

Maison Jean Vilar bibliothèque

8 rue de Mons
84000 Avignon

pendant les *Hivernales*,
ouverture tous les jours sauf dimanche
de 10h à 17h

accès gratuit, ouvert à tous publics



LES HIVERNALES 2016

Bibliographie des documents
disponibles à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar

A l'occasion des *Hivernales 2016*, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, propose une bibliographie de documents disponibles sur les chorégraphes invités aux *Hivernales 2016* ou animateurs de stage, mais également sur les méthodes enseignées.

En complément ou pour élargir leur recherche, les amateurs de danse pourront consulter à la bibliothèque toutes sortes d'ouvrages et de revues.

Cette bibliographie est classée par :

- généralités sur les Hivernales
- artistes et compagnies invités aux Hivernales 2016
- stages et danseurs ou chorégraphes qui les animent
- sites internet

Les références sont classées dans l'ordre chronologique.

De nombreux artistes au programme des Hivernales 2016 n'ont pas encore fait l'objet de publications.

Sommaire

| | |
|--|----|
| Les Hivernales | 3 |
| Artistes des Hivernales 2016..... | 3 |
| Georges Appaix (programmation Hivernales 1992, 1996, 2004, 2009) | 3 |
| Josette Baïz - Cie Grenade (programmation Hivernales : 1983, 2008, 2011, 2015)..... | 4 |
| Caillon, Florence / Cie l'Eolienne | 5 |
| Marie Chouinard..... | 5 |
| Carlotta Ikeda / Cie Ariadone (programmation Hivernales 1994, 2005, 2006, 2008, 2012) | 5 |
| Hervé Koubi (programmation Hivernales 2013) | 6 |
| Julie Nioche | 7 |
| Camille Ollagnier / Cie&co | 7 |
| William Petit (programmation Hivernales 1991, 1995, 1996, 1997, 2001, 2002, 2003, 2006, 2012) | 7 |
| Stages et animateurs..... | 7 |
| Butô | 7 |
| Hip Hop et danses urbaines | 10 |
| Régine Chopinot (programmation Hivernales 2002, 2010) - Le stage de yoga sera finalement assuré par Madira Sardancourt..... | 12 |
| Danse contemporaine..... | 14 |
| Méthode Feldenkrais | 15 |
| Sites Internet | 15 |

Les Hivernales

Les Hivernales (dir.) ; Grand, Amélie (dir.) ; Verrière, Philippe (dir.)

Où va la danse ? : l'aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue. Paris, Seuil-Archimbaud, 2005. 278 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 944 GRA]

Grand, Amélie ; Verrière, Philippe

Voyage en Hivernales : 30 ans de danse en Avignon. Paris, Rive neuve éditions ; Archimbaud éditeur, 2014. 317 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 944 GRA]

Artistes des Hivernales 2016

Georges Appaix (programmation Hivernales 1992, 1996, 2004, 2009)

Charles Trancart

"Des nouvelles de Georges Appaix". *Pour la danse*, juillet-août 1985, n° 115, p. 9.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (115)]

Chantal Aubry

« Georges Appaix : antiquités ». *Pour la danse*, février 1987, n°133, p. 16-17.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (133)]

Luc Picquier

« Appaix et les Normands ». *Pour la danse*, septembre 1987, n°139, p.40.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (139)]

Philippe Noistte

« Georges Appaix ». *Pour la danse*, mars 1988, n°145, p. 20.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (145)]

Philippe Noistte

" Georges Appaix : affabulation". *Pour la danse*, juillet-août 1988, n° 149, p. 16-17.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-26 (149)]

Chantal Aubry

"Georges Appaix... : entretien". *Pour la danse*, novembre 1989, n°164, p. 32-33.
Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AJOW-26 (164)]

Irena Filiberti

"Georges Appaix : un parcours lettré". *Mouvement*, février 1994, n°6 ; p. 8.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-129 (6)]

Georges Appaix

« Immédiatement ! là tout de suite » : dossier de presse
Festival d'Avignon 1996.
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 1996 (41)]

Jean-Jacques Delfour

"Je ne sais quoi de Georges Appaix : usage philosophique de la danse". *Cassandra*, n°13, mars 1997, p. 18.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (13)]

Dominique Frétard

« Génération qui suis-je ? ». *Le Monde*, supplément du 19 septembre 1998, p. 36-37.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-53 (1998, sept.)]

