

« ETUDES, une revue à l'heure du numérique »

DOSSIER DE PRESSE

Du papier...

- La revue Etudes, aujourd'hui
- Histoire de la revue (1856-2009)
- Fiche technique
- La presse et les lecteurs en parlent

... au web...

- Etudes en ligne : **e-tudes**
 - Pourquoi avoir repensé le site www.revue-etudes.com ?
 - Améliorations et nouveautés
- « Un seul monde », le blog de Pierre de Charentenay
- Cairn

... avec Gallica

- La numérisation de la presse et des revues dans Gallica
- La numérisation de la revue Etudes dans Gallica

idée sérieuse et féconde faisant son chemin dans le monde. Elle
regards d'un petit nombre de per-
mais elles ne rencontrent d'abord que
ment de l'avenir, elle poursuit sa marche ; ralliant toujours au-



www.revue-etudes.com

International Société Religions Arts et philosophie Actualités Partenariats

VI
ÉTUVDES
REVUE DE CULTURE CONTEMPORAINE
▼

Du papier...

LA REVUE ETUDES, AUJOURD'HUI

Pourquoi la revue ETUDES se porte-t-elle bien, avec un tirage de 15 000 exemplaires et plus de 12 000 abonnés ? Sans doute parce qu'**elle rend un réel service au milieu de la multiplication des informations**. Si elle a été un lieu de formation pour des générations, elle est actuellement un repère dans le foisonnement des données dont nous disposons avec Internet, la télévision et les multiples sollicitations médiatiques. Elle continue à vouloir aider ses lecteurs à prendre du recul, à reconnaître les grands courants intellectuels qui traversent et influencent la société contemporaine, à repérer les vraies sources de l'agir humain.

La place d'ETUDES dans le débat public est largement reconnue y compris par la République, notamment avec le soutien du ministère des Affaires étrangères, de Cultures France et du Centre national du livre. **ETUDES reste aujourd'hui un lieu d'interrogation fondamentale sur les systèmes idéologiques, les injustices, les représentations collectives**. Elle traite des débats constants sur la liberté et la vérité, sur la place de la religion dans les sociétés, le rôle de la foi dans son rapport à la culture. Elle veut être une parole de religieux et de chrétiens dans la ligne de la spiritualité de la Compagnie de Jésus. Elle s'applique ainsi à scruter la vie du monde pour un discernement le plus aigu possible, n'étant prisonnière d'aucun courant particulier, ni d'aucun groupe – sinon de la Compagnie de Jésus et de Bayard-Presses qui lui laissent une totale autonomie de rédaction.

Qu'est ce qu'une revue, sinon un réseau ? Depuis plus de 150 ans, Etudes a su former, avec les lecteurs et les multiples collaborateurs, depuis les auteurs jusqu'aux censeurs de livres, l'une de ces communautés d'appartenance nécessaires, une communauté intermédiaire entre l'individu et le grand extérieur dont la globalité nous submerge, une sorte de rattachement à un lieu, à une pensée, à une famille spirituelle. Les lecteurs qui reçoivent leur livraison mensuelle, aussi discrète que régulière, doivent en être continuellement assurés, afin de suivre la revue - leur revue - dans son cheminement. Et Internet constitue de ce point de vue un outil précieux d'échanges et de développement des liens entre la revue et ses lecteurs d'aujourd'hui et de demain.



Pierre de Charentenay,
rédacteur en chef

HISTOIRE D'ETUDES

Créée par le P. Ivan Gagarin pour l'apostolat auprès des Russes grâce à des études théologiques, ETUDES a été vite reprise par les jésuites français pour un objectif plus large, malgré les protestations de son fondateur.

La Revue a difficilement traversé les périodes troublées de la fin du XIX^e avec deux suppressions, l'une de six mois au moment de la Commune, l'autre de huit ans après les Lois d'expulsion de 1880. Interdite de parole dans les domaines sociaux et politiques, elle abordait des sujets philosophiques, littéraires, culturels, théologiques. Elle évoquait les missions de l'Eglise en Chine ou à Madagascar et elle traitait abondamment de science et de technique.

Longtemps attachée, comme toute l'Eglise, à la conservation de l'ordre établi et d'un ordre social où l'Eglise et ses valeurs prenaient le pas sur les idées de liberté comprises comme subversives, elle a combattu pied à pied contre la République, au point que son directeur, le P. de Scorraïlle, s'est trouvé en porte-à-faux après le ralliement de l'Eglise de France à la République en 1891.

Elle a poursuivi son combat pendant la longue période de tension qui a suivi 1905. Entre les deux guerres, les Accords du Latran entre le Vatican et l'Etat italien auront un effet apaisant sur les relations avec l'Etat français. ETUDES se fait remarquer dès 1930, en proposant le nom d' « Union européenne » aux projets d'Aristide Briand d'organiser une « solidarité de vie politique et d'intérêts économiques » entre nations européennes. Intéressante prémonition pour les positions actuelles.

