

MICHEL HOUELLEBECQ (26 FEVRIER 1958-)

PRIX GONCOURT 2010 POUR *LA CARTE ET LE TERRITOIRE*

Bibliographie sélective

Romancier mais aussi poète, essayiste, réalisateur et parolier, Michel Houellebecq est depuis la fin des années 1990 l'un des auteurs français contemporains les plus connus et traduits dans le monde, tout en faisant l'objet en France de critiques virulentes. Après avoir été plusieurs fois favori pour le prix Goncourt, il vient de le recevoir pour un roman plus consensuel et moins agressivement polémique, *La Carte et le territoire*.

Michel Houellebecq est né le 26 février 1956 à La Réunion. Délaissé par ses parents, il grandit à Meaux auprès de sa grand-mère paternelle, Henriette (dont il a repris le nom), fait des études d'Agronomie et de Cinéma, puis entame une carrière d'informaticien.

Ses premiers livres publiés, en 1991, sont des recueils de poèmes en prose, *La Poursuite du bonheur* et *Rester vivant*, ainsi qu'un essai sur l'écrivain américain Howard P. Lovecraft, qui, découvert à 16 ans, aura une influence déterminante sur sa conception de la littérature.

Révélé par son premier roman *Extension du domaine de la lutte*, qui, publié par Maurice Nadeau en 1994, rencontre un succès d'estime dans les milieux intellectuels, il accède à un plus large public grâce aux polémiques que soulèvent ses deux romans suivants, publiés chez Flammarion, *Les Particules élémentaires* en 1998 et *Plateforme* en 2001.

Depuis lors l'œuvre et le personnage de Houellebecq suscitent la controverse en raison de prises de positions idéologiques et de poses médiatiques volontiers provocatrices. Son écriture très particulière mérite toutefois l'intérêt, tout comme la manière extrêmement pointue dont il décrit la misère affective, sociale et sexuelle de l'homme occidental enfermé dans une société de consommation et de spectacle.

Si deux de ses romans, *Extension du domaine de la lutte* et *Les Particules élémentaires* ont été adaptés au cinéma en 1999 et 2007, Houellebecq a lui-même réalisé trois courts métrages : *Cristal de souffrance* (1978), *Déséquilibres* (1982) et *La Rivière* (2001) et adapté en 2008 son roman *La Possibilité d'une île*. Il a également fait paraître deux disques, *Présence humaine* (2001) et *Etablissement d'un ciel d'alternance* (2007), où il interprète lui-même ses textes sur fond musical.

romans

Extension du domaine de la lutte : roman. Paris : Maurice Nadeau, 1994. 180 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 exte]

Les particules élémentaires : roman. Paris : Flammarion, 1998. 393 p. Prix Novembre 1998
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 part]

Plateforme : roman. Paris : Flammarion, 2001. 369 p. (Au milieu du monde)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 plat]

La possibilité d'une île. Paris : Fayard, 2005. 485 p. Prix Interallié 2005
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 possi]

La carte et le territoire. Paris : Flammarion, 2010. 428 p. Prix Goncourt 2010
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 cart]

poésie

La poursuite du bonheur : poèmes. Paris : La Différence, 1991. 103 p. (Littérature) Prix Tristan Tzara 1992
Magasin – [16- YE- 10566]

Rester vivant : méthode. Paris : La Différence, 1991. 45 p. (Littérature)
Magasin – [16- Z PIECE- 1093]

Rester vivant ; suivi de La poursuite du bonheur. Paris : Flammarion, 1997. 143 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 rest]
Magasin – [16- D4 MON- 8415]

Le sens du combat. Paris : Flammarion, 1996. 117 p. Prix de Flore 1996
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 sens]

Renaissance. Paris : Flammarion, 1999. 120 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 rena]

Poésies. Paris : J'ai lu, 2000. 316 p. (Nouvelle génération ; 5773). Réunit : *Le sens du combat ; La poursuite du bonheur* et *Renaissance*
Magasin – [2001- 41888]

essais

H. P. Lovecraft : contre le monde, contre la vie. [1991]. Monaco : Éd. du Rocher, 1999. 133 p.
(Les infréquentables).
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 hplo]

Interventions. Paris : Flammarion, 1998. 149 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 inte] en commande
Magasin – [1998- 342]

Lanzarote. Paris : Flammarion, 2000. 2 vols. 90 p. et 80 p. (Au milieu du monde)
Magasin – [2001- 30767] et [2001- 30770]