Irène Filiberti

"Le K de Georges Appaix". *Mouvement*, sept./oct./nov. 1998, n°2, p. 38-64.
Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AJOW-154 (2)]

Philippe Verrière

"Oulipien fait". *Les Saisons de la Danse*, juin 1999, n° 317, p. 17.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-13 (317)]

Josette Baïz - Cie Grenade (programmation Hivernales : 1983, 2008, 2011, 2015)

Bozzini, Annie

« Bagnolet un an après ». *Pour la danse*, avril 1983, n°89, p. 20-22.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (89)]

Karl, Guilouï

« Les univers de Josette Baïz ». *Pour la danse*, juillet-août 1983, n°92, p. 24.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (92)]

Lacrampe, Corine

« Quand les enfants dansent ... [à Grenoble] ». *Pour la danse*, septembre 1983, n°93, p. 37.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (93)]

Dienis, Jean-Claude

« Josette Baïz dans la ville blanche ». *Danser*, mai 1984, n°12, p. 48-49.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW- 91 (12)]

Vincent, Geneviève

« Cie La Place Blanche : « Prudence ou les émotions subtiles » ». *Pour la danse*, juin 1984, n°102-103, p. 52-53.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (102-103)]

Rodès, Christine

« Cie La Place Blanche : « Prudence ou les émotions subtiles » : mais où fuient les fées cannibales ». *Pour la danse*, juillet-août 1984, n°104, p. 51.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (104)]

Bonis, Bernadette

« Châteauvallon : dernière édition du festival de danse ». *Pour la danse*, octobre 1984, n°106, p. 45-48.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (106)]

Nahmias, Alain

« Chute libre 2 de Josette Baïz : psy-show à Châteauvallon ». *Pour la danse*, juin 1985, n°114, p. 23.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (114)]

Picquier, Luc

« Josette Baïz ». *Pour la danse*, mai 1987, n°136, p. 13.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (136)]

Noisette, Philippe

« Josette Baïz : les Feux de St Elme ». *Pour la danse*, septembre 1989, n°162, p. 28.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (162)]

Hahn, Thomas ; Baïz, Josette

« Pépins de Grenade : entretien avec Josette Baïz ». *Cassandra*, juillet-août 2000, n°35, p. 38-39.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-142 (35)]

Hahn, Thomas

« Danser l'utopie ». *Cassandra*, mai-juin 2002, n°47, p. 44.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-142 (47)]

Bonis, Bernadette

« Josette Baïz : [Entretien] ». *Danser*, mars 2005, n°241, p. 8-12.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (241)]

Gare Centrale, chorégraphie de Josette Baïz : documentation, presse
Hivernales 2011, Auditorium de Vaucluse - Le Thor.
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2011]

Nicolas Six

« 24 heures avec Josette Baïz - Les 20 ans de Grenade ». *Danser*, novembre 2011, n°314, p. 58-62.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (314)]

Welcome, chorégraphie de Josette Baïz : documentation, presse
Hivernales 2015, Auditorium de Vaucluse - Le Thor.
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2015]

Caillon, Florence / Cie l'Eolienne

Cathy Blisson

« Florence Caillon : [Entretien] » *Stradda*, mai 2012, n°24, p. 22-23.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-184 (24)]

Marie Chouinard

Philippe Noisette

“Balade en solos pour Marie”. *Danser*, novembre 1999, n°182, p. 20-21.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (182)]

Catherine Morency (texte) ; Richard-Max Tremblay (Photographies)
Marie Chouinard Chorégraphe. Montréal. Editions Varia, 2007. 51 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - En commande

Marie Chouinard

Chantier des extases : poèmes. Paris. Les éditions du passage, 2008. 76 p .
Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 CHO]

Marie Chouinard

Compagnie Marie Chouinard Company. Paris. Les éditions du passage, 2010. 176 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [DAN 600 CMC]

Josette Féral, dir.

