

LES SALONS COMIQUES ET CARICATURAux

COULEUR DU SALON DE 1852, ou LE SALON DÉPEINT ET DESSINÉ

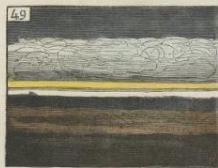
Par BERTALL.



Chasse au tigre, par R. de Bonard.
Le ciel, les nuages, les tiges, sous application à cette fête, qui est fort agréable. — Dans ce tableau, on remarquera en outre la variété des attitudes d'êtres appliqués à amuser l'esprit et le ciel intérieur pendant dans un climat de la terre.



L'Amour mortel, il est facile à un amoureux mourant par ses vœux inévitables, tout de la famille.
M. Alce de Talpoff'a compris à merveille l'Amour, tout l'artifice est cherché et qui n'a rien de plus belle enlevé. — Ici l'Amour est mort et véritablement le cœur de la terre est honteux, le temps lui-même est effrayé. — L'expression de posture est toute en un jeu de miroir creux.



Vue prise aux environs de Saint-Rémy, par M. Raab.
Paysage commode par ses couleurs de nuance de l'aspect.



Portrait de M. W., artiste dramatique, par M. Breton.
Modèle de costume commandé par M. Breton-Macrot et destiné aux principaux acteurs de la capitale.



A Indemnités, obtenu petit par Lapointe et obtenu par-dessus la tête.
Les poules braves valent-elles mieux que les petites blanches? La mode de M. Lapeyre veut-elle mieux que son dessin? Il y a indemnité.



Paysage de Saatchi, par M. Raab.
Le Français, contenté par le grand Raab, professe de sa joie pour donner le Raab, sans être ses de passion.



Des femmes en bleu, traversant des champs en carton, pour porter quelque fois un nid de papier. — Soit d'argent.



Le Tronc recouvert d'un sac de farine de la mère Jeanne, par M. Bédou.
La Terre a la douce de la terre et le sac est tout en farine en pain à son avantage dans l'âme. Les mêmes de grains sont, l'homme, dès qu'il peut le pain de la terre. C'est à propos. — La farine est commode, elle est, par l'indemnité de farine.



Monsieur d'opinion, Monsieur, j'aurais aimé un accident de la vase d'opinion, par M. Raab.
Dans l'attente de ce que de ce, même les chaires. C'est ce que M. Raab, a su rendre à merveille. Ce tableau peut rendre un effet de grande allure.



Monsieur Raab, Monsieur Raab, par M. Raab.
Portrait fait à la requête de Raab, qui, par modestie, s'est vu donner l'indemnité dans sa galerie.



Monsieur Raab, Monsieur Raab, par M. Raab.
Portrait fait à la requête de Raab, qui, par modestie, s'est vu donner l'indemnité dans sa galerie.

Bibliographie sélective
Février 2024

{ BnF

Publications satiriques illustrées paraissant en fascicules ou en feuillets dans la presse, les « salons comiques », « salons caricaturaux » ou « salons pour rire » selon leurs diverses dénominations, voient le jour dans les années 1840, connaissent leur apogée sous le Second Empire, et une vogue importante jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle.

Depuis la fin du XVII^e siècle, de nombreuses publications, rendent compte de cet événement majeur de la vie artistique et sociale qu'est le Salon de Paris (catalogues officiels, salons illustrés, critiques, caricatures de presse...).

Spécifiquement français et parisiens, à la fois chroniques et critiques, empruntant des caractéristiques à chacune de ces publications, les salons comiques ou caricaturaux constituent un nouveau genre à part entière, auquel de nombreux dessinateurs de renom ont contribué.

Prenant le plus souvent la forme de petites vignettes dessinées parodiques, accompagnées de légendes humoristiques, ils prennent pour cible tous les aspects du Salon, les œuvres exposées, le jury, les artistes, les visiteurs...

Cette bibliographie sélective recense les documents consultés pour la rédaction de la série de billets de blog Gallica [« Les salons caricaturaux »](#).

Ces documents sont disponibles en Bibliothèque tous publics, Bibliothèque de recherche ou en ligne.

Couverture : [« Couleur du Salon de 1852, ou le Salon dépeint et dessiné par Bertall ». *Le Journal pour rire*, 1852, 15 mai.](#)

Histoire du Salon de peinture, sculpture et architecture

Lemaire, Gérard Georges

[*Esquisses en vue d'une histoire du Salon*](#). Paris : H. Veyrier, 1988. 289 p. (Les Plumes du temps ; 30)

Salle F et W – Art – [707.4 LEMA e]

Lobstein, Dominique

[*Les salons au XIXe siècle : Paris, capitale des arts*](#). Paris : La Martinière, 2006, 303 p.

