

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES 2019 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Le pouvoir en scène : William Shakespeare, *Richard III*, Pierre Corneille, *Cinna*, Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*.

Bibliographie sélective



David Garrick as Richard III – William Hogarth (1745) – Walker Art Gallery, Liverpool

S'inspirant en partie de bibliographies élaborées par des enseignants, cette liste, non exhaustive, recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G et H de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et U et V de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer aux pages suivantes :

- Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Programme 2019.

Disponible en ligne sur :

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externer/12/7/p2019_agreg_ext_lettres_modernes_929127.pdf

(consulté le 21 juin 2018)

- Sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré.

Disponibles en ligne sur : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 21 juin 2018)

Cette bibliographie est également disponible et téléchargeable en ligne sur le site internet de la BnF :

Rubrique Collections et services > Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2019

Le pouvoir en scène

Méthodologie

Brunel, Pierre ; Moura, Jean-Marc

Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée. Paris : Armand Colin, 2014. 253 p. (Cursus. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 BRUN c]

Franco, Bernard

La littérature comparée : histoire, domaines et méthodes. Malakoff : Armand Colin, 2016. 391 p. (U. Lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 FRAN I]

Théâtre, généralités

Boisson, Bénédicte ; Folco, Alice ; Martinez, Ariane

La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours. Paris : PUF, 2010. 271 p. (Licence : lettres)

Salle F – Art – 792.02 BOIS

Magasin – [2010-268310]

Borie, Monique ; de Rougemont, Martine ; Scherer, Jacques... (textes choisis et présentés par)

Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht. Paris : C.D.U.-SEDES, 1982. 307 p.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 SCHE e]

Magasin – [8-Y-1575]

Corvin, Michel (sous la direction de)

Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde. 4e éd. revue, mise à jour et augmentée. Paris : Bordas, 2008. 1583 p.

Salles E et X – Ouvrages de référence par discipline – [700 CORV d]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 CORV d]

Forestier, Georges

- *Introduction à l'analyse des textes classiques*, 1993, 5e éd., A. Colin, 2017. 128 p. (128 : lettres ; 31)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 4 FORE i]

- *Passions tragiques et règles classiques : essai sur la tragédie française*. Paris : Presses universitaires de France, 2003. 343 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 FORE p]

Naugrette, Catherine

L'esthétique théâtrale. 3e éd. Malakoff : Armand Colin, 2016. 347 p. (Cursus)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 NAUG e]

Pavis, Patrice

Dictionnaire du théâtre. Préface de Anne Ubersfeld. Paris : Dunod, 1996. 447 p. (Lettres Sup)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 PAVI d]

Roubine, Jean-Jacques

Introduction aux grandes théories du théâtre. Paris : Armand. Colin, 2004. 205 p. (Lettres sup)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 ROUB i]

Sarrazac, Jean-Pierre

Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès. Paris : Seuil, 2012. 402 p. (Poétique)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 SARR p]

Magasin – [2014-95412]

Szondi, Peter

Théorie du drame moderne, traduit de l'allemand par Sibylle Muller. Belval : Circé, 2006. (Penser le théâtre)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 SZON t]

Thouret, Clotilde

Seul en scène : le monologue dans le théâtre européen de la première modernité (1580-1640). Genève : Droz, 2010. 429 p. (Travaux du Grand Siècle ; n° XXXVII)

Magasin – [2011-125844]

Ubersfeld, Anne

- *Lire le théâtre. I.* Nouv. éd. Paris : Belin, 1998. 237 p. (Belin sup : lettres)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER 11 1]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER 11 1] et [809.2 UBER 1]

- *L'école du spectateur : Lire le théâtre, 2.* Nouv. éd. Paris : Belin, 1996. 318 p. (Belin sup : lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER 12 2] et [809.2 UBER e 2]

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER 12 2]

- *Le dialogue de théâtre : Lire le théâtre, 3.* Paris : Belin, 1996. 217 p. (Belin sup : lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER 13 3] et [809.2 UBER d]

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER 13 3]

- *Les termes clés de l'analyse du théâtre.* Paris : Seuil, 1996. 87 p. (Mémo : lettres ; 21)

Salle H – Littératures d'expression française – [842.009 UBER t]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 UBER t]

Viala, Alain ; Mesguich, Daniel

Le théâtre. Paris : Presses universitaires de France, 2011. 127 p. (Que sais-je ? : lettres ; n° 3894)

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 3894]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 VIAL t]

Viala, Alain

Histoire du théâtre. 5e éd. Paris : Presses universitaires de France, 2017. 126 p. (Que sais-je ? ; n° 160)

Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 160]

Magasin – [2017-62097]

Zaragoza, Georges

- *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen : essai de dramaturgie comparée.* Paris : H. Champion, 1999. 412 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 23)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 ZARA f]

- *Le personnage de théâtre.* Paris : A. Colin, 2006. 173 p. (Lettres sup)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 ZARA p]

Théâtre et politique, politique et représentation

Apostolidès, Jean-Marie

- *Le roi-machine : spectacle et politique au temps de Louis XIV.* Paris : Ed. de Minuit, 1988. 164 p. (Arguments)

Document numérique – [NUMM-2715]

Salles D et N - Science politique – [321.6 APOS r]

- *Le prince sacrifié : théâtre et politique au temps de Louis XIV.* Paris : Ed. de Minuit, 1985. 181 p. (Arguments)

Document numérique – [NUMM-2714]

Salle H – Littératures d'expression française – [842.409 APOS p]

Salles D et N – Science politique – [321.6 APOS p]

Castellani, Marie-Madeleine ; McIntosh-Varjabédian, Fiona (dir.)

Représenter le pouvoir : images du pouvoir dans la littérature et les arts. Bruxelles ; Bern ; Berlin : P.I.E. Peter Lang, 2014. (Comparatisme et Société ; 28)

Magasin – [2015-197499]

Chartier, Roger

« Le sens de la représentation », *La Vie des idées*, 22 mars 2013, disponible sur <http://www.laviedesidees.fr/Le-sens-de-la-representation.html> (consulté le 4/07/2018)

Cuche, François-Xavier (textes réunis par)

Complots et coups d'état sur la scène de théâtre : XVIe-XVIIIe siècles : journée d'étude du 13 mars 1997, Séminaire du Groupe de recherche Littérature et politique sous l'Ancien Régime. Strasbourg : Université des sciences humaines de Strasbourg, 1998. 169 p. (Vives lettres ; 4)

Salle V – Littératures d'expression française – [842.009 CUCH c]

Dotoli, Giovanni (sous la direction de)

Politique et littérature en France aux XVIe et XVIIe siècles : actes du colloque international, Monopoli, 28 septembre-1 octobre 1995. Bari : Adriatica ; Paris : Didier érudition, 1997. 579 p. (Quaderni del Seicento francese ; 12)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 DOTO p]

