Kamps, Ivo

“Ruling Fantasies and the Fantasies of Rule: The Phoenix and Measure for Measure” ; *Studies in Philology*, 1995 Spring; 92 (2): 248-73

Kliman, Bernice W.

“Isabella in Measure for Measure “; *Shakespeare Studies*, 1982; 15: 137-148

Krontiris, Tina

“The Omniscient 'Auctor': Ideology and Point of View in Measure for Measure” ; *English Studies: A Journal of English Language and Literature*, 1999 Aug; 80 (4): 293-306

Levin, Richard A.

“Duke Vincentio and Angelo: Would 'A Feather Turn the Scale'?” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1982 Spring; 22 (2): 257-70

Lupton, Julia Reinhard

“Afterlives of the Saints: Hagiography in Measure for Measure” ; *Exemplaria: A Journal of Theory in Medieval and Renaissance Studies*, 1990 Fall; 2 (2): 375-401

Macdonald, Ronald R

“Measure for Measure: The Flesh Made Word” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1990 Spring; 30 (2): 265-82

Magedanz, Stacy

“Public Justice and Private Mercy in Measure for Measure” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 2004 Spring; 44 (2): 317-32

Moore, Susan

“Virtue and Power in Measure for Measure” ; *English Studies: A Journal of English Language and Literature*, 1982 Aug.; 63 (4): 308-317

Pinciss, G. M

“The 'Heavenly Comforts of Despair' and Measure for Measure” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1990 Spring; 30 (2): 303-13

Rosenheim, Judith

“The Stoic Meaning of the Friar in Measure for Measure” ; *Shakespeare Studies*, 1982; 15: 171-215

Slights, Jessica

“Isabella's Order: Religious Acts and Personal Desires in Measure for Measure” ; *Studies in Philology*, 1998 Summer; 95 (3): 263-92

Sokol, B. J.;

“Figures of Repetition in Sidney's *Astrophil and Stella* and in the Scenic Form of Measure for Measure” ; *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric*, 1991 Spring; 9 (2): 131-46

Stroud, T. A.

“Lucio and The Balanced Structure of Measure for Measure” ; *English Studies: A Journal of English Language and Literature*, 1993 Feb; 74 (1): 84-95

Sundelson, David

“Misogyny and Rule in Measure for Measure” ; *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal*, 1981; 9 (1): 83-91

Tambling, Jeremy

“Law and Will in Measure for Measure” ; *Essays in Criticism: A Quarterly Journal of Literary Criticism*, 2009 July; 59 (3): 189-210

Wehrs, Donald R

“Touching Words: Embodying Ethics in Erasmus, Shakespearean Comedy, and Contemporary Theory” ; *Modern Philology: Critical and Historical Studies in Literature, Medieval Through Contemporary*, 2006 Aug; 104 (1): 1-33

Welsh, Alexander

“The Loss of Men and Getting of Children: All's Well That Ends Well and Measure for Measure” ; *Modern Language Review*, 1978; 73: 17-28

Widmayer, Martha

“‘To Sin in Loving Virtue’: Angelo of Measure for Measure” ; *Texas Studies in Literature and Language*, 2007 Summer; 49 (2): 155-80

Winston, Mathew

“‘Craft against Vice’: Morality Play Elements in Measure for Measure” ; *Shakespeare Studies*, 1981; 14: 229-248

Sites Internet

Gray, Terry A.

Mr. William Shakespeare and the Internet. [En ligne]. Disponible sur <http://shakespeare.palomar.edu/> (Consulté le 23.05.2012)

British Library

Shakespeare in quarto [En ligne]. Disponible sur <http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html> (Consulté le 23.05.2012)

William Wordsworth & Samuel Taylor Coleridge, *Lyrical Ballads*

Les textes

Lyrical ballads and other poems, 1797-1800 ; ed. by James Butler and Karen Green. - Ithaca ; London : Cornell university press, 1993. - 829 p. - (The Cornell Wordsworth.).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 2 c6] < [6] >

Lyrical ballads

Routledge, 2005 – (Routledge Classics)

Salles G et U - En cours de catalogage

Ballades lyriques; suivies de Ode, pressentiments d'immortalité ; trad. de Dominique Peyrache-Leborgne et Sophie Vige. - Paris : J. Corti, 1997. - 345 p. - (Collection romantique ; 66).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 2 b]

Contexte : le mouvement romantique anglais

The Cambridge companion to British romanticism / ed. by Stuart Curran,.... - Cambridge ; New-York : Cambridge university press, 1993. - 311 p. - (Cambridge companions to literature).

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 7 CURR c]

The Cambridge history of English romantic literature edited by James Chandler. - Cambridge : Cambridge university press, 2009. - 782 p. - (The new Cambridge history of English literature).

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 7 CHAN c]

A concise companion to the Romantic age / edited by Jon Klancher. - Oxford : Wiley-Blackwell, 2009. - 300 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 7 KLAN c]

An Oxford companion to the Romantic age : British culture, 1776-1832 / general ed. Iain McCalman. - Oxford : Oxford university press, 2001. - 780 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 7 MCCA o]

Magasin – [2004- 67091]

Le sujet romantique et le monde : la voie anglaise / textes réunis par René Gallet et Pascale Guibert. - Caen : Presses universitaires de Caen, 2009. - 1 vol. 276 p. - (Symposia).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 7 GALL s]

Aarsleff, Hans

« Wordsworth, Language, and Romanticism ». **Dans** *From Locke to Saussure : essays on the study of language and intellectual history*. - London : Athlone, 1982. - 422 p.

Magasin – [8- X- 30640]

Abrams, Meyer Howard

The mirror and the lamp : romantic theory and the critical tradition. - London ; New York : Oxford university press, 1971. - 406 p. - (Oxfordpaperbacks).

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.91 ABRA m]

Beer, John B.

Romanticism, revolution and language : the fate of the word from Samuel Johnson to George Eliot. - Cambridge : Cambridge university press, 2009. - 323 p.

Magasin – [2009- 114137]

Bloom, Harold

The Visionary company, a reading of English Romantic poetry. - London : Faber and Faber, 1962. -460 p.

Magasin – [8- YK- 3189]

Bowra, Cecil Maurice

The Romantic imagination. - Cambridge, Mass., Harvard University press, 1949. 306 p.

Magasin – [8- Z- 9271]

Butler, Marilyn

Romantics, rebels and reactionaries : English literature and its background 1760-1830. - Oxford ; New York ; Toronto : Oxford university press, 1981. - 213 p. - (Opus).

Magasin – [16- Z- 20172 (7)]

Connell, Philip

Romanticism, economics and the question of 'culture'. - Oxford (GB) : Oxford university press, 2001. - 338 p.

Magasin – [2004- 79624]

Curran, Stuart

Poetic form and British romanticism. - New York ; Oxford : Oxford University press, 1986. - 265 p.