Pratiques performatives : "Body remix". Rennes, Presses universitaires de Rennes ; Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, 352 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 400 FER]

Carlotta Ikeda / Cie Ariadone (programmation Hivernales 1994, 2005, 2006, 2008, 2012)

Brunel, Lise

« Autour du mouvement Butô ». *Les saisons de la danse*, avril 1978, n°103, p. 32-33.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-13 (103)]

Lequeux, Alain-Paul

« Tuer père et mère : entretien avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi ». *Avant-scène Ballet / Danse*, juin – août 1982, n°9, p. 97-98.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-94 (1982, 9)]

Foix, Alain

« Ariadone, le sel de l'amer ». *Pour la danse*, février 1984, n°98, p. 16-17.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (98)]

« Carlotta Ikeda : « UTT », entre cri et chuchotement ». *Pour la danse*, mars 1984, n°99, p. 23.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (99)]

« Le Voyage des métamorphoses ». *Pour la danse*, avril 1987, n°135, p. 24-25.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (135)]

Tenenbaum, Yvonne

« Carlotta Ikeda, corps et masques ». *Pour la danse*, janvier 1989, n°154, p. 26-27.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (154)]

Loirelle, Yves

« Le Langage du sphinx de Carlotta Ikeda et Elle de Mitsuyo Uesugi ». *Du théâtre*, automne 1997, n°18, p 8-10.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (18)]

Carlotta Ikeda

Tampopo : dossier de presse, photographies, extrait de spectacle
Festival d'Avignon 2001.

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA- 1 (41)]

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA- 1 (2)]

Laurencine, Lot

Carlotta Ikeda, danse Butô et au-delà / Butô dance and beyond. Paris, Favre, 2005. 189 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 600 IKEDA L]

Adolphe, Jean-Marc

« Carlotta Ikeda : un cabaret de métamorphoses pour divertir les dieux ». *Mouvement*, avril – juin 2008, n°47, p. 74-75.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (47)]

Waiting : chorégraphie de Carlotta Ikeda : revue de presse et documents d'information

Les Hivernales 2012.

Maison Jean Vilar - magasin -[PHIV-2012]

Chantal Lapeyre-Demaison

Quignard, Pascal, la voix de la danse. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013. 167 p.

Maison Jean Vilar - magasin -[DAN 600 IKE]

Hervé Koubi (programmation Hivernales 2013)

Compagnie Hervé Koubi. Deux-Sèvres : La Crèche, Geste 2011. env. 500 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 600 KOUBI]

Ce que le jour doit à la nuit : chorégraphie de Hervé Koubi : revue de presse et documents d'information

Les Hivernales 2013.

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2013]

Julie Nioche

David, Gwénola

« Le corps à l'écoute du monde : danseuse et thérapeute, Julie Nioche place le corps au centre de ses spectacles toujours singuliers ». *Mouvement*, octobre-décembre 2010, n°57, p. 76-79.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (57)]

Julie Nioche

Matter : revue de presse et documents de promotion du spectacle
Festival d'Avignon 2014.
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1 (41)]
Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2014 (1,27)]

Camille Ollagnier / Cie&co

Tatiana Julien et Camille Ollagnier, par les C'Interscribo & Cie&co
Douve, première figure & l'angle mort : affiche du spectacle
Festival Off 2012. Théâtre de la condition des soies
Maison Jean Vilar – magasin – [AAFF-2 (2012, 38)]

William Petit (programmation Hivernales 1991, 1995, 1996, 1997, 2001, 2002, 2003, 2006, 2012)

William Petit

Beware, prends garde aux fantômes : revue de presse et documents de promotion du spectacle
Les Hivernales 2012.
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2012]

Stages et animateurs

De très nombreuses références sur les différentes thématiques de stages (Butô, danse contemporaine, hip-hop, etc.) sont consultables sur simple demande à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar.
Ci-dessous une sélection de documents sur les types de danse et chorégraphes « animateurs » :

Butô

Brunel, Lise

« Autour du mouvement Butô ». *Les saisons de la danse*, avril 1978, n°103, p. 32-33.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-91 (103)]

Bensard, Patrick

« A propos du théâtre Butô », *Empreintes*, juin 1978, n°3, p. 43-45.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-686 (2)]

Gourreau, Jean-Marie

« Tanaka Min ». *Pour la danse*, décembre 1978, n°47, p. 13.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (47)]

Brunel, Lise

« Autour du mouvement », *Les Saisons de la danse*, avril 1978, n°103, p. 32-33.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-13 (103)]

