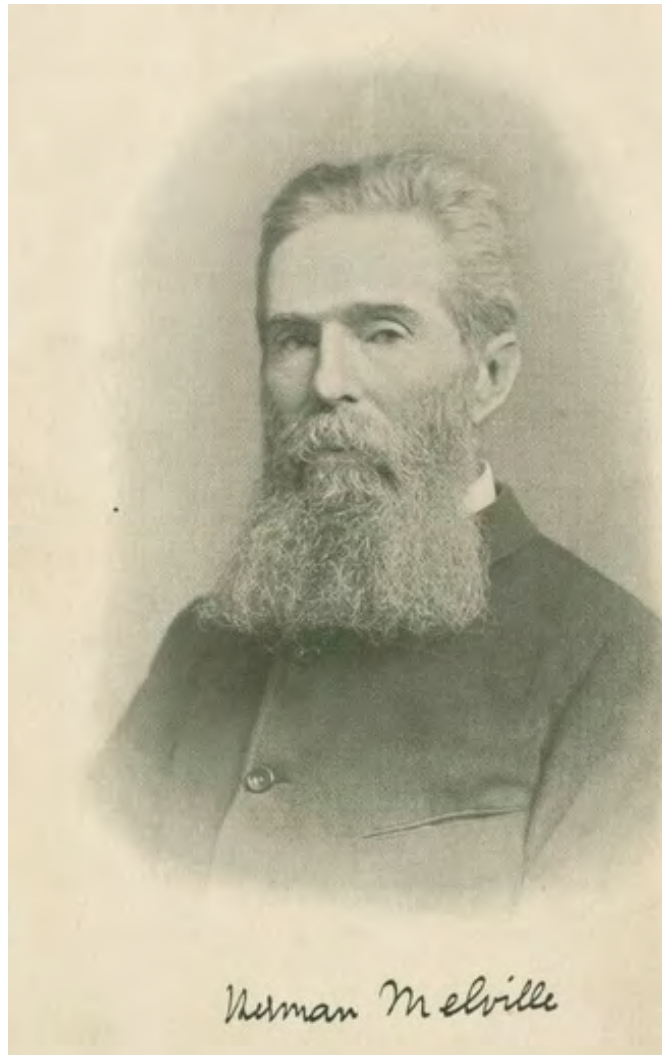


# AGRÉGATION D'ANGLAIS 2019 : HERMAN MELVILLE, *THE CONFIDENCE-MAN* (1857)

## Bibliographie sélective



Herman Melville, [The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs](#) © The New York Public Library

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la bibliothèque du Haut-de-jardin et U de la bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande.

Cette bibliographie est également disponible et téléchargeable en ligne sur le site internet de la BnF :  
Rubrique Collections et services > Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2019

## Édition au programme

*The Confidence-Man* [1857]. Seconde édition. Hershel Parker and Mark Niemeyer. New York : W. W. Norton Critical Editions, 2006. 505 p.  
Magasin – [2006-77171]

## Autres éditions

*The Confidence-Man : his masquerade* [1857]. New York : Hendricks House, 1954. 392 p.  
Magasin – [8-Y2-29055]

*The Confidence-Man : his masquerade* [1857]. Evanston : Northwestern university press ; Chicago : Newberry library, 1984. 518 p.  
Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 1 w10]

*The Confidence-Man : his masquerade* [1857]. Édition publiée par John Bryant. New York : The Modern Library, 2003.  
Ouvrage commandé

*Le grand escroc*. Traduction par Henri Thomas. Paris : Éditions Sillages, 2006. 411 p.  
Magasin – [2007-99438]

*Bartleby le scribe ; Billy Budd, marin : et autres romans*. Édition publiée sous la direction de Philippe Jaworski. Paris : Gallimard, 2010. 1377 p. (Collection : Bibliothèque de la Pléiade ; 559)

## Autres œuvres de Herman Melville

*The Battle-pieces of Herman Melville*. New York, London, Toronto : T. Yoseloff, 1963. 302 p.  
Magasin – [4-YK-268]

« *Billy Budd, sailor* » and other uncompleted writings. Evanston : Northwestern university press, 2017. 998 p.  
Magasin – [2018-21271]

*The Complete stories*. New York : Random House. 472 p.  
Magasin – [8-Y2-27503]

*John Marr et autres marins avec quelques marines*. Rennes : la Part commune, 2016. 169 p.  
Magasin – [2016-171850]

*Melville's short novels : authoritative texts, contexts, criticism*. New York : W.W. Norton, 2001. 408 p.  
Magasin – [2002-60394]

*Moby-Dick, or The Whale*. Evanston : Northwestern university press ; Chicago : Newberry library, 1988. 1043 p.  
Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 1 w6 < 6 >]

*The Piazza tales, and other prose pieces, 1839-1860*. Evanston : Northwestern university press ; Chicago : Newberry library, 1987. 847 p.  
Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 1 w9 < 9 >]

*Redburn : his first voyage : being the sailor-boy confessions and reminiscences of the son-of-a-gentleman, in the merchant service*. New York : The Modern library, 2002. 382 p.  
Magasin – [2003-38127]

*Typee : a peep at Polynesian life*. New York : The Modern library, 2001. 301 p.  
Magasin – [2004-81210]

*White-jacket, or The World in a man-of-war*. Evanston : Northwestern university press ; Chicago : Newberry library, 1970. 499 p.  
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 1 w5]

## Correspondance et biographies

Delbanco, Andrew  
*Melville : his world and work*. New York : A. A. Knopf, 2005. 415 p.  
Magasin – [2006-64140]

