

**DOSSIER DE PRESSE**

DESSINS DES COLLECTIONS DE  
LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

**12 OCTOBRE 2023 > 3 FÉVRIER 2024**

LA GALERIE | BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU LYON 3<sup>E</sup>  
ENTRÉE LIBRE



# WILLEM - RIRE DU PIRE

## EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DESSINS DES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

DU 12 OCTOBRE 2023 AU 3 FÉVRIER 2024  
LA GALERIE, BIBLIOTHÈQUE DE LA PART DIEU, LYON 3<sup>E</sup>

Entrée libre et gratuite

Du mardi au samedi de 10h à 19h (samedi jusqu'à 18h)

Accès : Porte Vivier Merle, face à la gare Part-Dieu

Porte des Cuirassiers, côté centre commercial Westfield la Part-Dieu

## COMMISSARIAT

### Alexandre Devaux

Alexandre Devaux est né en 1977 à Paris où il vit. Historien de l'art de formation, il a été rédacteur en chef du site [artnet.fr](http://artnet.fr), commissaire de plusieurs expositions en France, en Autriche et en Pologne, auteur de textes et d'entretiens pour différents livres et revues artistiques, le plus souvent liés au dessin. Depuis un an, il est chargé de collection des dessins de presse à la Bibliothèque nationale de France.

### François Forcadell

François Forcadell, amateur hors-d'âge de dessins de presse et d'humour. Directeur de collections avec plus de 120 livres édités. Co-fondateur de l'hebdomadaire satirique La Grosse Bertha et du web journal [Urtikan.net](http://Urtikan.net) en 2011. En 1986, il crée et anime l'association Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours. Depuis 2006 il est rédacteur du blog [Fait d'images](http://Fait d'images) sur l'image dessinée dans l'actualité. Il accompagne le développement de l'association Ça Presse depuis sa création.

### BmL

Anne- Cécile Hyvernât  
Département Société assistée de Myriam Chouiref, stagiaire

### Anthony Botteron

Bande dessinée adulte au Département Littérature

### Delphine Guedra

Service de l'Action culturelle et des grandes expositions

*Cette exposition est le fruit d'une coopération de la Bibliothèque municipale de Lyon avec la Bibliothèque nationale de France et l'association lyonnaise Ça presse, organisatrice des Rencontres internationales du dessin de presse.*

*Appartenant au réseau des bibliothèques municipales classées, la BmL conserve de riches collections – manuscrits, imprimés, estampes, vinyles... – dont un fonds patrimonial de bandes dessinées. Elle les valorise à travers des expositions régulières comme en 2017 avec « Vlan ! 77 ans de bandes dessinées à Lyon et en région ». L'exposition « Willem : Rire du pire » s'inscrit également dans la continuité des actions menées depuis 2015 par la Bibliothèque pour former le citoyen à une utilisation critique et éthique des médias et de l'information (programme culturel La Fabrique de l'Info, parcours scolaires d'éducation aux médias et à l'information).*

La Bibliothèque municipale de Lyon propose une importante exposition rétrospective de Willem, figure majeure du dessin satirique des 50 dernières années. Découvrir son travail permet de célébrer un artiste complet, de saisir la force et l'impact de la satire visuelle en France depuis la fin des années 1960. Cette œuvre immense, largement reconnue, convoque également une mémoire de la production graphique contemporaine, des marges à l'« underground ». Cette génération d'artistes à laquelle Willem appartient, inspire encore aujourd'hui de nombreux dessinateurs.

L'exposition célèbre un créateur hors-norme à l'œuvre prolifique, protéiforme et radicale. Elle présente plus de 200 dessins originaux de l'artiste issus du fonds de la BnF qui en contient quelque 20.000, tous conservés au Département des estampes et de la photographie.

La Bibliothèque municipale de Lyon a également sélectionné dans ses collections un certain nombre de documents éclairant la pratique et l'œuvre d'un artiste infatigable qui a su se renouveler durant toute sa carrière.

### **Exposer Willem c'est :**

Célébrer un artiste inclassable aux talents multiples : dessin de presse, bande dessinée, carnets de voyage, graphisme, typo, affiches, récits ou encore critiques d'art. - et un style. Dernier survivant des dessinateurs historiques de Charlie Hebdo et de Hara-Kiri, Willem appartient au genre de dessin de presse dit d'attaque et demeure l'un des dessinateurs les plus mordants de notre époque, infatigable et curieux de tout. Saisir l'impact culturel d'une œuvre, la force de la satire en France dans les années 70 ainsi que l'héritage de cette période extrêmement féconde. Derrière ce visage discret, se loge la mémoire d'un large pan de la création graphique underground contemporaine ; la revue de presse de Willem est une référence pour de nombreux amateurs et dessinateurs.