« Sankai Juku, Kazuo Oono, Tanaka Min ». *Pour la danse*, juillet-août - septembre 1980, n°62, p. 16-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (62)]

« Stage de danse Butoh. Paris, avec U. Amagatsu ». *Pour la danse*, novembre 1980, n°64, p. 30.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (64)]

Banu, Georges

« La Mémoire parfaite de Kazuo Oono », *Alternatives théâtrales*, janvier 1981, n°6-7, p. 82-85.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (6-7)]

« Shiro Daimon, Hideyuki Yano ». *Pour la danse*, mars 1981, n°68, p. 17-18.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (68)]

Lacroix, Jean

« Ariadone : Butoh au féminin ». *Pour la danse*, novembre 1981, n°74, p. 37.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (74)]

« Lotus cabaret par la Cie Ariadone-Sebi ». *Pour la danse*, février 1982, n°77, p. 17.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (77)]

Michel, Marcel

« Sankai Juku : *Jomon shô*, hommage aux arts primitifs du Japon ». *Pour la danse*, juin 1982, n°81, p. 29.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (81)]

« Sankai Juku : entretien avec Ushio Amagatsu ». *Pour la danse*, octobre 1982, n°83, p. 12-13.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (83)]

Sankai Juku. Tokyo, Sinyasosho, 1982, 46 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-1607]

Lambert, Elisabeth (dir)

Fous de danse : tango, butô, rock, rap et modern dance.... Autrement, juin 1983 n°51, 260 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-90 (51)]

Lequeux Alain-Paul,

« Ariadone au Théâtre de Paris : tous les soirs, réinventer l'origine ». *Pour la danse*, janvier 1984, n°97, p. 20-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (97)]

« La Tentation de l'Orient : Japon ». *Danser*, avril 1984, n°11, p. 10-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (11)]

Coudert, Françoise-Marie

« Ko Murobushi, *Iki 2* ». *Pour la danse*, juin 1984, n°102-103, p. 15.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (102-103)]

« Butô », *Scènes : revue de l'espace Kiron*, mars 1985, n°1, 46 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-478]

De Bruycker, Daniel

« Le Butô et ses fantômes ». *Alternatives théâtrales*, avril – mai 1985, n°22-23, 96 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (22-23)]

Nahmias, Alain

« Butô à l'Espace Kiron ». *Pour la danse*, juin 1985, n°114, p. 13-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (114)]

Adolphe, Jean-Marc

« Himé par Ariadone ». *Pour la danse*, septembre 1985, n°116, p. 47-48.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (116)]

« Le Butô sans Hijikata ». *Pour la danse*, avril 1986, n°123-124, p. 8-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (123-124)]

Sadowka-Guillon, Irène

« Présences japonaises à Paris ». *Acteurs*, juin 1986, n°37, p. 20-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (37)]

« Le Voyage des métamorphoses ». *Pour la danse*, avril 1987, n°135, p. 24-25.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (135)]

Amagatsu, Ushio

Sankai Juku. Arles, Actes Sud, 1994, 205 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1220]

Aslan, Odette

« Voir ou ne pas voir ou les avatars de la formalité : danseurs de Butô / Artistes occidentaux ». *Théâtre public*, novembre – décembre 2001, n°162, p. 4-26.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-8 (162)]

« En écho au butô : entretien au CND, 8 avril 2002 », *Théâtre public*, mars – avril 2002, n°164, p. 37-38.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-8 (164)]

Verrière, Philippe

« Reconnaissance tardive : la danse butô ». *Danser*, avril 2005, n°242, p. 46.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (242)]

Aslan, Odette ; Picon-Vallin, Béatrice (dir.)

Butô(s). Paris, CNRS, 2002. 388 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 952 ASL]

Laurencine, Lot

Carlotta Ikeda, danse butô et au-delà / Butô dance and beyond. Paris, Favre, 2005. 189 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 600 IKEDA L]

Shintarô Fujii et Christophe Triau coord.

