

AGRÉGATION D'ANGLAIS 2019 : DANIEL DEFOE, WALT WHITMAN, IAN MCEWAN

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE



Daniel Defoë, *Lady Roxana, ou L'heureuse maîtresse*. Librairie générale illustrée, 1885.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64540s/f7.image>

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et U de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que d'articles en version électronique et des références audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande ou en cours de traitement.

Cette bibliographie est également disponible et téléchargeable en ligne sur le site internet de la BnF :
Rubrique Collections et services > Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2019

Daniel Defoe

Édition au programme

Defoe, Daniel ; Mullan, John
The Fortunate Mistress [1724]. Oxford : Oxford University Press, 2008.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 roxa]

Autres éditions

Defoe, Daniel
Lady Roxana, ou L'heureuse maîtresse [1724]. Traduit de l'anglais par B.-G. de Saint-Héraye. Paris : Librairie générale illustrée. 1885. 370 p.
Traduction de : *The Fortunate Mistress*
Disponible en ligne sur Gallica : ark:/12148/bpt6k64540s (consulté le 19.05.2017)

Defoe, Daniel
Lady Roxana ou L'heureuse maîtresse [1724]. Traduit de l'anglais par B.-G. de Saint-Héraye. Paris : Autrement, 1993. 431 p.
Traduction de : *The Fortunate Mistress*
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 lady]

Defoe, Daniel ; Blewett, David.
Roxana, the fortunate mistress [1724]. London ; New York : Penguin, 1987. 406 p.
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 roxa]

Defoe, Daniel ; Owens, W. R. ; Furbank, P. N.
The Novels of Daniel Defoe, Volume 9 : The Fortunate Mistress [1724]. London ; Brookfield : Pickering & Chatto, 2008-2009.
Magasin – [2008-220436 < vol. 9 >]

Autres œuvres de Daniel Defoe

Defoe, Daniel
A journal of the plague year : authoritative text, backgrounds, contexts, criticism [1722]. New York ; London : W. W. Norton, 1992. 361 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 jour]
- *Colonel Jack* [1722]. Traduit de l'anglais par Michel Le Houbie. Paris : Phébus, 2005. 299 p.
Traduction de : *The history and remarkable life of the truly honourable colonel Jack*
Magasin – [2005-103085]
- *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe : réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoe avec sa vision angélique* [1719]. Traduit de l'anglais par Thémiseuil de Saint-Hyacinthe et J. Van Effen. Amsterdam. 1787.
Traduction de : *The Life and strange surprizing adventures of Robinson Crusoe*
Disponible en ligne sur Gallica : ark:/12148/bpt6k81664r (consulté le 19.05.2017)
- *Moll Flanders* [1722]. Traduit de l'anglais par Marcel Schwob. Paris : G. Crès. 1918. 399 p.
Traduction de *Moll Flanders*
Disponible en ligne sur Gallica : ark:/12148/bpt6k659764 (consulté le 19.05.2017)
- *Moll Flanders : an authoritative text, backgrounds and sources criticism*. New York ; London : W. W. Norton, 1973. 444 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 moll]
- *Moll Flanders* [1722]. Oxford : Oxford : Oxford University Press, 2011.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 moll]

Defoe, Daniel ; Shinagel, Michael
Robinson Crusoe : an authoritative text, contexts. New York ; London : W. W. Norton, 1994. 436 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 4 robi]

Defoe, Daniel
The Life, adventures, and pyracies, of the famous Captain Singleton [1720]. London ; New York ; Toronto : Oxford university press, 1969. 284 p.
Magasin – [8-Y2-90936 (19)]

Études sur *Roxana*

Brown, Homer O

« The Displaced Self in the Novels of Daniel Defoe », in *English Literary History*, vol. 38, n° 4, 1971, p. 562-590.
Magasin – [8-Z-35321 < 1971 (38, N3-4) >]

Canavesi, Angelo

« *Roxana. The Fortunate Mistress. Orchestration of Contexts and Escape of Words from their Literal Meaning* », **Dans** Bignami, Marialuisa. *Wrestling with Defoe. Approaches from a Workshop on Defoe's Prose. Quaderni di Acme*, Milano, 30. Cisalpino, 1997, p. 179-189.

Magasin – [2000-24677]

Cohan, Steven

« Other Bodies : Roxana's Confession of Guilt », in *Studies in the Novel*, vol. 8, n° 4, 1976, p. 406-418.

Magasin – [8-Z-43202 < 1976 (8) >]

Durant, David

« Roxana's fictions », *Studies in the Novel*, vol. 13, 1981, p. 225-36.

Magasin – [8-Z-43202 < 1981 (13) >]

Du Sorbier, Françoise

« A la recherche de la femme perdue : *Moll Flanders* et *Roxana* », **Dans** Boucé, Paul-Gabriel ; Halimi, Suzy. *Le corps et l'âme en Grande-Bretagne au XVIII^{ème} siècle*. Paris : Publications de la Sorbonne, 1986, p. 121-130.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 5 BOUC c]

Jackson, Wallace

« *Roxana* and the Development of Defoe's Fiction », in *Studies in the Novel*, vol. 7, n° 2, 1975, p. 181-194.

Magasin – [8-Z-43202 < 1975 (7) >]

Kitsi-Mitakou, Katerina

« Defoe's Mothers of Alterity : *Moll Flanders* and *Roxana* », *Revue LISA/LISA e-journal*, vol. XIII-n°3, 2015.

Disponible en ligne sur : <http://lisa.revues.org/8721> (consulté le 19.05.2017)

Maddox, James H.

« On Defoe's *Roxana* », in *English Literary History*, vol. 51, n° 4, 1984, p. 669-691.

Magasin – [8-Z-35321 < 1984 (51, N3-4) >]

Molesworth, Jesse M.

« A Dreadful Course of Calamities : *Roxana's* Ending Reconsidered », in *English Literary History*, Vol. 74, N° 2, 2007, p. 493-508.

Magasin – [8-Z-35321 < 2007 (VOL74, N2) >]

Novak, Maximillian E.

« Crime and Punishment in Defoe's *Roxana* », in *The Journal of English and Germanic Philology*, vol. 65, n° 3, 1966, p. 445-465.

Magasin – [8-Z-19918 < 1966 (65) >]

- « Defoe's Theory of Fiction », in *Studies in Philology*, vol. 61, 1964, p. 650-668.