Défendre les dessinateurs de presse et la liberté d'expression, autrement dit sensibiliser le public au rôle des dessinateurs de presse dans les médias et à la liberté d'expression. Les dessins de Willem ont provoqué parfois le scandale et son œuvre donne à réfléchir plus largement sur la nécessité d'informer, de créer, mais aussi sur la place de l'humour et du rire dans nos sociétés. Autant de thématiques et d'interrogations qui coïncident avec les missions dévolues aux bibliothèques de lecture publique.

Appréhender le dessin de presse afin d'éveiller son esprit critique et se faire son propre jugement. En raison de la rarefaction du dessin de presse du paysage médiatique, il importe de rappeler ses codes et ses messages pour éviter notamment les mauvaises interprétations. Cette démarche est dans la continuité des actions menées depuis 2015 par la Bibliothèque dans le cadre de son programme EMI pour tous les publics (La Fabrique de l'Info, parcours scolaires EMI).

Comprendre un contexte historique, politique, social : l'œuvre de Willem parcourt presque un siècle d'événements internationaux, politiques, sociaux et exprime les travers et les horreurs du monde avec une férocité jamais démentie. Willem, à nul autre pareil, est l'un des plus fins observateurs du théâtre humain et de son absurdité.

Rire, et peut-être même du pire. Willem, c'est une garantie d'étonnement, de grincement de dents, voire de fascination. Cette exposition souhaite ainsi montrer au public que si l'on s'interdit de se moquer des choses les plus tristes ou les plus graves, le champ de l'humour devient impraticable. Or, qu'est-ce qu'une société sans humour ?

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## REGARD SUR L'ACTUALITÉ DU MONDE

Artiste à part entière, Willem est un satiriste radical doublé d'un graphiste virtuose. Largement reconnue, son œuvre est parcourue de toutes parts par un humour corrosif et salutaire : en osant rire du pire, Willem s'inscrit ainsi dans la tradition des grands caricaturistes.

La sélection présentée ici donne ainsi l'occasion de montrer au public toutes les facettes de Willem, dessinateur infatigable et curieux de tout : dessins de presse, illustrations, planches de bandes dessinées, affiches, carnets de voyage, reportages dessinés, graphisme, critiques d'art, sans oublier ses dessins les plus clivants, rappelant s'il était besoin que Willem demeure un artiste résolument libre et provocateur.

Caricaturiste talentueux, Willem est un fin analyste de la vie politique française et internationale. Redoutable polémiste, il n'épargne personne, à droite comme à gauche, et dénonce sans aucune complaisance les combines et autres dérives du monde politique. Portant un regard en continu sur plus de 50 ans de politique française et internationale, son travail est ainsi celui d'un éditeur féroce porté par la puissance et l'efficacité de son trait.

### Le pire est derrière nous

Né pendant le conflit mondial de 1939-1945, l'enfance de Willem a été marquée à jamais par les images de guerre. De la dénonciation du nazisme à l'invasion de l'Ukraine, en passant par les guerres coloniales, la guerre du Golfe ou la Syrie, ce sujet restera tout au long de sa carrière un motif d'indignation. À propos des images de son album 30/40 (Futuropolis) il écrit : « Des fois elles arrivent à nous faire comprendre pourquoi il n'y a pas eu un jour de paix depuis la fin de la guerre. »

### Partout

New-York, Moscou, Pékin, le Burkina Faso, Barcelone, Ouagadougou, la Baltique, la Finlande, Riga, Belfast, Rome, Tallinn, Willem a parcouru le monde avec son carnet de dessins à la main.