Salle F et W – Art – [707.4 LOBS s]

Monnier, Gérard

[*L'art et ses institutions en France : de la Révolution à nos jours*](#). Paris : Gallimard, 1995. 462 p. (Collection Folio. Histoire ; 66)

Magasin – [16-G-5609 (66)]

Base Salons

Elle rend accessible en ligne le contenu des catalogues du Salon jusqu'en 1914 et permet donc d'identifier les œuvres parodiées par les salons caricaturaux.

[Salons 1673-1914](#) (Musée d'Orsay - INHA) - Service des musées de France
Disponible en ligne sur : <http://salons.musee-orsay.fr> (consulté le 15.02.2024)

Bibliographies de la critique du Salon

Ces bibliographies recensent les articles relatifs aux salons parus dans la presse à Paris de 1831 à 1870, donc les salons caricaturaux qui y ont été publiés.

McWilliam, Neil

[*A Bibliography of Salon criticism in Paris from the July Monarchy to the Second Republic, 1831-1851*](#). Cambridge : Cambridge university press, 1991. (Cambridge studies in the history of art)

Salle W [707.4 BIBL b2]

Parsons, Christopher ; Ward, Martha

[*A bibliography of Salon criticism in Second Empire Paris*](#). London : Cambridge university press, 1986. (Cambridge studies in the history of art ; 1).

Salle W [707.4 BIBL b3]

« Salons comiques », « salons caricaturaux », « salons pour rire »

Baridon, Laurent ; Guédron, Martial

« Caricaturer l'art : usages et fonctions de la parodie ». **Dans** : *L'art de la caricature* / sous la direction de Ségolène Le Men. Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2011, p. 87-108

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pupo/2216> (consulté le 15-02-2024)

Buchinger-Früh, Marie Luise

« La peinture du Second Empire dans les caricatures du Charivari ». **Dans** : *La Caricature entre République et censure : L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880 : un discours de résistance ?* Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1996

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pul/8033?lang=fr> (consulté le 15.02.2024)

Chadefaux, Marie-Claude

« [Le Salon caricatural de 1846 et autres salons caricaturaux](#) ». *Gazette des beaux-arts*, 1968 mars, p. 161-169

Magasin – [V-11792]

[Les Salons caricaturaux](#) : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 25 octobre-20 janvier 1990] / catalogue établi et réd. par Thierry Chabanne,... Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. 64 p. (Les Dossiers d'Orsay, 41)

Salle F – [741.5 SALO] et Magasin – [4-V-44901 (41)]

Riout, Denys

« Les salons comiques ». *Romantisme*, 1992 n°75, p. 51-61

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1992_num_22_75_6001 (consulté le 15.02.2024)

Yang, Yin-Hsuan

« Les premiers Salons caricaturaux au XIX^e siècle ». **Dans** : *L'art de la caricature* / sous la direction de Ségolène Le Men. Nanterre : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2011, p. 73-86.

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pupo/2214> (consulté le 15.02.2024)

Yang, Yin-Hsuan

[Les salons caricaturaux au XIXe siècle : des origines à l'apogée](#). Paris, Y.-H. Yang, 2012. 433 p. Thèse de doctorat : Histoire de l'art : Paris 10 : 2012 Richelieu – Département des Estampes – magasin – [YZ-2396-4]

Quelques caricaturistes auteurs de salons comiques

Osterwalder, Markus

[Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914 : illustrateurs, caricaturistes et affichistes](#) / avec la collaboration de Gérard Pussey, Marie Leroy-Crèvecoeur et Boris Moissard ; introduction de Bernard Noël. Neuchâtel : Ides et Calendes, 1989. 1223 p.

Salles E et T – [741.609 034 OSTE d]

Bertall (Charles Albert d'Arnoux dit, 1820-1882)

Noesser, Laura

« Bertall Charles Albert d'Arnoux dit (1820-1882) »

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Encyclopædia Universalis*

Cham (Amédée de Noé dit, 1818-1879)

Buchinger-Früh, Marie Luise

« La peinture du Second Empire dans les caricatures du Charivari ». **Dans** : *La Caricature entre République et censure : L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880 : un discours de résistance ?* Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1996, p. 338-344

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pul/8033> (consulté le 15.02.2024)

Gustave Doré (1832-1883)

Guéron, Martial

« Sans maître et sans études classiques, mais d'un rang élevé dans les arts ». **Dans** : [Gustave Doré : ogre et génie : d'après chroniques et historiens : 6 essais...](#) / [Guillaume Dégé, Olivier Deloignon, Marie-Jeanne Geyer, et al.]. Strasbourg : Musées de la Ville de Strasbourg, 2014, p. 50-641

Salle F – [709.203 4 DORE` 6] et magasin – [2014-63372]

André Gill (Louis-Alexandre Gosset de Guines dit, 1840-1885)

Fontane, Charles

[Un maître de la caricature, André Gill](#). Paris, Éditions de l'Ibis, 1927

Magasin – [FOL-LN27-62528 (1)] et [FOL-LN27-62528 (2)]

Valmy-Baisse, Jean (1874-1962)

[André Gill l'impertinent](#). Paris, Éditions du Félin, 1991. 259 p.