Interventions. 2, Traces. Paris : Flammarion, 2009. 285 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 inte]
Magasin – [2009- 26772]

Ennemis publics. Michel Houellebecq, Bernard-Henri Lévy. Paris : Flammarion ; Grasset, 2008. 332 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 en] en commande
Magasin – [2008- 206049]

autres textes

Gourmont, Rémy de
L'Odeur des Jacynthes. Anthologie poétique, choix et présentation de Michel Houellebecq. Paris : La Différence, 1991. 1247 p. (Orphée)
Magasin – [16-Y-1103(89)]

Solanas, Valerie
Scum manifesto. Traduit de l'américain par Emmanuèle de Lesseps ; postface de Michel Houellebecq. Paris : Mille et une nuits, 1998. 76 p. (Les petits livres ; 21)
Magasin – [1999- 56462]

Ungerer, Tomi
Érotoscope. Préface de Michel Houellebecq. Paris : Taschen, 2001. 415 p.
Magasin – [2002- 137269]

« J'ai un rêve ». *Bordel*, 2004, 3
Magasin – [2003- 268199]

« Le conservatisme source de progrès ». *Le Figaro*, 8 novembre 2003
Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.nouveau-reac.org/textes/michel-houellebecq-le-conservatisme-source-de-progres/> (consulté le 17 novembre 2010)

Auguste Comte aujourd'hui. Colloque de Cerisy, 3-10 juillet 2001. Précédé de « Préliminaires au positivisme » par Michel Houellebecq. Paris : Kimé, 2003. 135 p. (Philosophie, épistémologie)
Salle C - Histoire des sciences – [501.092 COMT 5 BO]
Magasin – [2003- 235799]

Comte, Auguste

Théorie générale de la religion ou Théorie positive de l'unité humaine. Préface de Michel Houellebecq. Paris : Mille et une nuits, 2005. 110 p. (La petite collection ; 480)
Salle J – Philosophie – [194.340 92 COMT 4 theo]
Magasin – [2005- 116426]

Jeff Koons Versailles : exposition, Versailles, Château de Versailles, 10 septembre 2008-4 janvier 2009. Paris : X. Barral, 2008. 222 p. Contient un entretien de Jeff Koons avec Michel Houellebecq
Salle F – Art – [709.204 KOON 6]
Magasin – [2009- 15203]

Beigbeder, Frédéric

Un roman français : roman. Préface de Michel Houellebecq. Paris : Librairie générale française, 2010. 248 p. (Le livre de poche ; 31879)
Magasin – [2010- 195901]

disques et films

Extension du domaine de la lutte. Adaptation par Philippe Harel. Issy-les-Moulineaux : Studio Canal : Universal pictures vidéo France, 1999. 1 DVD. 1 h 55 min
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [DVDH- 115]
Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 119678]

Les particules élémentaires. Adaptation par Oskar Roehler. Issy-les-Moulineaux : TF1 vidéo, 2007. 1 DVD. 1 h 45 min. VO allemande sous-titrée en français
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD- 31385] et [VDVD- 31386]

La possibilité d'une île. Adapté et réalisé par Michel Houellebecq. Paris : Bac vidéo, 2009. 1 DVD. 1 h 26 min
Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD- 52184]

Présence humaine. Michel Houellebecq, auteur et voix parlée ; Bertrand Burgalat, musique. Paris : Tricatel, 2000. 1 CD audio
Salle P (type de place vidéo/son) – [SDC 12- 135685]

Établissement d'un ciel d'alternance. Michel Houellebecq, auteur et voix parlée. Jean-Jacques Birgé, claviers, processeur vocal. Paris : EPM ; 2007. 1 CD audio
Salle P (type de place vidéo/son) – [SDC 12- 216619]

études critiques

Arrabal, Fernando

Houellebecq. Paris : le Cherche midi, 2005. 232 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 AR]

Bardolle, Olivier

La littérature à vif : le cas Houellebecq. Paris : l'Esprit des péninsules, 2004. 95 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 BA]

Bellanger, Aurélien

Houellebecq écrivain romantique. Paris : Léo Scheer, 2010. 299 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 BE] en commande

Bowd, Gavin

Le Monde de Houellebecq. Glasgow : University of Glasgow French and German Publications, 2006. 286 p.

