

# VASSILY KANDINSKY (1866-1944)

## Bibliographie sélective

Vassily Kandinsky (1866-1944), peintre russe et théoricien de l'art, est considéré comme le fondateur de l'art abstrait dans le courant des années 1910.

Aux origines de sa découverte de l'abstraction, se trouve ce récit écrit en 1908 par Kandinsky lui-même, qui évoque le « mythe » fondateur à l'époque où il résidait à Murnau : « C'était l'heure du crépuscule naissant. J'arrivais chez moi avec ma boîte de peinture après une étude [...], lorsque je vis soudain un tableau d'une beauté indescriptible, imprégné d'une grande ardeur intérieure. Je restai d'abord interdit, puis je me dirigeai rapidement vers ce tableau mystérieux sur lequel je ne voyais que des formes et des couleurs et dont le sujet était incompréhensible. Je trouvai aussitôt le mot de l'énigme : c'était un de mes tableaux qui était appuyé au mur sur le côté. [...] Maintenant j'étais fixé, l'objet nuisait à mes tableaux. » (*Regards sur le passé*, 1913).

Cependant, la création d'une œuvre abstraite est, chez Kandinsky, le fruit d'un long développement et d'une intense réflexion théorique fondée sur son expérience de peintre et sur la « nécessité intérieure », qu'il tenait comme un principe essentiel de l'art.

Sa visée était la découverte de la peinture « pure », une peinture libérée des référents et des codes.

Il y traque son essence, une sorte de cœur primitif de la peinture. *In fine*, c'est à l'élaboration de ce concept fondamental qu'il travaille au cours de son expérience artistique.

### Jeunesse et inspiration (1866-1896) :

La vocation de Kandinsky (né le 4 décembre 1866 à Moscou dans une famille aisée et cultivée) est tardive : ce n'est qu'à 30 ans qu'il décide de se consacrer à la peinture. Auparavant il a étudié le droit et l'économie à l'université de Moscou. C'est en 1895 qu'il part étudier la peinture à Munich, laissant derrière lui son travail.

Cette conversion est précédée d'une longue maturation car déjà, durant son enfance, Kandinsky a été particulièrement fasciné et stimulé par la couleur. Juste avant de quitter Moscou, il découvre la peinture impressionniste lors d'une exposition de Monet et il reste fasciné par la représentation d'une meule de foin qui lui montre la puissance de la couleur utilisée presque indépendamment de l'objet lui-même.

### Formation et voyages à travers l'Europe, 1896-1907 :

A Munich, il change de vie. Il y rencontre Gabriele Münter, avec qui il voyage à travers l'Europe. Son périple le conduit en 1906 à Paris où il s'installe pendant un an. C'est là qu'il peint *La Vie mélangée* (1907). Ce tableau constitue, avec *Couple à cheval*, le point d'orgue de sa première période qui s'étend entre 1902 et 1907. Ces « dessins colorés », comme il les appelle, évoquent des figures de la vieille Russie ou de la vieille Allemagne et sont empreints de nostalgie. On peut dire que sa peinture est alors marquée par l'influence du fauvisme et de l'Art Nouveau international : « Jugendstil » allemand, monde de l'art russe, Nabis français...

### Munich -Murnau, 1908-1914 :

En 1908 Kandinsky s'installe à Munich avec Gabriele Münter. Commence alors pour lui une période d'intense activité.

Il rédige en 1909 son premier grand ouvrage théorique sur l'art : *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, publié en 1911. Il y expose sa vision personnelle de l'art dont la véritable mission est d'ordre spirituel, ainsi que sa théorie de l'effet psychologique des couleurs sur l'âme humaine et leur sonorité intérieure. Pour lui, la forme n'est déterminée que par la « nécessité intérieure », notion dont la fonction est d'éviter, grâce à l'abstraction, les formes qui seraient seulement stylisées, la pure décoration ou l'expérimentation gratuite.

En 1911 il fonde l'association « Der Blaue Reiter » avec des artistes comme Franz Marc ; dans la foulée, il publie l'*Almanach du Blaue Reiter* en 1912.