Supprimée de nouveau pendant le Second conflit mondial, la Revue évolue au sortir de ce conflit vers une plus grande ouverture au monde. Longtemps bimensuelle, elle devient mensuelle. Elle s'ouvre aux chrétiens sociaux et aux jeunes des mouvements d'Action catholique, aux courants psychanalytiques, aux prêtres ouvriers, à toute la culture dans sa diversité, y compris la littérature, le cinéma, le théâtre. Elle accueille avec beaucoup d'empathie le Second Concile du Vatican, qu'elle suit de très près par des chroniques régulières. Les années post-conciliaires sont parfois difficiles, aussi bien à cause des débats en cours que de l'affaiblissement du lectorat.

En 1974, la 32^e Congrégation générale de la Compagnie de Jésus apporte une réflexion nouvelle sur la foi qui doit se traduire en travail pour la justice. La Revue en est profondément marquée comme tous ses directeurs successifs, au point que son image n'est plus du tout celle de l'intransigeance catholique du XIX^e siècle, mais celle d'un catholicisme en dialogue ouvert et positif avec le monde.

La Revue a toujours été dirigée par des jésuites depuis ses origines. Ses bureaux ont d'abord été à Paris, puis à Lyon en 1871, et se sont installés de nouveau à Paris en 1888. La maison du 15, rue Monsieur fut construite pour la Revue en 1891. Des laïcs ont été peu à peu intégrés. Ils ont déménagé au 14, rue d'Assas en 1984 pour se regrouper avec d'autres revues jésuites dans une seule administration, Assas-Editions à l'époque, puis la SER (Société des Editions de Revue) en partenariat avec Bayard-Presses à partir de l'année 2000.

Depuis 2004, un effort considérable a été fait pour moderniser la revue et la mettre à disposition d'un public plus large, notamment par le biais d'Internet. Un site a été créé en 2005, renouvelé en 2009. Le contenu de tous les numéros depuis l'an 2001 a été numérisé par l'intermédiaire de CAIRN. L'ensemble de la revue, de 1856 à 2000, est à disposition du public sur le web par GALLICA. Le rédacteur en chef commençait son blog en juin 2008.

Depuis les années 60, tous les six ou sept ans, la couverture de la revue a été redessinée. C'est encore le cas en janvier 2009, où ETUDES se présente sous couverture couleur pleine page, avec l'introduction d'une photo qui fait l'objet d'un commentaire en début des « Carnets culturels ».

La rédaction est organisée de manière classique pour ce type de publication. Un comité de rédaction se réunit régulièrement sous la direction du rédacteur en chef pour débattre des numéros en cours et des projets d'articles. Un réseau de conseillers jésuites et non jésuites collabore régulièrement. Un Comité théologique a été constitué en 2004 pour assurer un suivi dans ce domaine.

Le travail de la rédaction s'inspire de la spiritualité ignatienne, une spiritualité qui consiste à la fois à prendre en compte la diversité du monde, à effectuer un discernement dans une réalité complexe, et finalement à prendre des décisions pour l'action. ETUDES participe à la mission éducative au sens le plus large de la Compagnie de Jésus. Si les jésuites n'ont pas d'université en France (en dehors de leurs propres lieux de formation), ils ont des revues, dont ETUDES.

Titres de la revue au cours de l'histoire

- 1856** : ETUDES de théologie, de philosophie et d'histoire
- 1862** : ETUDES religieuses, historiques et littéraires
- 1872** : ETUDES religieuses, philosophiques, historiques et littéraires
- 1897** : ETUDES
- 1923** : ETUDES, revue catholique d'intérêt général
- 1945** : ETVDES
- 1996** : ETVDES, revue de culture contemporaine



FICHE TECHNIQUE

Une revue mensuelle qui invite au débat d'idées :

Chaque mois, la revue Etudes offre 144 pages de lecture et d'ouverture sur le monde et la culture :

- un éditorial et 7 articles de fond dans les rubriques International, Société, Essai, Religions et Arts.

- les Carnets culturels : chaque mois, Etudes fait une sélection dans les divers domaines de la culture ; photo, théâtre, cinéma, télévision, exposition, musique.

- une très importante revue des livres. en plus des notes de lectures, Etudes publie chaque mois 30 à 40 recensions de livres.

Quelques-uns de nos auteurs récents :

Jacques Arènes, Rony Brauman, Jean-Claude Guillebaud, Jürgen Habermas, Martin Hirsch, Etienne Klein, Stéphane Rozès, Robert Scholtus, Antoine Sfeir, Philippe Sollers, Paul Valadier, Hubert Védrine...

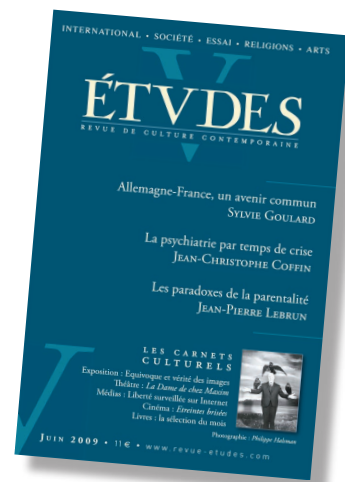
Les Hors-Séries Etudes :

En 2008 : « Chine, culture et religion », 173 p.

