

DROIT(S) ET STREET ART

Bibliographie sélective



Légende : Œuvre de Banksy à New York
Source : carnagenyc, via Flickr (CC BY-NC 2.0)



Source : « Street art tours are illegal », par duncan c, via Flickr (CC BY-NC 2.0)

Le Street art, ou art urbain, est un courant artistique né dans les années 1960/1970 aux Etats-Unis à la suite de l'apparition de la bombe aérosol. Cette forme d'expression repose sur l'idée que l'artiste plasticien intervient dans l'espace public et sur des supports, publics ou privés, qui ne lui appartiennent pas. Originellement, il s'agit de l'expression d'une revendication de liberté et d'une révolte contre le système marchand et politique. La réponse du droit face à cette expression artistique urbaine n'a été dans un premier temps que pénale. Aujourd'hui, les œuvres d'artistes comme Banksy ou Ernest Pignon-Ernest s'arrachent à prix d'or sur le marché de l'art et sont exposés dans les musées.

Une telle évolution invite à dépasser l'appréhension juridique du Street art par le seul droit pénal afin d'en apprécier toutes les implications.

Le Street art interroge ainsi différentes branches du droit : s'agit-il d'un délit de graffiti ou d'une œuvre de l'esprit ? Faut-il distinguer les graffitis des tags ? Si œuvre il y a, qui est propriétaire de l'œuvre : l'artiste ou le propriétaire du support ? Comment s'applique le droit moral de l'auteur pour ces œuvres souvent anonymes ? Le propriétaire du support peut-il détruire l'œuvre ou la vendre ? Quelles sont les conséquences du caractère éphémère de l'œuvre ? Le droit de la propriété intellectuelle permet-il de protéger l'artiste ?

Cette bibliographie réalisée à l'occasion du colloque « Droit(s) et street art, de la transgression à l'artification » du 14 octobre 2016 organisé par l'Université Paris 13 en partenariat avec la BnF, entend présenter les différents points de vue d'un phénomène urbain illégal devenu objet d'art.

Les ouvrages et articles de presses mentionnés dans cette bibliographie sont consultable en salle F et D en bibliothèque du Haut-de-jardin.

Les bases de données en ligne signalées par le symbole **ε** sont consultables uniquement dans les salles de lecture de la bibliothèque, sur les postes d'accès aux ressources numériques.

Contenu

OUVRAGES GENERAUX	5
OUVRAGES JURIDIQUES	5
ARTICLES DE REVUE	5
ARTICLES DE PRESSE	7

Ouvrages généraux

Catz, Jérôme

Street art. Paris, Flammarion, 2013. 255 p. (Mode d'emploi)

Salle F – Art – [751.73 CATZ S]

Lemoine, Stéphanie

L'art urbain : du graffiti au street art. Paris, Gallimard, 2012. 127 p. (Découvertes Gallimard : arts ; 584)

Salle F – Art – [751.73 LEMO]

McCormick, Carlo

Trespass : une histoire de l'art urbain illicite. Köln ; Paris, Taschen, 2010. 318 p.

Salle F – Art – [751.73 MCCO t]

Riout, Denys

Le Livre du graffiti. Paris, Alternatives, 1990. 139 p. (Alternatives graphiques ; 3)

Salle F – Art – [751.73 RIOU l]

Ouvrages juridiques

Gré, Charlotte

Street art et droit d'auteur : à qui appartiennent les œuvres de la rue ? Paris, L'Harmattan, 2014. 77 p.

Salle D – Droit – [346.048 GRE s]

Articles de revue

Caron, Christophe

« Des nouvelles du droit à l'image des biens ». *Communication Commerce Électronique*, 1^{er} janvier 2007, n° 1, p. 26-27

Salle D – Droit – [DROIT Comm come]

⊗ Également disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Chauveinc, Claire

« Les paradoxes juridiques du Street Art », 22 octobre 2014. Disponible sur le site :

<http://www.marketing-et-territoire.fr> (consulté le 21/05/2016)

Conférence « Droit et Fiscalité de l'Art Urbain : la propriété d'une œuvre de Street Art dans le paysage urbain »,

24 octobre 2013. Disponible sur le site : <http://artransfer.com> (consulté le 21/05/2016)

Doyez, Frédéric

« Créer dans la rue ». *Juris art*, 1^{er} mars 2015, n° 22, p. 33-34

Magasin – [2013-368066]

⊗ Également disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

« Expert juridique : interview de Michel Vivant », 19 mars 2009. Disponible sur le blog *Street Art* :

<http://controverses.sciences-po.fr/archive/streetart/wordpress/index-34206.html> (consulté le 21/05/2016)

Garçon, Evelyne ; Ollard, Romain

« §15. – Procédés spécifiques : incrimination spécifique des tags ou graffitis ». *JurisClasseur Pénal Code* > Art. 322-1 à 322-4-1. *Fasc. unique : Destructures, dégradations et détériorations ne présentant pas de danger pour les personnes.*