Magasin – [4- YK- 677]

Dayre, Éric

Une histoire dissemblable : le tournant poétique du romantisme anglais, 1797-1834. - Paris : Hermann, 2010 - 601 p. - (Collection Savoir lettres).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 7 DAYR h]

De Quincey, Thomas

Portraits littéraires : souvenirs de la région des Lacs et des poètes lakistes ; trad. et présenté par Isabelle Py Balibar. - Paris : J. Corti, 1998. - 439 p. - (Domaine romantique).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DEQU 4 recol]

De Man, Paul

The Rhetoric of romanticism. - New York : Columbia university press, 1984. - 327 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.034 DEMA r]

Erskine-Hill, Howard

The poetry of opposition and revolution : Dryden to Wordsworth. - Oxford : Clarendon press, 1996. - 272 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [821.009 ERSK p]

Fulford, Tim

Landscape, liberty and authority : poetry, criticism and politics from Thomson to Wordsworth - Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1996. - 251 p. - (Cambridge studies in eighteenth-century English literature and thought ; 30).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [821.509 FULF l]

Gérard, Albert Stanislas

L'Idée romantique de la poésie en Angleterre, études sur la théorie de la poésie chez Coleridge, Wordsworth, Keats et Shelley. - Paris, Les Belles Lettres, 1955. 432 p.

Magasin – [8- THETA LIE PH- 8 (136)]

Janowitz, Anne

Lyric and labour in the Romantic tradition. - Cambridge (GB) : Cambridge university press, 1998. 278 p. - (Cambridge studies in Romanticism ; 30).

Magasin – [2002- 22317]

McGann, Jerome John

The Romantic ideology : a critical investigation. - Chicago ; London : University of Chicago press, 1983. - 172 p.

Magasin – [8- Y2- 100413]

Murphy, Peter T.

Poetry as an occupation and an art in Britain, 1760-1830. - Cambridge : Cambridge University Press, 1993. - 270 p. - (Cambridge studies in Romanticism ; 3).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [821.609 MURP p]

Magasin – [8- YK- 10784]

Peyrache-Leborgne, Dominique

La poétique du sublime de la fin des Lumières au Romantisme : Diderot, Schiller, Wordsworth, Shelley, Hugo, Michelet. - Paris : H. Champion, 1997. - 520 p. - (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 9).

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.033 PEYR p]

Renwick, William Lindsay

The rise of the romantics 1789-1815 : Wordsworth, Coleridge, and Jane Austen. - Oxford : Clarendon press, 1990. - 293 p. - (The Oxford history of English literature ; 11).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.9 OXFO 11 < 11 >]

William Wordsworth

Averill, James

Wordsworth and the poetry of human suffering. - Ithaca ; London : Cornell university press, 1980. - 291 p.

Magasin – [8- YK- 5668]

Bewell, Alan John

Wordsworth and the Enlightenment : nature, man, and society in the experimental poetry. - New Haven, Conn. ; London : Yale university press, 1989. - 331 p.

Magasin – [8- YK- 8839]

Bialostosky, Don H.

Making tales : the poetics of Wordsworth's narrative experiments. - Chicago ; London : University of Chicago press, 1984.-208 p.

Magasin – [8- YK- 6785]

Bromwich, David Lee

Disowned by memory : Wordsworth's poetry of the 1790s. – Chicago : the University of Chicago press, 1998. - 186 p.

Magasin – [2000- 99137]

William Wordsworth / edited and with an introduction by Harold Bloom,.... - New York : Bloom's literary criticism, 2009. - 338 p. - (Bloom's classic critical views).

Magasin – [2009- 208254]

Byatt, Antonia Susan

Unruly times : Wordsworth and Coleridge in their time. - London : Hogarth press, 1989. - 287 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [821.709 BYAT u]

Centre d'analyses et de recherches sur le monde anglophone (Lyon)

Wordsworth ou l'autre voix ; études rassemblées par Christian La Cassagnère et Adolphe Haberer. - Lyon : Presses universitaires de Lyon , 1999. - 173 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 CE]

Chandler, James

Wordsworth's second nature : a study of the poetry and politics. - Chicago ; London : University of Chicago press, 1984. - 313 p.

Magasin – [8- YK- 7361]

Danby, John Francis

William Wordsworth, the «Prelude» and other poems - London : E. Arnold, 1964. - 61 p. ; 20 cm. - (Studies in English literature ; 10).

Magasin – [16- Z- 11145 (10)]

De Mijolla, Elizabeth

Autobiographical quests : Augustine, Montaigne, Rousseau, and Wordsworth. - Charlottesville : University press of Virginia, 1994. - 185 p.

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 DEMI a]

Easthope, Antony

Wordsworth now and then : romanticism and contemporary culture. - Buckingham ; Philadelphia (Pa.) : Open University press, 1993. - 153 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 EA]

Fosso, Kurt

Buried communities : Wordsworth and the bonds of mourning. - Albany (N.Y.) : State university of New York press, 2004. - 292 p.

Magasin – [2004- 142995]

Gaillet-de Chezelles, Florence

Wordsworth et la marche : parcours poétique et esthétique. - Grenoble : ELLUG, 2007. - 423 p. - (Esthétique et représentation, monde anglophone, 1750-1900).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 GA]

Hartman, Geoffrey H.

Wordsworth's poetry, 1787-1814 . - New Haven, London : Yale university press, 1964. 418 p.

Magasin - [16- YK- 1039]

Gilpin, George H.

«Speaker as Questioner in Lyrical Ballads, 1798 ». **Dans** *Critical essays on William Wordsworth.* - Boston : Hall, 1990. - 362 p. - (Critical essays on British literature).

Magasin – [2000- 218818]

Hazlitt, William

Liber amoris ; The spirit of the age. - London : Pickering & Chatto, 1998. 320 p. - (The selected writings of William Hazlitt ; 7) (The Pickering masters).

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 HAZL 2 s7 < Volume 7 >]

Liu, Alan

Wordsworth : the sense of history. - Stanford, Calif. : Stanford university press, 1989. - 726 p.

Magasin – [4- YK- 775]

Mason, Emma

The Cambridge introduction to William Wordsworth. - Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2010. - 134 p. - (Cambridge introductions to literature).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 MA]

O'Donnell, Brennan

The passion of meter : a study of Wordsworth's metrical art / Brennan O'Donnell. - Kent (Ohio) ; London : the Kent State university press, cop. 1995. - 290 p.

Magasin – [2000- 20356]

Pinion, Francis Bertram

A Wordsworth companion : survey and assessment. - London : Macmillan press, 1984. - 351 p.

Magasin – [2005- 122507]

Wordsworth / ed. by Peter Swaab. - London : W. Pickering, 1996. - 457 p. - (Lives of the great romantics by their contemporaries. ; 3).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [821.709 MULL 13 < Volume 3 >]

Rieder, John

Wordsworth's counterrevolutionary turn : community, virtue, and vision in the 1790s. - Newark : University of Delaware press ; London : Associated universerty presses, 1997. - 273 p.