Les jésuites se sont intéressés à la Chine depuis le XVI^e siècle. La revue Etudes a publié près de 150 articles sur ce pays. Il valait la peine de rassembler des articles récents sur les thèmes de la culture et de la religion qui sont trop peu étudiés.

En 2009 : « Bioéthique, du début à la fin de vie » 255 p.

Au moment des débats sur la loi de bioéthique, la revue propose des articles qu'elle a publiés dans les récentes années et qui ont marqué la recherche et l'analyse morale dans ce domaine. Elle s'appuie sur les compétences du Département d'éthique bio-médicale du Centre Sèvres.



L'équipe Etudes :

Rédacteur en chef : **Pierre de Charentenay**

Rédactrice en chef adjointe : **Nathalie Sarthou-Lajus**

Secrétaire de rédaction : **Chloé Salvan**

Revue des livres : **Franck Delorme**

Directeur de la SER : **Antoine Corman**

Directeur de la Publication : **Bruno Régent**

Etudes est une des revues gérées par la SER, Société des Editions de Revue, dont les actionnaires sont la Compagnie de Jésus et Bayard Presse. Elle est soutenue par le ministère des Affaires étrangères (Cultures France) et par le Centre national du Livre.

Rédaction, administration et abonnements sont situés au :

14 rue d'Assas, 75006 Paris

Tel : 01 44 39 48 48

www.revue-etudes.com

Etudes en quelques chiffres :

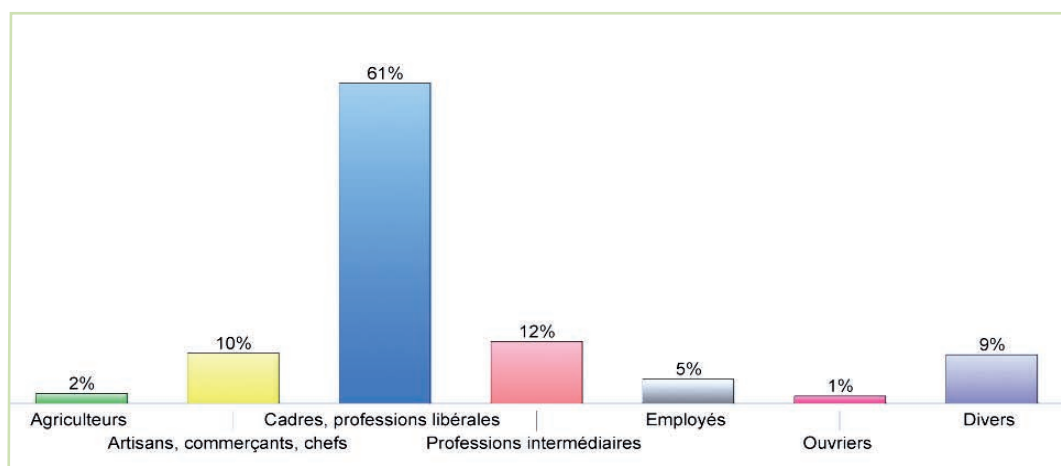
Tirage constant pendant l'année 2008 : 15 000 exemplaires

Abonnés : 12 000, dont 15 % à l'étranger

Profil des abonnés (*source enquête abonnés septembre 2006*) :

- CSP + et ex-CSP + : 87 % (secteurs d'activité : éducation, santé, administration, industrie)

Niveau d'études supérieur : 79 % ont fait des études supérieures, pas de différence en fonction de l'âge ou de l'ancienneté d'abonnement.



Les abonnés d'ETUDES, qui se distinguent par une sur-représentation des cadres et un fort niveau d'études (nombreux universitaires), sont également de grands lecteurs (91 % lisent souvent d'autres journaux et revues) et amateurs de musique (68 % en écoutent souvent). A noter que plus de la moitié d'entre eux sont engagés dans une ou plusieurs associations (de type culturel et artistique, 32 % ; et humanitaire, 29 %).

51 % des abonnés se déclarent très attachés à la revue, que beaucoup (81 %) conservent et archivent comme une encyclopédie de référence.

Accès à Internet des abonnés :

58 % des abonnés aujourd'hui contre 39 % en 2000

57 % disposent d'un accès à domicile (majoritairement par ADSL)

25 % disposent également d'un accès en dehors de leur domicile

Une évolution inscrite dans celle de la société française

ETUDES est perçue comme un excellent moyen d'enrichir leur réflexion personnelle.