Magasin – [8-Z-17771 < 1964 (VOL61) >]

- « The Problem of Necessity in Defoe's Fiction », in *Philological Quarterly*, vol. 40, n°4, 1961, p. 513-524.

Magasin – [8-Z-22549 < 1961 (40) >]

Pagetti, Carlo

« Deceiving *Roxana* », **Dans** Bignami, Marialuisa. *Wrestling with Defoe. Approaches from a Workshop on Defoe's Prose*. Milano : Quaderni di Acme, 1997, p. 169-178.

Magasin – [2000-24677]

Peraldo, Emmanuelle

« From the City of London to the Desert Island : Defoe and the Writing of Space and Place », **Dans** Tally, Robert. *The Routledge Handbook of Space and Literature*. London ; New York: Routledge, 2017, p. 242-250. (The Routledge Companions Book series)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.93 TALL r]

Pollack, Ellen
« Gender and Fiction in *Moll Flanders* and *Roxana* », **Dans** Richetti, John J. *The Cambridge Companion to Daniel Defoe*. Cambridge : Cambridge University Press, 2008, p. 139-56.
Magasin – [2009-78437]

Richetti, John
« The Family, Sex, and Marriage in Defoe's *Moll Flanders* and *Roxana* », in *Studies in the Literary Imagination*, vol. 15, n° 2, 1982, p. 19-35.
Magasin – [8-Z-43170 < 1982-1983 (15-16) >]

Shapiro, Rebecca
« The "Unnatural" Mother-Daughter Relationship in Daniel Defoe's *Roxana* », **Dans** Staub, Susan C. *The Literary Mother : Essays on Representations of Maternity and Child Care*. Jefferson : McFarland, 2007, p. 33-47.
Magasin – [2007-210928]

Swords, Terese J.
« Daniel Defoe's Literary Economies : The Shifting Role of Narrative Uncertainty, Speculation, and Providence in *Robinson Crusoe* and *Roxana* », in *Lawrence University Honors Projects*, Paper 98, 2016.
Disponible en ligne sur : <http://lux.lawrence.edu/luhp/98> (consulté le 19.05.2017)

Tadie, Alexis
« Les Hésitations de la fiction dans *Roxana* de Daniel Defoe », in *Études anglaises*, 3/2002, Tome 55, p. 273-285.
Magasin – [8-N-628 <2002 (A55)>]

Wentz, Jed
« Roxana's Dance: The Persuasive Footwork of Defoe's *Fortunate Mistress* », **Dans** Rivero, Albert J. ; Justice, George ; Kincade, Kit. *The Eighteenth-century Novel*. New York : Ams Press, 2011, p. 61-118.
Magasin – [2012-76031]

Études sur Daniel Defoe

Backschiefer, Paula R.
A Being More Intense. A Study of the Prose Works of Bunyan, Swift and Defoe. New York : AMS Press, 1984. 222 p.
Magasin – [8-Z-51438(7)]
- *Daniel Defoe : Ambition and Innovation*. Lexington : University Press of Kentucky, 1986. 299 p.
Magasin – [8-YK-7789]
- *Daniel Defoe : His Life*. Baltimore ; London : The Johns Hopkins University Press, 1989. 671 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 5 BA]

Birdsall, Virginia Ogden
Defoe's Perpetual Seekers : A Study of the Major Fiction. London : Associated University Presses, 1985. 203 p.
Magasin – [8-YK-7097]

Blewett, David
Defoe's Art of Fiction : Robinson Crusoe, Moll Flanders Colonel Jack, and Roxana. Toronto : University of Toronto Press, 1979. 175 p.
Magasin – [2001-110809]

Boardman, Michael
Defoe and the Uses of Narrative. New Brunswick : Rutgers University Press, 1983. 182 p.
Magasin – [8-YK-6364]

Defoe, Daniel
Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118990779> (consulté le 19.05.2017)

Defoe, Daniel
Poste d'accès aux ressources électroniques – Lion

Detis, Elisabeth
Daniel Defoe démasqué ; lecture de l'œuvre romanesque. Paris : L'Harmattan, 1999. 239 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 5 DE]

- Faller, Lincoln B.
Crime and Defoe ; A New Kind of Writing. Cambridge : Cambridge University Press, 1993. 263 p.
 Magasin – [8-R-100058 (16)]
- Flynn, Carol Houlihan
The Body in Swift and Defoe. Cambridge ; New York ; Port Chester ; Melbourne ; Sydney : Cambridge University Press, 1990. 231 p.
 Magasin – [8-R-100058 (5)]
- Guilhamet, Leon
Defoe and the Whig Novel : A Reading of the Major Fiction. Newark : University of Delaware Press, 2010. 243 p.
 Magasin – [2011-207699]
- Macey, Samuel L.
Money and the Novel. Mercenary Motivation in Defoe and his Immediate Successors. Victoria, British Columbia : Sono Nis Press, 1983. 184 p.
 Magasin – [8-YK-6383]
- Mayer, Robert
History and the Early English Novel : Matters of Fact from Bacon to Defoe. Cambridge : Cambridge University Press, 1997. 246 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.509 MAYE h]
- Merrett, Robert James
Daniel Defoe : Contrarian. Toronto ; Buffalo : University of Toronto Press, 2013. 409 p.
 Magasin – [2014-17188]
- Napier, Elizabeth
Defoe's Major Fiction: Accounting for the Self. Newark : University of Delaware Press, 2016. 157 p.
 Magasin – [2016-212529]
- Novak, Maximillian E.
Daniel Defoe, Master of Fictions. Oxford : Oxford University Press, 2001. 756 p.
 Magasin – [2003-3066]
 - *Defoe and the Nature of Man*. Oxford : Oxford University Press, 1963. 176 p.
 Magasin – [8-Z-7054]
 - *Economics and the Fiction of Daniel Defoe*. Berkeley : University of California Press, 1962. 185 p.
 Magasin – [8-Z-30999 (24)]
 - *Realism, Myth and History in Defoe's Fiction*. Lincoln ; London : University of Nebraska Press, 1983. 181 p.
 Magasin – [16-YK-1970]
 - *Transformations, Ideology and the Real in Defoe's Robinson Crusoe and Other Narratives*. Newark : University of Delaware Press, 2015. 239 p.
 Magasin – [2015-175174]
- Peraldo, Emmanuelle
Daniel Defoe et l'écriture de l'Histoire. Paris ; Genève : Honoré Champion, 2010. 499 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 5 PE]
- Richetti, John
The Cambridge Companion to Daniel Defoe. Cambridge : Cambridge University Press, 2008. 248 p.
 Magasin – [2009-78437]
- Sherman, Sandra
Finance and Fictionality in the Early Eighteenth Century ; Accounting for Defoe. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. 222 p.
 Magasin – [2000-437592]
- Sill, Geoffrey M.
Defoe and the Idea of Fiction 1713-1719. Newark : University of Delaware Press ; London and Toronto : Associated University Presses, 1983. 190 p.
 Magasin – [8-YK-6280]

