



Concert d'ouverture le 30 octobre dernier dans la salle  
Ovale de la BnF © Fabrice Gaborian

---

Contacts presse

**Élodie Vincent**,  
chefe du service de presse  
et des partenariats médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

**Fiona Greep**  
chargée de communication presse  
fiona.greep@bnf.fr  
01 53 79 41 14

---

# Prochains concerts de la saison musicale européenne **Révélations !**

## Compositrices d'hier et d'aujourd'hui

Pour leur troisième saison musicale européenne, la BnF et Radio France s'associent à Elles Women Composers pour mettre à l'honneur les œuvres de dix-huit compositrices du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Après Hedwige Chrétien et Élisabeth Jacquet de la Guerre, ce sont des compositions d'Édith Canat de Chizy et de Jeanne Leleu qui sont programmées, les 11 décembre et 22 janvier prochains, dans la magnifique salle Ovale du site Richelieu de la BnF.

Dans le cadre de cette saison intitulée *Révélations ! Compositrices d'hier et d'aujourd'hui* le public peut découvrir en amont des concerts les manuscrits autographes de ces artistes célèbres ou oubliées, conservés au département de la Musique de la BnF.

### À la découverte des compositrices d'hier et d'aujourd'hui

La BnF et les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique, proposent une riche programmation combinant musique lyrique, symphonique et musique de chambre. La série « Portraits de compositrices » conçue en collaboration avec l'association Elles Women Composers, sa directrice Héloïse Luzzati, et la musicologue-pianiste Anne de Fornel, constitue l'aboutissement d'un travail de recherche musicologique qui repose sur l'exploration des collections de la BnF afin de mettre en lumière des œuvres rares, souvent inédites, parfois totalement inconnues. Les concerts de cette série se tiennent dans les emprises de la BnF, sur le site de l'Arsenal ou celui de Richelieu, notamment au sein de la salle Ovale, joyau patrimonial à l'acoustique exceptionnelle.

La saison se décline aussi à la Maison de la Radio et de la Musique et à la Philharmonie de Paris au travers de concerts symphoniques des formations musicales de Radio France, de concerts d'orgue et de musique de chambre ainsi que d'avant-concerts.

Le programme complet de la 3<sup>e</sup> saison musicale européenne est accessible sur le site [Bnf.fr](https://www.bnf.fr)

---

## Elles Women Composers

Fondée en 2020 par la violoncelliste Héloïse Luzzati, l'association Elles Women Composers propose un champ d'action à 360° pour accomplir sa mission d'identification et de diffusion du répertoire des compositrices passées et contemporaines. En organisant le Festival *Un Temps pour Elles* ainsi que de nombreux concerts partout en France, l'association donne à entendre au grand public ces œuvres injustement oubliées. À travers sa chaîne, *La Boîte à Pépites*, qui compte aujourd'hui plus d'une centaine de vidéos, elle propose une multitude de formats ludiques pour faire découvrir la vie et la musique des compositrices. Depuis 2022, *La Boîte à Pépites* est également devenue un label discographique qui propose d'enregistrer des œuvres inédites. Enfin, l'association travaille au lancement d'une maison d'édition de partitions afin de permettre aux musiciens et aux programmeurs de s'emparer du répertoire des compositrices.

Plus d'informations sur : [elleswomencomposers.com](http://elleswomencomposers.com)

---

Cette saison bénéficie du soutien du ministère de la Culture et du partenariat de l'Ambassade de la République tchèque à Paris, de l'Ambassade d'Allemagne à Paris, de l'Ambassade de Grèce en France, de la Représentation permanente de la République de Pologne auprès de l'OCDE, de l'Ambassade de Roumanie en France, de l'Ambassade de la République slovaque et de l'Institut slovaque de Paris, de Yamaha et de Nebout & Hamm, de l'association Elles Women Composers et du label La Boîte à Pépites.