- Fix, Florence (sous la direction de)
Le théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires. Paris : Horizons, 2012. 223 p. (Universités. Comparaisons)
 Magasin – [2012-210816]
- Guénoun, Denis
 - *L'exhibition des mots : une idée politique du théâtre*. La Tour d'Aigues : Éd. de l'Aube, 1992. 62 p. (Monde en cours. Série Intervention philosophique)
 Magasin – [16-R-33871]
 - *Livraison et délivrance : théâtre, politique, philosophie*. Paris : Belin, 2009. 393 p. (L'Extrême contemporain)
 Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 GUEN I]
 Magasin – [2009-76303]
- Jouhaud, Christian
Les pouvoirs de la littérature : histoire d'un paradoxe. Paris : Gallimard, 2000. 447 p. (NRF essais)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 JOUH p]
 Salles J et L – Histoire, archéologie – [944.032 JOUH p]
- Lacoue-Labarthe, Philippe ; Nancy, Jean-Luc
Scène ; suivi de Dialogue sur le dialogue. Paris : C. Bourgois, 2013. 105 p.
 Magasin – [2013-92414]
- Lanza, Diego
Le tyran et son public, traduit de l'italien par Jeanine Routier-Pucci. Paris : Belin, 1997. 269 p. (L'antiquité au présent)
 Salle J – Histoire, archéologie – [930/320 LANZ t]
 Magasin – [16-D1 MON-1347]
- Marin, Louis
 - *Le portrait du roi*. Paris : Éditions de Minuit, 1981. 300 p. (Le Sens commun)
 Document numérique – [NUMM-22587]
 Magasin – [8-R-66966 (64)]
 - *Politiques de la représentation*, éd. établie par Alain Cantillon, Giovanni Careri, Jean-Pierre Cavaillé... et al.
 Paris : Éd. Kimé, 2005. 344 p. (Le collège en acte)
 Magasin – [2005-39343]
- Merlin-Kajman, Hélène
L'absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps : passions et politique. Paris : H. Champion, 2000. 364 p. (Lumière classique ; 29)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 MERL a]
 Salles J et L – Histoire, archéologie – [944.03/306.4 MERL a]
- Michel, Lise
Des princes en figure : politique et invention tragique en France, 1630-1650. Paris : PUPS, 2013. 355 p. (Theatrum mundi)
 Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 MICH d]
- Neveux, Olivier
Politiques du spectateur : les enjeux du théâtre politique aujourd'hui. Paris : la Découverte, 2013. 275 p. (Cahiers libres)
 Salle F – Art – [792.094 4 NEVE p]
 Magasin – [2013-267705]
- Noiriel, Gérard
Histoire, théâtre & politique. Marseille : Agone, 2009. 190 p. (Contre-feux)
 Magasin – [2009-54372]
- Rancière, Jacques
 - *Politique de la littérature*. Paris : Galilée, 2007. 231 p. (La philosophie en effet)
 Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 RANC 4 poli]
 Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 RANC p]
 - *Le spectateur émancipé*. Paris : la Fabrique, 2008. 145 p.
 Salles A et P – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.77 RANC s]
 Salle J – Philosophie – [194.409 2 RANC 4 spec]

Turchetti, Mario
Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours. Paris : Classiques Garnier, 2013. 1044 p.
Magasin – [2013-438306]

Weisgerber, Jean
La mort du prince : le régicide dans la tragédie européenne du XVIIe siècle. Bruxelles : P. Lang, 2006. 188 p.
(Nouvelle poétique comparatiste ; n° 20)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.032 WEIS m]

Études comparatistes sur les auteurs au programme

Cossart, Nathalie (sous la direction de)
Littérature générale et comparée 2019-2020 agrégation de lettres : pouvoirs en scène. Paris : Ellipses, 2018.
408 p.
Salle G – [800.91 COSSA l] – en commande

Dinega, Alyssa W.
« Ambiguity as Agent in Pushkin's and Shakespeare's Historical Tragedies », *Slavic Review*, vol. 55, n°3, 1996,
p. 525-551.
Magasin – [4-Z-4247]
Ressources électroniques en ligne – Titre de livre ou de revue en ligne – *Slavic Review*

Edelman, Charles
« Shakespeare and the Invention of the Epic Theatre : Working with Brecht », *Shakespeare Survey: An Annual Survey of Shakespeare Studies and Production*, n°58, 2005, p.130-136.
Magasin – [4-NX-5585]

Lochert, Véronique
« D'une histoire à l'autre : le spectacle shakespearien de l'Histoire et sa fortune au XX^e siècle ». **Dans** *Le théâtre historique et ses objets : le magasin des accessoires*. Paris : Horizons, 2012, p. 149-160
Magasin – [2012-210816]

Lochert, Véronique
« Corneille contre Shakespeare : débats autour du modèle français dans la théorie dramatique anglaise, 1674-1694 ». **Dans** *Les théâtres anglais et français, XVIe-XVIIIe siècle : contacts, circulation, influences*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 39-51.
Magasin – [2016-210844]

Mihaylova, Stefka
« Reading Corneille with Brecht : The Comedy of Illusion and the Illusions of Citizenship ». **Dans** Kushner, Tony,
New Essays on the Art and Politics of the Plays, Jefferson : McFarland, 2006, p. 135-148.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 KUSH 5 FI]
Magasin – [2006-202861]

Mortier, Daniel
« Brecht et Shakespeare : le spectre de Roma dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* ». **Dans** *Dramaturgies de l'ombre*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 499-510.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.2 LAVO d]

O'Neil, Catherine
With Shakespeare's: Pushkin's creative appropriation of Shakespeare. Newark : University of Delaware press,
2003. 190 p.
Magasin – [2007-235375]

Rossi, Doc
« Brecht on Shakespeare: A Revaluation », *Comparative Drama*, vol. 30, n° 2, Summer 1996, p. 158-187.
Ressources électroniques sur place – Titre de livre ou de revue en ligne – *Comparative Drama*

Rouse, John
« Shakespeare and Brecht : The Perils and Pleasures of Inheritance », *Comparative Drama*, vol. 17, n°3, Fall 1983,
p. 266-280
Ressources électroniques sur place – Titre de livre ou de revue en ligne – *Comparative Drama*

Ressources en ligne

Véronique Lochert

Bibliographie générale, SFLGC, Agrégation, publié le 28 Mai 2018. Disponible en ligne sur : <http://sflgc.org/agregation/lochert-veronique-bibliographie-generale/> (consulté le 20/06/2018)

Société Française de Littérature Générale et Comparée

Dossier Agrégation 2018-2019.

Le pouvoir en scène. Disponible en ligne sur <http://sflgc.org/agregations/2019-2020/> (consulté le 20/06/2018)

William Shakespeare, *Richard III*

Édition au programme

Richard III. Traduction de Jean-Michel Déprats. Paris : Gallimard, 1995. 247 p. (Le Manteau d'Arlequin)
Magasin – [16-YK-2816]

Autres éditions

Le roi Richard III. Traduit de l'anglais *King Richard III* par André Markowicz. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2010. 235 p. (Traductions du XXI^e siècle)
Magasin – [2010-16402]

Richard III. Traduit de l'anglais *The tragedy of King Richard the Third* par François-Victor Hugo. Paris : Librio, 2016. 121 p.
Magasin – [2016-192411]

Richard III : loyauté me lie : myself upon myself. Traduit de l'anglais *King Richard III* par Gérald Garutti ; Jean Lambert-Wild. Suivi de *Richard III : déchirement tragique et rêve de perfection*, essai de Raymond Geuss. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2016. 168 p. (Adaptations théâtrales)
Magasin – [2016-19019]

Richard III, tragédie en 5 actes. Paris : Mme Vergne, 1828. 72 p.
Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11795604> (consulté le 29/06/2018)

Siemon, James R.
Richard III. London : Arden Shakespeare, 2009. 503 p. (The Arden Shakespeare. Third series)
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 A16]

Wilson, John Dover
Richard III. Traduction de : *Richard III*. Paris : Aubier, 1991. 345 p. (Domaine anglais bilingue)
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 4 rich]

Autres œuvres de William Shakespeare

Déprats, Jean-Michel ; Venet, Gisèle
Histoires. I. Histoires. II. Paris : Gallimard, 2008. 1668 p. et 1742 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 546 et 547)
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o1 et o2]

Déprats, Jean-Michel ; Venet, Gisèle
Tragédies. I. Tragédies. II. Paris : Gallimard, 2002. 1536 p. et 1614 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 50 et 51)
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 1 o1 et o2]

Jones-Davies, Margaret
La tragédie du roi Richard II. Traduction de Jean-Michel Déprats. Paris : Gallimard, 1998. 378 p. (Folio. Théâtre ; 44)
Magasin – [16-D4 MON-10348]

Henry IV. Première partie ; traduction et préface d'Yves Bonnefoy. Paris : le Bruit du temps, 2015. 181 p.
Magasin – [2015-293373]

Études sur l'œuvre au programme

Cartelli, Thomas
Richard III : authoritative text, contexts, criticism. New York : W. W. Norton, 2009. 423 p. (A Norton critical edition)
Magasin – [2009-55380]

Chardin, Jean-Jacques
William Shakespeare, « Richard III » : dramaturgie des ambiguïtés. Paris : Éd. Messene, 1999. 154 p. (Prépa CAPES-agrégation : anglais)
Magasin – [2000-55556]

Connolly, Annaliese
Richard III : a critical reader. London ; New York : Bloomsbury, 2013. 254 p. (Arden early modern drama guides)
Magasin – [2014-174156]

Goy-Blanquet, Dominique
William Shakespeare, « Richard III ». Paris : Didier érudition, 1999. 208 p. (CNED Didier concours)
Magasin – [2000-28632]