Magasin – [2002- 22346]

Sisman, Adam

The friendship : Wordsworth and Coleridge. - London : Harperpress, 2006. - 480 p.

Magasin – [2007- 51064]

Verbart, André

Fellowship in "Paradise lost" : Vergil, Milton, Wordsworth. - Amsterdam ; Atlanta (Ga) : Rodopi, 1995. - 314 p. ; 22 cm. - (Costerus ; 97).

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [800.91 VERB f]

Williams, John

William Wordsworth : a literary life - Basingstoke (GB) ; London : Macmillan press, 1996. - 208 p. - (Macmillan literary lives).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise- [82/34 WORD 5 WI]

Wu, Duncan

Wordsworth : an inner life. - Oxford : Blackwell, 2002. - 378 p.

Magasin – [2002- 34536]

Samuel Taylor Coleridge

Oeuvres de Coleridge

Biographia literaria ; ed. with his aesthetical essays by J. Shawcross. - London : Oxford university press, 1965. - 2 vol. (272-334 p.)

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 4 biog2, < Volume 1 >, < Volume 2 >]

The collected works of Samuel Taylor Coleridge / general ed. Kathleen Coburn, associate ed., Bart Winer. - London : Routledge : Princeton university press, 1969-. - (Bollingen series ; 75).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 1 c10] < Volume 1> et suivants

Poèmes ; chronologie, introduction... par Christian La Cassagnère ; traduction par Henri Parisot. - Paris : Aubier : Flammarion, 1975. - 313 p. - (En bilingue ; 60).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 4 poem]
Magasin – [16- Z- 12910 (60)]

Etudes sur Coleridge

Coleridge's poetry and prose : authoritative texts : criticism / selected and edited by Nicholas Halmi, Paul Magnuson, Raimonda Modiano. - New York : Norton, 2004. - 796 p. - (A Norton critical edition).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 2 cole]

Ashton, Rosemary
The life of Samuel Taylor Coleridge : a critical biography. - Oxford (GB) : Blackwell, 1996. - 480 p. - (Blackwell critical biographies ; 7).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 5 AS]

Bonnecase, Denis
S.T. Coleridge, poèmes de l'expérience vive. - Grenoble : Ellug, 1992. - 230 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 5 BO]
Magasin – [16- Z- 33554]

Centre du romantisme anglais (Clermont-Ferrand)
Coleridge : études poétiques ; textes réunis et présentés par Christian La Cassagnère.... - Paris : Didier érudition, 1993. - 119 p. - (Cahiers et documents ; 11).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 5 CE]

Holmes, Richard
Coleridge. - Oxford ; New York : Oxford university press, 1982. - 102 p. - (Past masters).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 5 HO]

Holmes, Richard
Coleridge : early visions. - Harmondsworth (GB) : Penguin books, 1990. - 409 p. - (Penguin books. Biography-autobiography).
Magasin – [2000- 436608]

Hill, John Spencer
A Coleridge companion : an introduction to the major poems and the "Biographia literaria". - London : Macmillan, 1993. - 288 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 COLE 5 HI]

Perry, Seamus
Coleridge and the uses of division. - Oxford : Clarendon press, 1999. - 303 p. - (Oxford English Monographs).
Magasin – [2001- 100220]

Taussig, Gurion
Coleridge and the idea of friendship, 1789-1804. - Newark : University of Delaware press, 2002. - 376 p.
Magasin – [2003- 51159]

Sur *Lyrical Ballads*

Armstrong, Isobel

« Tintern Abbey : from Augustan to Romantic ». **Dans** Hilson J.C... *Augustan worlds* : essays in honour of A. R. Humphreys. - Leicester : Leicester university press, 1978. - 311 p.

Magasin – [8- Z- 49187]

Beer, John

« The Unity of Lyrical Ballads ». **Dans** Trott, Nicola... *1800 : the new 'Lyrical ballads'* - Basingstoke : Palgrave, 2001. - 245 p. - (Romanticism in perspective : texts, cultures, histories).

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 TR]

Magasin – [2003- 177382]

Blades, John

Wordsworth and Coleridge : "Lyrical ballads". - London : Palgrave Macmillan, 2004. - 291 p. - (Analysing texts).

Magasin – [2004- 286554]

Campbell, Patrick

Wordsworth and Coleridge, "Lyrical ballads" : critical perspectives. - London : Macmillan, 1991. - 176 p.

Magasin – [8- YK- 10350]

1798 : the year of the 'Lyrical ballads' / ed. by Richard Cronin,... - Basingstoke (GB) : Macmillan press ; New York : St. Martin's press, 1998. - 289 p. - (Romanticism in perspective : texts, cultures, histories).

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 CR]

Eilenberg, Susan

Strange power of speech : Wordsworth, Coleridge, and literary possession. - New York ; Oxford : Oxford University Press, 1992. - 278 p.

Magasin – [8- YK- 11204]

Jacobus, Mary

Tradition and experiment in Wordsworth's «Lyrical Ballads», 1798. - Oxford : Clarendon press, 1976. - 301 p.

Magasin – [8- YK- 4539]

Jordan, John Emory

Why the lyrical ballads : the background, writing, and character of Wordsworth's 1798 lyrical ballads. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California press, 1976. - 212 p.

Magasin – [8- YK- 4598]

Leader, Zachary

« Lyrical Ballads: the Title Revisited ». **Dans** Trott, Nicola... *1800 : the new 'Lyrical ballads'*. - Basingstoke : Palgrave, 2001. - 245 p. - (Romanticism in perspective : texts, cultures, histories).

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 WORD 5 TR]

Magasin – [2003- 177382]

Levinson, Marjorie

Wordsworth's great period poems : four essays- London ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1986.. - 170 p.

Magasin – [8- YK- 7551]

Magnuson, Paul

Coleridge and Wordsworth : a lyrical dialogue. - Princeton, NJ : Princeton university press, 1988. - 330 p.

Magasin – [8- YK- 8174]

Roe, Nicholas

Wordsworth and Coleridge : the radical years. - Oxford : Clarendon press, 1988. - 306 p. - (Oxford English monographs).

Magasin – [8- YK- 8104]

Ryskamp, Charles

«Wordsworth's Lyrical Ballads in their Time ». **Dans** Hilles, Frederick W... *From sensibility to romanticism , essays presented to Frederick A. Pottle.* - New York : Oxford university press, 1965. - 585 p.

Magasin – [8- YK- 3360]

Articles en ligne

Bandiera, Laura

'In Days of Yore How Fortunately Fared the Minstrel': Towards a Cultural Genealogy of Wordsworth's Preface to Lyrical Ballads ; *European Journal of English Studies*, 2002 Aug; 6 (2): 189-206

Blank, Kim G.