« Scènes françaises, scènes japonaises ». *Théâtre public*, 2010, n°198, p. 5-59.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 bis (198)]

Juju Alishina

Le corps prêt à danser : secrets de la danse japonaise selon la méthode. Paris, l'Harmattan, 2013. 293 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 952 ALI]

Kyoko Iwaki ; Christian Dumais-Lvowski

Ushio Amagatsu : des rivages d'enfance au butô de Sankai Juku. Arles, Actes Sud, 2013. 148 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 600 AMAGA I]

Sylviane Pagès

Le butô en France : malentendus et fascination. Pantin, Centre national de la danse, 2015. 303 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 PAG]

Hip Hop et danses urbaines

Fous de danse : Tango, butô, rock, rap et modern dance... Paris, Autrement, 1983. 274 p. (Autrement ; n° 51, juin 1983).

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-90 (51)]

Mister Fresh

Tout sur la breakdance et la hip hop culture. Lausanne, P.M. Favre, 1984. 138 p. ("S" comme sport).

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-3382]

Bazin, Hugues

La culture hip-hop. Paris, Desclée De Brouwer, 1995. 305 p. (Habiter).

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-1619]

Galloni d'Istria, Isabelle (dir.) ; Atlan, Frédéric (photogr.) ; Karson, Joshua (trad.)

Séquence d'une vie : Collectif Mouv'. Carnières-Morlanwelz : éd. Lansman, 1997. 65 p. (Mémoire vivante).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [DAN 400 IST]

Bocquet, José-Louis ; Pierre-Adolphe, Philippe

Rap ta France. Paris, Flammarion, 1997. 265 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès [MUS 450 BOC]

Alain Milon

L'étranger dans la ville : du rap au graffiti mural. Paris, Presses universitaires de France, 1999.

Maison Jean Vilar - libre-accès – En commande

Moïse, Claudine ; Mourrat, Philippe (collab.) ; Nordmann, Anne (photogr.)

Danseurs du défi : rencontre avec le hip hop. Montpellier, Indigène, 1999. 143 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 MOI]

Faure, Sylvia ; Garcia, Marie-Carmen

Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques. Paris, la Dispute, 2005. 187 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 FAU]

Girard, Geneviève (dir.)

Le Réseau : le guide annuaire de la culture hip-hop en France. Paris, IRMA, 2005. 479 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [MUS 108 RES]

Stiers, Didier

Flashback : histoire(s) de la danse hip hop en Belgique. Bruxelles, Lezarts Urbains, 2007. 143 p. (Rue des usines, 49)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 STI]

Cachin, Olivier ; Vejarano, Alberto (ill.)

Le dictionnaire du rap. Paris, Scali, 2007. 323 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [MUS 400 CAC]

Loïc Lafargue de Grangeneuve

Politique du hip-hop : action publique et cultures urbaines. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [DAN 400 LAF]

Gadet, Steve

La fusion de la culture hip-hop et du mouvement rastafari. Paris, l'Harmattan, 2010. 267 p. (Logiques sociales)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 GAD]

Sté Strausz et Antoine Dole

Fly girls : histoire(s) du hip-hop féminin en France. Vauvert, Au diable Vauvert, 2010. 123 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 STR]

Le Reste, Florent

Homeboy : du quartier au hip-hop. Paris, Michalon, 2011. 283 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 LER H]

Tartar(e)

Grand dictionnaire du théâtre de la rue et des boniments contemporain. Montpellier, l'Entretiens éd., 2011. 305 p. (Carnets de rue)

Maison Jean Vilar - libre-accès [THE 410 TAR]

Plantin, Corinne

Américanisation culturelle: les cultures urbaines états-uniennes dans l'agglomération foyalaise, exemples du hip-hop, du body system et de la glisse urbaine, 1999-2002. Paris, Publibook, 2011. 372 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 PLA]

Chang, Jeff

Can't stop won't stop : une histoire de la génération hip-hop. Paris, Édition Allia, 2013. 665p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 CHA]

Dabitch , Christophe (texte) ; Goussard , Christophe (photogr.)