Goy-Blanquet, Dominique ; Marienstrass, Richard
Le tyran, Shakespeare contre « Richard III ». CERLA [Centre d'étude et de recherche sur les littératures anglophones] Amiens-Charles V. Amiens : CERLA, 1990. 195 p. (Sterne)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 CE]

Guinle, Francis ; Ramel, Jacques
William Shakespeare, « Richard III » : nouvelles perspectives critiques. Montpellier : Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2000. 438 p. (Collection Astraea ; 10)
Magasin – [2000-86880]

Langley, Philippa ; Jones, Michael
The King's grave : the search for Richard III. London : John Murray, 2013. 288 p.
Magasin – [2014-123837]

Mairey, Aude
Richard III. Paris : Ellipses, 2011. 304 p. (Biographies et mythes historiques)
Salle J – Histoire, archéologie – [941.04 RICH3 r]

Mambrino, Jean
« Théâtre », *Études*, 2005, tome 403, p. 531-535
Ressources électroniques sur place – CAIRN

Schwyzler, Philip
Shakespeare and the remains of Richard III. Oxford : Oxford university press, 2013. 247 p.
Magasin – [2013-407422]

Suhamy, Henri
« Richard III » de William Shakespeare. Paris : Ellipses, 1999. 109 p. (leçon sur)
Magasin – [2000-3729]

Études sur William Shakespeare

Dollimore, Jonathan
Radical tragedy : religion, ideology and power in the drama of Shakespeare and his contemporaries. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2010. 313 p.
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.309 COLL r]

Kendall, Gillian Murray
Shakespearean power and punishment : a volume of essays. Madison : Fairleigh Dickinson university press ; London : Associated university presses, 1998. 219 p.
Magasin – [2002-57231]

MacDonald, Joyce Green
Race, ethnicity, and power in the Renaissance. Madison : Fairleigh Dickinson university press ; London : Associated university presses, 1997. 187 p.
Magasin – [2000-20387]

Marin, Louis. « Théâtralité et pouvoir. Magie, machination, machine : Médée de Corneille », **Dans** *Le pouvoir de la raison d'État*. Presses Universitaires de France, 1992, p. 231-259.
Ressources électroniques sur place – CAIRN

McGrail, Mary Ann
Tyranny in Shakespeare. Lanham : Lexington books, 2001. 180 p. (Applications of political theory)
Magasin – [2004-47555]

Mercier, Christophe. « Les drames historiques de Shakespeare », *Commentaire*, vol. 125, n°1, 2009, p. 244-246.
Ressources électroniques sur place – CAIRN

Michelet, Julian

Parle plus bas si c'est d'amour : dictionnaire de citations. Traduction révisée de François-Victor Hugo. Paris : Bernard Grasset, 2016. 128 p. (Les cahiers rouges)
Magasin – [2016-59732]

Roussillon, René, « La criminalité de Richard III et la malédiction de l'objet », *Le Carnet PSY*, vol. 191., n°6, 2015, p. 44-47.

Ressources électroniques sur place – CAIRN

Sahel, Pierre

La Pensée politique dans les drames historiques de Shakespeare. Lille : Atelier national de reproduction des thèses ; Paris : diffusion Didier, 1984. 660 p.

Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 SA]

Tennenhouse, Leonard

Power on display : the politics of Shakespeare's genres. London : Routledge, 2005. 206 p. (Routledge library editions. Shakespeare)

Magasin – [2005-211118]

Documents audiovisuels et sonores

Shakespeare, William

King Richard III. Texte lu par Kenneth Branagh, Geraldine McEwan, Nicholas Farrell... London : Naxos Audiobooks, 2001. 3 h 20 min (Classic drama)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-17249]

Miller, Jonathan réal. ; Shakespeare, William aut.

Le roi Lear. Paris : LCJ éditions et productions, 2005. 3 h 10 min. (Shakespeare)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-298]

Miller, Jonathan réal. ; Shakespeare, William aut.

Othello. Paris : LCJ éditions et productions, 2005. 3 h 26 min. (Shakespeare)

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-246]

Ressources en ligne

William Shakespeare à la BnF

Disponible en ligne sur : http://data.bnf.fr/11924607/william_shakespeare/

Goy, Blanchet, Dominique

- « *Richard III* de Shakespeare : présentation », SFLGC, Agrégation.

Disponible en ligne sur : <http://sflgc.org/agregation/goy-blanquet-dominique-richard-iii-de-shakespeare-presentation/> (consulté le 17/07/2018)

- Bibliographie : *Richard III*. SFLGC, Agrégation.

Disponible en ligne : <http://sflgc.org/agregation/goy-blanquet-dominique-shakespeare-richard-iii-bibliographie/> (consulté le 17/07/2018)

Pierre Corneille, *Cinna*

Édition au programme

Cinna. Éd. présentée, établie et annotée par Georges Forestier. Paris : Gallimard, 2005. 180 p. (Folio classique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 4] en commande
Magasin – [2005-255072]

Autres éditions

Cinna : tragédie 1643. Éd. critique Alain Riffaud. Genève : Droz, 2011. 248 p. (Textes littéraires français ; 614)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 4 cinn]

Cinna : tragédie. **Dans** *Théâtre complet*. Tome I. Texte établi avec introd., chronologie, note bibliogr., notices, notes et choix de variantes par Georges Couton. Paris : Dunod, 1993. (Classiques Garnier), p. 891-970
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 1 t1]

Cinna. **Dans** *Théâtre complet*, t. 1 vol. 2. Éd. critique présentée et annotée par Alain Niderst. Édition du tricentenaire. Mont-Saint-Aignan : Publications de l'Université de Rouen, 1984. (Publications de l'Université de Rouen ; 105), p. 769-824
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8627]
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 1 t1.2]

Cinna : tragédie. **Dans** *Œuvres complètes*. Éd. par Georges Couton. 1. Nouvelle éd. Paris : Gallimard, 1980. (Bibliothèque de la Pléiade ; 19), p. 905-972
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 1 o1]

Cinna de Corneille. Mise en scène et commentaires de Charles Dullin. Paris : Seuil, 1948. 175 p. (Mises en scène)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 4 cinn]

Cinna, ou La clémence d'Auguste : tragédie, imprimé à Rouen aux despens de l'auteur. Paris : Quinet, 1643. 110 p.-front. Gravé. Première édition de la pièce
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610802d>

Cinna ou la clémence d'Auguste, 1640. **Dans** *Chefs-d'œuvre de Corneille : le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte*. Préface et notes par Ferdinand Brunetière. Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, 1894, p. 147-216
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5578838t/f234.image>

Cinna ou la Clémence d'Auguste, tragédie représentée pour la première fois à Paris en 1640. **Dans** *Théâtre choisi*. Nouvelle édition refondue et coordonnée par Charles Delaître. Paris : Garnier frères, 1903, p. 215-304
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5578838t/f234.image>

Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie ; accompagné d'un extrait de Sénèque, un extrait de Montaigne et de l'examen de *Cinna* par Corneille. **Dans** *Théâtre classique*. Éd. par Adolphe Régnier. Paris : Hachette, 1913. (Nouvelles éditions classiques publiées avec des notes historiques et littéraires), p. 167-240
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5715829r/f178.image>

Cinna, tragédie : 1640. Paris : Glomeau, 1928, p. 137-196
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5696393g/f160.image>

Autres œuvres de Corneille

Œuvres complètes. Préface de Raymond Lebègue ; présentation et notes de André Stegmann. Paris : Seuil, 1989. 1124 p. (L'intégrale)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 1 o]

Œuvres complètes. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. 3 vol. Paris : Gallimard, 1980-1987. CII-1769 p., 1654 p. et 1749 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 19, 20 et 340)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 1 o1 à o3]

Théâtre complet. 2 vol. Paris : Dunod, 1993-1995. LII-1155 p. et LIV-902 p. (Classiques Garnier). Tome I. Texte établi avec introd., chronologie, note bibliogr., notices, notes et choix de variantes par Georges Couton. Tome II. Texte établi avec introd., chronologie, note bibliogr., notices, notes et choix de variantes par Liliane Picciola
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 1 t1 et 2]