LA PRESSE ET LES LECTEURS EN PARLENT

Lu dans la presse :

« Chaque mois, c'est un véritable petit livre que propose cette revue (...), petit chef d'œuvre d'ouverture au monde. (...) On y trouve un tas d'articles qui nous rendent plus intelligents »

La Voix du Nord

« Sans bruit excessif, Etudes s'est hissée au premier rang des grandes revues intellectuelles françaises. La principale raison de ce succès est le tour de main pédagogique cher aux jésuites et mis en pratique depuis la fondation d'Etudes. Une autre raison de son audience est l'ouverture à une variété d'auteurs et à la liberté des débats d'actualité »

Le Monde

« Un rôle central dans la réflexion intellectuelle contemporaine. »

La Recherche

« Pour ses 150 ans, la toujours stimulante revue des jésuites fait la preuve en ces temps de crise de l'écrit, que la qualité est le meilleur gage de durée. »

L'Expansion

« La revue Etudes, 150 ans après sa fondation, veut toujours aider ses lecteurs à rester en éveil, à découvrir la signification des événements pour un meilleur vivre ensemble. »

Ouest-France

Nos lecteurs prennent la parole :

« Ce qu'on ressent, à la lecture des articles écrits par des penseurs, philosophes, journalistes, c'est qu'ils écrivent pour transmettre un message, et en tant que jeune j'apprécie cet esprit de filiation. »

Aurore de Neuville, 27 ans

« Le sommaire d'Etudes, c'est comme une belle carte de restaurant. On a parfois envie de choses légères et puis quand on a l'esprit plus disponible, il y a des sujets plus conséquents. »

Georges Grunenwald, 58 ans

« Dans Etudes, il y a une confiance dans la capacité de l'humanité à avancer dans le monde. »

Jean-Pierre Lefebvre, 65 ans

« Ce qui parcourt la revue, c'est l'idée que ce qui se passe dans le monde, c'est intéressant. On va critiquer, trier, mais toujours lire et regarder. »

Pierre Faure, 62 ans

« Je trouve que la réflexion n'est pas qu'intellectuelle et qu'il y a un souci d'accroche humaine. »

Elizabeth Mela, 34 ans



... au web...

Etudes en ligne

Pourquoi avoir repensé le site www.revue-etudes.com ?

Le site initial, lancé en 2004, se voulait avant tout une vitrine de l'édition papier. Mettant en avant les sommaires des nouveaux numéros, donnant l'accès à quelques contenus d'articles, et informant les internautes sur les événements qui rythmaient la vie de la revue (conférences, débats, partenariats...), le site restait essentiellement statique, et favorisait peu l'échange. Une première tentative a été faite en ce sens, via le lancement en 2008 du blog du Rédacteur en Chef, « un seul monde ».

Cependant, le site ne permettait pas d'accéder à une des grandes richesses de la revue, son « trésor », à savoir ses archives.

Depuis 2004, on a assisté à deux changements majeurs, qui ont conduit à la décision de lancer un nouveau site :

- la technologie et les usages d'Internet ont considérablement évolué et de nouveaux outils sont apparus, favorisant une interactivité beaucoup plus grande entre les lecteurs et la rédaction,

- les archives de la revue ont été entièrement numérisées et sont désormais accessibles en ligne, sur deux sites « complémentaires » : Gallica, pour les archives jusqu'en 2000, et Cairn, depuis 2001.

Quelles sont les ambitions de ce nouveau site ?

1 - renforcer les liens entre la revue et ses lecteurs, en développant les possibilités d'échanges autour de l'actualité (billet quotidien, edito, blog), dans les différents champs thématiques traditionnels de la revue : International, Société, Religions et spiritualité, Arts et littérature

2 - donner une visibilité à la « communauté intellectuelle » formée par la Rédaction, les auteurs et les lecteurs, autour des valeurs fondatrices de la revue : ouverture au monde contemporain, enracinement dans la spiritualité ignacienne, exigence éditoriale aussi bien sur le fond que sur la forme

3 - faciliter à l'accès au patrimoine considérable que constituent les 153 ans d'archives de la revue, au travers de possibilités de recherche thématique accrues, la constitution de dossiers thématiques, la mise en avant de contenus en fonctions de l'actualité.

Le site Internet de la revue a donc vocation à s'inscrire totalement dans la vie de la publication, en renforçant son articulation avec l'actualité dans toutes ses dimensions. Il doit aussi, au travers d'un référencement pertinent, permettre à des internautes en recherche de lieux de débat sur les grandes questions qui traversent notre époque, de découvrir la richesse des échanges et des propositions qui émanent de la revue.

Cet enrichissement de l'offre proposée sous la marque **Etudes** n'est pas seulement une contrainte incontournable au regard de l'émergence de cette nouvelle agora que constitue Internet. Il s'impose naturellement pour un titre qui fait du dialogue avec la culture contemporaine un impératif puisé aux sources mêmes de ses origines ignaciennes. Comment, aujourd'hui en effet, pourrait-on entendre les choses du ciel, si l'on n'entend pas celles de la Toile ?...

Améliorations et nouveautés

Une adresse inchangée (www.revue-etudes.com), mais un tout nouveau site : **e-tudes**.

La revue a totalement repensé son site Internet : plus qu'une simple transposition de la revue papier, **e-tudes** vous propose de nouveaux services pour approfondir la réflexion et faciliter vos recherches sur les thèmes qui font l'actualité, dans un esprit interactif.

Un graphisme aéré, des visuels et développements multimédia pour un site qui bouge, à visiter quotidiennement...

