

La Fondation Louis Roederer fête ses 20 ans de fidèle mécénat auprès de la Bibliothèque nationale de France : depuis 2003, un soutien historique à la photographie



Flor Garduño,
Canasta de Luz, corbeille de lumière, 1989,
© BnF, Estampes et photographie

Noir & Blanc.

Une esthétique de la photographie.

du 17 octobre 2023 au 21 janvier 2024

La Fondation Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture, fête en 2023 ses 20 ans de fidèle mécénat auprès de la Bibliothèque nationale de France. Elle accompagne chaque année la mise en lumière des collections photographiques de la Bibliothèque et a soutenu à ce jour plus de trente expositions.

S'engageant à favoriser la transmission, la Fondation remet également depuis 2006 la Bourse de recherche Louis Roederer, dotée de 10 000 euros, attribuée cette année à Florence Adrover pour son projet de recherche : « Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1937) : aux frontières de l'Asie ».

« C'est un anniversaire exceptionnel ! 20 ans de soutien de la Maison Louis Roederer et de la Fondation Louis Roederer à la Bibliothèque nationale de France : un mécénat d'excellence, qui a permis de valoriser les collections de photographie de la BnF auprès des chercheurs et du grand public. Nous sommes fiers de cette relation solide, de long terme, enthousiaste et engagée, pour un médium dont la BnF est l'un des hauts lieux »

Laurence Engel, Présidente de la BnF.

« La Fondation Louis Roederer et la BnF ont bien des choses en commun : une histoire, des valeurs humaines et de recherche de l'excellence, la passion des arts et de la photographie en particulier. Nous nous sommes rencontrés sur ce socle mais un mécénat n'est jamais abstrait. C'est aussi une affaire d'amitié et de vision commune. Elle se poursuit aujourd'hui avec l'exposition Noir et Blanc. Une esthétique de la photographie, qui démontre encore une fois la richesse des collections photographiques de la BnF. »

Frédéric Rouzard, Président de la Fondation Louis Roederer

La Maison Louis Roederer a entamé, depuis 2003, un compagnonnage avec la BnF, qui se poursuit via la Fondation Louis Roederer. Parallèlement à la création de la Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie destinée à documenter le fonds de l'institution, la Fondation a soutenu de nombreuses expositions balayant toute l'histoire et les genres de cet art. De Robert Capa à Sebastião Salgado, de Sophie Calle à Richard Avedon, de Félix Nadar au Paris du XIX^e d'Atget. En 2020, elle a accompagné l'exposition Ruines du célèbre photographe français d'origine tchèque Josef Koudelka, qui a choisi de révéler plus de trente années de voyages dans les ruines antiques de la Méditerranée.

À l'occasion des 20 ans de cette amitié fidèle entre la BnF et Louis Roederer, la Fondation Louis Roederer accompagne l'exposition Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie, déjà soutenue par la Fondation Louis Roederer lors de son accrochage au Grand Palais en 2020 mais qui n'avait pas pu ouvrir au public pour cause de pandémie.

La réunion exceptionnelle de tirages de la collection de la BnF offre aux visiteurs un voyage inédit à travers plus de 300 œuvres. Diane Arbus, Rossella Bellusci, Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, Eiko Hosoe, Mario Giacomelli, André Kertész, William Klein : les grands noms de la photographie française et internationale sont réunis dans un parcours qui embrasse 150 ans d'histoire de la photographie noir et blanc, depuis ses origines au XIX^e siècle jusqu'à la création contemporaine.

Florence Adrover, lauréate de la bourse de recherche Louis Roederer 2023

Contacts presse

BnF

Elodie Vincent

chefe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon

Chargée de communication
presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Fondation Louis Roederer

Agence L'art en plus
01 45 53 62 74 /
Olivia de Smedt
Amandine Legrand
o.desmedt@lartenplus.com
a.legrand@lartenplus.com

La Bourse de recherche Louis Roederer 2023 pour la photographie a été attribuée à Florence Adrover pour son projet de recherche : « Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1937) : aux frontières de l'Asie ».

Florence Adrover, doctorante à l'EHESS, se propose d'étudier un fonds encore inexploité et non inventorié : celui de l'un des grands explorateurs de l'Asie centrale au début du XX^e siècle (Mandchourie, Afghanistan, Mongolie). L'analyse visera à resituer l'explorateur-photographe dans le contexte géopolitique de son temps et de ses représentations de l'Asie centrale, carrefour commercial et espace stratégique convoité. Elle s'intéressera également à la singularité de sa pratique photographique, contribuant ainsi à une histoire des techniques de la photographie d'exploration.

Une mention spéciale du jury est accordée à Olga Lemagnen pour son projet « Les photographes du vieux Paris dans les collections de la BnF (1898-1927) ».

Olga Lemagnen, docteure de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, s'intéresse à un groupe de photographes actifs entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, qui firent des représentations du vieux Paris une spécialité professionnelle. Derrière la figure incontournable d'Eugène Atget, sa recherche met en lumière des confrères méconnus ou oubliés : Jean Barry, Albert Brichaut, Pierre Emonts, Henri Godefroy, Emmanuel Pottier, Charles Lansiaux, etc., dont témoignent les collections conservées à la Bibliothèque.