Magasin – [] en commande

Ceccaldi, Lucie

L'innocente : récit. Paris : Scali, 2008. 413 p. (Littérature)

Magasin – [2008- 85331]

Clément, Murielle Lucie

Houellebecq, sperme et sang. Paris : l'Harmattan, 2003. 243 p. (Approches littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

Michel Houellebecq revisité : l'écriture houellebecquienne. Paris : l'Harmattan, 2007. 205 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

Clément, Murielle Lucie ; Wesemael, Sabine van (textes réunis par)

Michel Houellebecq sous la loupe. Amsterdam : Rodopi, 2007. 405 p. (Faux titre ; 304)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

Magasin – [2008- 190723]

Demonpion, Denis

Houellebecq non autorisé : enquête sur un phénomène. Paris : Maren Sell, 2005. 376 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 DE]

Horst, Dietmar

Houellebecq der Philosoph : ein essay. Norderstedt : Books on demand, 2006. 153 p.

Magasin – [2008- 183698]

Hübener, Thomas

Maladien für Millionen : eine Studie zu Michel Houellebecqs « Ausweitung der Kampfzone ». Hannover-Laatzten : Wehrhahn, 2007. 476 p.

Magasin – [2008- 183708]

Nabe, Marc-Edouard

Le Vingt-septième livre [publié en 2006 en préface à *Au régal des vermines*]. Paris : Le Dilettante, 2003. 92 p.

Magasin – [2009- 3870]

Naulleau, Éric

Au secours, Houellebecq revient ! : rentrée littéraire, par ici la sortie : entretiens avec Christophe Absi et Jean-Loup Chiflet. Paris : Chiflet & Cie, 2005. 122 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 NA]

Magasin – [2005- 235590]

Noguez, Dominique

Houellebecq, en fait. Paris : Fayard, 2003. 265 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 NO]

Patricola, Jean-François

Michel Houellebecq ou La provocation permanente. Paris : Écriture, 2005. 282 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 PA]

Magasin – [2005- 229548]

Steiner, Liza

Sade-Houellebecq, du boudoir au sex-shop. Paris : L'Harmattan, 2009. 205 p. (Approches littéraires)

Magasin – [2009- 90060]

Tabbert, Thomas T.

Posthumanes Menschsein : künstliche Menschen und ihre literarischen Vorläufer im Michel Houellebecqs Roman Elementarteilchen. Hamburg : Artislife press, 2007. 150 p.

Magasin – [2008- 183965]

Viard, Bruno

Houellebecq au scanner, la faute à mai 68. Nice : Ovadia, 2008. 122 p. (Chemins de pensée)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 VI]

Wesemael, Sabine van

Michel Houellebecq, le plaisir du texte. Paris : L'Harmattan, 2005. 211 p. (Approches littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 WE]

Wesemael, Sabine van (textes réunis par)

Michel Houellebecq. Amsterdam : Rodopi, 2004, 151 p. (C.R.I.N ; 43)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 WE] en commande

Magasin – [] en commande

Bulletin d'information : Les Amis de Michel Houellebecq. Paris: les Amis de Michel Houellebecq, n°1, 1999 – n° 9, 2001

Magasin – [2000- 37661]

Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq. Textes publiés sous la direction de Michelle Lévy. Paris : Amis de Michel Houellebecq, n°10, 2002 –n°18, 2006

Magasin – [2002- 49150]

quelques articles ou chapitres

Abecassis, Jack L.

« The Eclipse of Desire : L'Affaire Houellebecq ». *Modern Langage Notes*, septembre 2000, 115 (4), p. 801-826

Magasin – [4-X-594]

Amar, Ruth

« L'ère 'entre-deux' de Michel Houellebecq ». *Lettres Romanes*, août-novembre 2007, 61 (3-4), p. 349-356

Salle V – Littératures d'expression française – [Lett roma]

Asholt, Wolfgang

« Deux retours au réalisme ? Les Récits de François Bon et les romans de Michel Houellebecq et de Frédéric Beigbeder ». *Lendemain*, 2002, 27 (107-108), p. 42-55

Disponible en ligne à l'adresse : http://www.tierslivre.net/univ/X2000_WAsholt_Real.pdf [Consulté le 1er décembre 2010]

Magasin – [4- Z- 12127]

Arènes, Claire ; Arènes, Jacques

« Michel Houellebecq ». *Etudes*, juin 2006, p. 796-803

Salles J et K – Périodiques - [GENE Etud]

Atallah, Marc

« Expérimenter une vie sans fin ». *Versants : Revue Suisse des Littératures Romanes*, 2006, 52, p. 53-72

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Vers]

« La Littérature, un remède à l'aliénation scientifique ? ». *Colloquium Helveticum : Cahiers Suisses de Littérature Comparée*, 2006, 37, p. 15-36

Salles G et U – Périodiques - [COMP Coll]

Banville, John

« Futile Attraction: Michel Houellebecq's Lovecraft ». *BookForum : The Review for Art, Fiction, & Culture*, avril-mai 2005, 12 (1), p. 37-39

Magasin – [2000- 625364]

Becker, Martin

« Passé composé versus passé simple-Alles passé ? ». *Romanische Forschungen*, 2010, 122 (1), p. 3-27.

