

dix-huit chapitres qu'il dote de titres aux résonances bibliques. *L'Univers concentrationnaire* paraît bientôt en librairie et reçoit le prix Renaudot en juin 1946.

Une œuvre d'une rare puissance

Très vite, David Rousset envisage de lui donner une suite en dépassant ses propres souvenirs, et d'embrasser l'expérience concentrationnaire à travers un groupe de déportés. Il retrouve d'autres témoins, allemands, autrichiens, français, tchèques, consulte le manuscrit en allemand d'Eugen Kogon sur *Le Système des camps de concentration en Allemagne*, étudie des rapports, encore inédits parfois, confronte et critique ses sources. Pour recréer la réalité des camps, il choisit d'adopter la forme du roman, un roman dont les personnages, les événements, les faits sont authentiques et où l'invention n'existe que dans la méthode utilisée pour organiser les matériaux accumulés. Il se livre alors à un énorme travail d'écriture qui dure quinze mois.

La première partie, notamment, ne comporte pas moins de quatre états successifs. Dès le mois de mars 1946, il publie des fragments du chapitre V dans le n° 6 de la revue *Les Temps modernes* fondée par Jean-Paul Sartre en octobre 1945 ; le mois suivant, ce sont des extraits du chapitre VI. En août 1946, un passage du chapitre VIII paraît dans *La Revue internationale*, intitulé « Sabotage au camp ». La rédaction est vraisemblablement achevée au début de l'année 1947. La dactylographie corrigée compte 1039 feuillets et est divisée en six parties. L'auteur revoit encore l'architecture de l'ensemble pour n'en garder que quatre dans la version définitive qu'il publie aux éditions du Pavois, en avril 1947, sous le titre *Les Jours de notre mort*. Nourrie par la multiplicité des témoignages, animée par un souffle puissant, c'est une œuvre d'une vie et d'une intensité exceptionnelles.

L'expérience concentrationnaire orientera les engagements de David Rousset et fera de lui un adversaire infatigable et vigilant de tous les asservissements. Les dernières lignes de *L'Univers concentrationnaire* : « *Sous une figuration nouvelle, des effets analogues peuvent demain encore apparaître [...]* » annoncent l'appel « *Au secours des déportés dans les camps soviétiques* » qu'il adresse aux anciens déportés des camps nazis, le 12 novembre 1949, et qui aboutit peu après à la création de la Commission internationale contre le système concentrationnaire.

Michèle Le Pavec

L'Univers concentrationnaire et *Les Jours de notre mort* ont été réédités et sont disponibles chez Hachette dans la collection Pluriel.

Alain Ollivier, la parole au théâtre

En mai 2008, les collections des Arts du spectacle se sont enrichies du fonds Alain Ollivier, comédien, metteur en scène et directeur de compagnie.

Alain Ollivier est entré dans la vie professionnelle en 1960 après avoir suivi les cours de Georges Wilson et d'Alain Cuny à l'école Charles Dullin. Après avoir été primé en 1967, au Concours des Jeunes Compagnies de la Ville d'Arras pour la mise en scène de *La Poudre d'intelligence* de Kateb Yacine, il privilégie le métier d'acteur, notamment sous la direction de Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Roger Planchon, Philippe Adrien, Peter Brook et Antoine Vitez. La critique lui décerne en 1977 le prix du « meilleur acteur ». À partir de 1979,

Witkiewicz, Brecht, Claudel, Genet, Olivia Rosenthal ou Fernando Pessoa, dont il a mis en scène *Le Marin (O Marinheiro)* en 2006 au théâtre Gérard Philipe puis à Lisbonne en 2008.

Cinquante ans d'archives

Le fonds Alain Ollivier retrace cinquante ans de carrière, du laissez-passer de figurant pour les répétitions et représentations du *Mariage de Figaro* de Jean Vilar au festival d'Avignon en 1957, aux documents produits par ses dernières mises en scène



Partage de Midi, de Paul Claudel, mise en scène Alain Ollivier. Studio-Théâtre de Vitry, 1993. Photographie de Claude Lê-Anh.

revenu progressivement à la mise en scène, il introduit en France le théâtre de Thomas Bernhard, dont il monte en 1982 puis en 1983, *L'Ignorant et le fou*, et celui de Nelson Rodrigues, fondateur du théâtre brésilien avec *Valse n°6*, en 1995, *Ange noir* en 1996 et *Toute nudité sera châtiée* en 1999. Il a collaboré avec Pierre Guyotat à la réalisation de deux spectacles, *Bond en avant* en 1973 et *Bivouac* en 1987.

Ancien directeur du Studio-Théâtre de Vitry, de 1983 à 2001, puis du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, de janvier 2002 à décembre 2007, il dirige actuellement la Compagnie Alain Ollivier. Son répertoire alterne classiques et contemporains, auteurs français et étrangers : Corneille, Molière, Marivaux, Dostoïevski,

au Théâtre Gérard Philipe, *Le Marin* et *Le Cid* en 2006-2007. Il comprend de nombreux carnets, notes de lecture et réflexions sur ses mises en scène accompagnés de dossiers de presse, invitations, programmes, affiches, coupures de presse et photographies. À cela s'ajoute une grande partie des archives administratives de ses directions au Studio-Théâtre et au Théâtre Gérard Philipe, ainsi que sa correspondance avec Antoine Vitez, et Pierre Guyotat.

Le catalogage de ce fonds susceptible de s'enrichir encore dans les années à venir est achevé.

Noëlle Giret et Séverine Teyssier

Alain Ollivier a publié *Piétiner la scène* aux Éditions Verticales.