

Matias, décorateur de spectacles

Au début de l'année 2007, le département des Arts du Spectacle s'est enrichi d'un ensemble de documents qui constitue un panorama quasi complet du travail de Matias, décorateur de spectacles récemment disparu. Il vient s'ajouter aux pièces déjà présentes dans le fonds Renaud-Barrault.

Favorisé par Jean-Pierre Dauriac, ce don a été remis par Jacques Crozet, proche collaborateur de l'artiste, en accord avec la famille de Matias. Il comprend plus de neuf cents maquettes planes et onze maquettes en volume réalisées par le décorateur. Sont également entrées des archives, constituées d'ouvrages, de programmes, d'affiches et de coupures de presse en relation avec les spectacles scénographiés de Matias. Le peintre et décorateur Charles Henrioud dit « Matias », est né à Yverdon (Suisse) le 22 novembre 1926. Il s'est installé à Paris en 1950 et y a vécu jusqu'à sa mort le 10 août 2006. Il commence sa carrière comme illustrateur de livres pour enfants. À partir de 1960, grâce à son travail de décorateur de spectacles, il noue des amitiés et des collaborations artistiques avec des auteurs dramatiques (Robert Pinget et Samuel Beckett notamment), des metteurs en scène et des comédiens (Jean-Louis Barrault, Roger Blin, Jean-Marie-Serreau, Laurent Terzieff, etc.), dont il épouse les textes et les esthétiques. Jusqu'en 1986, il décore plus de soixante-dix spectacles : théâtre, cinéma, opéra, music-hall. Ses maquettes, dans lesquelles transparaît une sensibilité marquée par ses

origines germaniques (plusieurs productions qu'il décore sont d'ailleurs destinées à la Suisse et à l'Allemagne), sont stylisées, élégantes, d'une précision rigoureuse, accompagnées d'annotations (pour les décors), d'études de matières et d'échantillons de tissus (pour les costumes), et révèlent une inspiration sans cesse renouvelée. En 1970, la galerie Proscenium, rue de Seine à Paris, consacre son exposition d'inauguration à *Matias décorateur*, présentant ses maquettes de décors et de costumes pour les pièces de Samuel Beckett et pour le *Rabelais* monté par Jean-Louis Barrault en 1968 à l'Élysée Montmartre. Parallèlement à son activité scénographique, Matias mène une carrière de peintre, à laquelle il se consacrera totalement, de 1986 à sa mort.



Maquette de costume pour Grippeminaud (Jacques Alaric) dans *Rabelais*.

BnF/Arts du spectacle



Claire Sombert dans *Antar*, chorégraphie de Victor Gsovsky sur une musique de Rimsky-Korsakov, décors et costumes de Jacques Defradat, création au Casino d'Enghien, 2 juin 1955. BnF/Arts du spectacle

Don de costumes de Claire Sombert

La danseuse Claire Sombert et le producteur des ballets d'Enghien, Gérard Sayaret, viennent de faire don à la BnF d'un ensemble de costumes de scène.

Portés par Claire Sombert, Nina Vyroubova, Jean Babilée et les interprètes des ballets d'Enghien, les costumes récemment entrés au département des Arts du spectacle, conçus, entre autres, par Georges Wakhévitch, Michel Drach, François Ganeau, Jean-Denis Malclès complètent la collection de costumes de ballet, enrichie auparavant par ceux de Nina Vyroubova.

Claire Sombert a mené une carrière indépendante et internationale, aussi bien dans le domaine de la création contemporaine que dans le répertoire classique (*Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Suite en blanc*, *Casse-Noisette*). Formée par les maîtres Brioux et Gsovski, et mesdames Rousanne et Preobrajenskaya, elle fait ses débuts à Lausanne en 1950 puis entre dans la compagnie de Janine Charrat où elle danse *Passage de l'étoile*, sur un argument de Gilles, le parolier du duo Gilles et Julien. Elle danse dans les troupes du Marquis de Cuevas, Roland Petit (1953-1954), Milorad Miskovitch (1956) et Jean Babilée (1957-1959), travaille avec Michel Bruel en Russie (1968) et de 1972 à 1974, est étoile du Ballet du Rhin. Elle a dansé à Hollywood avec Gene Kelly (*Invitation à la*

danse, 1956), et a fait de nombreuses créations contemporaines avec notamment Roland Petit (*Le Loup*, 1953), Maurice Béjart (*Prométhée*, 1956), Dirk Sanders (*L'Emprise*, 1957) et Serge Lifar (*La Dame de Pique*, 1960). Elle a été inspectrice de la Danse de la Ville de Paris entre 1980 et 1999. La collection de Claire Sombert, comprenant environ cent-cinquante pièces de costumes, offre une vision variée de son travail au travers de nombreuses productions. Sa collaboration avec Roland Petit est évoquée par des costumes de Christian Bérard pour *Le Jeune Homme et la mort*, sur un argument de Jean Cocteau. Claire Sombert reprend le rôle en 1955 auprès de Jean Babilée. Produit par le festival d'Enghien en 1957, *Hamlet ou le noble fou* chorégraphié par Serge Lifar présente les costumes de Georges Wakhévitch pour Nina Vyroubova (tenant le rôle d'Hamlet) et Claire Sombert (celui d'Ophélie). En complément de ce riche palmarès, l'activité de Claire Sombert comme inspectrice de la danse auprès de la Mairie de Paris est illustrée par des costumes pour ballets d'enfants dont certains conçus par François Ganeau.

Noëlle Guibert