LUNDI 11 DÉCEMBRE 2023 - 18 H 30

BnF | Richelieu | salle Ovale

## Édith Canat de Chizy

(1950-)

Académicienne, Édith Canat de Chizy s'impose comme l'une des figures incontournables de la scène musicale française, abordant tous les genres. Riche d'un catalogue de plus de 120 œuvres, elle s'inscrit, par sa maîtrise de l'écriture et de l'orchestration, dans une grande tradition de musique française. Formée au CNSMD, au GRM et à l'IRCAM, son expérience de l'électronique a eu une répercussion importante sur son écriture. De nombreuses distinctions sont venues couronner son œuvre dont le Grand Prix Sacem en 2004 et en 2016 le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre. Elle a enseigné la composition au CRR de Paris jusqu'en 2017. Elle est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et lettres. Avec Debussy et Ohana dont elle fut l'élève, ce concert-portrait révèle les sources de l'univers singulier d'Édith Canat de Chizy, et le *Konzerstück* d'Enesco fait référence à sa formation de violoniste. Ses œuvres pour cordes jalonnent en effet son catalogue dont ce programme témoigne de la diversité.



### Édith Canat de Chizy

*Sailing* pour piano

*En bleu et or* pour alto et piano

*Prélude au silence* pour piano

*Cinq Miniatures* pour violon et piano

*Formes du vent* pour violoncelle seul

*Tiempo* pour trio à cordes

Maurice Ohana - *Étude n°5* pour piano

Georges Enesco - *Konzerstück* pour alto et piano

Claude Debussy - *Étude n°11 pour les arpèges composés* pour piano

Fanny Clamagirand, violon  
Teodor Coman, alto  
Raphaël Perraud, violoncelle  
Dana Ciocarlie, piano

—

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes des *Douze études pour le piano* de Claude Debussy et des *Douze études d'interprétation* de Maurice Ohana.

Édith Canat de Chizy a fait don de l'ensemble de ses manuscrits à la BnF.

LUNDI 22 JANVIER 2024 - 18 H 30

BnF | Richelieu | salle Ovale

## Jeanne Leleu

(1898-1979)

Très tôt distinguée par son talent pour le piano, Jeanne Leleu a onze ans quand elle crée, en 1910, *Ma mère l'Oye* de Ravel. Cela lui vaut les félicitations du compositeur pour son « exécution enfantine et spirituelle ». Il lui dédie d'ailleurs son *Prélude* trois ans plus tard. Sa carrière de pianiste interrompue par la guerre, Jeanne Leleu se consacre à la composition et étudie auprès de Georges Caussade et de Charles-Marie Widor, obtenant en 1923 le premier grand prix de Rome. Très inspirée par les voyages en Grèce qui entrecourent son séjour à la Villa Médicis, elle écrit de nombreuses pièces d'inspiration hellénistique, mais aussi, de retour en France, des œuvres de grande envergure comme un *Concerto pour piano*, qu'elle crée elle-même, des suites pour orchestre qui rencontrent un très bon accueil critique ou encore un ballet, *Nautéos*, donné en 1954 à l'Opéra de Paris. Grande pédagogue, elle sera également professeure de solfège, puis d'harmonie au Conservatoire de Paris.

### Jeanne Leleu

*Quatuor avec piano* pour violon, alto, violoncelle et piano

*Six Sonnets de Michel-Ange* pour voix et piano

*En Italie - Les compagnons de Saint François* pour piano

### Maurice Ravel

*Prélude en la mineur* pour piano

*Ma mère l'Oye* pour piano (extraits)



Marie-Laure Garnier, soprano

Alexandre Pascal, violon

Léa Hennino, alto

Héloïse Luzzati, violoncelle

Célia Oneto Bensaid, piano

—  
Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes des *Six Sonnets de Michel-Ange* de Jeanne Leleu et des *Miroirs* de Maurice Ravel

Ce concert marquera la sortie d'une monographie consacrée à Jeanne Leleu par le label La Boîte à Pépites.

LUNDI 11 MARS 2024 – 18 H 30

BnF | Richelieu | salle Ovale

## Clémence de Grandval

(1828-1907)

Née en 1828 dans une famille d'aristocrates, Clémence de Reiset bénéficie d'une éducation privilégiée, apprenant le piano avec Chopin et le chant avec Laure Cinti-Damoreau. Écrivant ses premières pièces à l'âge de dix ans, elle étudie la composition auprès de Camille Saint-Saëns après son mariage avec le vicomte de Grandval, et dédie sa vie entière à la musique. De la musique de chambre à la musique sacrée en passant par l'opéra, ses pièces sont souvent jouées à la Société nationale de musique. Certaines de ses œuvres, comme son opéra *Piccolino*, connaissent un immense succès, et sa musique est même récompensée par le prix Rossini et par le prix Chartier. Elle souffrira toutefois toute sa vie du regard porté sur sa musique en tant que femme d'une part, et vicomtesse d'autre part, un rang qui la catégorise d'emblée, aux yeux de beaucoup, parmi les dilettantes.