Théâtre complet. Chronologie et préf. par Jacques Maurens. 2 vol. I, Comédies, II, Tragédies. Paris : Flammarion, 1990. 692 p. et 602 p. (Garnier Flammarion)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 6160] et [NUMM- 6161]

Trois discours sur le poème dramatique : texte de 1660. Édité par Louis Forestier. Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982. 167 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FO]

Études sur *Cinna*

Angebault, Christophe

« L'éclat de la vertu dans *Cinna* et *Nicomède*, ou le dépassement de la censure dans les pratiques de l'exemplarité ». **Dans** *Pratiques de Corneille*. Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2012. (Les Corneille), p. 615-630

Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 5 DU]

Bilis, Hélène

« Corneille's *Cinna*, clemency, and the implausible decision ». *Modern Language Review*, janvier 2013, 108 (1), p. 69-89

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Mode lang]

Bouvier, Michel

« *Cinna* ou la disgrâce critique ». *Papers on French seventeenth century literature*, 1996, 23 (44), p. 219-228

Magasins – [8-Z-49374]

Braider, Christopher

« The Poetic of equivocation : *Horace, Cinna, Rodogune* ». **Dans** *Indiscernible counterparts : the invention of the text in French classical drama*. Chapel Hill : University of North Carolina press, 2002. (North Carolina studies in the Romance languages and literatures ; 275), p. 100-155

Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 BRAI i]

Campion, Pierre

« Penser l'Histoire au théâtre. *Cinna* de Corneille »

Disponible en ligne sur : <http://pierre.campion2.free.fr/ccinna.htm> (consulté le 17/07/2018)

Declercq, Gilles

« L'identification des genres oratoires en tragédie française du 17e siècle (*Iphigénie, Cinna*) ». **Dans** *Theatrum mundi : studies in honor of Ronald W. Tobin*. Charlottesville : Rookwood press, 2003. (EMF Critique), p. 230-238

Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 CARL t]

Defaux, Gérard

« *Cinna*, tragédie chrétienne ? Essai de mise au point ». *Modern Language Notes*, sept. 2004, 119 (4), p. 718-765

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Mode note]

Disponible en ligne : <https://www.jstor.org/stable/3251956> (consulté le 17/07/2018)

Dion, Nicholas

« "D'un genre peut-être plus sublime" : la mise en forme des intentions dans *Cinna* ». **Dans** *Styles, genres, auteurs, 14 : Roman d'Eneas, La Boétie, Corneille, Marivaux, Baudelaire, Yourcenar*. Paris : Presses de l'université Paris - Sorbonne, 2014, p. 93-108

Magasin – [2005-8558]

Dosmond, Simone

- « *Cinna*, tragédie du remords ». *La Licorne*, 1991, 20, p. 31-40

Magasin – [8- Z- 48174]

- « A la recherche d'une œuvre perdue : "*Cinna* ou le péché" et la grâce ou le manuscrit inachevé ». *Revue d'histoire du théâtre*, avril-juin 1984, 36 (2), p. 185-191

Document numérique consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMP- 488]

Doubrovsky, Serge

« *Cinna* ou la conquête du pouvoir ». **Dans** son *Corneille et la dialectique du héros*. Paris : Gallimard, 1993. (Tel ; 64), p. 185-221

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DO]

Dufour-Maître, Myriam

La clémence et la grâce : étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014. 191 p. (Cours : concours / Publications des Universités de Rouen et du Havre)

Magasin – [2014-251606]

Eastridge, Timothy I.

« The pardon by Auguste in *Cinna* ». **Dans** *Plaire et instruire : essays in sixteenth and seventeenth-century French studies in honor of George B. Daniel*. Berne : Lang, 1993, p. 119-133

Magasin – [2000-306410]

Eigenmann, Éric

« *Cinna* sans clémence ? La tragédie de Corneille “remise au théâtre” par Voltaire et Tronchin ». *XVIIe siècle : bulletin de la Société d'étude du XVIIe siècle*, 2004, 225, p. 747-755

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Dixs]

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2004-4-page-747.htm> (consulté le 17/07/2018)

Ehrmann, Jacques

« Les Structures de l'échange dans *Cinna* ». *Les Temps modernes : revue mensuelle*, 1966, 22, p. 929-960

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [CRSD Temp]

Document numérique consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMP-17735]

Forestier, Georges ; Dandrey, Patrick (textes réunis par)

Corneille : Cinna, Rodogune, Nicomède. Actes de la Journée d'étude du CMR 17 à Marseille et de la Journée Corneille en Sorbonne du 17 janvier 1998. Paris : Klincksieck, 1998. 196 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 RO]

Gallardo, Jean-Luc

Les Délices du pouvoir : Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède. Orléans : Paradigme, 1997. 190 p. (Références ; 13)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 GA]

Georges, André

- « L'Augustinisme politique de *Cinna* ». *Les Lettres romanes*, aout 1993, 47 (3), p. 147-159

Disponible en ligne : <https://www.brepolonline.net/doi/abs/10.1484/J.LLR.4.00867> (consulté le 17/07/2018)

- « Importance et signification du rôle de Livie dans *Cinna*, de Pierre Corneille ». *Romanic Review*, novembre 1988, 79 (2), p. 269-282

Document numérique consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMP-545]

- « La Pensée politique de *Cinna* ». *Romanic Review*, novembre 1983, 74 (4), p. 413-424

Document numérique consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMP-545]

Gossip, Christopher James

- « Potentialité et actualisation chez Corneille : remarques sur la clémence d'Auguste ». *Papers on French seventeenth century literature*, 1997, 24 (47), p. 373-381

Magasin – [8- Z- 49374]

- « La Clémence d'Auguste, ou pour une interprétation textuelle du “*Cinna*” de Corneille ». *XVIIe siècle : bulletin de la Société d'étude du XVIIe siècle*, 1994, 184, p. 547-553

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Dixs]

Guardia, Jean de

« *Cinna* et le genre délibératif ». **Dans** *Styles, genres, auteurs, 14 : Roman d'Eneas, La Boétie, Corneille, Marivaux, Baudelaire, Yourcenar*. Paris : Presses de l'université Paris - Sorbonne, 2014, p. 109-127

Magasin – [2005-8558]

Hubert, Judd D.

« A Theatrical reading of *Cinna* ». **Dans** *Convergences : rhetoric and poetic in seventeenth-century France : essays for Hugh M. Davidson*. Columbus : Ohio state university press, 1989, p. 101-109

Magasin – [8-YE-25726]

Jasinski, René

« Sur *Cinna* ». *Europe : revue littéraire mensuelle*, 1974, 540-541, p. 114-130

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – [Europe : revue littéraire mensuelle]

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro]

Karsenti, Tiphaine ; Gallard, Pierre-Yves (textes réunis par)
Corneille, Cinna, Polyeucte. Neuilly : Atlante, 2014. 249 p. (Clefs concours. Lettres XVIIIe siècle)
Magasin – [2014-270079]

Koch, Erec R.
« Horace/Cinna and the End of War ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 2005, 32 (62), p. 69-78
Magasin – [8- Z- 49374]

Lancaster, Henry Carrington
« Horace, Cinna, Polyeucte, 1640-1642 ». **Dans** *A history of French dramatic literature in the seventeenth century. Part II, The Period of Corneille, 1635-1651*. New York : Gordian press, 1966, vol. 1, p. 302-331
Salle V – Littératures d'expression française –[842.409 LANC h2.1]

Landry, Jean-Pierre
« Cinna ou le paradoxe de la clémence ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 2002, 102 (3), p. 443-453
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]
Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2002-3-page-443.htm>
(consulté le 17/07/2018)

Langer, Ullrich
« Friendship in an absolute monarchy. Corneille's "Cinna" and "Rodogune" ». **Dans** *Perfect friendship. Studies in literature and moral philosophy from Boccaccio to Corneille*. Genève : Droz, 1994. (Histoire des idées et critique littéraire ; 331), p. 213-244
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 LANG p]

Lasserre, François
Corneille de 1638 à 1642 : la crise technique d'Horace, Cinna et Polyeucte. Seattle : Papers on French seventeenth century literature, 1990. 345 p. (Biblio 17 ; 55)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LA]

