



Jean-Michel Alberola

L'œuvre imprimé

19 mai - 23 août 2009

L'œuvre imprimé de Jean-Michel Alberola fait pour la première fois l'objet d'une exposition. Près de 150 pièces, estampes et livres, issues du département des Estampes et de la photographie et de la Réserve des livres rares de la BnF, illustrent la diversité du travail de cet artiste hors norme. « *Le socle de cette exposition repose sur nos collections, enrichies régulièrement grâce au dépôt légal des éditeurs de Jean-Michel Alberola et à la générosité de l'artiste qui a procédé à un don important à cette occasion* », se félicite Bruno Racine, président de la BnF.

Peintures, dessins, photographies, films, objets, installations, l'oeuvre de Jean-Michel Alberola forme un ensemble composite. Il manifeste dans ses créations son intention d'interpeller et de bousculer les consciences – tordre le cou aux images prêtes à consommer, aux mots prêts à penser et faire émerger un sens caché. Outre une prédilection pour l'édition sous toutes ses formes - estampes, cartes postales, livres, affiches, tracts... - l'artiste affirme un goût prononcé pour la formule à décrypter (« *Devenir grain de sable* »), ou pour la citation pastichée (« *La pauvreté est une idée neuve en Europe* »). La lecture d'un texte, une peinture découverte dans un musée, une image trouvée dans une brocante sont les matériaux de créations qui explorent les infinies possibilités de l'association, de l'interprétation et du jeu des mots avec les images. Puisant son inspiration dans l'histoire de l'art, Alberola revendique également la double filiation de Marcel Duchamp et de Marcel Broodthaers.

Légendes :

1

2

3

1/ *The little utopian house VII. Aérer l'âge d'or*. Lithographie en couleurs, 2002-2003, 67x54 cm. Paris Item éditions - © ADAGP, 2009

2/ *Souvenir de la fin du XX^e siècle. Devenir grain de sable*. Lithographie en couleurs, 1999, 66x54 cm. Paris Item éditions - © ADAGP, 2009

3/ [TM] *Pablo Pikachu*. Lithographie en couleurs, 2000, 61x61cm. Paris Item éditions - © ADAGP, 2009

Les estampes de Jean-Michel Alberola sont de nature très diverse. Dès le début, s'opère un partage entre les éditions réalisées au moyen de techniques de reproduction photomécanique et ses oeuvres en lithographie ou en taille-douce proches des dessins et des peintures. Avec le temps, ces deux orientations tendent à se fondre. Les premières éditions, datant du début des années 1980, sont à compte d'auteur. A la même époque, il rencontre Patrice Forest avec lequel il continue de travailler régulièrement pour le compte des éditions Item à Paris. En 1990, sollicité par Eric Linard, il commence à pratiquer la sérigraphie par laquelle il retravaille des photographies. En 1991 commence sa collaboration avec Piero Crommelynck : dans son atelier, il réalise des gravures sur le thème du *Repas des paysans* des frères Le Nain qu'il décline en plusieurs planches et de la crucifixion qu'il aborde au même moment dans ses dessins.

Dès le début, l'estampe a été envisagée par Alberola comme un moyen de diffuser et de faire circuler ses oeuvres, en raison du moindre coût des multiples par rapport aux peintures : « *J'ai compris, dès mes premières lithos, que cela [les éditions] me permettrait de toucher plus de monde* ». A ses yeux, les éditions (estampes, livres, ephemera) sont « la seule activité permanente, noble, élégante et démocratique ».

Exposition

Jean-Michel Alberola

L'œuvre imprimé

19 mai - 23 août 2009

BnF - Site François-Mitterrand
Quai François-Mauriac, Paris 13^e
Galerie François 1^{er}

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h
Fermé lundi et jours fériés

Entrée libre

Commissariat

Céline Chicha-Castex, conservateur au département des Estampes et de la photographie
Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie

Publication

Jean-Michel Alberola, l'œuvre imprimé

Sous la direction de Marie-Cécile Miessner et Céline Chicha-Castex

Coédition BnF / Éreme

19,5 x 25,5 cm, 160 pages, 300 illustrations en couleurs

Prix public : environ 35 euros

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse
01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly, chargée de communication presse
01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

