



LA RELIURE DE CONSERVATION

Avertissement :

Nous tenons à préciser que ce support n'est en aucun cas un manuel de travail et nous mettons en garde toute personne qui voudrait appliquer le traitement présenté à partir de ce document.

*En effet, pour pratiquer cette technique, **une formation plus approfondie est nécessaire***

POURQUOI CE TYPE DE RELIURE ?

C'est à la suite de la crue de l'Arno en 1966 à Florence, qu'un groupe d'experts, dont Christopher Clarkson, fut détaché dans le but de mettre au point un ou plusieurs types de reliures afin de faire face au sinistre.

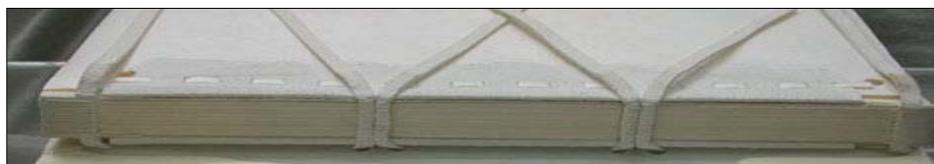
Ils remarquèrent que les reliures souples en parchemin dites «reliures hollandaises» du XVI^{ème} et du XVII^{ème} furent celles qui résistèrent le mieux à l'inondation (contrairement à celles en cuir ancien) : meilleure résistance à l'eau et à l'humidité, aux souillures de boue, et dans l'ensemble, grande facilité de récupération des corps d'ouvrages.

Le parchemin fut donc choisi comme matériau pour mettre au point une reliure de conservation et ils s'inspirèrent des structures médiévales couplées à la structure de la reliure dite «hollandaise» pour la créer : reliure souple, couture sur double nerfs de peau à l'alun...



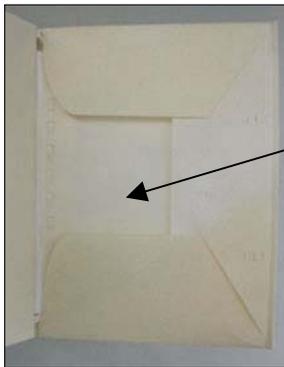
LES PARTICULARITES TECHNIQUES DE LA RELIURE DE CONSERVATION :

- Création de deux doubles gardes en parchemin (recto/verso) reliées par une charnière de peau => système de laçage permettant d'éviter les collages. En effet, le parchemin est un matériau hygroscopique qui peut parfois entraîner les matériaux voisins. Ce simple laçage permet ainsi un mouvement indépendant des matériaux en présence. =>
- Couture sur double nerfs de peau à l'alun (technique de couture médiévale souple et résistante).
- Création de tranchefiles à l'aide d'une bande de peau à l'alun de la largeur du dos et de la hauteur des «nœuds de chaînettes» => les lanières seront intégrées dans la couverture. Le fil de couture passe au milieu de chaque cahier assurant ainsi une plus grande résistance. =>
- Apprêtage du dos dans les entre-nerfs avec du papier japonais.



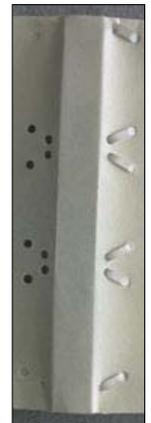
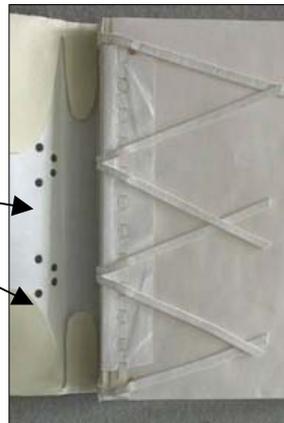


- Le parchemin de couverture est plié selon les dimensions exactes de l'ouvrage et emboîté sur celui-ci à l'aide des lanières de couture et de tranchefiles (des trous, préalables au passage des lanières, sont effectués sur le parchemin à l'aide d'un emporte-pièce).

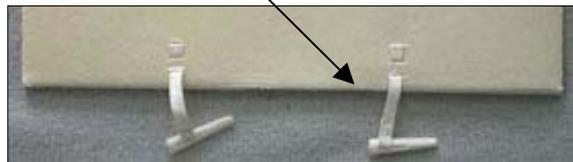


- Ensuite, les contre-gardes sont insérées dans les remplis de la couverture.

=>



- Il est possible de mettre des liens de fermeture en peau à l'alun (soit en faisant un nœud, soit avec un petit os).



LES AVANTAGES :

.**Simplicité de mise en œuvre** : nécessite peu de matériel et de matériaux.

- **Très bon degré de réversibilité** : peu d'utilisation de colle, pas d'arrondissement, ni d'endossure => possibilité de défaire la couverture sans abîmer le corps d'ouvrage.
- **Grande résistance mécanique** : une couture sur double nerfs avec un passage dans la couverture, une charnière en peau au niveau des gardes => pas de points de tension, **excellente ouvrabilité**.
- **Stabilité et solidité des matériaux employés** => coût avantageux à moyen et à long terme.

LES LIMITES :

- Quand un ouvrage fait partie d'une série dont on ne veut pas rompre l'homogénéité.
- Ce type de reliure n'est pas recommandé pour les grands formats (souplesse du parchemin).
- Ce type de reliure n'est pas envisageable pour des ouvrages récents ne faisant pas partie des programmes de conservation à long terme.
- La structure interne du parchemin qui réagit fortement aux changements de température et d'humidité relative => ne convient pas à certains types de stockage.

BIBLIOGRAPHIE :

- ♦ CLARKSON Christopher ; *Rediscovering parchment, the nature of the beast* ; The paper conservator. Vellum and parchment ; vol 16 ; Institute for paper conservation ; 1992, p.5-26.
- ♦ CLARKSON Christopher ; *Limp vellum binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with 19th and 20th century rebinding attitudes and practices* ; Preprints ICOM Committee for Conservation ; 4th Triennial meeting, Venice 1975, 28p.
- ♦ FITZSIMONS Eileen ; *Limp vellum binding : their value as a conservation binding* ; Restaurator ; vol. 7, 1986, p.125-142.
- ♦ LEMAY Marie France ; *Le démontage des reliures et la reliure de conservation* ; Mémoire de maîtrise ; M.S.T. Paris I ; session juin 2001.