C'est durant cette période qu'il va peindre un grand nombre de toiles qui se libèrent peu à peu de la figuration.

On peut dater sa première toile abstraite de 1911. Il s'agit de *Peinture avec un cercle*. Cette toile préfigure *Tableau avec l'arc noir* (1912).

Au total, il va peindre, durant ces années bavaroises, que Kandinsky appelle sa « période lyrique », 120 toiles de format important. Parmi elles figure la série des *Impressions, Improvisations, Compositions...* dont la plus célèbre et la plus importante est *Composition VII* (1913). Ces œuvres comportent de grandes masses colorées très expressives évoluant indépendamment des formes et des lignes, qui ne servent plus à les délimiter ou à les mettre

en valeur, mais se combinent avec elles, se superposent et se chevauchent de façon très libre pour former des toiles d'une force extraordinaire.

La déclaration de guerre en 1914 met fin à cette période prolifique et oblige Kandinsky à quitter l'Allemagne.

### **Moscou – Stockholm – Moscou, 1915-1921 :**

Kandinsky va connaître une période de crise durant laquelle il ne peindra presque plus.

Il fuit l'Allemagne en 1914, séjourne quelques mois en Suisse où il commence la rédaction de son ouvrage théorique *Point et ligne sur plan*, qui paraîtra en 1926. Puis il regagne Moscou.

En 1915 il se rend à Stockholm pour rejoindre Gabriele Münter dont il se sépare définitivement début 1916. Il rentre de nouveau à Moscou et fait ensuite la connaissance de Nina Andreievskaja qu'il va épouser quelques mois plus tard début 1917.

Après la révolution russe, de 1918 à 1921, il occupe diverses responsabilités officielles. Il peint relativement peu durant cette période.

Parmi ses tableaux les plus célèbres, on peut signaler : *Dans le gris* (1919), qui rappelle certaines toiles de Munich. Ce tableau « représente le dernier effort ambitieux de Kandinsky à poursuivre la complexité riche et mystérieuse qu'il avait d'abord développée pendant ses dernières années munichoises » (C. Poling, *Kandinsky Russische Zeit, Bauhausjahre*, cat. exp., Berlin, 1984, p. 13)

« *Dans le gris*, écrit Kandinsky à Hilla von Rebay, se trouve être le point final de ma période dramatique, c'est-à-dire du très épais amoncellement de formes si nombreuses. »

Les tableaux qu'il va peindre ensuite seront marqués par une tendance géométrique de plus en plus prononcée.

En 1921, Kandinsky eut pour mission de se rendre en Allemagne au Bauhaus de Weimar, sur l'invitation de son fondateur, l'architecte Walter Gropius. Il s'y rend avec son épouse Nina et y restera jusqu'en 1933.

### **Le Bauhaus : Weimar, Dessau, Berlin, 1922-1933 :**

Le Bauhaus est alors une école d'architecture et d'art novateur qui a pour objectif de fusionner les arts plastiques et les arts appliqués.

Kandinsky enseigne au Bauhaus à Weimar, puis à Dessau et enfin à Berlin où il a en charge le cours préliminaire et l'atelier de peinture murale. Il y retrouve Paul Klee avec qui il se lie d'amitié.

Les éléments géométriques prennent, dans son enseignement comme dans sa peinture, une importance grandissante, en particulier le cercle, le demi-cercle, l'angle et les lignes droites ou courbes. Ainsi, il décrit la forme géométrique comme une possibilité non-figurative parmi de nombreuses autres et insiste sur son contenu émotionnel dans la célèbre formule : « le contact de l'angle aigu d'un triangle avec un cercle n'a pas d'effet moindre que celui du doigt de Dieu avec le doigt d'Adam chez Michel Ange »

Cette période est pour lui une période d'intense production. Par la liberté dont témoigne chacune de ses œuvres, par le traitement des surfaces riches en couleurs et en dégradés comme dans sa toile *Jaune – rouge – bleu* (1925), Kandinsky se démarque du constructivisme ou du suprématisme dont l'influence était grandissante à l'époque.