Starr, George A.
Defoe and Casuistry. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1971. 217 p.
Magasin – [8-Y2-93936]
- *Defoe and Spiritual Autobiography*. Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1965. 203 p.
Magasin – [8-Y2-91768]

Trotter, David
Circulation. Defoe, Dickens, and the Economies of the Novel. Houndsmills ; Basingstoke ; Hampshire ; London : Macmillan, 1988.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/33 DEFO 5 TR]

Zimmerman, Everett
Defoe and the Novel. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 1975. 190 p.
Magasin – [8-Y2-95302]

Contexte culturel et littéraire

Armstrong, Nancy
How Novels Think. The Limits of British Individualism from 1719 to 1900. New York : Columbia University Press, 2005. 191 p.
Magasin – [2006-178804]

Backscheider, Paula ; Ingrassia, Catherine
A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture. Malden : Blackwell, 2009. 556 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.509 BACK e]

Bony, Alain
Leonora, Lydia et les autres. Etude sur le (nouveau) roman anglais du XVIII^e siècle. CERAN : Presses universitaires de Lyon, 2004. 394 p.
Magasin – [2004-221465]

Davis, Lennard J.
Factual Fictions : The Origins of the English Novel. New York : Columbia University Press, 1983. 245 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.509 DAVI f]
- *Resisting Novels. Ideology and Fiction*. New York ; London : Methuen, 1987. 262 p.
Magasin – [8-Z-60394]

Ducrocq, Jean ; Halimi, Suzy ; Levy, Maurice
Roman et société en Angleterre au XVIII^e siècle. Paris : Presses Universitaires de France, 1978. 256 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.509 DUCR r]

Goring, Paul
Eighteenth-Century Literature and Culture. London : Continuum, 2008.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.900 5 GORI e]

Hunter, Jean-Paul
Before Novels : the Cultural Contexts of Eighteenth-Century Fiction. New York ; London : W.W. Norton and company, 1990. 421 p.
Magasin – [8-YK-9815]

Kahn, Madeleine
Narrative Transvestism : Rhetoric and Gender in the Eighteenth-Century English Novel. Ithaca : Cornell University Press, 1991. 172 p.
Magasin – [8-YK-10459]

McKeon, Michael
The Origins of the English Novel 1600-1640. London : Raduis, 1988. 529 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.009 MCKE o]

Millet, Baudouin
« Ceci n'est pas un roman » : *L'évolution du statut de la fiction en Angleterre de 1652 à 1754*. Leuven ; Paris : Peeters, 2007. 378 p.
Magasin – [2007-148591]

- Montandon, Alain
Le Roman au dix-huitième siècle en Europe. Paris : PUF Littérature européenne, 1999. 534 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [809.3 MONT r]
- Nussbaum, Felicity
Torrid Zones : Maternity, Sexuality, and Empire in Eighteenth-Century English Narratives. Baltimore ; London : The Johns Hopkins University Press, 1995. 264 p.
 Magasin – [8-D4-MON-3011]
- Porter, Roy
English Society in the Eighteenth Century. Harmondsworth : Penguin Books, 1986. 424 p. (The Pelican Social History of Britain)
 Magasin – [8-NC-5752 (1)]
- Probyn, Clive T.
English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789. London ; New York : Longman Literature in English Series, 1994. 244 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.509 PROB e]
- Richetti, John
Popular Fiction Before Richardson – Narrative Patterns, 1700 – 1739. Oxford : Clarendon Press, 1969. 274 p.
 Magasin – [8-YK-11080]
 - *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. 282 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.509 RICH c]
 - *The English Novel in History, 1700-1780*. London ; New York : Routledge, 1999. 290 p.
 Magasin – [2000-17021]
- Rogers, Pat
Literature and Popular Culture in Eighteenth-Century England. Sussex : The Harvester Press, 1985. 215 p.
 Magasin – [8-YK-8040]
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction – Raising the Novel*. Houndmills ; Basingstoke : Palgrave, 2001. 317 p.
 Magasin – [2003-117178]
- Smith, Chloe Wingston
Women, Work and Clothes in the Eighteenth-Century Novel. Cambridge : Cambridge University Press, 2013.
 Ouvrage commandé
- Smyth, Orla ; Hopes Jeffrey
Discours critique sur le roman 1670-1850. Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2010. 198 p.
 Magasin – [2011-7811]
- Warner, William B.
Licensing Entertainment ; The Elevation of Novel Reading in Britain, 1684-1750. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 1998. 325 p.
 Magasin – [2004-47664]
- Watt, Ian
The Rise of the Novel ; Studies in Defoe, Richardson and Fielding. London : The Hogarth Press, 1987. 319 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.509 WATT r]
- Zimmerman, Everett
The Boundaries of Fiction ; History and the Eighteenth-Century British Novel. Ithaca ; London : Cornell University Press, 1996. 250 p.
 Magasin – [2001-91099]

Walt Whitman

Édition au programme

Whitman, Walt

Leaves of Grass [1891-92], **Dans** *Leaves of Grass and Other Writings*. New York : W. W. Norton Critical Editions, 2001. 919 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 2 l]

Autres éditions

Whitman, Walt

Feuilles d’herbe. Traduit de l’anglais par Léon Bazalgette. Paris : Mercure de France, 1909.

Traduit de *Leaves of grass*

Magasin – [8-YK-869 (1) et 8-YK-869 (2)]

Whitman, Walt

Feuilles d’herbe. Traduit de l’anglais par Jacques Darras. Paris : Gallimard, 2002. 783 p.

Traduit de *Leaves of grass*

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 4 leav]

Whitman, Walt

Feuilles d’herbe. Traduit de l’anglais par Jacques Darras. Paris : Grasset, 2009. 595 p.

Traduit de *Leaves of grass*

Magasin – [2009-70530]

Whitman, Walt

Leaves of Grass [1891-92]. Brooklyn : Fowler & Wells, 1856.