The 'Degrading Thirst after Outrageous Stimulation': Wordsworth as Cultural Critic : *Journal of Popular Culture*, 2006 June; 39 (3): 365-82

Boehm, Alan D

The 1798 Lyrical Ballads and the Poetics of Late Eighteenth-Century Book Production ; *ELH*, 1996 Summer; 63 (2): 453-87

Foakes, R. A

Beyond the Visible World: Wordsworth and Coleridge in Lyrical Ballads ; *Romanticism: The Journal of Romantic Culture and Criticism*, 1999; 5 (1): 58-69

Hatherell, William

'Words and Things': Locke, Hartley and the Associationist Context for the Preface to Lyrical Ballads ; *Romanticism: The Journal of Romantic Culture and Criticism*, 2006; 12 (3): 223-35

Jackson, Noel B

Critical Conditions: Coleridge, 'Common Sense,' and the Literature of Self-Experiment ; *ELH*, 2003 Spring; 70 (1): 117-49

Jones, Bernard

1798-1898: Wordsworth, Hardy, and 'The Real Language of Men': A Centenary Note ; *English Studies: A Journal of English Language and Literature*, 1999 Dec; 80 (6): 509-17

Liu, Yu

Reevaluating Revolution and Radicalness in the Lyrical Ballads Texte intégral disponible ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1996 Autumn; 36 (4): 747-61

McLane, Maureen

Ballads and Bards: British Romantic Orality ; *Modern Philology: A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature*, 2001 Feb; 98 (3): 423-43

Mulvihill, James

George Campbell's Philosophy of Rhetoric and Wordsworth's 'Preface' to Lyrical Ballads ; *Notes and Queries*, 2006 Sept; 53 (251) (3): 315-16

Mulvihill, James

Thomas Sheridan and Wordsworth's 'Language of Men' ; *Notes and Queries*, 2002 Mar; 49 (247) (1): 18-19

Poetzsch, Markus

Vying for 'Brilliant Landscapes': Claude Mirrors, Wordsworth, and Poetic Vision ; *Wordsworth Circle*, 2008 Summer; 39 (3): 114-120

Primeau, John K.

The Influence of Gottfried August Bürger on the 'Lyrical Ballads' of William Wordsworth: The Supernatural vs. the Natural ; *Germanic Review*, 1983 Summer; 58 (3): 89-96

Sicker, Philip

Pale Fire and Lyrical Ballads: The Dynamics of Collaboration ; *Papers on Language and Literature: A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature*, 1992 Summer; 28 (3): 305-18

Venis, Linda

The Problem of Broadside Balladry's Influence on the Lyrical Ballads ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1984 Autumn; 24 (4): 617-32

Viscomi, Joseph

Wordsworth, Gilpin, and the Vacant Mind ; *Wordsworth Circle*, 2007 Winter-Spring; 38 (1-2): 40-49

Wood, Gillen D'Arcy

Crying Game: Operatic Strains in Wordsworth's Lyrical Ballads ; *ELH*, 2004 Winter; 71 (4): 969-1000

Charles Dickens, *A Tale of two cities*

Editions du texte

A tale of two cities ; ed. with an introd. by Andrew Sanders. - Oxford ; New York : Oxford university press, 1991. - 524 p. - (The world's classics).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 4 tale]

Biographies

Ackroyd, Peter

Dickens : biographie ; trad. de l'anglais par Sylvère Monod. - Paris : Stock, 1993. - 1234 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 AC]

Dickens / by Peter Ackroyd. - London : Sinclair-Stevenson, 1990.

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 AC]

Kaplan, Fred

Charles Dickens ; trad. de l'anglais par Éric Diacon. - Paris : Fayard, 1990. - 519 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 KA]

Slater, Michael

Charles Dickens : a life defined by writing. - New Haven : Yale university press, 2009 - 696 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 SL]

Tomalin, Claire

Charles Dickens : a life.

The invisible woman : the story of Nelly Ternan and Charles Dickens. - New York : Knopf, 1990.

Haut -de-jardin – En cours de catalogage

Magasin – [8- NX- 9775]

Contexte historique et culturel

The Cambridge companion to Victorian culture / edited by Francis O'Gorman. - Cambridge : Cambridge university press, 2010. - 309 p. - (Cambridge companions to culture).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 8 OGOR c]

Dickens's England : life in Victorian times / edited and introduced by R. E. Pritchard. - Stroud : the History press, 2009. - 284 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 PR]

The new Pelican guide to English literature. 6, From Dickens to Hardy / ed. by Boris Ford. – Harmondsworth... : Penguin books, 1982. - 527 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.9 FORD n6 < Volume 6 >]

Lynch, Tony

Dickens's England : a traveller's companion. - London : B. T. Batsford, 1986. - 200 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 LY d]

Monod, Sylvère

Histoire de la littérature anglaise, de Victoria à Elisabeth II. - Paris : A. Colin, 1970. - 392 p. - (U. Série Études anglo-américaines).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 8 MONO h]

Rance, Nicholas

The Historical novel and popular politics in 19th century England. - London : Vision press, 1975. - 176 p. - (Vision critical studies).
Magasin- [8- Y2- 96186]

Sanders, Andrew

The Victorian historical novel, 1840-1880. - London ; Basingstoke : Macmillan press, 1978. - 264 p.
Magasin – [8- Y2- 97603]

Etudes sur Dickens

The Cambridge companion to Charles Dickens / ed. by John O. Jordan. - Cambridge : Cambridge university press, 2001. - 235 p. - (Cambridge companions to literature).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 JO]

Dickens and other Victorians : essays in honour of Philip Collins / ed. by Joanne Shattock - London : Macmillan, 1988. - 246 p.
Magasin- [8- YK- 8797]

Dickens' London : an imaginative vision / introd. by Peter Ackroyd ; text by Piers Dudgeon. - London : Headline, 1991. - 192 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 AC]

Hommage à Sylvère Monod / édité par Alain Jumeau et Annie Escuret ; publié par la Société française d'études victorienne et édouardiennes. - Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2007. -385 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise - [820.9 JUME h]

Oxford reader's companion to Dickens / ed. by Paul Schlicke. - Oxford : Oxford university press, 1999. - 654 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 SC]

Andrews, Malcolm

Dickens and the grown-up child. - Basingstoke : Macmillan, 1994. - 214 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 AN]

Brook, George Leslie

The language of Dickens. - London : A. Deutsch, 1970. - 269 p. - (The language library).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 BR]

Brooks, Chris

Signs for the times : symbolic realism in the mid-Victorian world. - London : G. Allen and Unwin, 1984. - 202 p.
Magasin- [8- NC- 5936]

Brown, James M.

Dickens : novelist in the market-place. - London ; Basingstoke : Macmillan, 1982. - 180 p.
Magasin- [8- YK- 5832]

Bryan, George B.