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Roma fors]

Berger, Sandra

« Comment les choses en étaient arrivées là ? ». *Lendemain*, 2007, 32, p. 126-127

Magasin – [4- Z- 12127]

Biron, Michel

« L'Effacement du personnage contemporain : L'exemple de Michel Houellebecq ». *Etudes Françaises*, 2005, 41 (1), p. 27-41

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Etud fran]

Bordas, Eric

« Ironie de l'ironie », p. 341-358. **Dans** : *Les lieux du réalisme : pour Philippe Hamon*. Études réunies et présentées par Vincent Jouve et Alain Pagès. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005. 480 p. (Les aéronautes de l'esprit)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.4 HAMO I]

Borgmann, Eric

« Révélation de traces divines. Être religieux dans la post-modernité », p. 343-360. **Dans** : *La trace entre absence et présence : actes du colloque international de Metz, 7-9 juin 2001*. Paris : Cerf, 2004. 412 p.

Magasin – [2004- 252866]

Bowd, Gavin

« Michel Houellebecq and the Pursuit of Happiness ». *Nottingham French Studies*, printemps 2002, 41 (1), p. 28-39

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Nott]

Bridet, Guillaume

« Michel Houellebecq et les montres molles ». *Littérature*, septembre 2008, 151, p. 6-20

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

Bussillet, Dominique

« D'Octave Mirbeau à Michel Houellebecq ». *Cahiers Octave Mirbeau*, 2007, 14, p. 21-24
Magasin – [8- Z- 62650]

Buvik, Per

« Faut-il brûler Michel Houellebecq ? ». *Hesperis : revue de littérature contemporaine*, 4, automne 1999, p. 81-86
Magasin – [8-D4 PER-470]

Célis, Raphaël

« De quelques grands enjeux éthiques et anthropologiques de l'œuvre romanesque de Michel Houellebecq », p. 95-124. **Dans** : *Quelle éthique pour la littérature ? : pratiques et déontologies*. Genève : Labor et Fides, 2007. 255 p. (Le champ éthique ; 47)
Magasin – [2007- 71316]

Chabert, George

« Michel Houellebecq, lecteur d'Auguste Comte ». *Revue Romane*, 2002; 37 (2), p. 187-204
Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Revu roma]

Chassay, Jean-François

« Les Corpuscules de Krause : à propos des *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq ». *Australian Journal of French Studies*, janvier-avril 2005, 42 (1), p. 36-49
Magasin – [4- D4 PER- 321]

Clément, Murielle Lucie

« Masculin versus féminin chez Michel Houellebecq ». *Esprit Créateur*, automne 2004, 44 (3), p. 28-39
Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Espr]

« Houellebecq et Lautréamont. Une rencontre », dans *Cahiers Lautréamont : livraisons LXXI et LXXII, La littérature Maldoror*, Tusson : Editions Du Lérot, 2005, p. 203-213.
Magasin – [4- Z- 10708]

« Le Héros houellebecquien ». *Studi Francesi*, janvier-avril 2006, 50 (1 - 148), p. 91-99
Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Stud fran]

Cloonan, William

« Literary Scandal, Fin du Siècle, and the Novel in 1999 ». *French Review*, octobre 2000, 74 (1), p. 14-30
Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Fren revi]

« Houellebecq, Huston, and the Novel in 2005 ». *French Review*, octobre 2006, 80 (1), p. 44-60
Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Fren revi]

Crowley, Martin

« Houellebecq : The Wreckage of Liberation ». *Romance Studies*, juin 2002, 20 (1), p. 17-28
Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Roma stud]

Cruickshank, Ruth

« L'Affaire Houellebecq : Ideological Crime and fin de millénaire Literary Scandal ». *French Cultural Studies*, février 2003, 14 (40), p. 101-116
Magasin – [4-Z-10725]

Dahan-Gaida, Laurence

« La Fin de l'histoire (naturelle): Les Particules élémentaires de Michel Houellebecq ». *Tangence*, automne 2003, 73, p. 93-114
Magasin – [2000-627370]