Disponible en ligne sur : <http://whitmanarchive.org/published/LG/1856/whole.html> (consulté le 19.05.2017)

Autres œuvres de Walt Whitman

Noverr, Douglas A. ; Stacy, Jason

Walt Whitman’s Selected Journalism. Iowa City : University of Iowa Press, 2014.

Magasin – [2017-104822]

Whitman, Walt

An American Primer [1904]. Duluth : Holy Cow! Press, 1987. 44 p.

Magasin – [8-YK-8445]

Whitman, Walt

Drum-Taps, and Sequel to Drum-Taps [1865]. Gainesville : Scholars’ facsimiles and reprints, 1979. 72 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 2 d]

Whitman, Walt

Poèmes de Walt Whitman. Traduction de Léon Bazalgette. 1914.

Disponible en ligne sur Gallica : <ark:/12148/bpt6k8798657> (consulté le 19.05.2017)

Whitman, Walt

Selected Letters of Walt Whitman. Iowa City : University of Iowa Press, 1990. 320 p.

Magasin – [8-Z-59907]

Études sur *Leaves of grass*

Athenot, Éric

« Of Hard-Fought Engagements or Sieges Tremendous What Deepest Remains : A Few Questions around Walt Whitman’s Epic of Democracy », **Dans** Dussol, Vincent. *Elle s’étend, l’épopée : Relecture & ouverture du corpus épique*. Bruxelles : Peter Lang, 2012, p. 383-392.

Magasin – [2012-364155]

Bauerlein, Mark

Walt Whitman and the American Idiom. Baton Rouge : Louisiana State University Press, 1991. 171 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 5 BA]

Camboni, Marina
Walt Whitman e la lingua del mondo nuovo. Roma : Edizioni di storia e letteratura, 2004. 115 p.
Magasin – [2005-185863]

Deleuze, Gilles
« Whitman », **Dans** *Critique et clinique*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1993, p. 75-80.
Salle J – Philosophie – [194.409 2 DELE 4 cri]

Hollis, C. Carroll
Language and Style in Leaves of Grass. Baton Rouge : Louisiana State University Press, 1983. 277 p.
Magasin – [8-YK-6402]

Miller, Matt
Collage of Myself : Walt Whitman and the Making of Leaves of Grass. Lincoln : University of Nebraska Press, 2010. 295 p.
Magasin – [2014-92705]

Études sur Walt Whitman

Allen, Gay Wilson
The Solitary Singer : A Critical Biography of Walt Whitman. Chicago : University of Chicago Press, 1967. 616 p.
Magasin – [2000-471387]

Asselineau, Roger
L'Évolution de Walt Whitman après la première édition de Feuilles d'herbe. Paris : Didier, 1954. 572 p.
Magasin – [8-Z-33241]

Aspiz, Harold
So Long! : Walt Whitman's Poetry of Death. Tuscaloosa : University of Alabama Press, 2004. 294 p.
Magasin – [2004-64100]

Athenot, Éric
« Walt Whitman, passant moderne », **Dans** Cochoy, Nathalie. *The art of the city, L'Art de la ville, Caliban*, 25/2099. Toulouse : Presses Universitaires de Toulouse-le Mirail, 2010, p. 139-152.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.93 COCH a]
- *Walt Whitman : poète-cosmos*. Paris : Éditions Belin, 2002. 125 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 AT]
- « With war and war's expression : l'écriture whitmanienne à l'épreuve de la guerre de Sécession », **Dans** Garrait-Bourrier, Anne ; Godi-Tkatchouk, Patricia. *Écriture(s) de la guerre aux États-Unis : des années 1850 aux années 1970*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, p. 181-192.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 GARR e]

Bellis, Peter J.
Writing Revolution : Aesthetics and Politics in Hawthorne, Whitman, and Thoreau. Athens : University of Georgia Press, 2003. 221 p.
Magasin – [2003-106441]

Blake, David Haven ; Robertson, Michael
Walt Whitman, Where the Future Becomes Present. Iowa City : University of Iowa Press, 2008. 188 p.
Magasin – [2008-94290]

Callow, Philip
From Noon to Starry Night : A Life of Walt Whitman. Chicago : Ivan R. Dee, 1992. 394 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 CA]

Chatterjee, Srirupa
« Erotic Desire and Walt Whitman's Aesthetic and Political Ideology », **Dans** Kanwar, Dinesh Singh. *The Poetry of Walt Whitman : New Critical Perspectives*. New Delhi : Atlantic, 2009, p. 159-166.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 SI]

Erkkila, Betsy ; Grossman, Jay
Breaking Bounds : Whitman and Cultural Studies. New York ; Oxford : Oxford University Press, 1996. 292 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 ER]

- Erkkila, Betsy
 « Melville, Whitman, and the Tribulations of Democracy », **Dans** Lauter, Paul. *A Companion to American Literature and Culture*. Hoboken : Wiley-Blackwell, 2010, p. 250-283.
 Salle U – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [810.9 LAUT c]
 - *Mixed Bloods and Other Crosses. Rethinking American Literature from the Revolution to the Culture Wars*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2004. 272 p.
 Magasin – [2005-98513]
 - *Walt Whitman among the French : Poet and Myth*. Princeton : Princeton University Press, 1980. 296 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 5 ER]
 - *Whitman : The Political Poet*. New York ; Oxford : Oxford University Press, 1996. 360 p.
 Magasin – [8-YK-9642]
- Folsom, Ed ; Price, Kenneth M.
Re-Scripting Walt Whitman : An Introduction to His life and Work. Malden : Blackwell, 2005. 156 p.
 Magasin – [2006-63913]
- Folsom, Ed
Walt Whitman : The Centennial Essays. Iowa City : University of Iowa Press, 1994. 262 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 5 FO]
- Folsom, Ed
Whitman East & West : New Contexts for Reading Walt Whitman. Iowa City : University of Iowa Press, 2002. 243 p.
 Magasin – [2004-158633]
- Gerhardt, Christine
A Place for Humility : Whitman, Dickinson, and the Natural World. Iowa City : University of Iowa Press, 2014. 286 p.
 Magasin – [2015-175071]
- Greenspan, Ezra
Song of Myself: A Sourcebook. New York : Routledge, 2005. 210 p.
 Magasin – [2005-298831]
- Hartnet, Stephen John
Democratic Dissent and the Cultural Fictions of Antebellum America. Champaign : University of Illinois Press, 2002. 230 p.
 Magasin – [2002-97061]
- Kaplan, Justin
Walt Whitman : A Life. New York : Simon and Schuster, 1982. 429 p.
 Magasin – [8-YK-6292]
- Katsaros, Laure
New York-Paris : Whitman, Baudelaire, and the Hybrid City. Ann Arbor : University of Michigan Press, 2012. 146 p.
 Magasin – [2013-334176]
- Killingsworth, M. Jimmie
The Cambridge Introduction to Walt Whitman. Cambridge : Cambridge University Press, 2007.
 Livre numérique à consulter sur place – [ACQNUM-4445]
 - *Walt Whitman and the Earth : A Study in Ecopoetics*. Iowa City : University of Iowa Press, 2004. 224 p.
 Magasin – [2005-239652]
 - *Whitman’s Poetry of the Body*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, 1989. 195 p.
 Magasin – [8-YK-8844]
- Krieg, Joann P.
A Whitman Chronology. Iowa City : University of Iowa Press, 1998. 207 p.
 Magasin – [2000-21743]
 - *Whitman and the Irish*. Iowa City : University of Iowa Press, 2000. 273 p.
 Magasin – [2002-38516]
- Kummings, Donald D.
A Companion to Walt Whitman. Malden : Blackwell, 2006. 607 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [81/34 WHIT 5 KU]