The screenshot displays the homepage of the e-tudes website. At the top, there is a navigation bar with categories: International, Société, Religions, Arts et philosophie, Actualités, and Partenariats. A central banner features the eTVDES logo and a message about the website's update. Below the banner, the main content area is divided into two columns. The left column features two article teasers: 'Matières premières, régulation internationale et Etats rentiers' by Thierry Vircoulon and 'Irlande : du catholicisme au capitalisme' by Eamon Maher. The right column is a sidebar titled 'VOS CARNETS CULTURELS' with sub-sections for livres, cinéma, expo, théâtre, musique, médias, and regard. To the right of the sidebar is a 'ACTUALITÉS' section with a date '05/05/2009' and a link to 'ETUDES, une revue à l'heure du numérique'. Below this is 'LA REVUE EN LIGNE' with links to 'Sommaire détaillé du dernier numéro', 'Auteurs', 'Rechercher', 'Qui sommes-nous?', 'Contactez-nous', and 'Trouvez Etvdes près de chez vous'. Further down is 'LA BOUTIQUE' with links to '(ré)abonnez-vous', 'Achetez des numéros', 'Découvrez nos autres produits', and 'Votre panier d'achat'. At the bottom right is 'LES DOSSIERS' with a sub-section for 'Afrique' and a link to 'Retrouvez tous les dossiers'. The website uses a clean, modern design with a color palette of blues, greys, and oranges.

Les améliorations :

Une nouvelle ergonomie pour faciliter vos recherches

- Un classement par rubriques et code couleur : tous les articles et les dossiers sont classés dans International, Société, Religions, ou Arts et philosophie. Dans chacune de ces rubriques, vous pouvez consulter les derniers articles parus, les dossiers de la rubrique, les articles les plus lus...

International	Société	Religions	Arts et philosophie	Actualités	Partenariats
---------------	---------	-----------	---------------------	------------	--------------

- Votre article ne vous échappera pas



Votre article ne vous échappera pas : en plus de ce classement par rubrique, vous pouvez désormais rechercher un article via la planisphère, par auteur, par le biais des thèmes, ou encore en effectuant une recherche « full text ».

- Les archives : le site **e-tudes** reprend les archives de la revue depuis 2001*. Le site est totalement connecté au portail Cairn : vous pouvez donc basculer directement sur la version intégrale des articles, gratuitement si vous êtes abonné, sinon 3€ l'article.

** service totalement opérationnel à compter de juillet 2009.*

- De multiples fonctions pratiques et intelligentes

Pour chaque page article, imprimez, envoyez par mail, réglez la taille de la police et partagez votre page. **e-tudes** vous proposera automatiquement, dans la rubrique « Pour aller plus loin... », des articles du même thème et du même auteur.

La bande annonce du film :

ETREINTES BRISÉES
UN FILM DE ALMODÓVAR
- Lena, s'il te plaît...
- Adieu.

Pour aller plus loin sur ce film :

- POUR ALLER PLUS LOIN
- Cet article a été lu 2 fois.
- Ehdez a publié 2 articles sur [Pedro Almodóvar](#)
- Ehdez a publié 98 articles de [Gaston Chatot](#)
- Cet article est issu du tome 4106 de juin 2009.
- Ajouter ce numéro à mon panier d'achat
- PLUS MULTIMEDIA
- Le film sur [AlloCiné](#)
- AJOUTER UN COMMENTAIRE
- Nom ou pseudo :

La revue on line : plus d'intégralité et d'interactivité

Les articles

- Le 1^{er} de chaque mois, pour chaque nouvelle parutions, retrouvez l'édito mis en ligne en intégralité et pour tous les autres articles de fond, les extraits incluant le plan de l'article.

- Lire un article intégralement ? en un seul clic, **e-tudes** vous redirige automatiquement sur la page correspondante du portail Cairn. Si vous êtes abonné à la revue Etudes, vous pourrez consulter et télécharger toutes les archives gratuitement en ligne. Si vous n'êtes pas encore abonné à la revue Etudes, vous pourrez accéder au service Cairn (intégralité des archives à télécharger) moyennant 3€ l'article.

- Mieux connaître nos auteurs : chaque contributeur d'e-tudes a sa fiche, comprenant sa biographie et sa bibliographie.

Les carnets culturels

Le kiosque en page d'accueil vous permet de retrouver tous les carnets culturels. Plus d'intégralité : vous pouvez lire chaque jour une nouvelle critique intégrale de livre (Le livre du jour), et chaque mois une critique intégrale de film (Le film du mois), ainsi que la chronique Regards.



Avec ses « plus multimédias », le kiosque devient un nouvel outil pratique pour vos sorties culturelles, et vous permet de laisser votre commentaire une fois rentré...

