

Rouge

Des costumes de scène (XVIII^e – XXI^e siècles)

vus par Christian Lacroix

Exposition

Du 25 octobre 2005 au 15 janvier 2006

Bibliothèque-Musée de l'Opéra
Palais Garnier – Place de l'Opéra
Paris IX^e

Entrée : 7€ , TR : 4€

(L'entrée à l'exposition inclut la visite
du Palais-Garnier)

tous les jours de 10h à 17h,
sauf les jours de représentation
en matinée

Christian Lacroix
directeur artistique de l'exposition

Commissariat :

Pierre Vidal,
directeur de la Bibliothèque-Musée
de l'Opéra

Contacts presse

Claudine Hermabessière,
chargée des relations
avec la presse
01 53 79 41 18
claudine.hermabessiere@bnf.fr

Sophie Zouari
01 53 79 41 19
sophie.zouari@bnf.fr

Dans l'exposition *Rouge* qui se tiendra du 25 octobre 2005 au 15 janvier 2006 à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Christian Lacroix s'intéresse, à travers le prisme de la couleur rouge, aux costumes conçus pour le théâtre du XVIII^e au XXI^e siècles.

Le grand public connaît de longue date le Christian Lacroix styliste, amoureux des étoffes et de la couleur, des matières et de la lumière. Depuis quelques années, le talent de cet artiste a cependant dépassé le seul cadre des arts de la mode pour se confronter à d'autres domaines, plus familiers, tels l'architecture intérieure du futur TGV ou encore le graphisme du célèbre dictionnaire Larousse - où il a imprimé sa marque si particulière. Car, malgré la diversité de ces terrains d'intervention, le langage de Christian Lacroix conserve sa cohérence et trouve à exprimer avec le même bonheur l'amour de la couleur et la sensibilité au mouvement. Parmi tous les éléments qui fondent le style Lacroix, il en est un qui éclaire d'un jour particulier l'exposition *Rouge* : c'est la conscience de la théâtralité du monde et la nécessité, pour l'artiste, d'en contrôler la scénographie. Aussi, la carte blanche que lui offre la BnF avec cette exposition constitue-t-elle la suite logique de ce goût affirmé partout pour les arts de la scène. Du théâtre du monde au théâtre tout court, le chemin s'imposait de lui-même pour cet artiste qui a choisi de mettre en valeur plus d'une centaine de costumes, de maquettes et de décors, aux couleurs du feu. Dans le prestigieux espace de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra, installée au cœur du Palais Garnier, à quelques mètres seulement de la scène et des cintres, Christian Lacroix fait dialoguer les œuvres de contemporains et celles de maîtres du passé : Philippe Decouflé, Marie-Hélène Dasté, Jean Carzou, Pace, Jean-Denis Macles, Georges Wakhevitch, Jean Hugo, Christian Bérard, Marcel Keller, Cassandre, André Derain, Yves Saint-Laurent et bien d'autres encore.