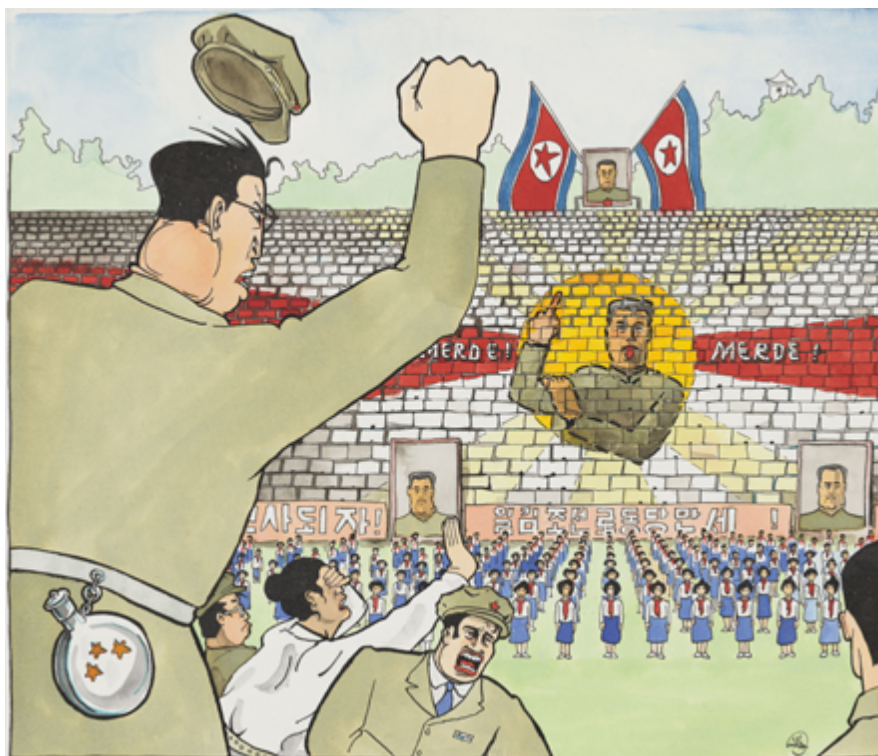
Les reportages de ses périple, souvent en solitaire, ont été publiés dans *Libération*, *Zéro*, *Rigolo*, *Zoulou*, *Charlie Hebdo*, et ont été réunis dans les albums *Ailleurs*, *Partout*, *Avignon*, publiés par les éditions Cornélius.

//

Willem, c'est le réel, l'actualité avec sa gravité, ses despotes, ses curés, ses barbus, ses pollueurs, ses cons et j'en passe. L'humour de Willem transcende toute cette merde et vous la jette à la gueule pour que vous sentiez comme ça pue. Alors vous riez.

//

Coco, Libération, 2021



Willem, La Lutte continue. "Décidément, le culte de la personnalité a pris un coup en Corée du Nord. A Pyongyang, 25 000 jeunes ont trouvé une façon originale pour critiquer sévèrement Kim Il Sung, le leader de la République populaire", 1985, Encre de Chine, Bibliothèque nationale de France, Paris.



## L'ARTISTE AU TRAVAIL

### Retouches

Graphiste hors-pair, Willem est un amoureux du trait et de la mise en page. Les typographies originales qui accompagnent ses pages, ses chroniques, ou les couvertures de ses livres, sont indissociables de son œuvre dessinée.

« Pourquoi Willem est-il le meilleur ? Il y a plusieurs raisons à ça, l'une d'elles étant que Willem est d'abord un graphiste. Willem voit les choses en signes et en symboles. Comme pour la mise en page de ses bandes dessinées, l'idée de son dessin d'actualité fait corps avec sa réalisation ».

*Jean-Christophe Menu, Libération, 2021*

### Plaisir d'esthète

La curiosité et l'intérêt pour le travail des autres est une des autres qualités de Willem. Expositions, livres, fanzines, il aime partager ses découvertes et coups de cœur dans ses chroniques *Images, Revue de presse, Autre chose*. Une anthologie de celles-ci, *Le Bon, le Vrai, le Beau*, est à paraître, en trois imposants volumes, aux éditions Jean-Pierre Faur.



Willem, Plaisir d'esthète [Couverture], 1982, Encre de Chine et encre rouge, Bibliothèque nationale de France, Paris.