Leiner, Wolfgang
« Cinna ou l'agenouillement d'Emile devant la clémence d'Auguste ». **Dans** *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*. 2e éd. rev. et corr. Paris : Place, 1984. (Études Littéraires françaises ; 1), p. 147-164
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 4 LEIN o]

Lyons, John D.
- « Unseen space and theatrical narrative : the "Récit de Cinna" ». *Yale French Studies*, 1991, 80, p. 70-90
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Yale]
Disponible en ligne : <https://www.jstor.org/stable/2930262> (consulté le 17/07/2018)
- « Le Mythe du héros cornélien ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, février 2007, 107, p. 433-448
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]
Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2007-2-page-433.html>
(consulté le 17/07/2018)

McElveen, Nancy
« From bricks to marble. Rome and the Romans in Corneille's *Cinna* ». **Dans** *Plaire et instruire : essays in sixteenth and seventeenth-century French studies in honor of George B. Daniel*. Berne : Lang, 1993, p. 107-118
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 DANI p]

Merlin, Hélène
« Cinna, Rodogune, Nicomède : le roi et le moi ». *Littératures*, automne 1997, 37, p. 67-86
Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1997_num_37_1_1748 (consulté le 17/07/2018)

Michel, Lise
Des princes en figure : politique et invention tragique en France, 1630-1650. Paris : PUPS, 2013. 355 p. (Theatrum mundi)
Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 MICH d]

- Mony, Gabriel
Le Trophée d'Auguste : explication et commentaire de la pièce Cinna ou la Clémence d'Auguste de Pierre Corneille. Nouv. éd. rev. et augm. Draguignan : Mony, 1990. 123 p. (Petites études G. M. ; 3)
 Magasin – [8- Z- 33095 (3)]
- Mourgues, Odette de
 « Coherence and incoherence in *Cinna* ». **Dans** *Form and meaning : aesthetic coherence in seventeenth-century French drama : studies presented to Harry Barnwell*. Amersham, G.B. : Avebury, 1982, p. 51-62
 Magasin – [8- Z- 52514]
- Norman, Larry F.
 « Pour une approche dynamique de la magnanimité chez Corneille ». *Romanic Review*, mars 1996, 87 (2), p. 177-194
 Disponible en ligne : <https://www.questia.com/library/journal/1G1-18596281/pour-une-approche-dynamique-de-la-magnanimité-chez> (consulté le 17/07/2018)
- Orsini, Dominique
 « L'Approche pragmatique du récit théâtral : une propédeutique du roman-mémoires (*Cinna* de Corneille et *Mémoires de Madame la Marquise de Frêne* de Courtlitz de Sandras) ». *Quaderni di lingue e letteratura*, 2001, 26, p. 43-59
 Magasin – [4- Z- 9971]
- Petris, Loris
 « Du pathétique à l'«ethos» magnanime. L'argumentation dans *Cinna* de Corneille ». *XVIIe siècle : bulletin de la Société d'étude du XVIIe siècle*, février 2003, 219, p. 217-232
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Dixs]
 Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2003-2-page-217.htm> (consulté le 17/07/2018)
- Picciola, Liliane
 « Figurations de la politique et de la République romaine dans la tragédie cornélienne ». **Dans** *La Personnification du Moyen Age au XVIIIe siècle*. Paris : Classiques Garnier, 2014, p. 267-283
 Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 DEMA p]
- Pommier, René
 « Quand Auguste décide-t-il de pardonner ? ». *XVIIe siècle : bulletin de la Société d'étude du XVIIe siècle*, janvier-mars 1993, 178, p. 139-155
 Disponible en ligne sur : <http://rene.pommier.free.fr/Auguste.htm> (consulté le 17/07/2018)
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Dixs]
- Reiss, Timothy
 « La Voix royale : de la violence étatique ou du privé à la souveraineté dans *Cinna* ». **Dans** *Pierre Corneille : ambiguïtés*. Edmonton : Alta press, 1989. (Parabasis ; 1), p. 41-54
 Magasin – [2011- 35991]
- Riou, Daniel (textes réunis par)
Lectures de Corneille : *Cinna*, *Rodogune*, *Nicomède*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1997. 153 p. (Didact. Français)
 Magasin – [1999-16488]
- Soare, Antoine
 - « Guez de Balzac, Corneille et *Cinna* ». *Littératures*, automne 1997, 37, p. 87-113
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt s]
 - « *Cinna* ou la clémence au deuxième degré ». **Dans** *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650 ; Maximes ; Madame de Villedieu : actes de Wake Forest*. Seattle : Papers on French seventeenth century literature, 1987, p. 103-121. (Biblio 17; 37)
 Magasin – [16- Z- 23885 (37)]
- Spencer, Catherine J.
 « *Cinna* : “Un Crayon imparfait ...?” ». *Romanic Review*, novembre 1987, 78 (4), p. 420-431
 Document numérique consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMP- 545]

Sweetsers, Marie-Odile
« Visions de l'autre dans la tragédie classique : Le Romain et l'Oriental ». **Dans** *Ethnography in French literature*. Amsterdam : Rodopi, 1996, p. 51-65. (French literature series ; 23)
Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 NORM e]

Thouret, Clotilde
« Une fidélité moderne. De quelques usages de l'histoire dans la tragédie cornélienne (*Cinna*, *Sophonisbe*) ». *Littératures classiques*, 2011, 75, p. 109-123
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt clas]

Triau, Christophe
« *Cinna* : catastrophe finale et catastrophe initiale ». *Seventeenth-Century French Studies*, 2001, 23, p. 81-89
Disponible en ligne : <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/c17.2001.23.1.81> (consulté le 17/07/2018)

Yarrow, P. J.
« Réflexions sur le dénouement de *Cinna* ». *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1984, 11 (21), p. 547-558
Magasin – [8- Z- 49374]

Études sur Corneille et son théâtre

Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède. Actes de la journée d'étude du CMR 17 le 22 novembre 1997 à Marseille et de la journée Corneille en Sorbonne du 17 janvier 1998. *Littératures Classiques*, janvier 1998, 32
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt clas]

Beaudouin, Valérie
Mètre et rythmes du vers classique : Corneille et Racine. Paris : Champion, 2002. 620 p. (Lettres numériques ; 2)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [842.409 BEAU m]

Barnwell, Henry T.
The Tragic Drama of Corneille and Racine : an Old Paralell Revisited. Oxford : Clarendon press ; London : Oxford university press, 1982. XXI-275 p.
Magasin – [8-YE-24545]

Biet, Christian
Moi, Pierre Corneille. Paris : Gallimard, 2005. 127 p. (Découvertes Gallimard : littératures ; 484)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 BI]

Brunet, Jean-Jacques
Pierre Corneille : le héros, ses doubles et la passion de l'absolu dans Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte. Paris : Société des écrivains, 2005. 216 p.
Magasin – [2005-72300]

Clarke, David R.
Pierre Corneille : poetics and political drama under Louis XIII. Cambridge : Cambridge university press, 1992. X-316 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CL]

Couton, Georges
- *Corneille et la Fronde : théâtre et politique*. Nouvelle éd. revue, corrigée et augmentée. Paris : Eurédit, 2008. 182 p. (Théâtre du monde entier ; 20)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CO]
- *Corneille et la tragédie politique*. 2e éd. mise à jour. Paris : Presses universitaires de France, 1990. 127 p. (Que sais-je ? ; 2174)
Salle E – Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 2174]
Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CO]

Cuénin-Lieber, Mariette
Corneille et le monologue : une interrogation sur le héros. Tübingen : Narr, 2002. 466 p. (Biblio 17 ; 134)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 CU]

Dort, Bernard
Corneille dramaturge [1957]. Paris : L'Arche, 1972. 171 p. (Travaux ; 18)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DO]

