



LE DOUBLAGE

Avertissement :

*Nous tenons à préciser que ce support n'est en aucun cas un manuel de travail et nous mettons en garde toute personne qui voudrait appliquer le traitement présenté à partir de ce document.
En effet, pour pratiquer cette technique, **une formation plus approfondie est nécessaire***

DANS QUELS CAS DOUBLER

Le doublage est destiné aux documents présentant des déchirures et des fragilités (plis, dédoublement du papier...), lorsque leur manipulation n'est plus possible sans risque d'altération.
Il peut être utilisé en complément du colmatage (cf. fiche Colmatage).

COMMENT DOUBLER

On utilise un papier d'un grammage approprié au document à doubler. L'encollage s'effectue avec de l'amidon très dilué ou de la méthyl-hydroxy-éthyl-cellulose. Le doublage peut s'effectuer sur table aspirante, dans ce cas l'aspiration aidera l'adhésion du papier.

Le document est posé sur un matériau de support provisoire non-tissé (polyester par exemple) et est humidifié.

Le papier est ensuite encollé. Il existe plusieurs méthodes d'encollage, nous en citerons deux, pratiquées fréquemment dans nos ateliers :

- Le papier de doublage est posé sur le document et l'encollage s'effectue par-dessus le papier de renforcement (cf. illustrations ci-dessous). Cette technique est utilisée uniquement pour le papier d'un grammage inférieur à 10g.



- Le papier de doublage est posé directement sur la table, ou sur un mylar (film polyester) pour un papier fin. Il est encollé et appliqué sur le document.

Il est possible de ne doubler qu'un côté du document lorsque les dégradations sont limitées. Une mise en presse immédiate de quelques minutes permet de bien faire adhérer le papier de doublage.

PRECAUTIONS / AVANTAGES ET INCONVENIENTS...

Le doublage s'effectuant en milieu aqueux, il est important de vérifier la solubilité des médias.

Ce traitement présente parfois l'inconvénient d'être visible et de former un voile sur la surface, rendant la lisibilité moins facile, et changeant l'aspect de surface du document. Il entraîne également une augmentation de l'épaisseur, et une rigidification du document en cas d'excès d'adhésif.

Il permet cependant de rendre consultable un document qui ne pouvait plus être manipulé et lui apporte une grande souplesse si le traitement est bien réalisé. De plus le degré de réversibilité est bon, contrairement au clivage (cf. fiche Clivage).

BIBLIOGRAPHIE

- ♦ McAUSLAND Jane and STEVENS Phillip, *Techniques of lining for the support of fragile works of art on paper*, The Paper Conservator, Journal of the Institute of paper Conservation, volume 4, 1979 pp. 33 à 44.
- ♦ MERRYL Huxtable, WEBBER Pauline, *Some adaptation of oriental techniques and materials used in the prints and drawings conservation department of the Victoria and Albert museum*, IPC 1985
- ♦ Paper Conservation Catalog, Lining-section 29; The American Institute for Conservation, 1988