### Clémence de Grandval

*Sonate op. 8* pour violon et piano

*Deux pièces* pour violon et piano

Mélodies

### Camille Saint-Saëns

*Violon dans le soir*, mélodie avec accompagnement de violon et piano

### Frédéric Chopin

*Nocturnes op. 9* nos 1 et 2

Fiona McGown, mezzo-soprano

Raphaëlle Moreau, violon

David Kadouch, piano

—  
—  
Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes des *Deux Pièces pour violon et piano* de Clémence de Grandval, de la *Havanaise* et de *l'Introduction et Rondo capriccioso* de Camille Saint-Saëns



LUNDI 29 AVRIL 2024 - 18 H 30

BnF | Richelieu | salle Ovale

## Nadia Boulanger

(1887-1979)

Nadia Boulanger naît en 1887 à Paris dans une famille de musiciens : son père est compositeur et sa mère chanteuse, et leur salon accueille de célèbres musiciens de l'époque, comme Gabriel Fauré. Très vite, elle se révèle douée pour la composition : à l'issue de ses études au Conservatoire de Paris, elle obtient les premiers prix d'orgue, d'accompagnement et de composition. Elle compose de nombreuses mélodies – notamment son grand cycle *Les Heures claires* et l'opéra *La Ville morte*, en collaboration avec Raoul Pugno – des pièces de musique de chambre, une cantate, ainsi que des œuvres chorales et symphoniques. Mais elle cesse de composer peu après la mort tragique de sa sœur Lili, à l'âge de vingt-quatre ans. À partir des années 1920, elle se consacrera à la direction d'orchestre (elle sera la première femme à diriger le Boston Symphony Orchestra), ainsi qu'à la pédagogie : elle formera bon nombre des grands compositeurs du xx<sup>e</sup> siècle, d'Aaron Copland à Quincy Jones.

### Nadia Boulanger

Mélodies

*Trois pièces* pour violoncelle et piano

### Gabriel Fauré

*Élégie* pour violoncelle et piano

Mélodies

### Lili Boulanger

*D'un soir triste*, transcription de Nadia

Boulanger pour violoncelle et piano

Mélodies

### Yves Balmer

*Soleils couchants*, mélodie - création mondiale



Lucile Richardot, mezzo-soprano

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Anne de Fornel, piano

---

Dans les collections de la BnF : manuscrits autographes de la transcription pour violoncelle et piano de *D'un soir triste* par Nadia Boulanger et de *l'Élégie* de Gabriel Fauré

**MARDI 28 MAI 2024 - 18 H 30**

BnF | Richelieu | galerie Colbert

auditorium Jacqueline Lichtenstein

## Germaine Tailleferre

(1892-1983)

À l'âge de douze ans, Germaine Tailleferre entre au Conservatoire de Paris en 1894 malgré la désapprobation de son père. Elle étudie la composition auprès de Charles-Marie Widor et reçoit les conseils de Maurice Ravel. Elle est la seule femme du Groupe des Six, qui rassemble de jeunes compositeurs comme Poulenc, Milhaud ou encore Honegger autour de la figure tutélaire d'Erik Satie ; elle participe à l'œuvre collective du groupe, *Les Mariés de la tour Eiffel*, en 1920. Souffrant toute sa vie de difficultés financières, elle se rend un temps aux États-Unis dans l'espoir d'améliorer sa situation et a l'occasion d'y rencontrer Charlie Chaplin, avec qui elle se sent immédiatement complice. De retour en France, elle compose toujours, entre autres de la musique de films, mais donne aussi des leçons pour survivre. Ses trois mariages successifs, tous malheureux, ne l'empêcheront pas de composer plus de 170 œuvres très variées, de la musique de chambre comme des pièces concertantes.