- Dosmond, Simone
Mélanges cornéliens. Paris : Eurédit, 2009. 305 p. (Théâtre du monde entier ; 23)
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 5 DO]
- Dobrovsky, Serge
Corneille et la dialectique du héros [1963]. Paris : Gallimard, 1993. 588 p. (Tel ; 64)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DO]
- Dufour-Maître, Myriam (textes réunis par)
 - *Corneille après Corneille*. Numéro spécial de *XVIIe siècle : bulletin de la Société d'étude du XVIIe siècle*, 2004, 225
 Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2004-4.htm> (consulté le 17/07/2018)
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Dixs]
 - *Pratiques de Corneille*. Colloque organisé à Rouen du 5 au 9 juin 2006 par le CEREDI (Centre de recherche et d'étude Éditer-interpréter) de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille-Centre international Pierre Corneille. Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2012. 808 p. (Les Corneille)
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORN 5 DU]
 - *Héros ou personnages ? : le personnel de théâtre de Pierre Corneille*. Colloque à l'Université de Rouen 15-16 octobre 2008 par le CEREDI (Centre de recherche et d'étude Éditer-interpréter) de l'Université de Rouen et le Mouvement Corneille-Centre international Pierre Corneille. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013. 372 p. (Les Corneille).
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 DU]
- Forestier, Georges
 - *Corneille, le sens d'une dramaturgie*. Paris : SEDES, 1998. 136 p. (Les livres et les hommes)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FO]
 - *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*. Paris : Klincksieck, 1996. 387 p. (Collection d'esthétique ; 59)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FO]
- Fumaroli, Marc
Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes [1980]. Genève : Droz, 1990. 532 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 277)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 FU]
- Goodkin, Richard E.
Birth marks : the tragedy of primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine. Philadelphia : University of Pennsylvania press, 2000. (New cultural studies)
 Salle V – Littératures d'expression française – [842.409 GOOD b]
- Goujon, Jean-Paul ; Lefrère, Jean-Jacques
 « Ôte-moi d'un doute » : *l'énigme Corneille-Molière*. Paris : Fayard, 2006. 495 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 GO]
- Greenberg, Mitchell
Corneille, classicism and the ruses of symmetry. Cambridge : Cambridge university press, 1986. XV-189 p. (Cambridge studies in French)
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 GR]
- Joye, Jean-Claude
Amour, pouvoir et transcendance chez Pierre Corneille : dix essais. Berne : Lang, 1986. 212 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XIII, Französische Sprache und Literatur ; 105)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 JO]
- Knight, Roy Clement
Corneille's tragedies : the role of the unexpected. Savage : Barnes and Noble Books, 1991. 114 p.
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 KN]
- Lasserre, François
Corneille de 1638 à 1642 : la crise technique d'Horace, Cinna et Polyeucte. Tübingen : Narr, 1990. 345 p. (Biblio 17 ; 55)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LA]
 Magasin – [16-Z-23885 (55)]

- Le Gall, André
Pierre Corneille en son temps et en son œuvre : enquête sur un poète de théâtre au XVIIe siècle. Paris : Flammarion, 1997. 604 p. (Grandes biographies)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LE]
- Lyons, John D.
The Tragedy of origins : Pierre Corneille and historical perspective. Stanford : Stanford university press, 1996. XV-236 p.
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 LY]
- Margitić, Milorad R.
Cornelian power games : variations on a theme in Pierre Corneille's theatre from Mélite to Polyeucte. Tübingen : Narr, 2002. (Biblio 17 ; 133)
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 MA]
- Mazouer, Charles
 « Pierre Corneille jusqu'en 1647 ». **Dans** son *Le Théâtre français de l'âge classique. I, Le premier XVIIe siècle*. Paris : Champion, 2006, p. 402-442. (Dictionnaires & références. Histoire du théâtre français)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 MAZO t1]
- Méron, Évelyne
Tendre et cruel Corneille : le sentiment de l'amour dans Le Cid, Horace, Cinna et Polyeucte. Paris : Nizet, 1984. 155 p.
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 ME]
 Document numérique consultable sur place en Bibliothèque de recherche – [NUMM-3371886]
- Minel, Emmanuel
Pierre Corneille, le héros et le roi : stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien : dynamisation de l'action et caractérisation problématique du héros. Paris : Eurédit, 2010. 603 p.
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 MI]
- Nadal, Octave
Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille. Paris : Gallimard, 1991. 418 p. (Tel ; 186)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 NA]
- Niderst, Alain
Pierre Corneille. Paris : Fayard, 2006. 438 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 NI]
- Niderst, Alain (textes réunis par)
Pierre Corneille. Actes du colloque, tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984 ; Université de Rouen et Société d'étude du XVIIe siècle et la Société d'histoire littéraire de la France. Paris : Presses universitaires de France, 1985. 732 p.
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PI]
- Parisot, Roger
Corneille. Grez-sur-Loing : Pardès, 2005. 127 p. (Qui suis-je ?)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PA]
- Pavel, Thomas G.
La Syntaxe narrative des tragédies de Corneille : recherches et propositions. Paris : Klincksieck, 1976. XII-159 p. (Sémiosis ; 3)
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PA]
- Picciola, Liliane
Corneille et la dramaturgie espagnole. Tübingen : Narr, 2002. 505 p. (Biblio 17 ; 128)
 Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PI]
- Poirier, Germain
Corneille et la Vertu de prudence. Préface de Jacques Morel. Genève : Droz, 1984. XII-344 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 223)
 Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PO]

Prigent, Michel

Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille. Paris : Presses universitaires de France, 1988 ; rééd. en 2008. VIII-571 p. (Quadrige ; 107)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 PR]

Scherer, Jacques

- *La Dramaturgie classique en France*. Paris : Nizet, 1986. 488 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [842.409 SCHE d]

- *Le Théâtre de Corneille*. Paris : Nizet, 1984. 134 p.

Magasin – [4-YF-558]

Stegmann, André

L'Héroïsme cornélien, genèse et signification. 1. *Corneille et la vie littéraire de son temps* ; 2. *L'Europe intellectuelle et le théâtre (1580-1650), signification de l'héroïsme cornélien*. Paris : Colin, 1968. 229 p. et 770 p.

Document numérique – [NUMM-3365985]

Magasin – [8- Z- 40061 (1 et2)]

Sweetsier, Marie-Odile

La Dramaturgie de Corneille. Genève : Droz, 1977. X-266 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 169)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1443]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 SW]

Verhoeff, Han

Les Grandes tragédies de Corneille : une psycholecture. Paris : Lettres modernes, 1982. 159 p. (Archives des lettres modernes ; 201)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 CORNp 5 VE]

Document sonore

Cinna. Enregistrement sonore. Christine Fersen (Emilie), Lucienne Le Marchand (Fulvie), André Oumansky (Cinna), Jacques Aveline (Evandre) et al., voix. Paris : Hachette, 1990. 60 min., 44 min. + 1 brochure 7 p.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 492226]

Ressources en ligne

Pierre Corneille à la BnF. Data.bnf

Disponible en ligne : http://data.bnf.fr/11897704/pierre_corneille/

Hénin, Emmanuelle

- « *Cinna de Corneille : présentation* ». Disponible en ligne : <http://sflgc.org/agregation/henin-emmanuelle-cinna-de-corneille-presentation/> (consulté le 17/07/2018)

- « *Corneille, Cinna : bibliographie* », SFLGC, Agrégation, publié le 2 Juin 2018. Disponible en ligne : <http://sflgc.org/agregation/henin-emmanuelle-corneille-cinna-bibliographie/> (consulté le 17/07/2018)

- « *Autour de Cinna : sources et commentaires* ». Disponible en ligne : <http://sflgc.org/wp-content/uploads/2018/05/SFLCG-Autour-de-Cinna.pdf> (consulté le 17/07/2018)

Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*

Édition au programme

Puškin, Aleksandr Sergeevič

Boris Godounov : théâtre, traduit du russe par André Markowicz ; potsface d'André Markowicz. Arles : Actes Sud, 2016. 140 p. (Babel ; 1417)

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 POU 4 bori] En commande

Magasin – [2016-268314]

Autres éditions

Boris Godounov, édition de Jean-Louis Backès ; traduction de Gabriel Arout. Paris : Gallimard, 2018. 252 p. (Folio. Théâtre ; 183)

Magasin – [2018-53539]

Boris Godounov : théâtre complet, présentation, chronologie, bibliogr. et trad. rev. par Wladimir Troubetzkoy. Paris : Flammarion, 2000. 299 p. (GF ; 1055)

Magasin – [2000-73168]

Boris Godounov, illustré par Boris Zvorykine ; traduit par O. Lanceray. Paris : A. Michel, 1982. 111 p.

Magasin – [4-YM-355]

Œuvres complètes. 1, Drames, romans, nouvelles, publiées et traduites par André Meynieux ; préface de Henri Troyat. Paris : A. Bonne, 1953. 747 p.