## LE BÉDÉISTE

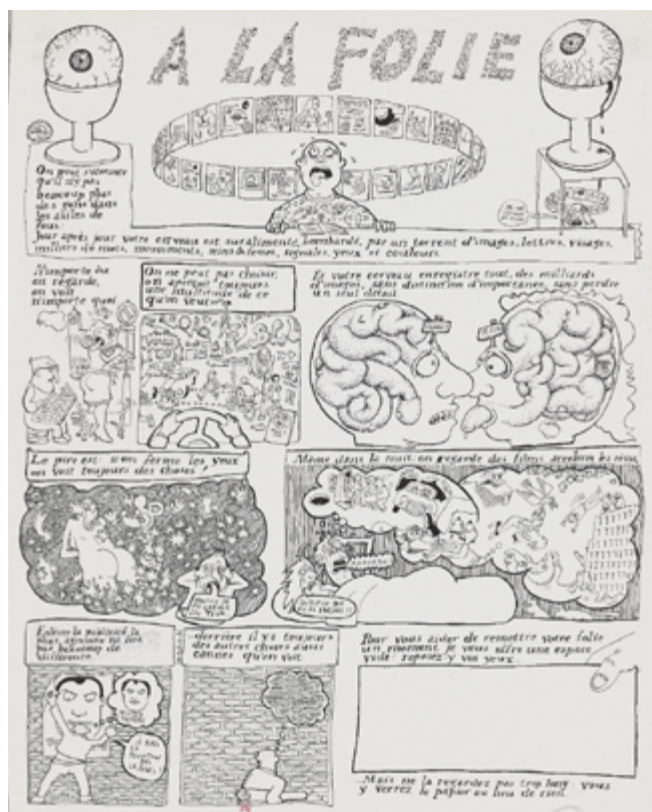
### Traquenards & Mélodrames

Willem est un auteur prolifique de bandes dessinées. S'il s'intéresse à l'actualité il est également le créateur de nombre de héros (Dick Talon, Gaston, Fred Fallo, Barnstein, Capitaine Capote, Claire l'infirmière, Tom Blanc), et dont on a pu lire les aventures dans *Hara-Kiri, Charlie Hebdo, L'Écho des Savanes*. En 2013, le festival de la BD d'Angoulême lui a décerné son Grand prix.

« Ce n'est pas de la bande dessinée narrative au premier degré où on raconte une histoire. Il y a plusieurs niveaux de lecture, comme pour ses dessins.

Il n'est pas un auteur de bande dessinée classique, il n'est pas un autodidacte, il a étudié les beaux-arts et connaît l'histoire de l'art entièrement. Il a un grand passé de militant, ayant été chef de file du mouvement Provo aux Pays-Bas. Cette double culture artistique et politique fait que sa bande dessinée est particulière. »

*Jean-Pierre Faur, éditeur et libraire*



Willem, A la folie, planche de bande dessinée parue dans *Charlie Hebdo* n° 140, 23 juillet 1973, Bibliothèque nationale de France, Paris.

# EN TOUTE LIBERTÉ

## Libido-Bizarro

En 1969, Willem envoie à Medi, sa future femme, son livre *Forty Dirty Drawings*. Sur la couverture rose vif, figure un bouquet de sept phallus enrubanné.

Elle écrira plus tard : « En l'ouvrant, j'étais stupéfaite, amusée, enchantée, je n'avais jamais vu pareils dessins. Cochons certains mais drôles, légers et surtout intelligents. »



Willem, RFA. Le recrutement des femmes est devenu une nécessité dans l'armée allemande, 1988, Encre de Chine et encres de couleur, Bibliothèque nationale de France, Paris.



La meilleure plaisanterie  
est une  
plaisanterie inconvenante



Willem, 2014

## 7 janvier 2015

Parce qu'il n'assiste pas régulièrement aux conférences de rédaction de *Charlie Hebdo*, Willem ne comptera pas parmi les victimes de l'attaque sanglante contre le journal le 7 janvier 2015 qui fera 13 victimes.

Pudique, il s'exprimera peu sur cet événement mais publiera de nombreux dessins sur la difficulté désormais dessiner librement sous la contrainte.

« Mon téléphone a sonné. On m'a dit : « Tu sais qu'il y a des problèmes à Charlie Hebdo ? » J'ai répondu : « Il y a toujours des problèmes à Charlie ! » Puis on m'a annoncé qu'il y avait deux morts, dix morts... Le soir même, à Libé, il a fallu que je dessine sur le sujet. Ça a été vite fait. Un type avec une kalachnikov et un dessinateur, probablement. »

Willem, *Télérama*, 2021



Willem, Je me suis installé dans ta tête pour t'aider à éviter de faire des bêtises, vers 2015, Encre de Chine, Bibliothèque nationale de France, Paris.



## L'AVENTURE HARA KIRI

Lors de ses premiers séjours à Paris, il découvre avec fascination la revue Bizarre, les journaux *Hara-Kiri* et *Siné-Massacre*. Il s'y installe en 1968, collabore au journal L'Enragé et intègre la bande des dessinateurs du journal *Hara-Kiri*.

Tout en continuant à publier à un rythme soutenu dans la presse hollandaise, Willem participe activement aux activités éditoriales d'*Hara-Kiri*, qui crée en 1969 son supplément hebdomadaire, *Hara-Kiri Hebdo*, ainsi qu'un mensuel de bande dessinée, *Charlie*. En 1970, pour contourner une interdiction de paraître, *Hara-Kiri Hebdo* devient *Charlie Hebdo*.