Le jury de la Bourse de recherche Louis Roederer était composé cette année de : Marie de Laubier, directrice des Collections de la BnF, Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie de la BnF, Emmanuel Coquery, directeur du développement culturel et du musée de la BnF, Kara Lennon Casanova, directrice déléguée au Mécénat de la BnF, Audrey Bazin, Directrice Artistique de la Fondation Louis Roederer, Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, Florian Ebner, chef du cabinet de photographie du Centre Pompidou.

Expositions de la Bibliothèque nationale de France mécénées par la Fondation Louis Roederer

2003

- Mikael Levin
- Minot-Gormezano : le chaos et la lumière
- Portraits-Visages 1853-2003

2004

- Capa, connu et inconnu
- Des photographes pour l'empereur, les albums de Napoléon III
- Stéphane Couturier, mutations
- Agence France-Presse, Photographies 1944-1994

2005

- Photographies des Expositions universelles à Paris de 1867 à 1900
- Mario Giacomelli - Métamorphoses
- Objets dans l'objectif, Nadar, Sudek, Le Secq, Brassai, Aubry, Sougez, Marey, Aget et Jean-Louis Garnell
- Sebastião Salgado, Territoires et vies

2006

- Roger Ballen, Dans la chambre d'ombres
- Pour une photographie engagée
- Les Séeberger, photographes de mode
- La photographie humaniste 1945-1968, autour d'Izis, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis

2007

- Atget, une rétrospective
- Trésors photographiques de la Société de géographie
- Un monde en partage, sept regards de Magnum Photos pour les 20 ans de la Fondation Orange

2008

- Carl De Keyser. TRINITY, Photographies 1991-2007
- Sophie Calle, Prenez soin de vous
- Acteurs en scène, regards de photographes
- Seventies, Le choc de la photographie américaine

2009

- Controverses, photographies à histoires
- Temples du savoir, photographies de Bibliothèques, Ahmet Ertuğ

2010

- Rose c'est Paris, Bettina Rheims et Serge Bramly
- La France de Raymond Depardon
- Primitifs de la photographie, le calotype en France 1843-1860

2011

- Richard Prince, American Prayer
- Markus Raetz, estampes, sculptures

2012

- Joel-Peter Witkin Enfer ou Ciel
- La photographie en Cent chefs-d'œuvre

2013

- Guy Debord, un art de la guerre
- « La Chambre de sublimation » - Carte blanche à Matthew Barney

2014

- Alix Cléo Roubaud. Photographies « Quinze minutes la nuit au rythme de la respiration »

2015

- Anselm Kiefer, l'alchimie du livre

2016

- La France d'Avedon, Vieux Monde, New Look

2018

- Les Nadar, une légende photographique

2020

- Ruines de Josef Koudelka

2023

- Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie

Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie de la Bibliothèque nationale de France

2006

- Un nouveau regard sur les « primitifs » français de la photographie par Paul-Louis Roubert
- L'agence RoI, première agence de photographie de presse en France à la Belle Époque par Thierry Gervais - Mention spéciale

2007

- Images de la presse quotidienne : inventaire et mise en valeur du fonds Le Journal - L'Aurore (1900-1980) par Myriam Chermette

2008

- Photographier le mime, pour une histoire de la théâtralité de la photographie par Cosimo Chiarelli

2009

- Classement du fonds photographique du Journal *Ce soir* par François Cam-Drouhin
- La Mission photographique de la DATAR par Raphaële Bertho - Mention spéciale

2010

- Mademoiselle Yvette Troispoux par Céline Gautier

2011

- Étude du fonds iconographique de la collection Terre Humaine par Fabienne Maillard

2012

- Paris (1919-1948), capitale rêvée des Tchécoslovaques dans l'image photographique par Fedora Parkmann
- Alix Cléo Roubaud, l'élaboration de l'oeuvre photographique par Hélène Gianneccchini - Mention spéciale

2013

- Eugène Pirou, du portrait aux images animées par Camille Blot-Wellens

2014

- Une esthétique industrielle : échanges et influences entre travaux de commande et esthétiques des avant-gardes, à partir de l'étude du fonds Paul Martial par Anne-Céline Callens
- Figurations du patrimoine dans la photographie de mode: Philippe Pottier et les frères Séeberger (2e génération) par Muriel Berthou-Crestey - Mention spéciale

2015

- La photographie dans *Harper's Bazaar* (1927-1975) par Marianne Le Galliard

2016

- Recensement et étude de la constitution des collections de la photographie sur Mai 68 à la BnF par Audrey Leblanc

2017

- Revue amateur et livre de collection : la photographie japonaise des années 1960 et 1970 par Elise Voyau

2018

- Le Sahara projeté : les conférences avec projection de positifs sur verre données par les explorateurs photographes de l'Afrique du Nord à la Société de géographie (1875-1914) par Pierre Guivaudon

2019

- Le fonds d'archives de Jacques Henri Lartigue, la correspondance, source de singularité par Hélène Orain

2020

- Femmes photographes : regards sur la ville et valorisation d'une collection par Angèle Ferrere

2021

- La photographie à la télévision. Chambre noire 1964-1969 une émission de l'ORTF par Juliette Lavie

2022

- Etude du fonds d'archives de Jean-Claude Lemagny par Marie Auger

2023

- « Henry de Bouillane de Lacoste (1867-1937) : aux frontières de l'Asie » par Florence Adrover
- Les photographes du vieux Paris dans les collections de la BnF (1898-1927) par Olga Lemagnen - Mention spéciale



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse

bnf.fr