ACCUEIL > ARTS ET PHILOSOPHIE > CINÉMA > EPREINTES BRISÉES

CINÉMA

Epreintes brisées

de Pedro Almodóvar
film espagnol (2 h 07')
avec Penélope Cruz, Luis Homar, Blanca Portillo, José Luis Gomez, Ruben Ochandiano, Tamar Novas...
sortie le 20 mai 2009



par Charlotte Ouzon
juin 2009 - 80m 4000

[Ajouter ce numéro à mon panier d'achat](#)

THEMES : Cinéma

A+ POLICE IMPRIMER ENVOYER PARTAGER

Comme la Manuela de *Tout sur ma mère*, Judit Garcia est une mère dévouée pour Diego, son fils d'une vingtaine d'années. Mais elle maternelle encore davantage Mateo Blanco, le scénariste dont elle est l'agent et qui, aveugle depuis quatorze ans, se fait désormais appeler 'Harry Kane'. Cienent les questions du jour Diego, qui le devient de sa présence et co-écrit avec lui leur prochain scénario, Mateo reste flou sur les circonstances de sa cécité. Il fait une nécrologie dans le journal annonçant la mort du riche Ernesto Martel et l'arrivée inopportune du fils de celui-ci pour faire resurgir le passé – un passé hanté par la belle Lena (Penélope Cruz).

Dès les premiers plans d'*Epreintes brisées* sur un plateau de cinéma, la confusion entre documentaire sur le film et récit fictionnel créditant Penélope Cruz d'un degré de réalité, et donc de vie, supérieur aux autres personnages et acteurs : on ne sait si elle joue Lena, secrétaire de direction de profession, qui fait des essais pour *Filles et Valises*, le film que tourne Mateo il y a quinze ans, ou s'il s'agit d'essais « réels » de l'actrice pour Almodóvar. Ce principe de duplication, que le cinéaste distingue volontiers d'une « duplication », vocable trop moral, règne à tous les niveaux : double mariage de Judit, on l'a vu, mais aussi double mère de Lena, prostituée à ses heures comme Catherine Deneuve chez Buñuel ; double présence de Martel (le patron âgé de Lena et bientôt son amant et producteur de *Filles et Valises*) à travers son rejeton hargneux ; ou encore doublage, lorsque Martel jaloux fait lire par une professionnelle sur les lèvres de Lena et de Mateo le *making of* tourné par son fils.

Dans ce récit aux strates temporelles savamment imbriquées et dans le personnage du scénariste, on reconnaît aisément la patte de l'Almodóvar de *Tout sur ma mère* (1999) et de *La Mauvaise Éducation* (2004), dans lesquels des personnages hantés par leur passé transforment celui-ci en scénario. En le dupliquant ainsi, ils bouleversent le présent et remettent à ref des pages mal fermées. Le titre du film, tout comme le paquet de photos déclinées, retourne

L'actualité de la revue

Des pages actualités intégrant vidéos et photos, agrémentées de tous les aspects pratiques possibles pour être plus proche de vous.

Les nouveautés :

Un rythme accentué pour le web-rédactionnel

Mensuel

Les Dossiers de la Rédaction : tous les mois, la Rédaction vous prépare un nouveau dossier, sur des thèmes variés et d'actualité, en reprenant des articles du fond d'archives Etudes, des billets extra-revue, des liens et compléments d'informations multimédias. Un outil précieux notamment pour les chercheurs et étudiants...



Hebdo

Le billet inédit : chaque semaine, un auteur appartenant au comité de rédaction Etudes publie un billet sur un thème d'actualité. Uniquement sur **e-tudes** ...

A vous de voter : avec un sondage par semaine, lié au dossier ou à l'actualité, **e-tudes** récolte votre opinion.

Quotidien



e-tudes vous lance la balle tous les deux jours dans l'espace « Réagissez... » : à partir d'une citation, d'une actualité, etc... déposez votre commentaire.

Evénements

Concours, jeux... **e-tudes** ne manquera pas de vous convier à ses prochains événements via Internet. Restez connectés...

Et toujours...

Le site boutique sécurisé, rénové : plus clair pour faciliter vos commandes, (ré)abonnements et cadeaux.



La newsletter : que vous soyez journaliste, abonné ou lecteur occasionnel, inscrivez-vous gratuitement à la newsletter **e-tudes** pour recevoir la bonne info au bon moment.



Un seul monde
Le blog de Pierre de Charentenay, rédacteur en chef de la revue ETVDES

www.etvdes.com ■ Les rendez-vous Etudes

"Comment entendre-vous les choses d'en haut si vous n'entendez pas les choses de la terre?"

Les rubriques

- Internationale
- Société
- Politique
- Religion (spiritualité)
- Médias et culture

La revue ETVDES

- Dis ETVDES
- Commander ETVDES en ligne
- S'abonner à ETVDES en ligne

Pierre de Charentenay

- Biographie
- Envoyer un mail

Françafrique
Par Pierre de Charentenay le lundi 25 mai 2009 - aucun commentaire

On croyait en avoir fini de la françafrique de papa, avec les amitiés particulières du gouvernement français pour quelques chefs d'Etat africains que l'on gardait en place pendant des décennies. Il y a quelques jours, je rencontrais un haut fonctionnaire d'une institution internationale qui me soulignait comment rien n'avait changé, malgré les déclarations du Président de la République sur la rupture, y compris dans ce domaine.