Salle D – Droit – [340.644 03 A]

☒ Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Gleize, Bérengère

« Images de wagons tagués : la preuve du trouble anormal n'est pas rapportée ». *Légipresse*, 1^{er} avril 2007, n° 240, p. 84-88

Salle D – Droit – [DROIT Legi pres]

Goffaux-Callebaut, Géraldine

« A la croisée des droits ». *Juris art*, 1^{er} février 2016, n° 33, p. 35-39

Magasin – [2013-368066]

☒ Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Graffiti art : le magazine de la création hors-piste, graffiti, arts, graphisme, photo

Paris (5 rue de Douai ; 75009) : Graffiti art SARL, 2008-

Magasin – [2008-133737]

Héritier, Anne

« Le Street Art, bien commun artistique ? ». *Juris art*, 1^{er} avril 2014, n° 12, p. 39-41

Magasin – [2013-368066]

☒ Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Meunier, Héloïse

« Street art : une ride de plus pour le droit d'auteur ? », 26 mars 2014. Disponible sur le site :

<http://www.linkipit.com> (consulté le 21/05/2016)

Noual, Pierre

« Street art - Droit de propriété - À qui appartient le Banksy ? ». *Juris art*, 10 janvier 2016, n° 31, p. 13

Magasin – [2013-368066]

☒ Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Paulin, Alexandre

« Répression contre les "tags" : qualification spécifique ou détérioration de droit commun ? ». *Actualité Juridique Droit Pénal (AJDP)*, 1^{er} octobre 2005, n° 10, p. 369-370

Salle D – Droit – [DROIT Actu jupé]

☒ Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Pierrat, Emmanuel ; Lemarchand, Clémence

« L'œuvre d'art, support de création ». *Juris art*, 1^{er} mars 2015, n° 22, p. 25-28

Magasin – [2013-368066]

☒ Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

« Statut juridique de l'art urbain en France ». Disponible sur le site wikipedia :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Statut_juridique_de_l%27art_urbain_en_France (consulté le 21/05/2016)

« TVA-Entreprise de presse : exclusion d'une revue présentant sous un jour favorable des graffitis réalisés sur des supports non autorisés ». *Lexbase Hebdo - Edition Fiscale*, 5 mai 2005, n° 166

☒ Disponible sur la base en ligne Lexbase

Articles de presse

« Architecture, street art et “liberté de panorama” ». *Le Monde*, 8 mai 2015

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

« Art ou vandalisme ? ». *Art media agency*, 21 août 2013

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Agnoux, Alban,

« Procès Azyle : on était à l'audience du légendaire graffeur du métro parisien ». *L'Obs (site web)*, 5 mars 2016

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Cesbron, Mathilde et Ernest, Ernest-Pignon

« A qui appartiennent les graffitis ? ». *Le Figaro*, 12 août 2013

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Jardonnet, Emmanuelle

« Le street artiste Blu efface toutes ses œuvres à Bologne ». *Le Monde*, 15 mars 2016. Disponible sur le site le monde.fr :

http://www.lemonde.fr/arts/article/2016/03/15/le-graffeur-blu-s-efface-a-bologne_4882979_1655012.html

(consulté le 23/05/2016)

« Trois mois de prison ferme requis contre l'artiste M. Chat ». *Le Monde*, 22 septembre 2016. Disponible sur le site le monde.fr :

http://www.lemonde.fr/arts/article/2016/09/22/trois-mois-de-prison-ferme-requis-contre-l-artiste-m-chat_5002028_1655012.html

(consulté le 06/10/2016)

Joignot, Frédéric

« Street art le mur de l'argent ». *Le Monde*, 4 mai 2013

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

« Quand l'œuvre de street art disparaît... ». *Le Monde*, 16 avril 2015

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Pintiaux, Alexandre

« Le street art devant le droit ». *Le Soir*, 4 novembre 2015

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Rémy, Catherine

« Le tag au pied du mur ». *Le Monde*, 3 octobre 2015

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Ridet, Philippe

« A Bologne, Blu repeint en gris le travail d'une vie ». *Le Monde*, 17 mars 2016

€ Disponible sur la base en ligne Europresse

Sauthier, Pauline

« Les street artistes français tentent de s'opposer au vol de leurs œuvres ». *Le Monde*, 16 avril 2015. Disponible sur le site le monde.fr :

http://www.lemonde.fr/arts/article/2015/04/16/les-street-artistes-francais-tendent-de-s-opposer-au-vol-de-leurs-uvres_4617345_1655012.html (consulté le 23/05/2016)

Sugier Solen

"Graffeurs agrafés". *M Le magazine du Monde*, 1er octobre 2016

€ Disponible sur la base en ligne Europresse



Légende : Site d'une œuvre de Banksy volée
Source : ohi007, via Flickr (CC BY-NC-SA 2.0)