The proverbial Charles Dickens : an index to the proverbs in the works of Charles Dickens / George B. Bryan and Wolfgang Mieder. - New York : Peter Lang, 1997. - 319 p. - (Dickens' universe ; 4).
Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 BR]

Carey, John

The violent effigy : a study of Dickens' imagination. - London ; Boston : Faber and Faber, 1991. - 215 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 CA]

Chesterton, Gilbert Keith

Chesterton on Dickens ; with introd. and notes by Alzina Stone Dale. - San Francisco : Ignatius press, 1989. - 571 p. - (The collected works of G. K. Chesterton).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CHES 1 c15 < Volume 15 >]

Chittick, Kathryn

The Critical reception of Charles Dickens : 1833-1841. - New York ; London : Garland, 1989. - 277 p. - (Garland reference library of the humanities).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 CH]

Cockshut, Anthony Oliver John

The Imagination of Charles Dickens. - London : Methuen, 1965. - 192 p.
Magasin – [8- Y2- 92032]

Collins, Philip

Dickens and crime. - London : Macmillan, 1994. - 371 p.
Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 CO]

Davis, Paul Benjamin

Charles Dickens A to Z : the essential reference to his life and work. - New York : Facts on file, cop. 1998. - 432 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 DA]

Gissing, George

Charles Dickens : a critical study. - Irvine : Reprint services corporation, 1994. - 293 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 GI]

Fielding, K. J.

Charles Dickens, a critical introduction. - London, Longmans, Green and Co, 1958. - 218 p.
Magasin – [16- NX- 6646]

Friedman, Barton R.

Fabricating history : English writers on the French Revolution. - Princeton, NJ : Princeton university press, 1988. - 235 p.

Magasin-[8- L34BIS- 23]

Grant, Allan

A preface to Dickens. - London ; New York : Longman, 1992. - 193 p. - (Preface books).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 GR]

Herst, Beth

The Dickens hero : selfhood and alienation in the Dickens world. - London : Weidenfeld and Nicolson, 1990. - 206 p.

Magasin- [8- YK- 9909]

Hobsbaum, Philip

A reader's guide to Charles Dickens. - New York : Syracuse university press, 1998. - 318 p. - (A reader's guide to literature).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 HO]

John, Juliet

Dickens's villains : melodrama, character, popular culture. - Oxford : Oxford university press, 2001. - 258 p.

Magasin- [2003- 117421]

Leavis, Frank Raymond

Dickens : the novelist. - New Brunswick : Rutgers university press, 1979. - 372 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 LE]

Levit, Fred

A Dickens glossary. - New York ; London : Garland, 1990. - 450 p. - (Garland reference library of the humanities ; 1210).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 LE]

Lewis, Linda M.

Dickens, His Parables, and His Reader. - Columbia : University of Missouri press, 2011.

Magasin- [2012- 95413]

McKnight, Natalie

Idiots, madmen, and other prisoners in Dickens. - New York : St Martin's press, 1993. - 148 p.

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 MC]

Mee, Jon

The Cambridge introduction to Charles Dickens. - Cambridge : Cambridge university press, 2010. - 115 p. - (Cambridge introductions to literature).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 ME]

Miller, Joseph Hillis

Charles Dickens, the world of his novels. - Cambridge, Mass., Harvard University press, 1958. - 346 p.

Magasin- [8- Z- 34993]

Monod, Sylvère

Dickens romancier : étude sur la création littéraire dans les romans de Charles Dickens. - Paris : Hachette, 1953. - 520 p..

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 MO]

Moss, Sidney Phil

Dickens, Trollope, Jefferson : three Anglo-American encounters. - Albany : Whitston publ., 2000. - 84 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 MO]

Newlin, George C.

Everyone in Dickens / compiled and ed. by George Newlin. - London : Greenwood press, 1995. - 3 vol.
Comprend : Vol. 1, Plots, people and publishing particulars in the complete works, 1833-1849 ; Vol. 2, Plots, people and publishing particulars in the complete works, 1850-1870 ; Vol. 3, Characteristics and commentaries, tables and tabulations, a taxonomy

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise

82/34 DICK 5 NE 1 < Volume1 , Plots,peopleand publishing particulars in the complete works 1833-1849 >

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise

82/34 DICK 5 NE 2 < Volume2 , Plots, people and publishing in the complete works 1850-1870 >

Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise

82/34 DICK 5 NE 3 < volume3 , characteristics and commentaries, tables and tabulations >

Patten, Robert L.

Charles Dickens and his publishers . - Oxford : Clarendon press, 1978. 502 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 PA]

Pellegrini, Ernestina

Necropoli immaginarie : le rappresentazioni della morte in Balzac, Flaubert, Zola, Dickens, Dostoevskij e Tolstoj / Ernestina Pellegrini. - Firenze : le Lettere, 1996. - 275 p. - (La nuova meridiana. Serie saggi di cultura contemporanea ; 21).

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 PELL n]

Reed, John Robert

Dickens and Thackeray : punishment and forgiveness. - Athens : Ohio university press, 1995. - 504 p.
Magasin- [2000- 7593]

Sadrin, Anny

Dickens ou Le roman-théâtre. - Paris : Presses universitaires de France, 1992). - 219 p. - (Écrivains).

Salles G et U- Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 SA]

Sadrin, Anny

L'Être et l'avoir dans les romans de Charles Dickens. - Lille : Atelier national de reprod. des thèses ; Paris : diffusion Didier Érudition, 1985. - 2 vol., 800 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 SA]

Stewart, Garrett

Death sentences : styles of dying in British fiction. - Cambridge, Mass. ; London : Harvard university press, 1984. - 403 p.

Magasin- [8- YK- 6957]

Traill, Nancy H.

Possible worlds of the fantastic : the rise of the paranormal in fiction. - Toronto : University of Toronto press, 1996. - 197 p. - (Theory - culture).

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 TRAI p]

Welsh, Alexander

The city of Dickens. - Cambridge (Mass.) ; London : Harvard university press, 1986. - 232 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 WE]

Welsh, Alexander

From Copyright to Copperfield : the identity of Dickens. - Cambridge, Mass. : Harvard university press, 1987. - 200 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 WE]

Wilson, Angus

Le Monde de Charles Dickens ; traduit de l'anglais par Suzanne Nétillard. - Paris : Gallimard, 1972. - 277 p. - (Leurs figures).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/34 DICK 5 WI]

Zarifopol-Johnston, Ilinca

To kill a text : the dialogic fiction of Hugo, Dickens, and Zola. - Newark : University of Delaware press ; London : Associated university presses, cop. 1995. - 260 p.

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 ZARI t]

Etudes sur l'œuvre

Charles Dickens's "A tale of two cities" : a sourcebook / edited by Ruth Glancy. - Abingdon (GB) : Routledge, 2006. - 1 vol. (XIII-174 p.) ; 23 cm. - (Routledge guides to literature).

Magasin- [2007- 46518]

Charles Dickens's A Tale of Two Cities, Modern Critical Interpretations / ed. H. Bloom New York: Chelsea House, 1987.

En commande

The French Revolution and British culture / ed. by Ceri Crossley and Ian Small. - Oxford, GB : Oxford university press, 1989. - 225 p.

Magasin- [8- G- 25017]

Twentieth century interpretations of A Tale of two cities / ed. by Charles E. Beckwith. - New Jersey : Prentice Hall, 1972. - 122p.