Dans ces différents journaux, Willem déploie l'étendue de son talent de dessinateur satiriste par le dessin d'humour, le dessin politique et la bande dessinée, et s'y fait le relais d'une culture graphique internationale, en partie assimilable à l'underground.

La « Revue de presse » de Willem, reflet de ses goûts et de sa curiosité, est aussi un témoin historique de premier ordre pour ce qui concerne l'édition graphique indépendante.

Entré à *Libération* en 1981, Willem en devient le principal dessinateur, celui des Unes notamment, jusqu'en 2021. En osant rire du pire, avec clairvoyance et non sans délicatesse, Willem, éditorialiste hors pair, s'inscrit dans la grande tradition des génies de la satire graphique.

*Charlie Hebdo* et *Libération* sont les plus importantes collaborations de Willem, mais il a également dessiné pour *Le Fou parle*, *L'Humanité*, *Passages*, *Télérama*, *L'Écho des savanes*, *Politis*, *Phosphore*.



Couverture Hara-Kiri numero 94, collection de la Bibliothèque municipale de Lyon



La Haye : L'Amérique a gagné, 2000, Journal, 41 x 31,5 cm, Bibliothèque nationale de France, Paris.

# ENTRETIEN AVEC WILLEM

Propos recueillis par *leparatonnerre.fr*, le 9 mai 2022



Autoportrait, Willem, 1990, Bibliothèque nationale de France, Paris.

Avec le journal satirique *God, Nederland & Oranje* en 1966, vous choisissez la provocation. La sexualité est déjà un de vos sujets. Les autorités néerlandaises vous surveillent et vous contrôlent après notamment le dessin de la reine Juliana en prostituée. Dès le départ, pour vous, le dessin c'est de l'humour ou de la provocation ?

Bien sûr. Même si au départ, je voulais dessiner des petites blagues pour me faire de l'argent de poche. Même pendant mon service militaire aux Pays-Bas, j'envoyais mes dessins aux journaux. Cependant, tous ont pratiquement été refusés.

**Pour quelles raisons vous quittez les Pays-Bas pour la France ?**

J'avais l'habitude de faire beaucoup d'auto-stops dans toute l'Europe. Au fil de mes voyages et en tant que dessinateur, je me suis mis à rencontrer plein de monde. En France, je connaissais des personnalités comme Siné ou Roland Topor. Je m'étais également lié d'amitié avec les types des journaux satiriques *Hara Kiri* et *L'Enragé*. Je montrais mes dessins mais ce n'était jamais bon pour eux (rires). Puis en 1968, j'ai cherché une chambre de bonne à Paris et j'ai finalement été engagé par *L'Enragé*.

**Avec *Hara-Kiri*, vous avez trouvé la pire des familles ?**

Je n'ai jamais connu de censure avec l'équipe. Au contraire, ce n'était jamais assez provocant (rires). J'ai toujours eu carte blanche.

**Le conservatisme et la censure étaient-ils les mêmes aux Pays-Bas que dans la France de De Gaulle ?**

À l'époque, les Néerlandais n'avaient pas l'habitude de voir des dessins provocants. En France, c'était finalement plus accepté.

**Vous avez également été rédacteur-en-chef de *Charlie Mensuel*. Cela vous a plu ?**

Ce fut une brève période mais j'avais la possibilité de donner la chance à des dessinateurs que j'aimais d'être publiés.

**En 1981, pour quelles raisons avez-vous décidé de travailler pour le journal *Libération* ?**

*Charlie Hebdo* se vendait de moins en moins. Le journal s'est donc arrêté de paraître. On m'a alors proposé une rubrique chez *Libé*. Le quotidien était à l'époque plus à gauche que les socialistes.



Face à vous, il y a eu le caricaturiste Jacques Faizant au Figaro ou encore Plantu plus tard au Monde. Malgré les différences politiques, étiez-vous respectueux du travail de l'autre ?

Même si je n'avais pas de respect pour Jacques Faizant, il n'y avait aucune rivalité entre nous.

Depuis 60 ans, vous avez dessiné la vie politique française. Quelle a été la période la plus difficile pour un dessinateur selon vous ?