Da Rocha Soares, Corina

« Michel Houellebecq, Amélie Nothomb et Jacques Chessex : *performances* sous contexte médiatisé », *Carnets. Revista electronica de estudos franceses*, numéro spécial, automne-hiver 2009, p. 207-220

Disponible en ligne à l'adresse : <http://portal.doc.ua.pt/journals/index.php/Carnets/article/view/438/399> [Consulté le 2 décembre 2010]

« L'équivoque chez Michel Houellebecq. Subtilités d'un personnage ambigu », *Carnets. Revista electronica de estudos franceses*, 2, 2010, p. 123-149

Disponible en ligne à l'adresse : <http://portal.doc.ua.pt/journals/index.php/Carnets/article/view/550/499> [Consulté le 2 décembre 2010]

Diken, Bülent

« Houellebecq, or the carnival of spite ». *Journal for Cultural Research*, 2007, 11 (1), p. 57-73

Magasin – [2000- 625458]

« The (Impossible) Society of Spite : Revisiting Nihilism ». *Theory, Culture & Society*, juillet 2009, 26 (4), p. 97-116

Magasin – [8- R- 101907]

Dion, Robert

« Le Cas de Michel Houellebecq et la dynamique des genres littéraires ». *French Studies*, octobre 2001, 55 (4), p. 509-524

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Fren stud]

Doré, Kim

« Doléances d'un surhomme ou La question de l'évolution dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq ». *Tangence*, automne 2002, 70, p. 67-83

Magasin – [2000-627370]

Downing, Lisa

« French Cinema's New 'Sexual Revolution' : Postmodern Porn and Troubled Genre ». *French Cultural Studies*, octobre 2004, 15, p. 265-280

Magasin – [4-Z-10725]

Ducat, Philippe

« Houellebecq ou la casse du sujet », p. 53-65. **Dans** : *L'Intime-L'Extime*. New York : Rodopi, 2002. 86 p. (CRIN ; 41)

Salle H – Littératures d'expression française – [848.920] en commande

Magasin – [2003-187378]

Fialkiewics-Saignes, Anna

« Que reste-t-il de l'anti-utopie? Sur *La Petite apocalypse* (T. Konwicki), *Les Particules élémentaires* (M. Houellebecq) et *Le Slynx* (T. Tolstoï) ». *Revue de Littérature Comparée*, janvier-mars 2009, 1 (329), p. 71-84

Salles G et U – Littérature générale et comparée - Périodiques – [COMP Revu]

Gantz, Katherine

« Strolling with Houellebecq : The Textual Terrain of Postmodern Flânerie ». *Journal of Modern Literature*, printemps 2005, 28 (3), p. 149-161

Magasin – [4-Z-7195]

Grauby, Françoise

« La Vie en noir : Le Discours célibataire dans *Plateforme* de Michel Houellebecq (2001) ». *New Zealand Journal of French Studies*, novembre 2003, 24 (2), p. 29-42

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN New zeal]

Guyot-Bender, Martine

« Canons in Mutation : Nothomb, Houellebecq et alia on the Net ». *Contemporary French and Francophone Studies*, septembre 2006, 10 (3), p. 257-266

Magasin – [2004-94768]

Hillen, Sabine

« L'univers de Houellebecq : la dépression du vouloir », p. 117-132. **Dans** son : *Écarts de la modernité : le roman français de Sartre à Houellebecq*. Caen : Lettres modernes, 2007. 151 p. (Archives des lettres modernes ; 290)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HILL e]

Holzer, Angela C.

« Science, Sexuality, and the Novels of Huxley and Houellebecq ». *CLCWeb : Comparative Literature and Culture : A WWWeb Journal*, juin 2003, 5 (2)

Disponible en ligne à l'adresse : <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol5/iss2/5/> [Consulté le 2 décembre 2010]

Huglo, Marie-Pascale

« L'art d'enchaîner. La fluidité dans le récit contemporain », *Protée*, automne-hiver 2006, 34 (2-3), p. 127-137

Magasin – [4-Z-9233]

Karimi, Kian-Harald

« L'Histoire, le chaos humain et le chaos métaphysique : Eine Geschichte jenseits der Geschichte in Texten von Maurice Dantec, Michel Houellebecq und Frédéric Beigbeder ». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 2009, 33 (3-4), p. 415-434

Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Roma zeit]

Karwowski, Michael

« Michel Houellebecq : French Novelist for Our Times ». *Contemporary Review*, juillet 2003, 283, p. 40-46

Magasin – [8-Z-909]

Koziej, Alicja

« Bruno et Michel, deux frères dans un monde du trop de Michel Houellebecq », p. 267-276. **Dans** : *Frères et/ou soeurs dans les littératures en langues romanes*. Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2006. 288 p.

