



Charles Bruneau et Ferdinand Brunot autour d'un ronéophone utilisé lors d'une mission des Archives de la parole dans les Ardennes en 1912

BnF, département Son, vidéo, multimédia

# Les Archives de la parole et les textes et dessins des enfants d'Izieu inscrits au Registre international Mémoire du monde de l'UNESCO

## Deux ensembles patrimoniaux majeurs conservés dans les collections de la BnF

La Bibliothèque nationale de France se félicite de l'inscription, le 24 avril, au [Registre international Mémoire du monde de l'UNESCO](#), de deux corpus exceptionnels qu'elle conserve : **les Archives de la parole (1911-1953)**, un patrimoine sonore unique au monde et **les textes et dessins des enfants d'Izieu**, intégrés dans la proposition collective *Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1914-1950*.

Ces inscriptions distinguent des documents patrimoniaux rares, témoins de l'histoire européenne du XX<sup>e</sup> siècle et porteurs de valeurs de transmission, de mémoire et de dialogue.

### **Les Archives de la parole (1911-1953) : mémoire vivante de la voix humaine**

Créées en 1911 par le linguiste Ferdinand Brunot avec le soutien de la firme Pathé, les Archives de la parole ont inauguré une nouvelle manière de préserver les cultures orales grâce à l'enregistrement phonographique et n'ont cessé de s'enrichir depuis.

Conservées au département Son, vidéo et multimédia de la BnF, elles rassemblent plus de 3 000 documents sonores couvrant une diversité exceptionnelle de langues, d'accents, de chants, de récits et de traditions musicales. Parmi ces trésors figurent la voix du commandant Dreyfus, des poèmes dits par Guillaume Apollinaire, des témoignages ethnolinguistiques de locuteurs de patois et dialectes régionaux, des richesses polyrythmiques et polyphoniques du monde entier ainsi que les premières enquêtes d'ethnomusicologie.

>> [Les Archives de la parole sont consultables sur Gallica](#)

### **Textes et dessins des enfants d'Izieu intégrés dans la proposition *Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1914-1950***

La BnF est également partie prenante d'une proposition collective soumise par huit pays – Allemagne, Canada, Espagne, France, Pologne, Royaume-Uni, Suisse et Tchéquie – consacrée aux Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1914-1950.

---

#### Contact presse BnF

**Elodie Vincent**,  
cheffe du service presse,  
tournages et des partenariats  
médiés  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

**Marie Borgen**,  
Attachée de presse  
marie.borgen@bnf.fr  
06 98 22 24 86

---



Jacques le Poucet et Klapp la Cigogne. Au loup !  
Dessin de Max Tetelbaum, 1944  
BnF, département des Estampes et de la photographie



Portrait de groupe : enfants et éducateurs de la colonie d'Izieu, sur la terrasse, 1943, BnF, département des Estampes et de la photographie

Cette inscription regroupe des centaines de documents réalisés par des enfants durant les guerres mondiales et les conflits de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Par leur intensité émotionnelle, leur force de représentation et leur sincérité, ces dessins et récits constituent des témoignages uniques sur les conflits armés vécus à hauteur d'enfant.

La Bibliothèque nationale de France y contribue avec une collection poignante : les dessins et textes des enfants juifs de la colonie d'Izieu, assassinés après la rafle du 6 avril 1944. Conservée au département des Estampes et de la photographie, la collection de Sabine Zlatin, fondatrice de la colonie, témoigne de la vie quotidienne des enfants : livres de comptes et factures retracent les aspects matériels de leur existence ; carnets scolaires et listes d'élèves évoquent la vie de classe, notamment celle ouverte dans la maison en octobre 1943 ; enfin, séries photographiques et créations des enfants illustrent leurs loisirs et leur imaginaire. Parmi 71 lettres et dessins d'enfants, ceux de Max Tetelbaum témoignent d'une personnalité riche et d'un talent très accompli. Il est l'auteur de deux cahiers de dessins regroupant 13 peintures et de plusieurs feuilles libres : chasses aux fauves en Afrique ou dans le Grand Nord, contes des 1001 nuits, scènes de Far West et figures d'indiens... aux couleurs étonnamment vives.

En 2022, la Maison d'Izieu a accueilli l'exposition *Couleurs de l'insouciance, paroles et images des enfants de la Maison d'Izieu dans les collections de la BnF*, accompagnée de la parution de deux ouvrages édités par la BnF : *On jouait, on s'amusait, on chantait. Paroles et images des enfants d'Izieu, 1943-1944* et *Histoire d'Ivan Tsarévitch. La lanterne magique des enfants d'Izieu*.

Numérisés, [les textes et dessins des enfants d'Izieu sont consultables sur Gallica.](#)