Parmi les toiles les plus importantes de cette époque, on peut aussi noter *Composition VIII* (1923), qui combine des éléments géométriques et de fines lignes noires.

C'est aussi à cette époque qu'il achève la rédaction de *Point et ligne sur plan*, 1926.

L'école du Bauhaus poursuit ses activités jusqu'à sa dissolution en juillet 1933. L'avènement du régime nazi oblige Kandinsky à quitter l'Allemagne pour venir s'installer à Paris.

### **Paris et Neuilly-sur-Seine, 1934-1944 :**

En janvier 1934, Kandinsky s'installe à Neuilly-sur-Seine où il vivra jusqu'à sa mort en 1944. Il sera naturalisé français en 1939.

A Paris, il se trouve relativement isolé, d'autant que l'art abstrait, en particulier géométrique, n'est guère reconnu : les tendances artistiques à la mode étaient plutôt l'impressionnisme et le cubisme.

Au même moment, l'Allemagne nazie qualifie ses œuvres « d'art dégénéré » et l'URSS les retire de ses musées.

Ce changement de vie va entraîner chez Kandinsky l'émergence d'un nouveau vocabulaire formel.

Des formes biomorphiques aux contours souples et non géométriques font leur apparition dans son œuvre, des formes qui évoquent extérieurement des organismes microscopiques mais qui expriment toujours la vie intérieure de l'artiste. Il recourt à des compositions de couleurs inédites qui évoquent l'art populaire slave. Il utilise également du sable qu'il mélange aux couleurs pour donner à la peinture une texture granuleuse.

Cette période correspond en fait à une vaste synthèse de son œuvre antérieure, dont il reprend l'ensemble des éléments en les enrichissant.

Parmi les toiles représentatives de ce style, on peut citer *Parties diverses* (1940) ou *Bleu de ciel* (1940). *Composition IX* (1936) est une toile aux diagonales contrastées et dont la forme centrale évoque un embryon humain dans le ventre de sa mère.

Kandinsky, durant cette période, va brandir une nouvelle bannière : « l'art concret » contre l'antagonisme qui oppose abstraits et surréalistes dans les années 1930. Alors qu'on désigne par « abstraite » une œuvre procédant d'une abstraction de la nature et donc toujours marquée par des vestiges de figuration, on désigne par « concrète »

une œuvre qui renonce à l' « abstraction au profit de l'art non-figuratif (sans référence aux formes naturelles ou aux objets) » (Gladys C. Fabre, dans : Andreï Nakov (dir.), *Abstraction-Création. 1931-1936*, cat. exp., Paris/Münster, Musée national d'art moderne/Westfälisches Landesmuseum, 1978, p. 19).

Ainsi, au terme de son œuvre, Kandinsky effectue une sorte de retour aux sources, comme si l'abstraction n'était en fait qu'une autre forme de la quête des origines.

Cette dernière période parisienne est sans doute la plus riche, la plus lyrique, la plus fantastique, comme un conte pictural, avec une production d'une rare intensité. Une œuvre qui témoigne d'une foi dans l'avenir. Kandinsky a toujours cru à la victoire de la peinture non figurative. Il était convaincu que l'abstraction, comme « les roses de Bagatelle sous la neige s'épanouir[ai]ent. Les roses de poudre et frimas, que l'on aime jusqu'au trépas ». (Robert Desnos, *Destinée arbitraire*, Gallimard, 1975).

Franz Marc, l'ami perdu en 1916 à Verdun et dont il n'avait jamais fait le deuil, avait prédit : « Ses tableaux, je les vois comme une plongée dans le mur bleu du ciel... Bientôt ils vont disparaître dans le noir silence des temps et revenir rayonnants comme des comètes. »

Rédigée à l'occasion de l'exposition « Kandinsky » présentée au Centre Pompidou à Paris du 8 avril au 10 août 2009, cette bibliographie sélective a été établie à partir des collections de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin – salle F).

