



Anne-Lise Broyer, *Le Lys*, Série « Le langage des fleurs », 2021
BnF, Estampes et photographie
Anne-Lise Broyer © Adapp, Paris, 2023

Épreuves de la matière

La photographie contemporaine et ses métamorphoses

BnF | François-Mitterrand

Galerie 1

10 octobre 2023 - 4 février 2024

Traversé par de multiples explorations plastiques, le questionnement autour de la matière irrigue tous les champs de la photographie, du processus créatif à la présentation des images. Prenant appui sur la riche collection de photographies contemporaines de la BnF, l'exposition révèle les capacités de métamorphose de la matière photographique mais aussi sa possible disparition. À travers les œuvres singulières de près de deux cents photographes français et étrangers se dévoile une histoire sensible et incarnée de la photographie.

L'exposition explore en quatre grandes parties les états possibles de la matière-image en photographie, analogique comme numérique.

La première partie, « **L'image tangible, la matière incarnée** », montre comment des photographes tels que William Eggleston, Ann Mandelbaum, Denis Brihat entre autres transforment la matière photographiée en recourant par exemple au flou, au gros plan, aux variations d'échelles. D'autres comme Andreas Müller-Pohle, Philippe Gronon ou Isabelle Le Minh s'attachent à analyser toutes les textures des composantes de la photographie : grain d'argent, gélatine, pixels, papier...

Avec « **L'image labile, la matière expérimentée** », l'exposition évoque ensuite la matérialité à l'aune des explorations mises en place dans la « cuisine » du laboratoire jusqu'au menu de l'ordinateur : aussi les expérimentations analogiques sur les émulsions (chimigrammes de Pierre Cordier, gommes bichromatées mélangées à du sang chez Marina Bériot) ou sur le support photographique (photogramme plié d'Ellen Carey, daguerréotype de Patrick Bailly Maître Grand ou impressions sur végétaux d'Almudena Romero) sont-elles présentées en regard des œuvres numériques de Thomas Ruff (série « Substrats » obtenue par la superposition de plusieurs images glanées sur internet) ou de Lauren Moffatt (détournement de la photogrammétrie dans la série « Compost »).

« **L'image hybride, la matière métamorphosée** » met en exergue des pratiques où la photographie s'hybride avec d'autres expressions artistiques (Anne-Lise Broyer, Paolo Gioli) ou alors parvient par ses ressources propres à suggérer des effets de matière picturale, graphique ou sculpturale (Valérie Belin, Jean-Luc Tartarin, Laurent Millet).

Enfin, la quatrième et dernière partie, « **L'image précaire, la matière fragilisée** », présente des œuvres interrogeant la photographie soumise au passage du temps et des éléments qui peuvent conduire à son effacement progressif (travaux sur

Contacts presse

presse@bnf.fr

Elodie Vincent,

chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon,

Chargée de communication presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

l'archive photographique d'Eric Rondepierre, Joan Fontcuberta, Hideyuki Ishibashi, Lisa Sartorio, Oscar Muñoz...) ainsi que des matérialisations fugaces qui donnent lieu à des images évanescentes (hologramme de Michael Snow) ou à des images latentes, spectrales (Rosella Bellusci, Smith, Vittoria Gerardi, Alain Fleischer).

Si dans les œuvres présentées le support s'avère davantage mis en valeur que le sujet, il se tisse cependant un lien étroit entre les deux, et en dépit de la diversité des pratiques, nombreux sont les photographes à privilégier des représentations évoquant le paysage, le corps, la nature. Délivrante une grammaire visuelle riche où des ponts sont jetés entre processus photographiques anciens et technologies contemporaines, ces artistes mènent également une réflexion sur la relation complexe qu'entretiennent la photographie, la société, la nature et la technologie, révélatrice de leur engagement en faveur d'une écologie de l'image.

Commissariat

Héloïse Conésá, cheffe du service de la photographie, chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie, BnF

Publication

Épreuves de la matière

La photographie contemporaine et ses métamorphoses

Sous la direction d'Héloïse Conésá,

Textes de Marie Auger, Anne Cartier-Bresson, Héloïse Conésá, Michelle Debat, Marc Lenot.

Coédition BnF | Éditions - The M Éditions

broché

34 €

224 pages, 40 illustrations

Autour de l'exposition

Programmation à retrouver sur bnf.fr

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris 13^e

Entrée Est

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h

Fermeture lundi et jours fériés

Plein tarif : 10 € – tarif réduit : 8 €

Tarif couplé 2 expositions, y compris musée de la BnF : 13 € – TR : 10 €

Le Pass BnF lecture/culture (24 € / TR : 15 €) et le Pass recherche (55 € / TR : 35 €) donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF

Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur bnf.fr

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



bnf.fr