Salle T – [070.49 VALM a]

Nadar (Gaspard-Félix Tournachon dit, 1820-1910)

« Nadar et la vie artistique de son temps ». **Dans** : [Nadar : les années créatrices, 1854-1860](#) : Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994, New York, the Metropolitan museum of art, 3 avril-9 juillet 1995. Paris ; Réunion des musées nationaux, 1994, p.104-129

Salle F – [770.92 NADA] et salle W [770.944 NADA]

Roubert, Paul-Louis

« Nadar, Gaspard-Félix Tournachon dit (1820-1910) »

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Encyclopædia Universalis*

Albert Robida (1848-1926)

« Albert Robida dessinateur de presse et caricaturiste ». **Dans** : [De jadis à demain, voyages dans l'oeuvre d'Albert Robida :1848-1926](#) / sous la direction de Sandrine Doré. Compiègne : Association des Amis des musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique, 2010, p. 258-275

Magasin – [2011-24599]

Stop (Louis Morel-Retz dit, 1825-1899)

Chabeuf, Henri (1836-1925)

« Stop (Louis Morel-Retz) 1825-1899 ». [Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, 1899. p. \[289\]-316](#)

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k408151d/f398.item>

Quelques ouvrages généraux disponibles sur Gallica

Alexandre, Arsène (1859-1937)

[L'art du rire et de la caricature](#). Paris : Librairies-imprimeries réunies, 1892

Comprend : [Honoré Daumier, p. 192-206](#) ; [Cham et l'actualité, 228-231](#) ; [André Gill, p. 244-247](#)

Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9689100m>

Bayard, Emile (1868-1937)

[*La caricature et les caricaturistes*](#) : ouvrage orné de nombreux dessins des principaux artistes et de portraits par l'auteur / avec une préface illustrée de Ch. Léandre ; et un frontispice de Louis Morin. Paris, C. Delagrave, 1900

Comprend : [Cham p. 149-157](#) ; [André Gill p. 178-193](#) ; [Stop p. 215--218](#) ; [Robida p. 313-326](#)

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6281912h/f4.item>

Bayard, Emile (1868-1937)

[*L'illustration et les illustrateurs*](#) : ouvrage orné de vignettes des principaux artistes et de portraits par l'auteur / Émile Bayard ; avec une préface de M. Henry Havard Paris : Ch. Delagrave, 1898

Comprend : [Bertall p. 161\]-165](#) ; [Gustave Doré p. 167-187](#)

Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9660126h>

Grand-Carteret, John (1850-1927)

[*Les mœurs et la caricature en France*](#). Paris : Librairie illustrée, 1888

Comprend : « Particularités intimes de la caricature » [\[Tendances générales à l'humour et à la caricature\]](#) p. 533-544 et [\[La peinture et la sculpture devant la caricature\]](#) p. 549-554 ; « [Bibliographie et histoire des journaux à caricatures](#) » p. 557-615 ; « [Biographie des artistes caricaturistes](#) » p. 619-675 ;

Disponible en ligne dans Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9693359b>

Voir les billets de blog Gallica [« Les salons caricaturaux »](#).

Disponibles en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/17022022/les-publications-autour-du-salon>

Voir aussi

Les mémos chercher & trouver [« Salons et expositions artistiques en France »](#) et en particulier les onglets [Salons illustrés](#) et [Salons comiques](#).

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/salons-et-expositions-artistiques>

Les séries de billets de blog Gallica [« La critique d'art »](#) et [« Femmes artistes à l'Académie »](#)

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/blog/recherche/?query=3422>

et <https://gallica.bnf.fr/blog/recherche/?query=2943>

-Les sélections Gallica [« Presse satirique »](#), [« Collection Deloynes »](#)

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/html/presse-et-revues/presse-satirique>

et <https://gallica.bnf.fr/html/und/images/collection-deloynes>

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/salons-et-expositions-artistiques>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.instagram.com/labnf/>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac, 75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59 - <https://www.bnf.fr>*