Les mêmes chefs d'Etat, ce Omar Bongo à torts Debry, font la loi chez eux, c'est-à-dire leur loi. La Banque mondiale a interrompu son aide au Tchad pour violation des engagements du pays dans la répartition des revenus du pétrole. Et si la France faisait de même ? L'argument selon lequel on sait qui on a, et que mieux vaut cela que l'inconnu, ne vaut plus. Car rien ne va plus dans ces pays. Le Centre-Afrique et le Tchad sont des non-Etats où l'insécurité se développe. Même au Sénégal, modèle de transition démocratique, le dérapage est en cours avec un vieux Président qui veut mettre son fils au pouvoir.

Dans toutes ces capitales, on verra encore longtemps quelques beaux immeubles au pied desquels la foule vend des babioles pour survivre. Bientôt 60 ans de françafrique ont apporté beaucoup d'inégalités et de violence. Les personnalités complétement peuventrilles confirmer ce diagnostic?

Charentenay | International | Médias et culture

Montpellier
Par Pierre de Charentenay le samedi 23 mai 2009 - 2 commentaires

Voilà une belle ville, des quartiers anciens bien rénovés avec des ruelles très droites et des places ombragées, mais aussi...

Rechercher

Recevoir les articles par RSS

DERNIERS BILLETS

- Françafrique
- Montpellier
- Retour du pape
- Web sous contrôle
- Biodiversité

DERNIERS COMMENTAIRES

- Montpellier -
- Géographie mondiale
- Montpellier - Liban
- Web sous contrôle - Isogabn
- Retour du pape - BrunOK
- Pessimisme climatique - africain

MOTS CLES

Ano, Benoit XVI, Cambodge, Cameroun, Chine, Communication, Culture, Eglise, Environnement, Etats-Unis, Europe, Irak, Lo-Mondialisme, Médias, Pape

« Un seul monde » le blog de Pierre de Charentenay

International, société, politique mais aussi culture et spiritualité, carnets de voyage et billets d'humeur, découvrez son regard sur l'actualité et poursuivez le dialogue à l'adresse :

<http://blogcharentenay.revue-etudes.com>



CAIRN.INFO
chercher, repérer, avancer

200 revues francophones en ligne, en texte intégral

Portail de revues de sciences humaines et sociales de langue française, Cairn a été créé en 2005 à l'initiative de quatre maisons d'édition, trois françaises (Belin, La Découverte et Érès) et une belge (De Boeck), avec le soutien du Centre national du livre.

Ce projet, auquel participe depuis 2006 la Bibliothèque nationale de France, rassemble un nombre croissant de revues majeures des différentes disciplines des sciences humaines et sociales ou encore de revues de recherche et de débat : ce sont, en effet, plus de 200 titres qui sont maintenant proposés en texte intégral sur la plateforme www.cairn.info, en règle générale, depuis leur premier numéro 2001 jusqu'au dernier numéro paru.

Les internautes peuvent ainsi accéder librement aux sommaires de ces différents numéros ainsi qu'aux descriptifs, aux plans et aux résumés des différents articles. Par ailleurs, le texte intégral des contributions datant de plus de 3, 4 ou 5 ans (selon le choix des revues ou de leurs éditeurs) est également consultable en accès libre.

Seul donc le texte intégral des articles les plus récents est proposé en « accès conditionnel », réservé aux abonnés à titre individuel aux revues proposées sur Cairn, aux internautes ayant acheté à l'unité les droits de consultation et d'impression des contributions concernées et aux membres des institutions ayant acquis une licence d'accès à l'un des « bouquets de revues » constitués et commercialisés par Cairn.

C'est ainsi que les étudiants, enseignants et chercheurs de près de 250 universités et établissements d'enseignement supérieur, français et étrangers, ont désormais accès à l'ensemble des revues proposées sur www.cairn.info, de même que les utilisateurs de la B.N.F. et d'un nombre croissant de bibliothèques publiques.

Plusieurs projets de développement sont, par ailleurs, en cours, de façon à pouvoir à la fois intégrer de nouvelles revues au corpus d'ores et déjà proposé par Cairn et à ouvrir progressivement cette plateforme à d'autres types de publications de sciences humaines et sociales ou d'intérêt général que des revues.

La revue Etudes sur Internet

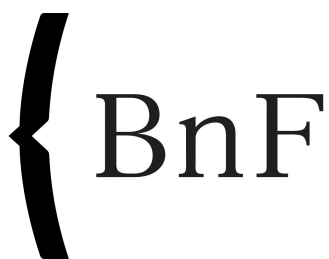
Depuis plus d'un an maintenant, les différents numéros de la revue Etudes, parus depuis 2001, sont ainsi accessibles non seulement sur support papier mais également sur support électronique, via le portail Cairn. Par ailleurs, Gallica, bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France, offre à chaque internaute la possibilité de consulter librement l'ensemble des numéros de la revue, depuis sa création jusqu'au dernier numéro 2000.

Dans l'optique de pouvoir proposer à tous une parfaite continuité d'accès à l'ensemble de la collection des numéros de la revue, Cairn et Gallica ont travaillé ensemble au développement des passerelles techniques nécessaires pour rendre leurs plateformes « interopérables ».