Le Corps juste : Hamid Ben Mahi, Alain Bashung. Bègles, Le Castor Astral, 2013. 96 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 400 DAB]

Étienne Kervella

Certifié(e)s hip hop : 55 portraits hip hop en région Pays de la Loire. Le Mans, Éd. de la Reinette, 2013.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [DAN 400 KER]

Julien Valnet ; Jean-Pierre Maéro ; AKA

MARS : histoires et légendes du hip-hop marseillais. Paris, Wildproject, 2013.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [DAN 400 VAL]

Quel corps en jeu en danse hip hop ? : [actes de la] table ronde du 22 mars 2011 ; Centre chorégraphique national de La Rochelle. - Poitiers : Centre d'études supérieures musique danse Poitou-Charentes : Centre chorégraphique national de La Rochelle, 2014. - (Les cahiers du CCN et du CESMD ; 1)

Maison Jean Vilar - libre-accès – En commande

Bérillon, David; Ramires, Thomas

Danse hip-hop. Paris, Éd. "EP&S", 2014. 167 p. (De l'école aux associations).

Maison Jean Vilar - libre-accès [DAN 400 BER]

François Gautret ; Natacha Bernardin

Abcdaire de la danse hip-hop. [Paris], Institut du monde arabe, Médiathèque des cultures urbaines RStyle, [2015].

Maison Jean Vilar - libre-accès – En commande

Vincent Piolet

Regarde ta jeunesse dans les yeux : naissance du hip-hop français, 1980-1990. [Marseille], le Mot et le reste, 2015.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [DAN 400 PIO]

Élodie Bouffard

Hip Hop, du Bronx aux rues arabes. Institut du monde arabe, Gand, Snoeck, 2015.

Maison Jean Vilar - libre-accès – [DAN 400 HIP]

Régine Chopinot (programmation Hivernales 2002, 2010) - Le stage de yoga sera finalement assuré par Madira Sardancourt.

Cohendy, François

« L'une danse, l'autre aussi ». *Pour la Danse*, avril 1980, n°59, p.14.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (59)]

Vincent, Geneviève

« Régine Chopinot, Robert Kvich au Palais des glaces ». *Pour la Danse*, décembre 1981, n°75, p. 22-23.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (75)]

« Gallotta / Chopinot ». *D.I.R.E.C.T.*, février 1982, p. 17-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-231]

Rodes, Christine

« Pomarès-Chopinot-Saporta : histoire d'œil ». *Pour la Danse*, avril 1982, n°79, p. 30-32.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (79)]

Chopinot, Régine

Délices : revue de presse et photographies du spectacle

Festival d'Avignon 1983.

Maison Jean Vilar - magasin [RPFA-1983 (47)]

Maison Jean Vilar - magasin [PHFA-1983 (1)]

Lemaître, Odon-Jérôme

« Festival de Châteauvallon ». *Pour la danse*, septembre 1983, n°93, p. 28-30.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (93)]

Chopinot, Régine

Via : revue de presse du spectacle

Festival d'Avignon 1984.

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1984 (52)]

Gauville, Hervé

« Régine Chopinot sans filet ». *Théâtre/Public*, juillet-octobre 1984, n°58-59, p. 54-55.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (58-59)]

Devauton, Monique

« Régine Chopinot via le succès ». *Danser*, octobre 1984, n°16, p. 16-17.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (16)]

Baillon, Jacques

Régine Chopinot - Rosella Hightower. Paris, A. Colin, 1990. 147 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [NW CHO B]

Chopinot, Régine, réal., chorégr.

St-Georges à Aulnay. [Paris], Centre national de la cinématographie et de l'image animée, 2013. 27 min

Maison Jean Vilar - magasin - [NUMAV-383976]

Chopinot, Régine

Végétal. La Rochelle, Ballet Atlantique-Régine Chopinot, 1996. 31 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3740]

« Au fil du temps : Régine Chopinot ». *Mouvement*, janvier-mars 2000, n°7, p. 52-57.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (7)]

Charles Picq, réal., Régine Chopinot

La danse du temps. Paris : 10 francs, 2001, 27 min. documentaire

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-64]

Mayen, Gérard

« Chair-obscur : un chemin qui ne mène pas à Rome ». *Mouvement*, juillet-août 2003, n°23, p. 42-45.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (23)]

Charles Picq réal.; Régine Chopinot : film documentaire

Soirée chez les Dupuy. TV 10, 24 images, Canal 8, 2006. 2 h.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-67]

Saillard, Olivier (dir.)