Magasin-[2001- 70779]

Sanders, Andrew

The companion to "A Tale of two cities ". - London ; Boston ; Sydney : Unwin Hyman, 1988. - 176 p. - (The Dickens companions ; 4).

Magasin- [4- YK- 634 (4)]

Périodiques

Cahiers victoriens & édouardiens. - Montpellier : Université Paul-Valéry, Centre d'études et de recherches Victoriennes et édouardiennes,

Magasin- [8- N- 819]

The Dickensian / the Dickens fellowship ; Margaret Reynolds. - N° 1 (1905)- . - London : Dickens fellowship, 1905-.

Magasin- [8- Z- 59127]

Dickens studies annual / Robert B. Partlow Jr.. - N° 1 (1970)- . - Carbondale, Ill. : Southern Illinois University Press, 1970-.

Magasin- [8- Z- 57599 < 1,1970- >]

Nineteenth-century fiction

Literature and history / Thames Polytechnic, School of humanities ; Peter Brooker. - N° 1 (1975)- . - London : Thames Polytechnic ; Manchester : Manchester university press, 1975-.

Magasin- [8- Z- 60365]

Nineteenth-century fiction. - Vol. 1, n° 1 (summer 1945)-vol. 40, n° 4 (March 1986). - Berkeley : University of California press, 1949-1986.
Magasin – [8- Z- 38222]

Articles en ligne

Baldrige, Cates

“Alternatives to Bourgeois Individualism in *A Tale of Two Cities*” ; *SEL: Studies in English Literature, 1500-1900*, 1990 Autumn; 30 (4): 633-54

Bialkowski, Brian

“Facing Up to the Question of Fidelity: The Example of *A Tale of Two Cities*” ; *Literature Film Quarterly*, 2001; 29 (3): 203-09

Hamilton, James F.

“Terrorizing the 'Feminine' in Hugo, Dickens, and France” ; *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 1994 Fall; 48 (3): 204-15

Johns, Timothy

“Birth of a Medium: Dickens, Griffith, and the Advent of Sentimental Cinema” ; *Victorian Studies: An Interdisciplinary Journal of Social, Political, and Cultural Studies*, 2009 Autumn; 52 (1): 76-85

Joshi, Priti

“Mutiny Echoes: India, Britons, and Charles Dickens's *A Tale of Two Cities*” ; *Nineteenth-Century Literature*, 2007 June; 62 (1): 48-87

Mangum, Teresa

“Dickens and the Female Terrorist: The Long Shadow of Madame Defarge” ; *Nineteenth-Century Contexts*, 2009 June; 31 (2): 143-160

Marcus, David D.

“The Carlylean Vision of *A Tale of Two Cities*” ; *Studies in the Novel*, 1976; 8: 56-68

Petch, Simon

“The Business of the Barrister in *A Tale of Two Cities*” ; *Criticism: A Quarterly for Literature and the Arts*, 2002 Winter; 44 (1): 27-42

Rulo, Kevin

“*A Tale of Two Mimeses*: Dickens's *A Tale of Two Cities* and René Girard” ; *Christianity and Literature*, 2009 Autumn; 59 (1): 5-25

Stout, Daniel

“Nothing Personal: The Decapitation of Character in *A Tale of Two Cities*” ; *Novel: A Forum on Fiction*, 2007 Fall; 41 (1): 29-52

Sites Internet

A Charles Dickens journal [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.dickenslive.com/> (consulté le 23.05.2012)

Charles Dickens Literature [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.dickens-literature.com/> (consulté le 23.05.2012)

The Charles Dickens Museum
Dickens 2012 [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.dickens2012.org/> (consulté le 23.05.2012)

Dickens Fellowship [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.dickensfellowship.org/> (consulté le 23.05.2012)

Victorian web [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.victorianweb.org/> (consulté le 23.05.2012)

Benson, Kenneth
Charles Dickens : The Life of the author [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.fathom.com/course/21701768/index.html> (consulté le 23.05.2012)

Perdue , David
David Perdue's Charles Dickens Page [en ligne]. Disponible sur :
<http://charlesdickenspage.com/> (consulté le 23.05.2012)

Portsmouth Museums Switchboard
The Charles Dickens Museum [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.charlesdickensbirthplace.co.uk/> (consulté le 23.05.2012)

Walter, Rosalind P.
Dickens/PBS [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.pbs.org/wnet/dickens/> (consulté le 23.05.2012)

Epreuve à option : Tom Stoppard, *Arcadia*

Arcadia. - London : Faber and Faber, 1993.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 arca]

Arcadia ; adapt. française de Jean-Marie Besset. - Arles : Actes Sud, 1998. - 109 p. - (Actes Sud-Papiers)
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 arca]

Autres œuvres et textes de Tom Stoppard

En anglais

The coast of utopia. - London : Faber and Faber, 2002 :

Voyage. - London : Faber and Faber, 2002. - (The coast of utopia ; 1).

Shipwreck. - London : Faber and Faber, 2002. - 106 p. - (The coast of utopia ; 2).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 ship]
Magasin – [2002- 131748]

Salvage. - London : Faber and Faber, 2002. - 119 p. - (The coast of utopia ; 3).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 salv]
Magasin – [2002- 131736]

Every good boy deserves favour : a play for actors and orchestra / (and) Professional foul : a play for television. - London ; Boston : Faber and Faber, 1978. - 93 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 ever]
Magasin – [16- YK- 1755]

Jumpers. - London ; Boston : Faber and Faber, 1986. - 78 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 jump]

Lord Malquist and Mr. Moon. - London ; Boston : Faber and Faber, 1992. - 192 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 lord]

Plays.1: The real inspector Hound and other entertainments ; introd. by the author. - London ; Boston : Faber and Faber, 1996. - 211 p. - (Faber contemporary classics).
Contient : "*The real inspector Hound*" ; "*After Magritte*" ; "*Dirty linen*" ; "*New-found-land*" ; "*Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*"
2000- 440931 < Volume 1 >

Plays. 3. ; introd. by the author. - London ; Boston : Faber and Faber, 1998. - 264 p. - (Faber contemporary classics).
Contient : "*A separate peace*" ; "*Teeth*" ; "*Another moon called Earth*" ; "*Neutral ground*" ; "*Professional foul*" ; "*Squaring the circle*"
Magasin – [2000- 554828] < Volume 3 >

Plays. 4. - London : Faber and Faber, 2001. - 471 p. - (Faber contemporary classics).
Réunit : "*Dalliance*" ; "*Undiscovered country*" ; "*Rough crossing*" ; "*On the razzle*" ; "*The seagull*"
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 2 p4]

Plays.5. - London : Faber and Faber, 1999. - 593 p. - (Faber contemporary classics).
Réunit : "*Arcadia*" ; "*The real thing*" ; "*Night & day*" ; "*Indian ink*" ; "*Hapgood*"
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 2 p5]