## Généralités art du XX<sup>e</sup> siècle

---

*1900-1919, the avant-garde movements*. Milano, Skira, 2006. 456 p. (Art of the twentieth century, 1)  
Salle F – Art – [709.04 NINE]

---

Bouillon, Jean-Paul (1941-...)  
*L'art du XX<sup>e</sup> siècle : 1900-1939*. Paris, Citadelles & Mazenod, 1996. 609 p. (L'art et les grandes civilisations, 26)  
Salle F – Art – [709 ART 26]

---

Cabanne, Pierre (1921-2007)  
*L'Art du vingtième siècle*. Paris, France loisirs, 1990. 352 p.  
Salle F – Art – [709.04 CABA a2]

---

Cabanne, Pierre (1921-2007)  
*L'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle*. [Paris], A. Balland, 1969. 473 p.  
Salle F – Art – [709.04 CABA a]

---

Crepaldi, Gabriele  
*L'art moderne : 1900-1945 : Umberto Boccioni, Marc Chagall, Salvador Dali...* Paris, Gründ, DL 2006. 399 p.  
Salle F – Art – [709.04 CREP a]

---

Draguet, Michel (1964-....)  
*Chronologie de l'art du XX<sup>e</sup> siècle*. Nouv. éd.. Paris, Flammarion, 2003. 366 p. (Tout l'art. Encyclopédie)  
Salle F – Art – [709.04 A c]

---

[Exposition. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. 1978]  
*Paris-Berlin : 1900-1933 : rapports et contrastes France-Allemagne, art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 12 juillet-6 novembre 1978]*. [Nouv. éd.]. Paris, Centre Georges Pompidou ; Gallimard, 1992. 757 p.  
Salle F – Art – [709.04 PARI]

---

Éwig, Isabelle  
*Lire l'art contemporain : dans l'intimité des œuvres*. Paris, Larousse, impr. 2005. 239 p. (Reconnaître, comprendre)  
Salle F – Art – [709.04 EWIG I]

---

Lemoine, Serge (1943-....), directeur de publication

*L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias*. Paris, Larousse, impr. 2006. 311 p.

Salle F – Art – [709.04 LEMO a]

---

Poletti, Federico

*L'art au XXe siècle. I, Les avant-gardes*. Paris, Hazan, DL 2006. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [709.04 POLE a]

## Art abstrait

---

Bonfand, Alain (1957-....)

*L'art abstrait*. Paris, Presses universitaires de France, 1994. 127 p. (Que sais-je ?, 2854)

Salle F – Art – [709.040 5 BONF a]

---

[Exposition. Paris, Musée d'Orsay. 2003-2004]

*Aux origines de l'abstraction, 1800-1914 : [exposition, Paris], Musée d'Orsay, 3 novembre 2003-22 février 2004*. Paris, Réunion des musées nationaux ; [Musée d'Orsay], 2003. 358 p.

Salle F – Art – [709.040 5 AUXO 6]

---

Lemoine, Serge (1943-....)

*Art constructif*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1992. 93 p. (Jalons)

Salle F – Art – [709.040 5 LEMO a]

---

Moszynska, Anna

*L'art abstrait*. Paris, Thames & Hudson, 1998. 240 p. (L'univers de l'art, 73)

Salle F – Art – [709.040 5 MOSZ a]

---

Nigro Covre, Jolanda

*Art abstrait : thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*. Arles, Actes Sud ; Milan, Motta, 2002. 383 p.

Salle F – Art – [709.040 5 NIGR a]

---

Seuphor, Michel (1901-1999)

*L'art abstrait. 1, 1910-1918 : origines et premiers maîtres*. Nouv. éd. Paris, A. Maeght, 1971. 227 p.