Magasin – [8-Z-32746 (1)]

Poèmes dramatiques, trad. du russe par Ivan Touguéneff et Louis Viardot. Paris : L. Hachette, 1862. 279 p.

Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107916h/>

Autres œuvres de Pouchkine

Œuvres poétiques, publié sous la dir., étude prélim. et notes d'Efim Etkind. Lausanne : l'Age d'homme, 1993. 2 vol. 603, 482 p. (Les classiques slaves)

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 POU 1 o2.1 et1 o2.2]

Œuvres en prose : drames, romans, nouvelles, publ. par André Meynieux ; préf. de Louis Martinez. Lausanne ; Paris : L'Âge d'homme, 1998. 744 p. (Classiques slaves)

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 POU 2 o]

Magasin – [1999-16692]

Eugène Onéguine : roman en vers, traduit du russe par André Markowicz ; préface de Michaël Meylac. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, impr. 2008. 378 p. (Babel ; 924)

Magasin – [2008-243880]

La dame de pique : nouvelle, traduite du russe par André Markowicz. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2012. 58 p. (Babel ; 965)

Magasin – [2012-43841]

Le convive de pierre : et autres scènes dramatiques : théâtre, traduit du russe et présenté par André Markowicz. Nouvelle éd. révisée. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2006. 197 p. (Babel ; 85)

Magasin – [2006-57858]

Poésies, trad., choix et présentation de Louis Martinez. Paris : Gallimard, 1994. 332 p. (Poésie ; 280)

Magasin – [16-Y-415 (280)]

Études sur Boris Godounov

Clayton, J. Douglas

Dimitry's shade : a reading of Alexander Pushkin's Boris Godunov. Evanston : Northwestern University press, 2004. 220 p. (Studies in Russian literature and theory)

Magasin – [2005-30645]

Dunning, Chester S. L.
The uncensored Boris Godunov: the case for Pushkin's original "Comedy", with annotated text and translation.
Madison : University of Wisconsin press, 2006. 350 p.
Magasin – [2007-28933]

Emerson, Caryl
Boris Godunov : transpositions of a Russian theme. Bloomington : Indiana university press, 1986. 272 p. (Indiana-Michigan series in Russian and East European studies)
Magasin – [4-M-11138]

Mocha, Frank
« Polish and russian sources of « Boris Godounov » », *Polish Review*, 1980, vol. 25, n° 2, p. 45-51
Ressources électroniques sur place – Titre de livre ou de revue en ligne – *Polish Review*

Mouze, Christian
« Pouchkine et l'histoire », *En attendant Nadeau*, n°22. Disponible en ligne sur
<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2016/12/06/pouchkine-et-lhistoire/> (Consulté le 04/07/2018)

Études sur Alexandre Sergueïevitch Pouchkine et sur la littérature russe

Aucouturier, Michel ; Jean Bonamour (dir.)
L'universalité de Pouchkine : colloque international, organisé par l'Institut d'études slaves et le Centre de recherches sur les littératures et civilisations slaves de l'Université de Paris-Sorbonne. Paris : Institut d'études slaves, 2000. 485 p.
Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 POU 5 AU]
Magasin – [2001-73881]

Aucouturier, Michel
« Pouchkine Alexandre Sergueïevitch (1799-1837) », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 9 juillet 2018.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Encyclopédie Universalis

Backès, Jean-Louis
Pouchkine. Paris : Hachette supérieur, 1996. 255 p. (Collection Portraits littéraires)
Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 POU 5 BA]
Magasin – [16-Z-37553]

Backès, Jean-Louis
Pouchkine par lui-même. Paris : Éditions du Seuil, 1966. 192 p. (Écrivains de toujours. 73)
Magasin – [16-G-1811 (73)]

Cadot, Michel
« Pouchkine poéticien et comparatiste », *Romantisme*, n°89, 1995, p. 45-48.
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma isme [N ° 1/2 (1971)-N° 162 (2013)]
Disponible en ligne sur http://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1995_num_25_89_3009 (consulté le 20/06/2018)

Cvetaeva, Marina Ivanovna
Mon Pouchkine, traduit du russe par André Markowicz. Arles : Actes Sud ; Montréal : Leméac, 2012. 107 p.
(Babel ; 1093)
Magasin – [2012-43835]

Enderlein, Évelyne ; Tatiana Victoroff, Tatiana
Pouchkine, poète de l'altérité. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2012. 188 p. (Configurations littéraires)
Magasin – [2012-156609]

Etkind, Efim ; Nivat, Georges ; Serman, Ilya...
Histoire de la littérature russe. 2, Le XIXe siècle. 1, L'époque de Pouchkine et de Gogol. Paris : Fayard, 1996. 1289 p.
Salles G et W – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.709 ETKI h2.1 [2] / [1]]

Evdokimova, Svetlana
Pushkin's historical imagination. New Haven : Yale university press, 1999. 300 p. (Russian Literature and Thought)
Magasin – [2001-117408]

Gourdin, Henri
Alexandre Sergueïevitch Pouchkine. Paris : les Éd. de Paris, 2010. 266 p. (Essais et documents)
Magasin – [2010-231367]

Hofmann, Modeste Lioudvigovitch
Pouchkine et la Russie. Paris : Éditions du Chêne, 1947. 198 p.
Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 POU 5 HO]
Magasin – [MFICHE 16-M-850]

Lo Gatto, Ettore
Histoire de la littérature russe : des origines à nos jours, trad. de l'italien par M. et A.-M. Cabrini. Paris : Desclée de Brouwer, 1965. 922 p. (Bibliothèque européenne : section historique)
Salles G et W – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.709 LOGA h]

Meynieux, André
La littérature et le métier d'écrivain en Russie avant Pouchkine. Clamart : Cahiers d'études littéraires ; Paris : Librairie des cinq continents, 1966. 131 p. (Cahiers d'études littéraires : études critiques ; 2-3)
Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.709 MEYN I]
Magasin – [8-Z-36247 (2-3)]

« Pouchkine », *Revue Europe*, n°842-843, 1999. 381 p.
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro N ° 57 (1950, sept.)]
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [GENE Euro 70e année, n ° 753/754 (1992, jan./févr.)]

Markowicz, André (choix, traduction, iconographie et présentation)
Le soleil d'Alexandre : le cercle de Pouchkine, 1802-1841 : poésie lyrique du romantisme. Actes : Actes Sud, 2016. 653 p. (Babel ; 1416)
Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.7/34 A s]
Magasin – [2016-271886]

Documents sonores

France Culture
Adèle Van Reeth, Les Chemins de la philosophie. L'âme russe (1/4) : Pouchkine. Diffusé le 16/02/2015.
Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/lame-russe-14-pouchkine>
(consulté le 2/07/2018)

YouTube
Une vie une oeuvre
Par Francesca Isidori et Christine Berlamont.
Émission diffusée pour la première fois sur France Culture le 28.10.1993. Disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=CC0yPBu0s0I> (consulté le 2/07/2018)

Documents audiovisuels

Mussorgsky, Modest Petrovič, compositeur, livret ; Pouchkine, Alexandre auteur adapté ; Sommer, Andy, réal.
[2013] *Boris Godounov*. Images animées [DVD]. Paris : Bel air classiques, 2014. 2 h 19 min.
Magasin – Salle P – [VDVD-85562]

Moussorgski, Modeste, comp., livret ; Bové Xavi, réal.
[2009] *Boris Godounov* [Multimédia multisupport] ; d'après la tragédie historique d'Alexandre Pouchkine.
Barcelona : Ed. Planeta DeAgostini ; Neuilly-sur-Seine : Cobra, 2009. 2 h 32 min.
Magasin – Salle P – [PER MU-1829 (13)]

Bibliographie

Victoroff, Tatiana
Pouchkine, Boris Godounov : bibliographie, SFLGC, Agrégation, publié le 27 Juin 2018. Disponible en ligne sur <http://sflgc.org/agregation/victoroff-tatiana-pouchkine-boris-godounov-bibliographie/> (consulté le 04/07/2018)

Bertolt Brecht, La Résistible Ascension d'Arturo Ui

Édition au programme

La Résistible Ascension d'Arturo Ui, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd. Paris : Éditions de L'Arche, 2012.

Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 aufh]

Autres éditions

La Résistible ascension d'Arturo Ui : parabole. Traduit de l'allemand *Der Aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* par Armand Jacob. Paris : l'Arche, 1989. 110 p. (Scène ouverte)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 aufh]

Théâtre complet. 5, Le procès de Lucullus. Maître Puntila et son valet Matti. La résistible ascension d'Arturo Ui. Les visions de Simone Machard. Paris : l'Arche, 1988. 309 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t5 < 5 >]

Autres œuvres de Bertolt Brecht

Antigone ; d'après la transposition par Hölderlin de l'"Antigone" de Sophocle. Traduit de *Die Antigone des Sophokles*. Paris : l'Arche, 2000. 71 p. (Scène ouverte)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 anti]

Dialogues d'exilés ; (suivi de) *Fragments*. Traduit de *Flüchtlingsgespräche*. Paris : l'Arche, 1990. 142 p. (Scène ouverte)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 fluc]

Écrits sur la littérature et l'art. 3, Les Arts et la révolution. Précédé de: Notes sur le travail littéraire, Articles sur la littérature. Paris : l'Arche, 1970. 192 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 a]

Écrits sur la politique et la société. Paris : l'Arche, 1971. 303 p. (Le sens de la marche ; 3)

Traduction de : *Schriften zur Literatur und Kunst, Politik und Gesellschaft*

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 s]

Écrits sur le théâtre. Paris : Gallimard, 2000. 1470 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 470)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 e]

Écrits sur le théâtre. 1. Paris : l'Arche, 1989. 659 p.

Salle F – Art – [792 BREC e1]

Journal de travail : 1938-1955. Paris : l'Arche, 1976. 661 p. Traduction de : *Arbeitsjournal*

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 arbe]

Journaux : 1920-1922 ; Notes autobiographiques : 1920- 1954. Paris : l'Arche, 1978. 235 p. Traduit de : *Tagebücher : 1920-1922*

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 tage]

Petit organon pour le théâtre ; (suivi de) *Additifs au Petit organon*. Paris : l'Arche, 1990. 116 p. (Scène ouverte)

Traduction de : *Kleines Organon für das Theater*

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 klei]

Théâtre complet. 1, Baal. Tambours dans la nuit. Dans la jungle des villes. La vie d'Édouard II d'Angleterre. Homme pour homme. L'enfant d'éléphant. Paris : l'Arche, 1988. 333 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t1]

Théâtre complet. 2, L'opéra de quat'sous. Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny. Le vol au-dessus de l'océan. L'importance d'être d'accord. Celui qui dit oui, celui qui dit non. La décision. Sainte Jeanne des abattoirs. Paris : l'Arche, 1988. 357 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t2]

Théâtre complet. 3, L'exception et la règle. La mère. Têtes rondes et têtes pointues. Les Horaces et les Curiaces. Grand-peur et misère du III^e Reich. Paris : l'Arche, 1988. 334 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t3]

Théâtre complet. 4. Paris : l'Arche, 1975. 332 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t4]

Théâtre complet. 6, Schweyk dans la 2e guerre mondiale. Le cercle de craie caucasien. Les jours de la Commune. Turandot ou le congrès des blanchisseurs. Paris : l'Arche, 1988. 331 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t6]

Théâtre complet. 7, Adaptations. Antigone. Le précepteur. Coriolan. Le procès de Jeanne d'Arc à Rouen, 1431. Tambours et trompettes. Paris : l'Arche, 1979. 340 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t7]

Théâtre complet. 8, La noce chez les petits bourgeois. Six autres pièces en un acte. Les sept péchés capitaux des petits bourgeois. La boutique de pain. Sept autres fragments. Annexes. Paris : l'Arche, 1979. 305 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 2 t8]

Théâtre épique, théâtre dialectique : écrits sur le théâtre. Traduction de *Schriften zum Theater* par Jean Tailleur, Guy Delfel, Edith Winkler ; trad. des inédits, préf. et notes de Jean-Marie Valentin. Paris : l'Arche, 1999. 253 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 schr]

La Vieille dame indigne : et autres histoires : 1928-1948. Paris : l'Arche, 1989. 201 p.

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 4 gesc2]

Études sur l'œuvre au programme

Mortier, Daniel

Bertolt Brecht, "La Résistible ascension d'Arturo Ui". Paris : Presses universitaires de France, 1988. 127 p. (Études littéraires ; 20)

Magasin – [16-Z-25582 (20)]

Études sur Bertolt Brecht

Benjamin, Walter

Essais sur Brecht. Traduction de l'allemand par Philippe Ivernel. Paris : la Fabrique, 2003. 254 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 BE]

Berg, Günter ; Jeske, Wolfgang

Bertolt Brecht : l'homme et son œuvre. Traduction de l'allemand par Bernard Banoun. Paris : l'Arche, 1999. 239 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 BE]

Bonnaud, Irène

« Brecht metteur en scène », *Vacarme*, vol. 10, N°4, 1999, pp.51-56.

Ressources électroniques sur place – CAIRN

Brangé, Mireille

La séduction du cinéma : Artaud, Pirandello et Brecht entre cinéma, littérature et théâtre, 1914-1941. Paris : Honoré Champion, 2014. 538 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 118)

Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.792 BRAN s]

Didi-Huberman, Georges

« Position de l'exilé », *Lignes*, vol. 26, n°2, 2008, pp. 64-87.

Ressources électroniques sur place – CAIRN

Dort, Bernard ; Peyret, Jean-François

Bertolt Brecht. 1. Paris : Éditions de l'Herne, 1979. 236 p. (Cahiers de l'Herne ; 35.1)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 DO 1]

Dort, Bernard ; Peyret, Jean-François

Bertolt Brecht. 2. Paris : Éditions de l'Herne, 1982. 285 p. (Cahiers de l'Herne ; 35.2)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 DO 2]

Ewen, Frederic

Bertolt Brecht : sa vie, son art, son temps. Traduction de l'américain *Bertolt Brecht, his life, his art and his time* par Élisabeth Gille. Paris : Éd. du Seuil, 1989. 471 p. (Le don des langues)

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 EW]

- Frey, Daniel
Brecht, un poète politique : les images, les symboles et métaphores dans l'œuvre de Bertolt Brecht. Lausanne : l'Âge d'homme, 1987. 282 p. (Germanica)
 Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 FR]
- Fuegi, John
Brecht et Cie : sexe, politique et l'invention du théâtre moderne. Traduction de l'anglais par Éric Diacon et Pierre-Emmanuel Dauzat. Paris : Fayard, 1995. 876 p.
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 FU]
- Le grotesque dans le théâtre de Bertolt Brecht : 1913-1926 : contribution à l'étude de la genèse d'une dramaturgie expérimentale.* Berne ; Berlin ; Paris : P. Lang, 1996. 510 p. (Contacts. Série I, Theatrica ; 18)
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 SI]
- Maier-Schaeffer, Francine
Les métamorphoses du "Dieu bonheur" : Heiner Müller, Bertolt Brecht et l'écriture de fragment. Paris : PUPS, 2012. 601 p. (Monde germanique)
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 914 MAIE m]
- Maier-Schaeffer, Francine
Bertolt Brecht. Paris : Belin, 2003. 237 p. (Voix allemandes)
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 MA]
- Sarrazac, Jean-Pierre
La parabole ou L'enfance du théâtre. Belfort : Circé, 2002. 264 p. (Penser le théâtre)
 Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [809.2 SARR p]
- Silhouette, Marielle ; Valentin, Jean-Marie
Bertolt Brecht : la théorie dramatique. Paris : Klincksieck, 2012. 240 p. (Germanistique ; 13)
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 SI]
- Storch, Wolfgang
Brecht après la chute : confessions, mémoires, analyses. Paris : l'Arche, 1994. 183 p.
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 ST]
- Thoss, Michaël ; Boussignac, Patrick
Brecht pour débutants. Paris : la Découverte, 2000. 189 p. (Pour débutants)
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 TH]
- Vanoosthuyse, Michel
Brecht 98 : poétique et politique. Montpellier : Université Paul-Valéry de Montpellier, 1999. 322 p. (Bibliothèque d'études germaniques et centre-européennes ; 4)
 Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 BREC 5 VA]