

Pastiches de presse

4 avril - 29 octobre 2023

Allée Julien Cain

BnF | François-Mitterrand



Une du *Journal des dégâts*,
publié en page 5 du *Merle Blanc*, 26 mai 1923
© BnF

La Bibliothèque nationale de France consacre une exposition aux détournements comiques de journaux qui réunit pour la première fois une large sélection de pastiches et parodies de presse écrite. Peu étudiée, cette pratique aujourd'hui très présente sur le web est régulière et ininterrompue depuis près de deux siècles.

Ces pastiches interrogent notre rapport à l'information, de façon décalée et inédite. Présentant principalement des documents issus des collections de la Bibliothèque, l'exposition décrypte ces faux journaux pour rire, en s'appuyant à la fois sur la continuité du genre, ses évolutions et ses formes actuelles.

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon
chargée de communication
presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Pasticher la presse consiste à détourner des journaux connus ou à inventer des faux journaux à des fins parodiques. *La Croix* devient ainsi *La Croax* (1923), *Le Figaro* se transforme en *Livaro* (1974) et *Libération* en *Laberration* (1985). *Le Journal des refroidis* (1877) feint de s'adresser aux morts, *Le Cochon*, *journal des gens sales* (1885) vise un lectorat très spécifique et *lcônne* (2015) caricature la presse féminine. Apparue dès l'origine de la presse, cette pratique a bénéficié de l'essor des journaux satiriques pour devenir particulièrement florissante à partir du XIX^e siècle. Toujours d'actualité, elle s'est aujourd'hui déplacée sur le web avec des sites d'informations parodiques tels que *Le Gorafi* ou les fausses Unes de journaux postées sur les réseaux sociaux.

Le pastiche de presse propose une version absurde et décalée d'un titre ou de l'actualité (*Salut les malins*, 1974 ; *Flemme actuelle*, 2020...). Il cible souvent les sphères médiatique et politique, rend ridicules les grands débats de société (*Négationniste climatique*, 2019) et peut parfois avoir un ton pamphlétaire (*L'Épique*, 1978). Il se distingue cependant de la contrefaçon ou de la fausse information car cette caricature totale du journal ne dissimule jamais son statut de faux et assume pleinement ses visées humoristiques.

Avec 16 panneaux et 250 reproductions, l'exposition propose un parcours chrono-thématique. La première partie donne des clés d'analyse de cet objet volontairement provocateur. Le découpage chronologique, de l'âge d'or de la presse aux réseaux sociaux, laisse ensuite apparaître certaines constantes, des influences et aussi des évolutions, notamment techniques.



Couverture d'*l'cônnne*, n°1, 2015
© Éditions Privé, 2015

Enfin, sont mises en lumière la continuité et les différentes intentions de la presse pastichée, de l'exercice de style à la satire.

L'exposition invite ainsi à explorer autrement l'histoire de la presse et à découvrir une facette de l'histoire du rire en France. Cette mise en perspective montre la permanence de certaines questions liées aux médias : Comment déceler l'intention comique ou satirique ? Comment le faux peut-il être un moyen d'expression ? Que dit le pastiche de notre rapport à l'information et à notre culture médiatique commune ?

Commissariat

Sophie Robert et Aurélien Brossé

chargés de collections presse, département Droit, économie, politique, BnF

Informations pratiques

Allée Julien Cain - BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - 75013, Paris

Lundi : 14 h - 20 h

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi : 9 h - 20 h

Dimanche : 13 h - 19 h

Entrée gratuite

Autour de l'exposition

Trois soirées animées par Anaïs Kien, productrice à France Culture, éclairent différentes facettes de l'histoire de la presse et du rire.

Mercredi 19 avril

La presse pastichée, pratiques contemporaines

Cette séance revient sur la pratique récente du détournement de journal à travers deux exemples, le magazine féminin parodique *l'cônnne* (2015 et 2020), publié par Natoo, et *Le Meilleur Monde* (2010), un pastiche du *Monde* composé uniquement d'articles relatant des bonnes nouvelles, réalisé par Elvire Bonduelle. avec Natoo, humoriste et vidéaste web, et Elvire Bonduelle, artiste plasticienne

Mercredi 24 mai

La presse pastichée et la parodie de l'information : d'Infos du Monde au Gorafi

En revenant sur la genèse et les influences (notamment *Infos du monde* et *L'Examineur*) du site d'informations parodiques *Le Gorafi*, cette séance aborde une pratique répandue sur le web, se situant aux limites de l'exercice du pastiche de presse.

avec Sébastien Liébus, cofondateur du *Gorafi*, et Frédéric Royer, journaliste à *Infos du Monde* et créateur du site *L'Examineur*

Mercredi 14 juin

La presse pastichée et les années 70 : Actuel et L'Épique

La presse a fait l'objet de nombreux détournements humoristiques et militants dans les années 70. *Actuel*, mensuel phare de la contre-culture, a parodié la plupart des journaux de son époque entre 1971 et 1974. Le Comité pour le boycott de l'organisation par l'Argentine de la Coupe du monde de football (COBA) a quant à lui publié *L'Épique* en 1978.

avec Yves Frémion et Jean Rouzaud, membres de la rédaction d'*Actuel*, et François Gèze du COBA

BnF | François-Mitterrand - Petit auditorium

18 h 30 - 20 h / Entrée gratuite - réservation conseillée sur [tickeasy.com](https://www.tickeasy.com)