- Lawson, Andrew
Walt Whitman and the Class Struggle. Iowa City : University of Iowa Press, 2006. 157 p.
 Magasin – [2006-127595]
- Mack, Stephen John
The Pragmatic Whitman : Reimagining American Democracy. Iowa City : University of Iowa Press, 2002. 182 p.
 Magasin – [2003-154438]
- Martin, Robert K.
The Continuing Presence of Walt Whitman : The Life after the Life. Iowa City : University of Iowa Press, 1992. 258 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 MA]
- Maslan, Mark
Whitman Possessed : Poetry, Sexuality and Popular Authority. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2001. 221 p.
 Magasin – [2002-42877]
- Morris, Jr., Roy
The Better Angel : Walt Whitman in the Civil War. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2000. 270 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 MO]
- Myerson, Joel
Whitman in His Own Time : A Biographical Chronicle of His Life, Drawn from Recollections, Memoirs, and Interviews by Friends and Associates. Iowa City : University of Iowa Press, 2000. 348 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 MY]
- Pannapacker, William
Revised Lives : Walt Whitman and Nineteenth-Century Authorship. New York : Routledge, 2004. 197 p.
 Magasin – [2004-70976]
- Perkovich, Mike
Nature Boys : Camp Discourse in American Literature from Whitman to Wharton. New York : Peter Lang, 2003. 182 p.
 Magasin – [2003-252815]
- Perlman, Jim ; Folsom, Ed ; Campion, Dan
Walt Whitman : The Measure of His Song. Duluth : Holy Cow! Press, 1998. 531 p.
 Magasin – [2003-112268]
- Pöhlmann, Sascha
 « Walt Whitman's Politics of Nature and the Poetic Performance of the Future in *Crossing Brooklyn Ferry* », **Dans** Gersdorf, Catrin ; Braun, Juliane. *America After Nature : Democracy, Culture, Environment*. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2016, p. 121-142.
 Magasin – [2016-278919]
- Pollak, Vivian
The Erotic Whitman. Berkeley : University of California Press, 2000. 261 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 PO]
- Price, Ken
Walt Whitman : The Contemporary Reviews. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. 356 p.
 Magasin – [2000-487104]
- Reynolds, David S.
A Historical Guide to Walt Whitman. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2000. 280 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 RE]
- Rumeau, Delphine
Chants du Nouveau monde, Épopée et modernité : Walt Whitman, Pablo Neruda, Édouard Glissant. Paris : Classiques Garnier, 2009. 717 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [800.91 RUME c]

Scarpa, Sébastien

« I Sing the Body Electric : Science et poésie dans l'œuvre de Walt Whitman », **Dans** Ludot-Vlasak, Ronan ; Maniez, Claire. *Discours et objets scientifiques dans l'imaginaire américain du XIX^e siècle*. Grenoble : ELLUG, 2010, p. 21-31.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 3 LUDO d]

Schmidgall, Gary

Walt Whitman : A Gay Life. New York : Dutton, 1997. 428 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 SM]

Skaggs, Carmen Trammell

Overtones of Opera in American Literature from Whitman to Wharton. Baton Rouge : Louisiana State University Press, 2010. 163 p.

Magasin – [2010-22956]

Thomas, M. Wynn

The Lunar Light of Whitman's Poetry. Cambridge : Harvard University Press, 1987. 313 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 TH]

Vendler, Helen

Invisible Listeners : Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery. Princeton : Princeton University Press, 2005. 95 p.

Magasin – [2005-288269]

Vendler, Helen

Poets Thinking : Pope, Whitman, Dickinson, Yeats. Cambridge : Harvard University Press, 2004. 142 p.

Magasin – [2005-42254]

Whitman, Walt

Disponible sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119291430> (consulté le 19.05.2017)

Whitman, Walt

Poste d'accès aux ressources électroniques – Lion

Williams, C. K.

On Whitman. Princeton : Princeton University Press, 2010.

Livre numérique à consulter sur place – [ACQNUM-109619]

Wilson, Ivy

Whitman Noir : Black America and the Good Gray Poet. Iowa City : University of Iowa Press, 2014.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 WHIT 5 WI]

Contexte culturel et littéraire

Bloom, Harold

The American Renaissance. Philadelphia : Chelsea House, 2003, 370 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 3 BLOO a]

Buell, Lawrence

Literary Transcendentalism : Style and Vision in the American Renaissance. Ithaca : Cornell University Press, 1975. 336 p.

Magasin – [8-Z-43746]

Chai, Leon

The Romantic Foundations of the American Renaissance. Ithaca : Cornell University Press, 1990. 438 p.

Magasin – [8-Z-56039]

Davidson, Michael

Guys Like Us : Citing Masculinity in Cold War Poetics. Chicago : University of Chicago Press, 2004. 281 p.

Magasin – [2004-74707]

Matthiessen, Francis Otto

The American Renaissance : Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman. Oxford : Oxford University Press, 1968. 678 p.