Progressivement, ces échanges permettront aux internautes de feuilleter les sommaires de tous les numéros d'Etudes et d'effectuer des recherches sur l'ensemble des articles parus, quel que soit le portail qu'ils utilisent, www.cairn.info ou sur www.gallica.fr. Afin d'éviter toute redondance, la consultation du texte intégral continuera cependant à s'effectuer sur le portail d'origine du document.

... avec Gallica

{ BnF



La Numérisation de la presse et des revues dans Gallica

Gallica (<http://gallica.bnf.fr>) contient à ce jour près de 2 960 titres de périodiques, presse et revues librement consultables (467 000 fascicules).

Le programme de numérisation de la presse de la BnF, débuté en 2005 avec le soutien du Sénat, permet à chacun de découvrir lui-même, à la source, comment les Français ont pu apprendre dans *l'Humanité* l'assassinat de Jean Jaurès, comment ils ont pu découvrir dans *La Croix* - entre autres, le déclenchement des hostilités en 1939 ou bien encore le premier départ du tour de France dans l'édition du 2 juillet 1903 du Figaro.

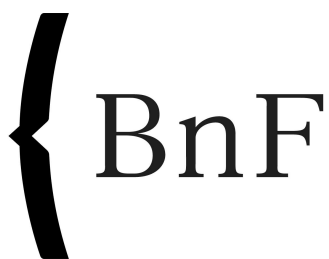
Parmi les autres titres actuellement disponibles : *Le Temps*, *L'Humanité*, *La Presse*, *Le Journal des débats*, *Le Matin*, *le Petit Parisien*, *La Presse*, *Le Petit Parisien*, *L'Ouest-Eclair*.

Plusieurs centaines de revues sont également consultables en ligne. Elles touchent aux différents champs du savoir, et contribuent ainsi à affirmer la vocation encyclopédique de Gallica. Ces revues, pour la plupart demeurées célèbres, ont été ou sont encore un instrument majeur dans la diffusion du savoir. Pour n'en citer que les plus emblématiques... *La Revue des Deux Mondes*, *La Gazette des Beaux-Arts*, *La Revue de Métaphysique et de morale*, *le Journal des économistes*, *la Revue d'Economie politique*, *Le Bulletin des Lois*, *la Revue générale de droit international public*, *Les Comptes-rendus de l'Académie des sciences ...*

Le patrimoine régional et local occupe une place déterminante, notamment au travers des publications des Sociétés savantes, dont certaines sont encore actives de nos jours. Cette mise en valeur de l'histoire et des traditions propres à un territoire s'illustre dans des publications telles que les *Mémoires de la Société d'archéologie lorraine*, *La Société archéologique de Bordeaux* ou *La Revue de Bretagne et de Vendée etc.*

Du point de vue technique, les périodiques numérisés dans le passé l'ont été en «mode image», c'est-à-dire comme des fac-similés conformes à l'original papier. Toutefois, il est d'ores et déjà possible, pour un nombre important d'entre eux, de réaliser une recherche plein-texte à l'intérieur du contenu textuel grâce à la numérisation avec reconnaissance optique de caractères (OCR). Cette interrogation peut s'effectuer aussi bien sur un fascicule en particulier que sur la totalité des fascicules d'un même titre de périodique.

A terme, l'intégralité des périodiques sera interrogeable de cette façon.



La Numérisation de la revue *Etudes* dans Gallica

La BnF dans le cadre de ses premières campagnes de numérisation avait retenu la partie libre de droits de la revue *Etudes* comme devant faire partie des premières sélections de Gallica, sa bibliothèque numérique.

Une collaboration plus étroite entre la BnF et la direction de la revue a permis d'aller au-delà, dans le respect des règles de la propriété intellectuelle, pour numériser la partie d'*Etudes* parue au XX^{ème} siècle et offrir aux lecteurs un accès en ligne continu aux numéros de la revue.

Ce mode de partenariat illustre les synergies qui peuvent naître de la rencontre entre des collections patrimoniales et des œuvres plus récentes, ainsi que de la complémentarité entre l'accès libre que propose Gallica et l'accès payant du portail CAIRN.

La revue *Etudes* est aujourd'hui en ligne sur Gallica des origines en 1856 jusqu'à 2000, les numéros plus récents étant diffusés sur le portail CAIRN. Au cours de l'année 2009, des liens seront mis en place entre les deux plateformes, de manière à ce que le parcours de l'utilisateur soit complètement fluide au sein des numéros de la revue, des archives les plus anciennes jusqu'à l'actualité la plus récente.

La revue *Etudes* constitue à la fois un modèle de longévité (le titre paraît depuis 1856 et fête en 2009 sa 153^{ème} année) et un des pionniers français de l'édition électronique, puisqu'il s'agit d'une des premières revues partenaires du portail CAIRN pour une diffusion numérique sur Internet.

Pour les revues francophones, le passage à l'ère du numérique constitue à la fois un défi et un impératif, si l'on souhaite assurer la visibilité de la pensée française. Le partenariat entre la BnF, la revue *Etudes* et le portail CAIRN constitue à cet égard un modèle, qui a vocation à être étendu à d'autres grands titres de revues françaises.