Au départ car c'est très difficile de se faire connaître et de vivre avec ses dessins. Notre époque est très compliquée car il est difficile de cerner vraiment les politiques d'aujourd'hui [...]. L'actualité de ses dernières années est devenue peu à peu ennuyeuse. Soit c'était sur le Covid soit c'était sur Macron. J'ai alors décidé de prendre ma retraite de chez *Libération*. Je continue cependant chez *Siné Mensuel*. Avec la guerre en Ukraine, les choses sont différentes et je lis beaucoup plus l'actualité.

Et l'époque la plus savoureuse pour vous ?

Mon temps chez *Hara Kiri* a été incroyable. Il y avait tellement de liberté. Cavanna était un soutien immense alors que le Professeur Choron nous poussait au crime (rires).

Dessiner reste toujours aussi dangereux selon vous ?

Dessiner est même devenu plus dangereux qu'écrire un texte car d'un simple coup d'œil, on le comprend tout de suite. Cependant, je n'ai jamais imaginé arrêter de dessiner. Même après l'attaque chez *Charlie Hebdo*, le 7 janvier 2015, où mes amis ont été tués. Je suis venu à Paris le jour même. Durant la nuit, des policiers ont frappé à ma porte. Ils me proposaient de me protéger. J'ai refusé.

Vous avez pris votre retraite au journal *Libération*, la dessinatrice Coco vous a remplacé. Vous la lisez quotidiennement ?

Elle fait du très bon boulot. Je n'ai pas besoin de lui prodiguer de conseils.



Sans titre, Willem, dessin paru dans *Libération* et repris en frontispice de l'album *Willem Akbar !* (éditions *Les Requins Marteaux*), 2015, Bibliothèque nationale de France, Paris.





## PREMIERS PAS D'UN CONTESTATAIRE

Willem, né Bernhard Willem Holtrop à Ermelo, au Pays-Bas en 1941, a commencé par se forger une culture visuelle dans la bibliothèque de son père, médecin et résistant, rescapé de justesse d'un camp d'internement à la fin de la guerre. Les livres d'anatomie et leurs gravures de corps épluchés, une bible illustrée ancienne et ses images sensationnelles de crudité lui font ainsi forte impression.

Étudiant à l'école des Beaux-Arts d'Arnhem, puis de Bois-le-Duc, le jeune dessinateur se rend en 1965 à Amsterdam où il se lie au Provo, un mouvement politique et artistique contestataire proche du Groupe Hollandais et Expérimental (Appel, Constant, Corneille) et de CoBrA (Jorn, Nieuwenhuys).

Ses premiers dessins publiés par le journal *De Nieuwe Linie* lui permettent de commencer à gagner sa vie et de financer *God, Nederland & Oranje*, une petite publication antimonarchiste, anticléricale, libertaire et humoristique. Il y fait paraître ses dessins, ceux de ses amis hollandais ou de dessinateurs qu'il admire, comme Topor. La revue est saisie au dixième numéro après la publication d'un dessin de Willem représentant la reine des Pays-Bas, Juliana, en prostituée.

« Je commence à 7 heures. Je regarde la télé, je reçois les journaux, et je travaille en écoutant France Info. Depuis quinze ans, je faxe ma chose vers midi-1 heure, et je passe à autre chose, je me promène, j'écoute de la musique, du rhythm and blues, du jazz. »

Willem, *Le Monde*, 2008

“

**Humaniste à l'ancienne, vétéran provo (bousculé par la justice batave pour avoir « lancé un peu des cailloux aux cars de police et à Beatrix pendant son mariage » ou croqué la reine Juliana en pute), saboteur en chaussons, ce graphiste politologue chartiste inclassable, dandy scatophile, étranger à toute mondanité, monomane du trait sans règle, ne vivant que pour et par le dessin, doit la vie à la bande du Square de la grande époque Choron (*Hara-Kiri*, *Charlie*), et à *Libération*, qui lui a donné sa deuxième vie vers 1981.**

”

*Libération*, 3 février 2013



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

DU 10 OCTOBRE 2023 AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2024

Rencontres, conférences, ateliers, projections, spectacle... Une programmation riche d'une vingtaine de rendez-vous autour de l'œuvre de Willem, du dessin de presse, de la satire et du rire !

## À NE PAS MANQUER

### La colère froide de Bernhard Willem Holtrop

Projection / Rencontre en présence de Willem  
Samedi 14 octobre, projection de 16h à 18h précédée d'une séance de vente et de dédicaces

Dessinateur reconnu, graphiste de génie, Willem n'est pour autant pas très connu du grand public. Alors, qui est cet hollandais venu en France en 68, de quoi s'inspire-t-il, qu'est ce qui l'anime ?  
Bibliothèque de la Part-Dieu

### Inauguration de l'exposition vendredi 13 octobre 2023 dès 18h30

#### La Sélection de Willem

Parmi les 100 000 vinyles conservés par la Bibliothèque de Lyon, Willem et son épouse Medi dénichent une quinzaine de titres diffusés et commentés sur Radio Nova.