Magasin – [2008- 76537]

Lambert, Hervé Pierre

« La Guerre planétaire apocalyptique dans la version française de l'imaginaire posthumain : Houellebecq, Dantec et Bordage ». *Nouvelles Etudes Francophones*, automne 2009, 24 (2), p. 108-123

Magasin – [8-Z-54830]

Lindemann, Uwe

« Prometheus und das Ende der Menschheit Posthumane Gesellschaftsentwürfe bei Mary Shelley, H. G. Wells, Aldous Huxley, Michael Marshall Smith, Michel Houellebecq, Peter Sloterdijk und in dem Film *Gattaca* », p. 237-254. **Dans** : *Komparatistik als Arbeit am Mythos*. Heidelberg : Synchron, 2004. 363 p. (Hermeia; 6)

Magasin – [2005- 286792]

Lloyd, Vincent

« Michel Houellebecq and the Theological Virtues ». *Literature & Theology : An International Journal of Religion, Theory, and Culture*, mars 2009, 23 (1), p. 84-98

Magasin – [8- Z- 59121]

Loingsigh, Aedin

« Tourist Traps Confounding Expectations in Michel Houellebecq's *Plateforme* », *French Cultural Studies*, février 2005, 16, p. 73-90

Magasin – [4-Z-10725]

Lutosch, Heide

Ende der Familie-Ende der Geschichte : zum Familienroman bei Thomas Mann, Gabriel García Márquez und Michel Houellebecq. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2007. 206 p.

Magasin – [2007- 256556]

Majorano, Matteo

« Romans en location. Houellebecq et l'île du spectacle ». p. 151-169. **Dans** : *La caméra des mots : dans le spectacle du roman.* Bari : Graphis, 2007. XIX-199 p. (Marges critiques ; 7)

Salle H - Littératures d'expression française – [843.92 MAJO c]

Magasin – [2007- 235833]

McCann, John

Michel Houellebecq : Author of Our Times. Oxford : Peter Lang, 2010. IX-219 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5] en commande

Magasin – en commande

Mecke, Jochen

« Le social dans tous ses états : le cas Houellebecq », p. 47-64. **Dans** : *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980.* Montpellier : Université Paul-Valéry (Centre d'étude du XXe siècle), 2005, 300 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 COLL e]

Meyronnis, François

De l'extermination considérée comme un des beaux-arts. Paris : Gallimard, 2007, 190 p. (L'Infini)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 MEYR 4 dele]

Magasin – [2007- 193304]

Meizoz, Jérôme

« Le Roman et l'inacceptable : Polémiques autour de *Plateforme* de Michel Houellebecq ». *Etudes de Lettres*, 2003, 4, p. 125-148

Magasin – [8-Z-34204]

Metzidakis, Stamos

« Postmodern Neutralizing of Nineteenth-Century Imagery ». *Nottingham French Studies*, automne 2003, 42 (2), p. 128-141

Salle H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Nott]

Morrey, Douglas

« Sex and the Single Male : Houellebecq, Feminism, and Hegemonic Masculinity ». *Yale French Studies*, 2009, 116-117, p. 141-152

Salle H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Yale]

« Stop the World, or What's Queer about Michel Houellebecq ? », p. 177-192. **Dans** : *Queer Sexualities in French and Francophone Literature and Film.* Amsterdam : Rodopi, 2007. 209 p.

Magasin – [] en commande

Mosakowski, Marek

« Michel Houellebecq: Un Moderniste antimoderne ». *Frankofoni*, 2009, 21, p. 403-412

Magasin – [8- Z- 57110]

Nehr, Harald

« Du rag-time au be-bop : Houellebecq et le roman existentialiste ». *Lendemains*, 2007, 32, p. 118-127

Magasin – [4- Z- 12127]

Nettelbeck, Colin

« Trans-figurations : Verbal and Visual Frissons in France's Millennial Change ». *Australian Journal of French Studies*, janvier-avril 2002, 39 (1), p. 86-101

Magasin – [4- D4 PER-321]

O'Beirne, Emer

« Navigating Non-Lieux in Contemporary Fiction: Houellebecq, Darrieussecq, Echenoz, and Augé ». *Modern Language Review*, avril 2006, 101 (2), p. 388-401

Magasin – [8-X-13122]

Pierssens, Michel

« Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires* ». *Alliage*, hiver-printemps 1999, 37-38, p. 238-340