Salle F – Art – [709.040 5 ARTA 1]

---

Seuphor, Michel (1901-1999)

*L'art abstrait. 2, 1918-1938*. Paris, Maeght, 1972. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 5 ARTA 2]

---

Vallier, Dora

*L'art abstrait*. Paris, Hachette littératures, 1998. 352 p. (Pluriel, 906)

Salle F – Art – [709.040 5 VALL a]

## Avant-garde russe

---

*Abstraction in Russia, XX century*. Saint Petersburg, Palace ed., cop. 2001. 2 vol. (381-431 p.)

Salle F – Art – [709.470 904 PETR a1]

Salle F – Art – [709.470 904 PETR a2]

---

[Exposition. Saint-Paul (Alpes-Maritimes), Fondation Marguerite et Aimé Maeght. 2003]  
*La Russie et les avant-gardes : [exposition], Saint-Paul... Fondation Maeght... 2 juillet-5 novembre 2003.* Saint-Paul (Alpes-Maritimes), Fondation Maeght, 2003. 315 p.  
Salle F – Art – [759.709 04 PRAT 6 r]

---

[Exposition. Turin, Fondazione Palazzo Bricherasio. 1995-1996]  
*Kandinskij, Malevich e le avanguardie russe 1905-1925 : [mostra, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino, 22 settembre - 7 gennaio 1996].* Milano, Electa, cop. 1995. 179 p.  
Salle F – Art – [759.709 04 FOND k]

---

Gray, Camilla (1936?-1971)  
*L'avant-garde russe dans l'art moderne : 1863-1922.* Éd. rev. et augm. Paris, Thames & Hudson, 2002. 324 p. (L'univers de l'art)  
Salle F – Art – [709.47 GRAY a]

---

Marcadé, Jean-Claude  
*L'avant-garde russe, 1907-1927.* Paris, Flammarion, 1995. 477 p.-XCVI p. de pl. en coul. (Tout l'art. Histoire, ISSN 1258-2638)  
Salle F – Art – [709.470 904 MARC a]

## Bauhaus

---

*Anthologie du Bauhaus.* Bruxelles, D. Devillez, 1995. 287 p.  
Salle F – Art – [709.430 904 ARON b]

---

[Exposition. Paris, Musée national d'art moderne. 1969]  
*Bauhaus: [exposition], Musée national d'art moderne, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2 avril-22 juin 1969.* Paris, Réunion des musées nationaux, 1969. 362 p.  
Salle F – Art – [709.430 904 BAUH 6]

---

Fiedler, Jeannine, directeur de publication  
*Bauhaus.* Éd. Française. Paris, Éd. Place des victoires, DL 2006. 639 p.  
Salle F – Art – [709.430 904 BAUH]

---

Richard, Lionel (1938-....)  
*Encyclopédie du Bauhaus.* Paris, A. Somogy, 1985. 284 p.  
Salle F – Art – [709.430 904 RICH e]

---

Whitford, Frank (1941-....)  
*Le Bauhaus.* Paris, Thames & Hudson, 1989. 216 p. (L'Univers de l'art, 1)  
Salle F – Art – [709.430 904 WHIT b]

## Der Blaue Reiter

---

[Exposition. Bremen, Kunsthalle. 2000]  
*Der Blaue Reiter : [Ausstellung] Kunsthalle Bremen, 25.März bis 12. Juni 2000.* Köln, DuMont, 2000. 279 p.  
Salle F – Art – [709.430 904 HOPF b]

## Kandinsky

### Catalogues d'exposition

---

[Exposition. Martigny, Fondation Pierre Gianadda. 2000]

*Kandinsky et la Russie : exposition, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 28 janvier au 12 juin 2000*. Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2000. 335 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k]

---

[Exposition. Milan, Fondazione Antonio Mazzotta. 1997-1998]

*Kandinsky : collections du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne : [exposition, Milan, Fondazione Antonio Mazzotta, 14 septembre 1997-11 janvier 1998, Nantes, Musée des beaux-arts, 31 janvier-17 mai 1998]*. Paris, Centre Georges Pompidou ; RMN ; Nantes, Musée des beaux-arts de Nantes, 1997. 166 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k]

---

[Exposition. Paris, Centre national d'art, de culture Georges Pompidou. 2009]

*Kandinsky : exposition, Centre Pompidou, 8 avril-10 août 2009*. Paris, Ed. du Centre Pompidou, 2009. 360 p.