Jean-Paul Gaultier, Régine Chopinot, Le défilé. Paris, les Arts décoratifs, 2007. 255 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 260 SAI]

Bonis, Bernadette

« Régine Chopinot : entretien ». *Danser*, mai 2008, n°276, p. 18-20.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (276)]

Suquet, Annie

Chopinot. Le Mans, Éd. Cénomane, 2010. 127 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 600 CHOPI S]

Chopinot, Régine

Very Wet : revue de presse, photographies, documents de promotion et extraits du spectacle Festival d'Avignon 2012.

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2012 (7)]

Maison Jean Vilar - libre accès - [PHFA-2012]

Maison Jean Vilar - magasin – [PFA-2012-66 (3, 14)]

Maison Jean Vilar - magasin – [ADVD-1070], [ADVD-1072], [ADVD-1075]

Bertrand Tappolet

« Avignon, Festival : le corps interrogé ». *Scènes magazine*, septembre 2012, n°245, p. 26.

Maison Jean Vilar - magasin – [FOL-AJOW-160 (245)]

Suquet, Anne

« Douceur et précision : entretien avec Régine Chopinot ». *Repères, cahiers de danse*, novembre 2013, n°32, p. 3-4.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-170 (32)]

Pauline Chevalier et Delphine Vernozy coord.

Paroles de danseurs et de chorégraphes : Régine Chopinot, Nick Nguyen, Enora Rivière, Yan Allegret, Dominique Dupuy, Thomas Hürlimann. [Besançon], Presses universitaires de Franche-Comté, 2014. 206 p.

Danse contemporaine

Febvre, Michèle

Danse contemporaine et théâtralité. Paris, Chiron, 1995. 163 p. (Art nomade)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 500 FEB]

Banes, Sally

Terpsichore en baskets : post-modern dance. Paris, Chiron, 2002. 310 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 400 BAN]

Verrière, Philippe

La question du chorégraphe : via Pascal Monrouge. Colleville, Noÿs, 2008. 105 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 110 VER]

Gioffredi, Paule

À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances. Paris, l'Harmattan, 2009. 302 p. (Le corps en questions).

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 110 GIO]

Noisette, Philippe (texte) ; Philippe, Laurent (photogr.)

Danse contemporaine. Paris, Flammarion, 2010. 255 p. (Mode d'emploi)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 101 NOI]

Germain-Thomas, Patrick

La danse contemporaine, une révolution réussie ? : manifeste pour une danse du présent et de l'avenir. Toulouse, Éd. de l'Attribut, 2012. 193 p. (La culture en questions)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 160 GER]

Mayen, Gérard

Un pas de deux France-Amérique : 30 années d'invention du danseur contemporain au CNDC d'Angers. Montpellier, Éd. l'Entretiens, 2012. 381 p. (Lignes de corps)

Maison Jean Vilar – libre-accès – [DAN 110 MAY]

« La danse en question ». *Ubu : scènes d'Europe*, 1^{er} semestre 2012, n°52-53, 131 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-182 (52-53)]

Gattinoni, Christian

Des annonces faites au corps : danse et arts contemporains. Auxerre, HDiffusion, 2013. 158 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 500 GAT]

Noisette, Philippe; Philippe, Laurent

Danse contemporaine. Paris, Flammarion, 2015.

Maison Jean Vilar - libre-accès - En commande

Marcela San Pedro

Un corps qui pense : Noemi Lapzeson : transmettre en danse contemporaine. Genève, MétisPresses, 2015.

Maison Jean Vilar - libre-accès - En commande

Méthode Feldenkrais

Moshe Feldenkrais

L'évidence en question. Paris, l'Inhabituel, 1997.

Maison Jean Vilar - libre-accès – En commande

Ando, Erica

« La Méthode Feldenkrais, une soma-esthétique pratique ». **Dans** Barbara Formis (dir.), *Penser en corps : soma-esthétique, art et philosophie*. Paris, l'Harmattan, 2009. p. 21-40. (L'art en bref).

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 280 FOR P]

Feldenkrais, Moshe ; Jehl, Marie-Béatrice (dir.), Boulet, Bernard (photogr.)