Salle C - Sciences et techniques – Périodiques – [SCI Allia]

Magasin – [8- R- 97972]

Prodiguis, Lakis

« II. Preuves irréfutables de la non-existence de la société. *Extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq », p. 51-78. **Dans** son : *De l'autre côté du brouillard. Essai sur le roman français contemporain*, Québec, Nota bene, 2001, 249 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [843.914 09 PROG d]

« Une décennie romanesque », p. 41-71. **Dans** : *Le roman français contemporain*. Paris : Ministère des affaires étrangères ; adpf, 2002. 174 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [843.914 09 BRAU r]

Magasin – [2003- 14176]

Pröll, Julia

« Images de l'altérité dans l'œuvre narrative et poétique de Michel Houellebecq », p. 139-151. **Dans** : *Logiques du tiers: littérature, culture, société*. Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2007. 318 p.

Magasin – [2007- 138025]

« 'Plus de médium, plus d'image...' – Le remplacement du lien familial par le clonage dans l'œuvre de Michel Houellebecq : Une possibilité de survie ? », p. 217-226. **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophones des XXe et XXIe siècles. La figure de la mère*, Paris : L'Harmattan, 2008, 369 p.

Salles H et V- Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Reader, Keith

The Abject Object: Avatars of the Phallus in Contemporary French Theory, Literature and Film. Amsterdam : Rodopi, 2006. 225 p. (Chiasma ; 17)

Salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.435 082 READ a]

Riendeau, Pascal

« La plateforme romanesque de Michel Houellebecq. Un regard sur le roman français contemporain », p. 105-128.

Dans : *Enjeux du contemporain*. Textes réunis par René Audet. Laval : Nota Bene, 2009. (Contemporanéités)

Salle H - Littératures d'expression française – [] en traitement

Magasin – en traitement

« La rencontre du savoir et du soi dans l'essai », *Études littéraires*, automne 2005, 37 (1), p. 91-103

Salle V – [FRAN Etud litt]

Magasin – [8-Z-39820]

Robitaille, Martin

« Houellebecq, ou l'extension d'un monde étrange ». *Tangence*, automne 2004, 76, p. 87-103

Magasin – [2000-627370]

Salgas, Jean-Pierre

« Défense et illustration de la prose française », p. 73-127. **Dans** : *Le roman français contemporain*. Paris : Ministère des affaires étrangères ; adpf, 2002. 174 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [843.914 09 BRAU r]
Magasin – [2003- 14176]

Schober, Rita

« Aimez-vous... Houellebecq ? Der Autor und sein Roman *Plateforme* ». *Lendemains*, 2001, 26 (101-102,) p. 216-232.
Magasin – [4- Z- 12127]

Auf dem Prüfstand : Zola - Houellebecq - Klemperer. Berlin : Tranvía : W. Frey, 2003. 356 p.
Magasin – [2004- 172464]

« Vision du monde et théorie du roman, concepts opératoires des romans de Michel Houellebecq », p. 505-515.
Dans : *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris : Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2004, 589 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Schuerewegen, Franc

« He Ejaculé (Houellebecq) ». *Esprit Créateur*, automne 2004, 44 (3), p. 40-47
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Espr]

Sollers, Philippe

« Antipodes, Entretien avec *Ligne de Risque* ». *L'Infini*, printemps 2006, 94, p. 19-33
Salles H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Infi]

Stemberger, Martina

« (Des-)Illusionen : Skepsis und Stereotypie in Michel Houellebecq's *Extension du domaine de la lutte* ». *Romanische Forschungen*, 2008, 120 (2), p. 190-200
Salle V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Roma fors]

Strickland, Ronald

« Nothing that Is Human Is Alien to Me : Neoliberal Ideology and the End of Bildung ». *RiLUnE: Revue des Littératures de l'Union Européenne/Review of Literatures of the European Union*, septembre 2005, 1, p. 29-40
Disponible en ligne à l'adresse : http://www.rilune.org/mono1/6_Strickland.pdf (consulté le 8 décembre 2010)

Sweet, David Lehardy

« Absentminded Prolepsis : Global Slackers before the Age of Terror in Alex Garland's *The Beach* and Michel Houellebecq's *Plateforme* ». *Comparative Literature*, printemps 2007, 59 (2), p. 158-176
Salle U – Littérature générale et comparée – Périodiques – [COMP Comp lite]