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.900 3 MATT a]

Pease, Donald ; Michaels, Walter Benn
The American Renaissance Reconsidered. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1985. 217 p.
Magasin – [2001-115754]

Pease, Donald
Visionary Compacts : American Renaissance Writings in Cultural Context. Madison : The University of Wisconsin Press, 1987. 303 p.
Magasin – [8-YK-8478]

Sorrison, Carolyn
Fleshing Out America : Race, Gender, and the Politics of the Body in American Literature, 1833-1879. Athens : University of Georgia Press, 2002. 299 p.
Magasin – [2002-150483]

Versluis, Arthur
The Esoteric Origins of the American Renaissance. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2001. 234 p.
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 VERS e]

Ian McEwan

Éditions au programme

McEwan, Ian
Atonement [2001]. London : Vintage, 2007. 371 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 aton]

Wright, Joe, réalisateur. McEwan, Ian, auteur adapté
[2007] *Reviens-moi*. Images animées. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal, 2008. 1 h 57 min
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-5365]

Autre édition

McEwan, Ian
Expiation. Traduit de l'anglais par Guillemette Belleteste. Paris : Gallimard, 2003. 487 p.
Traduction de : *Atonement*
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 aton]

Autres œuvres de Ian McEwan

McEwan, Ian
The Cement garden. London : Jonathan Cape, 1978. 138 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 ceme]

McEwan, Ian
The child in time. London : Jonathan Cape, 1987. 220 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 chil]

McEwan, Ian
The innocent. London : Jonathan Cape, 1990. 231 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 4 inno]

Études sur *Atonement*

Adney, Karley K.
« These Ghosts Will Be Lovers : The Cultural Haunting of Class Consciousness in Ian McEwan's *Atonement* », **Dans** Kröger, Lisa ; Anderson, Melanie R. *The Ghostly and the Ghosted in Literature and Film : Spectral Identities*. Newark : University of Delaware Press, 2013, p. 47-58.
Magasin – [2013-289250]

Albers, Stefanie
« The Poetics and Aesthetics of Ian McEwan's *Atonement* », in *English Studies : A Journal of English Language and Literature*, 90.6, 2009, p. 707-720.
Magasin – [8-Z-22447 < 2009 (VOL90) >]

- Behrman, Mary
 « The Waiting Game : Medieval Allusions and the Lethal Nature of Passivity in Ian McEwan's *Atonement* », in *Studies in the Novel*, 42.4, 2010, p. 453-470.
 Magasin – [8-Z-43202 < 2010 (VOL42) >]
- Blakey, Vermeule
 « God Novels », **Dans** Richardson, Alan ; Spolsky, Ellen. *The Work of Fiction : Cognition, Culture, and Complexity*, 2004, p. 147-65.
 Magasin – [2004-258604]
- Cavalié, Elsa
 « England [Is] a Long Way Off : Historical and Ethical Elsewheres in Ian McEwan's *Atonement* », in *Études Britanniques Contemporaines*, 37, 2009, p. 129-140.
 Magasin – [8-N-1004 < 2009 (N37) >]
- D'Angelo, Kathleen
 « To Make a Novel : The Construction of a Critical Readership in Ian McEwan's *Atonement* », in *Studies in the Novel*, 41.1, 2009, p. 88-105.
 Magasin – [8-Z-43202 < 2009 (VOL41) >]
- De La Concha, Ángeles
 « Unravelling Conventions ; or, the Ethics of Deconstruction in Ian McEwan's *Atonement* », **Dans** Onega, Susana ; Ganteau, Jean-Michel. *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960'*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars, 2007, p. 192-209.
 Magasin – [2009-258741]
- D'Hoker, Elke
 « Confession and Atonement in Contemporary Fiction : J. M. Coetzee, John Banville, and Ian McEwan », in *Critique : Studies in Contemporary Fiction*, 48.1, 2006, p. 31-43.
 Magasin – [8-Z-33651 < 2006 (VOL48) >]
- Dodou, Katherina
 « Examining the Idea of Childhood : The Child in the Contemporary British Novel », **Dans** Gavin, Adrienne. *The Child in British Literature : Literary Constructions of Childhood, Medieval to Contemporary*. New York : Palgrave Macmillan, 2012, p. 238-250.
 Salle I – Livres de référence – [808.841 GAV c]
- Ellam, Julie,
Ian McEwan's Atonement. London : Continuum, 2009. 86 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 EL]
- Ferreira, Nuno
 « Narrative as a Moral Commitment : From Theory of History to Contemporary Literature », **Dans** Baumbach, Sibylle ; Michaelis, Beatrice ; Nünning, Ansgar. *Travelling Concepts, Metaphors, and Narratives : Literary and Cultural Studies in an Age of Interdisciplinary Research*. Trier : Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2012, p. 139-150.
 Magasin – [2013-188657]
- Finney, Brian
 « Briony's Stand against Oblivion : The Making of Fiction in Ian McEwan's *Atonement* », in *Journal of Modern Literature* 27.3, 2004, p. 68-82.
 Disponible en ligne sur : <http://web.csulb.edu/~bhfinney/mcewan.html> (consulté le 19.05.2017)
- Fraser, Ian
 « Class Experience in McEwan's *Atonement* », in *Critique : Studies in Contemporary Fiction* 54.4, 2013, p. 465-477.
 Magasin – [8-Z-33651 < 2013 (VOL54) >]
- Hidalgo, Pilar
 « Memory and Storytelling in Ian McEwan's *Atonement* », in *Critique : Studies in Contemporary Fiction* 46.2, 2005, p. 82-91.
 Magasin – [8-Z-33651 < 2005 (VOL46, N2) >]