Germaine Tailleferre - *Quatuor à cordes*

Agnès Simon-Reecht, présentation du manuscrit *Quatuor Mona*

—  
*Dans le cadre du cycle de conférences « Trésors de Richelieu » co-organisé par la BnF, l'Institut national d'histoire de l'art et l'École nationale des chartes*

—  
*Dans les collections de la BnF : manuscrit autographe du *Quatuor à cordes* de Germaine Tailleferre*



LUNDI 10 JUIN 2024 - 18 H 30

BnF | Richelieu | salle Ovale

## Marguerite Canal

(1890-1978)

Née à Toulouse en 1890, Marguerite Canal reçoit de ses parents mélomanes une éducation poussée en littérature et en musique, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, où elle étudie la composition avec Paul Vidal. Elle est la deuxième femme à obtenir le premier grand prix de Rome, en 1920, quelques années après Lili Boulanger. La même année, elle épouse le violoncelliste Maxime Jamin, qui sera l'éditeur de la plupart de ses œuvres - mais leur mariage sera malheureux. Pendant son séjour à la Villa Médicis, elle compose des pièces pour piano, plusieurs cycles de mélodies et une *Sonate pour violon et piano*. Elle retourne enseigner au Conservatoire à partir de 1932, même si elle ne sera pas, comme elle l'espérait, titulaire d'une classe d'harmonie, seulement de solfège. Toute sa vie, elle continuera à composer : de nombreuses mélodies, des œuvres pédagogiques, et même un opéra resté inachevé, *Le Pays blanc*, sur un texte de Jack London.

### Marguerite Canal

*Sonate* pour violon et piano

*Esquisses méditerranéennes* pour piano

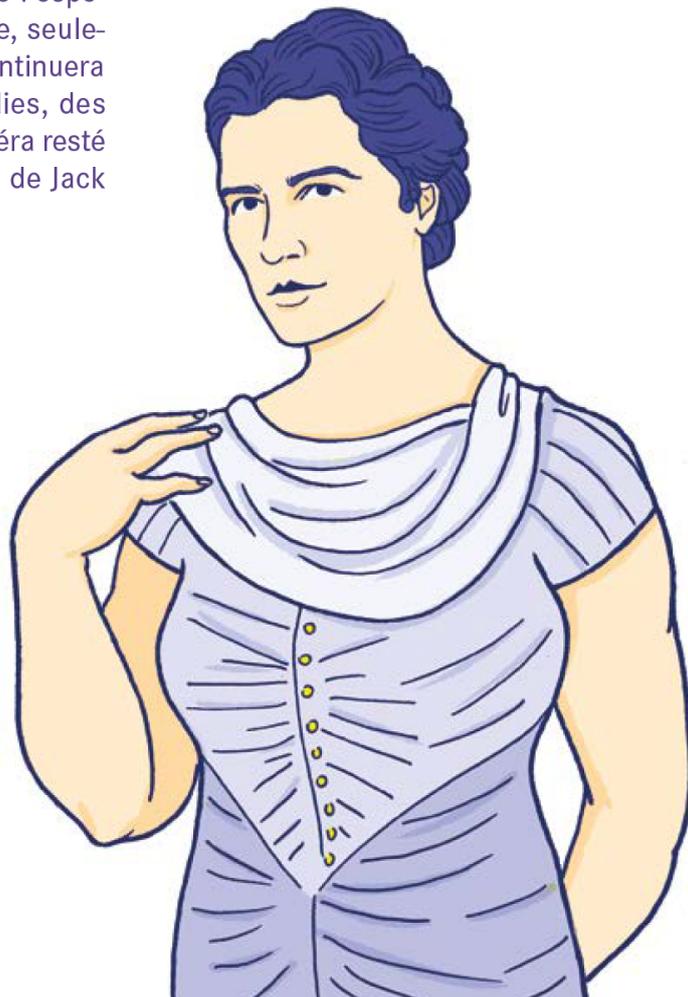
*Trois pièces romantiques* pour piano

Mélodies

Marielou Jacquard, mezzo-soprano

Pierre Fouchenneret, violon

Théo Fouchenneret, piano



Illustrations : Lorène Gaydon