Énergie et bien-être par le mouvement : le classique de la méthode Feldenkrais. Escalquens, Dangles, 2009. 211 p. (Psycho-soma)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 700 FEL]

La puissance du moi. Paris, Marabout, 2010. 303 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 700 FEL]

Ginot, Isabelle

Penser les somatiques avec Feldenkrais : politiques et esthétiques d'une pratique corporelle. Lavérune, L'Entretemps, 2014. 192 p. (Ligne de corps)

Maison Jean Vilar - libre accès - [DAN 200 GIN]

Sites Internet

<http://www.arcadi.fr/>

Site web de l'Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France. Le site présente les modalités d'octroi des aides par type de projet (arts numériques, chanson, danse, opéra, théâtre, cinéma), ainsi que des créations auxquelles l'association apporte son soutien.

Il comporte également un répertoire des lieux de diffusion du spectacle vivant en Île-de-France et un répertoire des compagnies en Île-de-France, avec la possibilité de rechercher les compagnies par type de spectacle (arts du cirque, danse, marionnettes, etc.). Le site donne les coordonnées des salles, leur jauge, les noms des directeurs, le type de spectacles représentés, et un lien vers le site internet de la structure quand il existe.

<http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php>

Base de données contenant des informations sur 62 011 spectacles, 183 449 personnes, 35 968 organismes divers et 558 oeuvres (à la date du 15 février 2015). On peut l'interroger par les critères suivants : personne (avec possibilité de filtrer les réponses selon la fonction exercée), titre de spectacle (avec filtre par genre et/ou date), théâtre, compagnie, festival, autre type d'organisme (avec, pour chacun de ces 4 critères, un filtre par région, département et/ou type). Les recherches sur les noms de personnes et titres de spectacles débouchent sur des fiches descriptives des spectacles ; les recherches sur les noms de compagnies et d'organismes permettent d'afficher les coordonnées de ces compagnies et organismes et renvoient sur les fiches descriptives des spectacles. Une page "État d'avancement" donne la liste de tous les théâtres couverts et des périodes pour lesquelles le site possède des informations.

<http://mediatheque.cnd.fr/>

La médiathèque du CND conserve des écrits et des travaux de recherche internationaux produits, depuis le XXe siècle, sur la danse et les pratiques corporelles. Elle permet aussi de s'informer sur l'actualité de la création chorégraphique en France.

Son site donne accès à son catalogue et à des ressources en ligne (plus de 200 partitions chorégraphiques en ligne, quelques textes et articles).

<http://www.ultradanse.com/>

Site spécialisé sur les danses de salon et danses de société. Les pages sont bien réalisées et très riches d'informations, accessibles gratuitement, avec de nombreuses fiches techniques décrivant les pas, des fichiers audio et vidéo à télécharger, des annuaires de cours de danse, une bibliographie et des liens. Un sujet "léger" traité avec beaucoup de professionnalisme.

<http://www.mascarille.com>

Site accessible à tous les internautes, présentant les albums de photographies prises par Emile Zeizig depuis 2003, entre autres plus de 13 000 images du Festival d'Avignon et plus de 2 600 images de la Biennale de la danse de Lyon.

<http://www.numeridanse.tv/fr>

Numeridanse.tv a pour objectif la constitution de la première base de données audiovisuelles numériques relatives à l'univers de la danse, référençant sous formes d'extraits ou d'œuvres intégrales à la fois des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations/fictions, des documentaires et des ressources pédagogiques. Chacune de ces ressources est accompagnée de textes fournissant des informations utiles à la compréhension : présentation de l'œuvre/document vidéo, biographie, informations complémentaires.

Ces données sont accessibles à l'échelle internationale, au grand public, aux professionnels de la danse et/ou de l'image, et au monde de l'éducation, à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des œuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

<http://www.ina.fr>

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

L'Ina est une entreprise publique culturelle de l'audiovisuel chargée de la sauvegarde, de la valorisation et de la transmission de notre patrimoine audiovisuel.

1 000 000 **heures de documents sont sauvegardées et numérisées** (au 31/12/2013).

<http://www.cnd.fr/accueil>

Créé en 1998, le Centre national de la danse possède des atouts qui font de lui un lieu unique au service de la danse. Ces richesses sont sa force : la compétence des équipes et la diversité des métiers ; à Pantin, un bâtiment rénové et confortable, avec deux plateaux aux 3e et 4e étages qui ont été aménagés en 2012 ; douze studios dont trois ouverts au public pour des spectacles ou des performances, une Médiathèque, une salle de projection, des collections et tout un corpus de formations, ressources et services pour les professionnels et les compagnies.

www.hivernales-avignon.com/