Tremblay, Isabelle

« L'emploi du stéréotype dans le roman *Extension du domaine de la lutte* ou l'extinction de l'altérité ». *Symposium*, hiver 2006, 59 (4), p. 225-236
Magasin – [8- Z- 30568]

Varsava, Jerry Andrew

« The End of History ? Contemporary World Fiction and the Testing of American Ideologemes », p. 223-231.
Dans : *How Far Is America from Here ?* Amsterdam : Rodopi, 2005. 636 p. (Textxet : studies in comparative literature ; 47)
Magasin – [2005- 258437]

Viard, Bruno

« La crise de la filiation chez Proust et chez Houellebecq », p. 37-45. **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophones des XXe et XXIe siècles. La figure de la mère*, Paris : L'Harmattan, 2008, 369 p.

Salles H et V- Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Viart, Dominique

« Écrire avec le soupçon - enjeux du roman contemporain », p. 129-174. **Dans** : *Le roman français contemporain*. Paris : Ministère des affaires étrangères ; adpf, 2002. 174 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [843.914 09 BRAU r]

Magasin – [2003- 14176]

Viry, Marin de

« Houellebecq, portrait de l'artiste en gnome nécrophile ». *Revue des Deux Mondes*, décembre 2005, 12, p. 37-49

Magasin – [8-Z-30370]

Wesemael, Sabine van

« Le Potentiel transgressif de l'art contemporain », p. 155-183. **Dans** : Durand, Alain-Philippe (ed. and preface) *Frédéric Beigbeder et ses doubles*. Amsterdam : Rodopi, 2008. 208 p. (CRIN ; 51)

Salle H – Littératures d'expression française – [843.92] en commande

Magasin – [2009- 299872]

« L'Ere du vide ». *RiLUnE: Revue des Littératures de l'Union Européenne/Review of Literatures of the European Union*, 2005 Sept; 1, p. 85-97.

Disponible en ligne à l'adresse : http://www.rilune.org/mono1/10_Wesemael.pdf (consulté le 8 décembre 2010)

« L'Esprit fin de siècle dans l'œuvre de Michel Houellebecq et de Frédéric Beigbeder », p. 13-38. **Dans** : *Territoires et terres d'histoires : Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*. Amsterdam : Rodopi, 2005. 376 p. (Faux Titre ; 258)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 92 HOUP t]

Wilcken, Claudia von

« Michel Houellebecq ou le corps à corps du désenchantement », p. 167-179. **Dans** : *Subjectivité et corps dans les littératures de langue française : journée d'études organisée par le Groupe de recherche sur les écritures du moi le 12 décembre 2003 à l'Académie tunisienne des sciences et des arts Beït el-Hikma, Carthage*. Montpellier :

Université Paul-Valéry Montpellier III, 2006. 250 p.

Magasin – [2007-113589]

Ziegler, Robert

« Fin-de-Siècle Tourism in Michel Houellebecq's Lanzarote ». *Notes on Contemporary Literature*, mai 2009, 39 (3), p. 4-6

Magasin – [2006- 126043]

quelques ressources en ligne

Michel Houellebecq. Site officiel

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.houellebecq.info/> (consulté le 17 novembre 2010)

Michel Houellebecq. Site personnel

Disponible en ligne à l'adresse : <http://homepage.mac.com/michelhouellebecq/Menu23.html> (consulté le 17 novembre 2010)

Et blog (été 2006)

Disponible en ligne à l'adresse : <http://homepage.mac.com/michelhouellebecq/textes/Menu37.html> (consulté le 17 novembre 2010)

Site du film : *La possibilité d'une île*

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.lapossibiliteduneile-lefilm.com/> (consulté le 17 novembre 2010)

Auteurs.contemporains.info

Michel Houellebecq. Bibliographie

Disponible en ligne à l'adresse : <http://auteurs.contemporain.info/michel-houellebecq/> (consulté le 17 novembre 2010)

Amicale (intergalactique) des Ennemis des Amis de Michel Houellebecq

Disponible en ligne à l'adresse : <http://aeamh.free.fr/> (consulté le 17 novembre 2010)

Blog :

Disponible en ligne à l'adresse : <http://aeamh.free.fr/houebellog/> (consulté le 17 novembre 2010)

Michel Houellebecq. Page Wikipedia

Disponible en ligne à l'adresse : http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Houellebecq (consulté le 17 novembre 2010)

Entretien avec Sylvain Bourmeau (Mediapart)

Disponible en ligne à l'adresse : http://www.dailymotion.com/video/xeq4rh_michel-houellebecq-y-la-carte-et-le_news (consulté le 17 novembre 2010)