Plays for radio, 1964-91. - London ; Boston : Faber and Faber, 1994. - VIII-283 p.
Réunit : "*The dissolution of Dominic Boot*" ; "*M is for moon among other things*" ; "*If you're Glad I'll be Frank*" ; "*Albert's bridge*" ; "*Where are they now?*" ; "*Artist descending a staircase*" ; "*The dog it was that died*" ; "*In the native state*"
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 2 p]

The Real Inspector Hound and other entertainments. - London : Faber and Faber, 1993. - 211 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 real]
Magasin – [16- YK- 2679]

“La science en jeu.” *Alliage* 37-38 (1998), 145-155. Traduction de “Playing with science,” *Engineering & Science*, Fall 1994, 2-13.
Salle C – Périodiques – [SCI Allia] < N °26 (1996, printemps)- . Huit dernières années en salle

Television plays, 1965-1984. - London ; Boston : Faber and Faber, 1993. - 264 p.
Réunit : "*A separate peace*" ; "*Teeth*" ; "*Another moon called earth*" ; "*Neutral ground*" ; "*Professional foul*" ; "*Squaring the circle*"
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 2 t]

Travesties. - London ; Boston : Faber and Faber, 1993. - 71 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 trav]

En traduction française

Albert et son pont : Vanves, Théâtre de la Plaine, 21 mars 1979 ; adapt. de Jean-François Prévand et Stephan Meldegg. - Martel : les Éd. du Laquet, 1994. - 56 p. - (Collection Théâtre en poche).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 albe]

Artiste descendant un escalier ; apt. française de Elisabeth Janvier. - Martel : les Éd. du Laquet, 1998. - 63 p. - (Collection Théâtre en poche).
Salle G - Ouvrage en commande.
Magasin – [1999- 35591]

D'après Magritte ; suivi de La fraise sauvage ; L'irrésistible effondrement de Dominique Boot ; M comme Marilyn ; adapt. française d'Élisabeth Janvier. - Martel : les Éd. du Laquet, 1997. - (Collection Théâtre en poche).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 2 d]

Les dimanches de monsieur Riley ; adaptation de Roger Andrieux. - Paris : "L'avant-scène", 1992. - 62 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 ente]

Dogg's Hamlet ; Cahoot's Macbeth ; adapt. française de Elisabeth Janvier. - Martel : les Éd. du Laquet, 2000. - (Collection Théâtre en poche).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 dogg]

Night and day ; adaptation française de Guy Dumur. - Paris : Gallimard, 1980. - 100 p. - (Théâtre du monde entier).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 nigh]
Magasin – [16- Y- 482 (64)]

Rock'n'roll ; texte français de Lulu et Michael Sadler. - Arles : Actes Sud-Papiers, 2009. - 111 p. - (Actes Sud-Papiers).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 4 rock]
Magasin – [2009- 223018]

Sur le théâtre britannique contemporain

Écritures contemporaines. 5, dramaturgies britanniques (1980-2000) / textes réunis et présentés par Jean-Marc Lanteri. - Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 2002. - 223 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.914 09 LANT e]

Amalric, Jean-Claude
Le théâtre moderne et contemporain de langue anglaise - Paris : Ellipses, 1998. - 318 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.912 09 AMAL t]

Angel-Perez, Élisabeth
Le théâtre anglais - Paris : Hachette, 1997. - 160 p. - (Les fondamentaux ; 80).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.009 ANGEL t]

Boireau, Nicole
Théâtre et société en Angleterre des années 1950 à nos jours. - Paris : Presses universitaires de France, 2000. - 255 p. - (Perspectives anglo-saxonnes).
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.914 09 BOIR t]

Chevalier, Geneviève, dir.
Le Théâtre britannique au tournant du millénaire. Cycnos 18.1, 2001 [en ligne]. Disponible sur <http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=1660> (Consulté le 23.05.2012)

Esslin, Martin
The theatre of the absurd. - Harmondsworth : Penguin Books ; London : Eyre & Spottiswood, 1991. - 480 p.
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.2 ESSL t]

Innes, Christopher
Modern British drama : 1890-1990. - Cambridge : Cambridge university press, 1992. - 484 p.
Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.912 09 INNE m]
Magasin – [8- YK- 10700]

Luckhurst, Mary

A companion to modern British and Irish drama, 1880-2005. - Malden : Blackwell, 2006. - 584 p. - (Blackwell companions to literature and culture ; 43).

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.912 09 LUCK c]

Etudes sur l'œuvre de T. Stoppard

The Cambridge companion to Tom Stoppard / ed. by Katherine E. Kelly. - Cambridge : Cambridge university press, 2001. - 244 p. - (Cambridge companions to literature).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 5 KE]

Magasin – [2002- 142019]

Critical essays on Tom Stoppard / ed. by] Anthony Jenkins. - Boston. : G.K. Hall, 1990. - 230 p. - (Critical essays on British literature).

Magasin – [8- YK- 9887]

Tom Stoppard in conversation / ed. by Paul Delaney. - Ann Arbor : The University of Michigan press, 1994. - 304 p. - (Theater : theory, text, performance).

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 2 t]

Buse, Peter

"Hamlet Games — Stoppard with Lyotard.". **Dans** *Drama + theory : critical approaches to modern British drama*. - Manchester : Manchester university press, 2001. - 204 p.

Magasin – [2002- 34091]

Campos, Liliane

Lectures de Tom Stoppard : Arcadia. – Presses universitaires de Rennes, 2011.

Haut-de-jardin : en cours de catalogage

Magasin – [2011- 297106]

Delaney, Paul

“‘They Both Add up to Me’: The Logic of Tom Stoppard’s Dialogic Comedy.” **Dans** Luckhurst, Mary *A Companion to Modern British and Irish Drama: 1880-2005*. Oxford : Blackwell, 2006. p.279-288.

Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise

822.912 09 LUCK c

Delaney, Paul

Tom Stoppard : the moral vision of the major plays. - Basingstoke : Macmillan, 1990. - 202 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 STOP 5 DE]

Demastes, William W.

Comedy matters : from Shakespeare to Stoppard. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2008. - 203 p.

Magasin – [2008- 158392]

Doll, Mary A.

“Stoppard’s Theatre of Unknowing ”. **Dans** Acheson, James *British and Irish drama since 1960-* New York : St. Martin's press ; London : Macmillan, 1993. - 230 p

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.914 09 ACHE b]

Elam, Keir

"After Magritte, After Carroll, After Wittgenstein: What Tom Stoppard's Tortoise Taught Us.". **Dans** Zeifman, Hersh *Contemporary British drama, 1970-90 : essays from "Modern drama"*. - Basingstoke (GB) : Macmillan, 1993. - 348 p.