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre de 21 à 22h - Radio Nova

## TABLES RONDES ET CONFÉRENCES

### Explorer l'âge d'or et de la caricature et du dessin de presse

Conférence

Mardi 17 octobre, de 18h30 à 20h

Bibliothèque de la Part-Dieu

### L'héritage de Willem dans la presse d'aujourd'hui

Organisé en partenariat avec l'association Ça presse

Table ronde

Vendredi 20 octobre, de 18h30 à 20h

Bibliothèque de la Part-Dieu

### On peut rire de tout

Lectures de textes humoristiques

Mercredi 25 octobre de 18h à 19h

Bibliothèque Part-Dieu, Salle de conférence

### Publier Willem : une singularité éditoriale ?

Table ronde

Jeudi 16 novembre, de 18h30 à 20h

Bibliothèque de la Part-Dieu

### Collecter, conserver, valoriser le dessin de presse

Table ronde

Organisé en partenariat avec l'ENSSIB

Jeudi 11 janvier de 10h30 à 12h30

ENSSIB

### Le dessin de presse au-delà de nos frontières

Conférence

Organisé en partenariat avec Hôtel 71

Jeudi 18 janvier de 12h30 à 13h30

Bibliothèque de la Part-Dieu

Jeudi 18 janvier de 18h30 à 19h30

Hôtel 71

### L'humour, une affaire politique

Table ronde

Samedi 20 janvier de 15h à 17h

Bibliothèque de la Part-Dieu

### Quand le faible se rit du fort

Conférence

Mardi 23 janvier de 18h30 à 20h

Bibliothèque de la Part-Dieu

### La satire au service de la démocratie ?

Conférence

Jeudi 1<sup>er</sup> février de 18h30 à 20h

Bibliothèque de la Part-Dieu

## ATELIERS

### Une actu, un dessin !

vendredi 27 octobre de 16h30 à 18h30  
Bibliothèque Part-Dieu

### Le dessin de presse au prisme des émotions

samedi 4 novembre de 15h30 à 17h30  
Bibliothèque Part-Dieu

### Charger le trait, l'art de la caricature !

Atelier Wikipedia  
jeudi 16 novembre de 14h30 à 20h30  
Bibliothèque du 3<sup>e</sup> Lacassagne

### L'image plus forte que les mots ?

mercredi 22 novembre de 14h15 à 16h15  
Bibliothèque Part-Dieu

### Crée ta carte de vœux en style "Willem" !

samedi 2 décembre de 15h30 à 16h30  
Bibliothèque Part-Dieu

### Lecture d'images d'hier à aujourd'hui : au-delà des apparences

vendredi 5 janvier de 15h à 16h30  
Bibliothèque Part-Dieu

### La typographie de Willem

samedi 13 janvier de 15h à 17h  
Médiathèque de Vaise - À partir de 12 ans

### Devenez auteur BD

Atelier avec l'application BDnF et les images de numelyo, la bibliothèque numérique  
Samedi 20 janvier de 10h à 12h  
Médiathèque du Bachut

### Les jeux et plaisirs de l'enfance

vendredi 1<sup>er</sup> décembre et 26 janvier de 13h à 13h30  
Bibliothèque Part-Dieu

### A la charge ! L'âge d'or de la presse satirique lyonnaise

mercredi 10 janvier de 14h30 à 17h  
Bibliothèque Part-Dieu

## VISITES DE L'EXPOSITION

### Visite express

Samedi 21 octobre de 15h à 15h30  
samedi 28 octobre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 4 novembre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 18 novembre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 2 décembre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 9 décembre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 16 décembre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 23 décembre 2023 de 15h à 15h30  
samedi 13 janvier 2024 de 15h à 15h30  
samedi 20 janvier 2024 de 15h à 15h30  
samedi 27 janvier 2024 de 15h à 15h30

### Visite commissaire

samedi 14 octobre 2023 de 15h à 16h  
samedi 6 janvier 2024 de 15h à 16h  
samedi 25 novembre 2023 de 15h à 16h  
samedi 3 février 2024 de 15h à 16h