Salle F – Art – [en traitement]

---

[Exposition. Strasbourg, Musée d'art moderne. 2001]

*Kandinsky : retour en Russie, 1914-1921 : [exposition, Strasbourg], Musée d'art moderne et contemporain, 13 juin-16 septembre 2001*. Paris, Hazan, 2001. 159 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND 6 k]

---

[Exposition. Vérone, Palazzo Forti. 1999-2000]

*Kandinsky, Chagall, Malevich e lo spiritualismo russo : dalle collezioni del Museo statale russo di San Pietroburgo : [mostra, Verona, Palazzo Forti, 11 settembre 1999 - 15 gennaio 2000]*. Milano, Electa, 1999. 287 p.

Salle F – Art – [709.470 904 CORT k]

---

*Kandinsky : the path to abstraction*. London, Tate gallery publishing, 2006. 224 p.

Publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à la Tate Modern, Londres, du 22 juin au 1er oct. et au Kunstmuseum Basel, 21 oct. 2006 au 4 fév. 2007

Salle F – Art – [709.204 KAND 6 FI]

### Œuvres

---

Barnett, Vivian Endicott (1944-....)

*Kandinsky, aquarelles : catalogue raisonné. Premier volume, 1900-1921*. [Paris], Société Kandinsky, 1992. 555 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k1]

---

Barnett, Vivian Endicott (1944-....)

*Kandinsky, aquarelles. Second volume, 1922-1944 : catalogue raisonné*. [Paris], Ed. Scala ; Société Kandinsky, 1994. 610 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k2]

---

Barnett, Vivian Endicott (1944-....)

*Kandinsky drawings : catalogue raisonné. Volume one, Individual drawings*. London, P. Wilson, 2006. 600 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k < Vol. 1 >]

---

Barnett, Vivian Endicott (1944-....)

*Kandinsky drawings : catalogue raisonné. Volume two, Sketchbooks*. London, P. Wilson, 2007. 376 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k < Vol. 2 >]

---

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

*Regards sur le passé : et autres textes, 1912-1922.* Paris, Hermann, 1974. 325 p. (Collection Savoir, 10)

Salle F – Art – [709.204 KAND r]

---

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

*Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier.* [Paris], [Gallimard], 1989. 214 p. (Folio. Essais, 72)

Salle F – Art – [709.204 KAND d]

---

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

*Du théâtre.* Éd. trilingue. Paris, A. Biro ; [Villeneuve-le-Roi], Société Kandinsky, 1998. 339 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND d]

---

Kandinsky, Wassily (1866-1944 ), éditeur scientifique

*L'almanach du Blaue Reiter : le Cavalier bleu.* Paris, Klincksieck, 1981. 355 p.-[2] f. de pl. (L'Esprit et les formes, 9)

Salle F – Art – [709.204 KAND a]

---

Roethel, Hans Konrad (1909-1982)

*Kandinsky. 1, 1900-1915.* Paris, K. Flinker, 1982. 558 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k1 < Volume 1 >]

---

Roethel, Hans Konrad (1909-1982)

*Kandinsky : catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Deuxième volume, 1916-1944.* Paris, K. Flinker, 1984. 567-1118 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND k2 < Volume 2 >]

---

## **Kandinsky : critique et interprétation**

---

Bajou, Thierry

« Wassily Kandinsky, peintre et théoricien de l'avant-garde ». *Dossier de l'art*, janvier 2006, n° 126, p. 52-59

Salle F – Art – [ART Doss art]

---

Ball, Hugo

« Kandinsky : Conférence à la galerie Dada, Zurich, le 7 avril 1917 ». *Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2007/2008, n° 102, p. 21-35

Salle F – Art – [ART Cah M NAM]

---

Barnett, Vivian Endicott

*Vasily Kandinsky : a colorful life : the collection of the Lenbachhaus, Munich.* Cologne, Dumont ; New York, H. N. Abrams, 1996. 664 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND 5 BA]