- Letissier, Georges
 « The Eternal loop of self-Torture : Ethics and Trauma in Ian McEwan's *Atonement* », **Dans** Onega, Susana ; Ganteau, Jean-Michel. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. Amsterdam : Rodopi, 2011, p. 209-226.
 Magasin – [2011-305332]
- Marcus, Laura
 « Ian McEwan's Modernist Time : *Atonement* and *Saturday* », **Dans** Groes, Sebastian. *Ian McEwan : Contemporary Critical Perspectives*. London : Continuum, 2013, p. 83-98.
 Magasin – [2009-192764]
- Mathews, Peter
 « The Impression of a Deeper Darkness : Ian McEwan's *Atonement* », in *English Studies in Canada* 32.1, 2006, p. 147-160.
 Magasin – [8-Z-54212 < 2006 (VOL32) >]
- Miller, J. Hillis
 « Some Versions of Romance Trauma as Generated by Realist Detail in Ian McEwan's *Atonement* », **Dans** Onega, Susana ; Ganteau, Jean-Michel. *Trauma and Romance in Contemporary British Literature*. New York : Routledge, 2013, p. 90-106 .
 Magasin – [2013-334442]
- Noakes, Jonathan
 « Interview with Ian McEwan », **Dans** Roberts, Ryan. *Conversations with Ian McEwan*. Jackson : University of Mississippi Press, 2010, p. 79-88.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 RO]
- Parey, Armelle
 « Ordre et chaos dans *Atonement* d'Ian McEwan », in *Cercles, Occasional Paper Series*, 2007, p. 93-102.
 Disponible en ligne sur : <http://www.cercles.com/occasional/ops2007/parey.pdf> (consulté le 19.05.2017)
- Phelan, James
 « Narrative Judgments and the Rhetorical Theory of Narrative : Ian McEwan's *Atonement* », **Dans** Phelan, James ; Rabinowitz, Peter. *A Companion to Narrative Theory*. Malden : Blackwell, 2005, p. 322-36.
 Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 PHEL c]
- Pyrhönen, Heta
 « Purloined Letters in Ian McEwan's *Atonement* », in *Mosaic : A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 45. 4, 2012, p. 103-118.
 Disponible en ligne sur : <http://muse.jhu.edu/journals/mosaic/v045/45.4.pyrhonen.html> (consulté le 19.05.2017)
- Quarrie, Cynthia
 « Before the Destruction Began : Interrupting Post-Imperial Melancholia in Ian McEwan's *Atonement* », in *Studies in the Novel*, 47.2, 2015, p. 193-209.
 Disponible en ligne sur : <http://muse.jhu.edu/article/583860> (consulté le 19.05.2017)
- Reynier, Christine
 « *Atonement* de Ian McEwan ou le désir d'expiation d'un écrivain », in *Études Britanniques Contemporaines* 28, 2005, p. 101-14.
 Magasin – [8-N-1004 < 2005 (N28) >]
 - « La Citation in absentia à l'œuvre dans *Atonement* de Ian McEwan », in *E-rea 2.1*, 2004, p. 61-68.
 Disponible en ligne sur : <https://erea.revues.org/480> (consulté le 19.05.2017)
- Robinson, Richard
 « The Modernism of Ian McEwan's *Atonement* », in *Modern Fiction Studies* 56.3, 2010, p. 473-495.
 Disponible en ligne sur : http://muse.jhu.edu/journals/modern_fiction_studies/v056/56.3.robinson.html (consulté le 19.05.2017)
- Stevenson, Leslie
 « *Atonement* in Theology and Literature », in *Philosophy and Literature* 39.1, 2015, p. 47-63.
 Disponible en ligne sur : http://muse.jhu.edu/journals/philosophy_and_literature/v039/39.1.stevenson.html (consulté le 19.05.2017)

Wood, James
« Ian McEwan, *Atonement* », **Dans** McIlvanney, Liam ; Ryan, Ray. *The Good of the Novel*. New York : Continuum, 2011. p. 1-20.
Magasin – [2012-42389]

Études sur l'adaptation cinématographique d'*Atonement*

Bolton, Matthew
« The Rhetoric of Intermediality. Adapting Means, Ends, and Ethics in *Atonement* », in *Diegesis* 2.1, 2013.
Disponible en ligne sur : <https://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/125> (consulté le 19.05.2017)

Bulger, Laura
« McEwan's and Wright's Flight from Dunkirk », in *Via Panorâmica : Revista Eletrônica de Estudos Anglo-Americanos / An Anglo-American Studies Journal* 1, 2012, p. 146-161.
Disponible en ligne sur : <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10113.pdf> (consulté le 19.05.2017)

Carnevale, Rob
« *Atonement* — Joe Wright Interview »
Disponible en ligne sur : <http://www.indielondon.co.uk/Film-Review/atonement-joe-wright-interview> (consulté le 19.05.2017)

Dhue, Hannah
« Text to Screen Adaptation: Examining Reverse Ekphrasis in Joe Wright's Films », in *CrissCross* 3.1, 2015.
Disponible en ligne sur : <http://digitalcommons.iwu.edu/crisscross/vol3/iss1/2> (consulté le 19.05.2017)

Douglas, Edward
« Joe Wright on Directing *Atonement* », in *Comingsoon.net*, 2007.
Disponible en ligne sur : <http://www.comingsoon.net/movies/features/39526-joe-wright-on-directing-atonement> (consulté le 19.05.2017)

Griggs, Yvonne
« Writing for the Movies : Writing and Screening *Atonement* », **Dans** Cartmell, Deborah. *A Companion to literature, Film and Adaptation*. Oxford : Blackwell, 2012, p. 345-358.
Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 CART c]

Hampton, Christopher
« *Atonement*, so good I adapted it twice », *The Guardian*, Film blog, 10 août 2007.
Disponible en ligne sur : <https://www.theguardian.com/film/filmblog/2007/aug/10/atonementsogoodiadaptedittwice> (consulté le 19.05.2017)

Haun, Harry
« Quite Wright. British Director Eyes Award Glory with *Atonement* », in *Film Journal International*, 2007.
Disponible en ligne sur : <http://www.filmjournal.com/wright-joe> (consulté le 19.05.2017)

Mellet, Laurent ; Wells-Lassagne, Shannon
Étudier l'adaptation filmique. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 185 p.
Magasin – [2010-208765]

Études sur l'œuvre de Ian McEwan

Childs, Peter
The Fiction of Ian McEwan. London : Palgrave, 2005. 166 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 CH]

Groes, Sebastian
Ian McEwan : Contemporary Critical Perspectives. London : Continuum, 2009. 153 p.
Magasin – [2009-192764]

Head, Dominic ; Lea, Daniel
Ian McEwan. Manchester : Manchester University Press, 2007. 219 p.
Magasin – [2007-164426]

Malcolm, David
Understanding Ian McEwan. Columbia : University of South Carolina Press, 2002. 216 p.
Magasin – [2002-89575]

McEwan, Ian
« Ian Mc Ewan.com ».
Disponible en ligne sur : <http://www.ianmcewan.com/> (consulté le 19.05.2017)
- Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11913781j> (consulté le 19.05.2017)
- Poste d'accès aux ressources électroniques – Lion

Möller, Swantje
Coming to Terms with Crisis. Disorientation and Reorientation in the Novels of Ian McEwan. Heidelberg : Winter, 2011. 204 p.
Magasin – [2011-323724]

Pedot, Richard
Perversions textuelles dans la fiction d'Ian McEwan. Paris : L'Harmattan, 1999. 335 p.
Magasin – [2000-25167]

Roberts, Ryan
Conversations with Ian McEwan. Jackson : University Press of Mississippi, 2010. 212 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 RO]