Magasin – [8- YK- 10756]

Fleming, John

Tom Stoppard's "Arcadia". - London : Continuum, 2008. - 122 p. - (Continuum modern theatre guides).
Magasin – [2009- 239981]

Fleming, John

Stoppard's theatre : finding order amid chaos. - Austin : University of Texas press, 2001. - 325 p. - (Literary modernism series).
Magasin – [2003- 286251]

Gauthier, Brigitte

Harold Pinter et les dramaturges de la fragmentation : Antonin Artaud, Samuel Beckett, Peter Shaffer, Peter Brook, Tom Stoppard, Dennis Reardon, le Living theatre, David Mercer, Bob Wilson, David Edgar, Harold Pinter- Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2003. - 254 p. - (Critiques littéraires).
Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.2 GAUT h]

Hunter, Jim

About Stoppard : the playwright and the work. - London : Faber and Faber, 2005. - 277 p.
Magasin – [2006- 121518]

Jenkins, Anthony

The Theatre of Tom Stoppard. - Cambridge ; New York : Cambridge university press, 1989. - 200 p.
Magasin – [8- YK- 8721]

Kebłowska-Ławniczak, Ewa

The visual seen and unseen : insights into Tom Stoppard's art. - Wrocław : Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2004. - 317 p. - (Dramat - Teatr ; 9).
Magasin – [2006- 164122]

Kelly, Katherine E.

"Staging Repetition: Parody in Postmodern British and American Theater." **Dans** *Tom Stoppard and the craft of comedy : medium and genre at play.* - Ann Arbor : The University of Michigan press, 1991. - 179 p. - (Theater : text, theory, performance).
Magasin – [8- YK- 10482]

Nadel, Ira Bruce

Tom Stoppard : a life / Ira Nadel. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2002. - 621 p.
Magasin – [2003- 193702]

Ranzato, Irene

Tom Stoppard, contaminatore ossessivo : Il drammaturgo, lo sceneggiatore, il traduttore. - Roma : Aracne, 2010. - (Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche).
Magasin – [2010- 220336]

Rousseau, Aloysia

Tom Stoppard, Arcadia. – Atlande, 2011 (Clefs concours – Anglais literature).
Magasin – [2011- 236852]

Zeifman, Hersh

"A Trick of the Light: Tom Stoppard's Hapgood and Postabsurdist Theater." **Dans** *Around the absurd : essays on modern and postmodern drama / ed. by Enoch Brater and Ruby Cohn.* - Ann Arbor : University of Michigan press, 1990. - 316 p. - (Theater : theory, text, performance).
Magasin – [8- Z- 60202]

Articles en ligne

Alwes, Derek B

'Oh, Phooey to Death!': Boethian Consolation in Tom Stoppard's *Arcadia*.; *Papers on Language and Literature: A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature*, 2000 Fall; 36 (4): 392-404

Biemiller, Lawrence

Students, Entirely in Character ; *Chronicle of Higher Education*, 2004 Oct 29; 51 (10): A64

Campos, Liliane. « Le modèle scientifique dans le théâtre de Tom Stoppard », *Epistémocritique*,

Revue de la littérature et des savoirs, Vol. II (2008) [en ligne], Disponible sur <http://www.epistemocritique.org/> (Consulté le 23.05.2012)

Campos, Liliane

"Rewriting the story: imitation and re-creation in contemporary British comedy." « La comédie anglaise », dir. Elisabeth Angel-Perez, *Etudes Anglaises* 58-3 (2005): 336-348

Chung, Moonyoung

Stage as Hyperspace: Theatricality of Stoppard ; *Modern Drama*, 2005 Winter; 48 (4): 689-705

Hynes, Joseph

Tom Stoppard's *Lighted March* ; *Virginia Quarterly Review: A National Journal of Literature and Discussion*, 1995 Autumn; 71 (4): 642-55

Melbourne, Lucy

'Plotting the Apple of Knowledge': Tom Stoppard's *Arcadia* as Iterated Theatrical Algorithm ; *Modern Drama*, 1998 Winter; 41 (4): 557-72

Prapassaree, Kramer, Jeffrey

Stoppard's *Arcadia*: Research, Time, Loss; *Modern Drama*, 1997 Spring; 40 (1): 1-10

Scolnicov, Hanna

'Before' and 'After' in Stoppard's *Arcadia* ; *Modern Drama*, 2004 Fall; 47 (3): 480-99

Sternlieb, Lisa

'What Is Carnal Embrace?': Learning to Converse in Stoppard's *Arcadia* ; *Modern Drama*, 2003 Fall; 46 (3): 482-502

Vees-Gulani, Susanne

Hidden Order in the 'Stoppard Set': Chaos Theory in the Content and Structure of Tom Stoppard's *Arcadia* ; *Modern Drama*, 1999 Fall; 42 (3): 411-26

Sites Internet

Sarah Gillett, Susanna Nicklin

British Council/ Literature [en ligne]. Disponible sur <http://literature.britishcouncil.org/tom-stoppard> (Consulté le 23.05.2012)

Linguistique

A comprehensive grammar of the English language / Randolph Quirk, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech, Jan Svartvik ; index by David Crystal. - London ; New York : Longman, 1993. - 1779 p.
Salles G et U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [425 COMP]

Syntax and semantics. 12, Discours and syntax / edited by John P. Kimball,.. ; edited by Talmy Givón,... - New York ; San Francisco ; London : Academic press, Harcourt Brace Jovanovich, 1979. - 533 p
Magasin – [8- X- 28281 (12)]

Bosch, Peter

Agreement and anaphora : a study of the role of pronouns in syntax and discourse. - London : Academic press, 1983.. - 260 p. - (Cognitive science series).
Magasin – [8- R- 90420 (1)]

Büring, Daniel

Binding theory. - Cambridge : Cambridge University press, 2005. - 281 p. - (Cambridge textbooks in linguistics).
Salle H – Linguistique – [401.41 BURI b]

Cornish, Francis

Anaphora, discourse, and understanding : evidence from English and French. - Clarendon press, 1999. - 277 p. - (Oxford linguistics).
Magasin – [2003- 253725]

Huddleston, Rodney

The Cambridge grammar of the English language. - Cambridge : Cambridge university press, 2002. - 1842 p.
Salle U - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [425 HUDD c]

Barton, Ellen L.

Nonsentential constituents : a theory of grammatical structure and pragmatic interpretation. - Amsterdam : J. Benjamins, 1990. - 250 p. - (Pragmatics and beyond. New series).
Littérature et art - Salle V – Linguistique – [415 BART n]
Magasin – [8- X- 32799 (2)]

Culicover, Peter William

Simpler syntax. - Oxford : Oxford university press, 2005. - 589 p. - (Oxford linguistics).
Salle H – Linguistique – [415 CULI s]

Kuno, Susumu

Functional syntax : anaphora, discourse and emphaty. - Chicago ; London : University of Chicago press, 1987. - 320 p.
Magasin – [8- X- 32340]

McCawley, James D.

The Syntactic phenomena of English. - Chicago ; London : University of Chicago press, 1988-. - 768 p.
Magasin – [8- X- 33420 (1) < vol. 1 >] ; [8- X- 33420 (2) < vol. 2 >]

Wales, Katie

Personal pronouns in present-day English. - Cambridge : Cambridge university press, 1996. – 234 p. - (Studies in English language).
Magasin – [1999- 59502]