---

Braschi, Cecilia

« Kandinsky, une rétrospective majeure : par-delà les frontières et les époques ». *L'estampille/L'objet d'art*, avril 2009, n° 445, p. 32-41

Salle F – Art – [ART Esta]

---

Cachon, Sophie

« La symphonie Kandinsky ». *Télérama*, du 4 au 10 avril 2009, n° 3090, p. 36-37

Salle A – Périodiques

---

---

Centre Pompidou

*Art Abstrait* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html> (consulté le 2.04.2009)

---

Centre Pompidou

*Vassily Kandinsky* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky-mono/ENS-kandinsky-monographie.html> (consulté le 2.04.2009)

---

Fauchereau, Serge, directeur de publication

*Kandinsky*. Paris, Éd. Cercle d'art, 1999. Non paginé. (Découvrons l'art du XXe siècle)  
Salle F – Art – [709.204 KAND]

---

Goldberg, Itzhak

« Wassily Kandinsky et soudain l'Abstraction ». *Beaux arts magazine*, Juillet 2006, n° 265, p. 70-77  
Salle F – Art – [ART Beau]

---

Henry, Michel (1922-2002)

*Voir l'invisible sur Kandinsky*. Paris, PUF, 2005. 248 p. (Quadrige. Grands textes)  
Salle J – Philosophie – [194.409 2 HENR 4 voir]

---

Jover, Manuel

« Kandinsky, le champion de l'abstraction ». *Connaissance des arts*, avril 2009, n° 670, p. 54-63  
Salle F – Art – [ART Conn]

---

Friedel, Helmut (1946-....) ; Hoberg, Annegret, directeurs de publication

*Kandinsky*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2009. 320 p.  
Salle F – Art – [709.204 KAND v]

---

« Kandinsky : exposition au Centre Pompidou ». *Dossier de l'art*, avril 2009, n° 162, p. 2-73

Salle F – Art – [ART Doss art]

---

Kobry, Yves, Semmer, Laure-Caroline, Picq, Anne

« Kandinsky à Beaubourg : la révolution de l'abstraction lyrique ». *Beaux-arts magazine*, avril 2009, n° 298, p. 68-79

Salle F – Art – [ART Beau]

---

Lageira, Jacinto

« Dans l'intimité de Kandinsky ». *L'Oeil*, juin 2001, n° 527, p. 54-59  
Salle F – Art – [ART Oeil]

---

Marguier, Florence (1962-....), producteur

*Wassily Kandinsky [Enregistrement sonore] : [émission diffusée le 30 septembre 1993]*. 1999. 2 disques compacts enregistrables (59 min 36 s, 23 min 13 s). (Une vie, une oeuvre)  
Salle B (ou C,D,G,J) – [Poste audiovisuel PDC12- 1792 (3)]

---

Metzger, Rainer (1961-....)

*Munich 1900 : la Sécession, Kandinsky et le Blaue Reiter : architecture, peinture, design, théâtre, musique, cabaret, littérature, art du livre, édition*. Paris, Hazan, 2009. 375 p.

Salle F – Art – [709.430 904 METZ m]

---

Le monde des arts

*Dossier Kandinsky (1866-1944)* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.lemondedesarts.com/dossierkandinsky.htm> (consulté le 15.03.2009)



---

Podzemskaia, Nadia

« Vassily Kandinsky : état de la recherche ». *Revue de l'art*, 2001, n° 131, p. 47-57

Salle F – Art – [ART Rev art]

---

Piguet, Philippe

« Kandinsky : de la musique dans la peinture, en particulier ». *L'Oeil*, avril 2009, n° 612, p. 82-87

Salle F – Art – [ART Oeil]

---

Sers, Philippe

*Kandinsky : philosophie de l'art abstrait : peinture, poésie, scénographie*. [2e éd.]. Milano, Skira, 2003. 349 p.

Salle F – Art – [709.204 KAND 5 SE]