Summers-Bremner, Eluned
Ian McEwan : sex, death, and history. Amherst ; New York : Cambria press, 2014, 230 p. (Cambria contemporary literature, film, and theory series)
Magasin – [2016-76394]

Wells, Lynn
Ian McEwan. London : Palgrave, 2009. 171 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 MCEW 5 WE]

Études sur la fiction britannique contemporaine

Acheson, James ; Ross, Sarah C.E.
The Contemporary British Novel Since 1980. London : Palgrave. 2006.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 ACHE c]

Alden, Natasha
Reading Behind the Lines : Postmemory in Contemporary British War Fiction. Manchester : Manchester University Press, 2014. 228 p.
Magasin – [2014-240145]

Allen, Nicola
Marginality in the Contemporary British Novel. London : Continuum, 2008. 191 p.
Magasin – [2009-182764]

Bentley, Nick
British Fiction of the 1990s. London : Routledge, 2005. 244 p.
Magasin – [2006-8884]

Bentley, Nick ; Hubble, Nick ; Wilson, Leigh
The 2000s : A Decade of Contemporary British Fiction. London : Bloomsbury. 2015.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 BENT t]

Boccardi, Mariadele
The Contemporary British Historical Novel : Representation, Nation, Empire. London : Palgrave, 2009. 193 p.
Magasin – [2009-192809]

Bradbury, Malcolm
No, Not Bloomsbury. London : Arena Books, 1989. 373 p.
Magasin – [2000-658287]

- Childs, Peter ; Green, James
Aesthetics and Ethics in Twenty-First Century British Novels. London : Bloomsbury, 2013. 165 p.
 Magasin – [2013-384776]
- Connor, Steven
The English Novel in History, 1950-1995. London : Routledge, 1996. 260 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 CONN e]
- D'Haen, Theo ; Bertens, Hans
British Postmodern Fiction. Amsterdam : Rodopi, 1993. 179 p.
 Magasin – [2001-108311]
- Dix, Hywel
Postmodern Fiction and the Break-Up of Britain. London : Continuum, 2010. 170 p.
 Magasin – [2010-216974]
- Driscoll, Lawrence
Evading Class in Contemporary British Literature. London : Palgrave, 2009. 243 p.
 Magasin – [2009-192643]
- Duperray, Max
Historicité et métafiction dans le roman contemporain des îles britanniques. Aix : Université de Provence, 1994. 244 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09]
- English, James F.
A Concise Companion to Contemporary British Fiction. Oxford : Blackwell, 2006. 281 p.
 Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 ENGL c]
- Finney, Brian
English Fiction Since 1984. Narrating a Nation. London : Palgrave, 2006. 233 p.
 Magasin – [2007-46615]
- Ganteau, Jean-Michel
The Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Contemporary British Fiction. London : Routledge, 2015. 179 p.
 Magasin – [2016-283552]
- Gasiorek, Andrzej
Post-war British Fiction. Realism and After. London : Edward Arnold, 1995. 202 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.912 09 GASI p]
- Groes, Sebastian
The Making of London. London in Contemporary Literature. London : Palgrave, 2011. 309 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [820.9 GROE m]
- Guignery, Vanessa
Voices and Silence in the Contemporary Novel in English. Newcastle : Cambridge Scholars, 2009. 292 p.
 Magasin – [2010-75038]
- Head, Dominic
The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge : Cambridge University Press, 2002. 307 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [823.914 09 HEAD c]
 - *The State of the Novel. Britain and Beyond*. Oxford : Wiley-Blackwell, 2008. 175 p.
 Magasin – [2008-265379]
- Horton, Emily
Contemporary Crisis Fiction. Affect and Ethics in the Modern British Novel. London : Palgrave, 2014. 265 p.
 Magasin – [2014-266170]
- Horton, Emily ; Tew, Philip ; Wilson
The 1980s. A Decade of Contemporary British Fiction. London : Bloomsbury, 2014. 264 p.
 Magasin – [2014-138295]

- Hubble, Nick ; Tew, Philip
London in Contemporary British Fiction. The City beyond the City. London : Bloomsbury, 2016.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.914 09 HUBB l]
- Jackson, Tony E.
The Technology of the Novel : Writing and Narrative in British Fiction. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 2009. 234 p.
 Magasin – [2010-75042]
- James, David
Contemporary British Fiction and the Artistry of Space. Style, Landscape, Perception. London : Continuum, 2008. 195 p.
 Magasin – [2009-271820]
 - *The Cambridge Companion to British Fiction Since 1945*. Cambridge : Cambridge University Press, 2015.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [820.900 914 OSBO b]
- Lane, Richard, J. ; Mengham, Rod ; Tew, Philip
Contemporary British Fiction. Cambridge : Polity Press, 2003. 276 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.914 09 LANE c]
- Lea, Daniel
Twenty-First-Century Fiction. Contemporary British Voices. Manchester : Manchester University Press, 2016.
 Magasin – [2017-103842]
- Lee, Alison
Realism and Power. Postmodern British Fiction. London : Routledge, 1990. 154 p.
 Magasin – [8-YK-10102]
- Luckhurst, Roger ; Marks, Peter
Literature and the Contemporary : Fictions and Theories of the Present. London : Routledge, 2014. 216 p.
 Magasin – [2002-19966]
- Mengham, Rod
An Introduction to Contemporary Fiction. Cambridge : Polity Press, 1999.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [823.914 09 MENG i]
- Middleton, Peter ; Woods, Tim
Literatures of Memory. History, Time and Space in Postwar Writing. Manchester : Manchester University Press, 2000. 323 p.
 Magasin – [2004-13089]
- Morrison, Jago
Contemporary Fiction. London : Routledge, 2003. 255 p.
 Magasin – [2004-28620]
- Onega, Susana ; Gutleben, Christian
Refracting the Canon in Contemporary Literature and Film. Amsterdam : Rodopi, 2004. 261 p.
 Magasin – [2005-896]
- Shaffer, Brian W.
A Companion to the British and Irish Novel, 1945-2000. Oxford : Blackwell, 2004. 583 p.
 Magasin – [2005-47983]
- Sinfield, Alan
Literature, Politics and Culture in Postwar Britain. London : Continuum, 2004. 345 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [820.900 914 SINFL]
- Waugh, Patricia
Harvest of the Sixties. English Literature and its Background, 1960 to 1990. Oxford : Oxford University Press, 1995. 240 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d’expression anglaise – [820.900 914 WAUGH]