**TOUT LE PROGRAMME  
DES RENDEZ-VOUS À  
RETROUVER SUR**

**WWW.BM-LYON.FR**

**DANS LES  
BIBLIOTHÈQUES DE  
LYON**

**SUR LE SITE WEB DÉDIÉ**





# PARTENAIRES

## La Bibliothèque nationale de France

La Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées depuis cinq siècles, principalement à travers le dépôt légal institué en 1537 par François 1er. Elle assure la conservation et la restauration de collections uniques au monde, soit plus de 40 millions de documents, de tous types : livres et revues, manuscrits, photographies, estampes, cartes, plans, partitions, monnaies, médailles, décors et costumes de théâtre, documents sonores et audiovisuels, jeux vidéos... Lieu de l'excellence et de la diffusion des savoirs, la BnF propose une grande diversité de manifestations culturelles : expositions, conférences, concerts...

Son site historique, Richelieu, rouvert en septembre 2022, permet de découvrir 900 trésors issus des collections de la BnF au sein d'un nouveau musée et la mythique salle Ovale invite notamment le public à consulter l'un des 20 000 ouvrages mis librement à sa disposition dans cet écrin majestueux. Gallica, sa bibliothèque numérique, permet enfin de consulter gratuitement près de 10 millions de documents.

### Le dessin de presse à la BnF

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF possède une collection de plus de quatre cents dessinateurs de presse depuis les grands artistes du XIXe siècle (Daumier, Gavarni, Bertall, Nadar, Carjat, Steinlein, etc.) jusqu'à nos jours (fonds Tim, Jean Effel et Wolinski par exemple). Ces oeuvres complètent les collections de presse satirique et de petits journaux, les œuvres d'artistes graveurs proches esthétiquement de la satire et de la caricature comme Callot, Goya ou Vallotton.

### Willem à la BnF

En 2016 Willem a proposé à la Bibliothèque nationale de France l'ensemble des originaux constituant son œuvre ainsi que ses archives afin qu'elles ne soient pas dispersées et qu'elles soient mises à la disposition de tous.

Le fonds de l'artiste se compose d'originaux à l'encre de Chine et au feutre de dessins publiés dans la presse satirique et la grande presse française (depuis 1968) et néerlandaise (1966-1980). On peut citer en particulier sa collaboration avec Hara Kiri Hebdo (1969-1970), Charlie Hebdo (1970-1981 puis 1991-2013), Hara Kiri mensuel (1968-1986), Libération (près de 10 000 dessins). À cela s'ajoutent les planches originales de bandes dessinées (plus de 3 000), les maquettes de livres (près de 200), les dessins de couvertures d'ouvrages et de journaux, les dessins de reportages dans de nombreux festivals dont Avignon, des

carnets de dessin, des autoportraits, de la correspondance. L'ensemble qui s'étend, de ses premiers essais en 1949 à aujourd'hui, comprend plus de 20 000 dessins dont un grand nombre d'inédits.

↳ Visiter le site web de la BnF



## Ça Presse

Ça presse est une association d'éducation aux médias et au dessin de presse basée en Région Alpes sur la Métropole de Lyon.

Elle intervient auprès d'adultes et de publics scolaires pour aborder et comprendre les codes de lecture du dessin de presse et replacer celui-ci au cœur de l'actualité et des médias sans lesquels il n'existerait pas.

Ça presse s'appuie sur un travail transversal entre dessinateurs et journalistes.

Ça presse est également l'organisatrice des Rencontres internationales du dessin de presse sur la Métropole de Lyon, qui ont rassemblés plus de 5000 personnes sur l'édition 2023 dans les salons d'hôtel de ville de Lyon. Festival unique en son genre en France, il rassemble chaque année dessinateurs, journalistes et penseurs pour débattre de l'actualité, des sujets de société et de la liberté d'expression sur fond de dessin en live et d'expositions.

↳ Visiter le site web de Ça Presse



# CONTACTS PRESSE

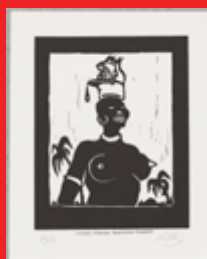
Geneviève Chovet  
04 78 62 18 11  
gchovet@bm-lyon.fr

Annabelle Boucaud  
04 78 62 18 12  
aboucaud@bm-lyon.fr

Anaïs Taddei  
04 78 71 13 35  
atatdei@bm-lyon.fr

Plus d'informations sur le site dédié

Visuels et affiche de l'événement disponibles en  
téléchargement sur  
[www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) / espace presse



Visuels libres de droits d'utilisation par la  
presse