



LE TRAITEMENT DE CONSERVATION DES RELIURES ANCIENNES EN CUIR, EFFECTUÉ AVEC DU CUIR

Avertissement :

Nous tenons à préciser que ce support n'est en aucun cas un manuel de travail et nous mettons en garde toute personne qui voudrait appliquer le traitement présenté à partir de ce document.

En effet, pour pratiquer cette technique, **une formation plus approfondie est nécessaire**

DANS QUELS CAS RESTAURER EN CUIR

La restauration en cuir concerne les volumes reliés en cuir, en particulier les ouvrages de grands formats dont les lacunes sont importantes.

Les parties concernées de la couverture sont le dos et les mors, les coiffes, les coupes, les coins et parfois les plats. Ces différentes parties peuvent être lacunaires, déchirées, manquantes...



METHODE

- Choisir une peau de même nature que la peau à restaurer (maroquin avec du maroquin...). Une exception est faite

dans le cas de la peau de mouton qui sera restaurée avec de la peau de veau, de meilleure qualité.

A la différence d'un traitement effectué avec du papier japonais, il conviendra dans ce cas de dégager le cuir ancien avec une spatule (cf. illustration ci-contre).



- Parer la peau de restauration en laissant de l'épaisseur aux endroits lacunaires du cuir ancien.



Préparation de la pièce de cuir destinée à la réfection de la coiffe sur un plein maroquin du XVII^{ème} siècle. Le cuir doit être très fin sur les pourtours et plus épais sur les zones sollicitées.



- Coller la peau de restauration à la colle d'amidon, façonner en respectant la technique initiale, puis laisser sécher.



*La pièce de cuir est posée sous le cuir du dos et celui des plats, puis la pièce de cuir est "remplée" sur elle-même à l'endroit du dos et sous le cuir et le papier situé sur les contreplats ; la coiffe est mise en forme.
On voit également sur cette photo la nouvelle tranche-file.*

- Incruster le cuir ancien dans le cuir neuf en détournant ce dernier en biseau sur les contours et dans son épaisseur selon l'empreinte du cuir ancien.

- Coller avec de la colle d'amidon ou de l'hydroxy-propyl-cellulose (Kluacel G) en solution alcoolique dans le cas de peaux claires. Laisser sécher.

- Mettre au ton ou retoucher la peau neuve (cf. illustration ci-contre)



Coiffe après incrustation et mise au ton

Il est possible de faire ensuite des reprises de dorure (filets) sur les plats, dos et coiffes

AVANTAGES

- Dans le cas de réintégration de lacunes de grande surface, en présence d'un cuir ancien d'aspect vernis ou à grain, le cuir de même « famille » est parfois le matériau qui se prête le mieux à une proximité esthétique avec le reste de l'ouvrage.

- Le cuir neuf de tannage végétal est plus adéquate que d'autres matériaux au façonnage de certaines parties comme les coiffes, sur des ouvrages du XVI^{ème} siècle au XIX^{ème} siècle, en particulier pour les ouvrages de grand format. Au contraire, les petits formats, notamment ceux datés du XIX^{ème} siècle seront mieux traités avec du papier japonais.

LIMITES

- La mise en œuvre requise par l'utilisation du cuir est souvent longue et parfois risquée pour l'ouvrage ancien, en particulier lorsque son cuir est fin et altéré (c'est le cas de la majorité des ouvrages du XIX^{ème} siècle).

- La permanence des cuirs de tannage végétal fabriqués actuellement est douteuse. Certains pourront durer cent ou cent cinquante ans et d'autres seront détériorés en trente années seulement. Le caractère aléatoire de cette «durabilité» rend l'emploi de ces cuirs ★ problématique pour des traitements coûteux (puisque longs). De ce fait la dé-restauration, difficile et souvent dommageable aux ouvrages, est fréquemment effectuée de nos jours.

★ Afin de palier à l'incertitude que présentent les cuirs fabriqués de nos jours, un programme visant à déterminer leurs propriétés physico-chimiques ainsi que leur permanence, est actuellement en cours à la BnF.

BIBLIOGRAPHIE

- ◆ ADAM Claude ; *Restauration des manuscrits et des livres anciens* ; Erec ; 1984.
- ◆ IPERT Stéphane et ROME-HYACINTHE Michèle ; *Restauration des livres* ; Office du livre ; 1987.