Parker, Hershel  
*Herman Melville : a biography. Volume 2, 1851-1891.* Baltimore ; London : the John Hopkins university press, 1996-2002. 999 p.  
Salle G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 PA]

Robertson-Lorant, Laurie  
*Melville : a biography.* New York : C. Potter publ., 1996. 710 p.  
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 RO]

## Études sur les œuvres de Herman Melville

*Americana.* N. 3, [Herman Melville, Henry Adams, Allen Ginsberg]. Paris : Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1989. 134 p.  
Magasin – [8-Z-56117 < 1988-1989 (N1-3) >]

Bellis, Peter J.  
*No mysteries out of ourselves : identity and textual form in the novels of Herman Melville.* Philadelphia : University of Pennsylvania press, 1990. 222 p.  
Magasin – [8-YK-9638]

Bloom, Harold  
*Herman Melville.* New York ; Philadelphia : Chelsea House, 1986. 250 p. (Modern critical views)  
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 BL]

Branch, Watson G.  
*Melville : the critical heritage.* London ; Boston : Routledge and K. Paul, 1974. 444 p. (The Critical heritage series)  
Magasin – [8-Z-40302 (33)]

Bryant, John  
- *A companion to Melville studies.* New York ; London : Green Wood press, 1986. 906 p.  
Magasin – [8-YK-7825]  
- *Melville's evermoving dawn : centennial essays.* Kent : the Kent State university press, 1997. 419 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 BR]  
- « Melville, Twain and Quixote : Variations on the Comic Debate. » *Studies in American Humor*, n°1, 1994, p. 1–27.  
Ressources électroniques – JSTOR  
- « Nowhere a Stranger : Melville and Cosmopolitanism ». *Nineteenth-Century Fiction*, vol. 39, n°3, 1984, p. 275–291.  
Ressources électroniques – JSTOR

Davis, Clark  
*After the whale : Melville in the wake of « Moby-Dick. »* Tuscaloosa ; London : the University of Alabama press, 1995. 230 p.  
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 DA]

Deleuze, Gilles  
*Critique et clinique.* Paris : les Éd. de Minuit, 1993. 187 p. (Paradoxe)  
Consultable en Bibliothèque de recherche sur Gallica intra muros :  
<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k34114438>

Dilligham, William B.  
- *Melville and his circle : the last years.* Athens (Ga.) ; London : The university of Georgia press, 1996. 213 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 DI]  
- *Melville's later novels.* Athens : University of Georgia press, 1986. 430 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 DI]

Dimock, Wai-chee  
*Empire for liberty : Melville and the poetics of individualism.* Princeton, N. J. : Princeton university press, 1989. 250 p.  
Magasin – [8-YK-8901]

- Dryden, Edgar A.  
 - *Monumental Melville : the formation of a literary career*. Stanford : Stanford university press, 2004. 230 p.  
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 DR]  
 - *Melville's thematics of form : the great art of telling the truth*. Baltimore : Johns Hopkins press, 1968. 226 p.  
 Magasin – [8-Y2-96699]
- Duban, James  
*Melville's major fiction : politics, theology and imagination*. DeKalb : Northern Illinois university press, 1983. 284 p.  
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 DU]
- Durand, Régis  
*Melville : signes et métaphores*. Lausanne : l'Âge d'homme, 1980. 171 p. (Cistre essai ; 9)  
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 DU]
- Frank, Jason  
*A Political Companion to Herman Melville*. Lexington : University Press of Kentucky, 2013.  
 En cours de catalogage
- Franklin, H. Bruce  
*The Wake of the Gods, Melville's mythology*. Stanford : Stanford university press, 1963. 236 p.  
 Magasin – [8-R-65339]
- Gunn, Giles  
*A historical guide to Herman Melville*. Oxford : Oxford university press, 2005. 262 p. (Historical guides to American authors)  
 Magasin – [2005-190240]
- Hayman, Allen  
 « The real and the original : Herman Melville's theory of prose fiction. » *Modern Fiction Studies*, vol. 8, n°3, 1962, p. 211–232.  
 Ressources électroniques – JSTOR
- Hoeller, Hildegard  
*From gift to commodity : capitalism and sacrifice in nineteenth-century American fiction*. Durham : University of New Hampshire Press, 2012. 279 p. (Becoming modern. New nineteenth-century studies)  
 Magasin – [2013-398856]
- Jonik, Michael  
*Herman Melville and the politics of the inhuman*. Cambridge : Cambridge university press, 2018. 268 p.  
 Magasin – [2018-55371]
- Kaenel, André  
 « *Words are things : Herman Melville and the invention of authorship in nineteenth-century America* ». Bern : P. Lang, 1992. 317 p. (European university studies. Series 14, Anglo-Saxon language and literature)  
 Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 KA]
- Kamuf, Peggy  
*The division of literature or the university in deconstruction*. Chicago ; London : The university of Chicago press, 1997. 259 p.  
 Magasin – [2003-11231]
- Karcher, Carolyn L.  
*Shadow over the promised land : slavery, race, and violence in Melville's America*. Baton Rouge ; London : Louisiana State university press, 1980. 327 p.  
 Magasin – [8-Y2-99017]
- Kelley, Wyn  
 - *A companion to Herman Melville*. Malden ; Oxford : Wiley Blackwell, 2015. 582 p. (Blackwell companions to literature and culture)  
 Magasin – [2016-68206]  
 - *Melville's city : literary and urban form in nineteenth-century New York*. Cambridge : Cambridge university press, 1996. 312 p. (Cambridge studies in American literature and culture)  
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 KE]

- Keresztesi, Rita  
*Strangers at home : American ethnic modernism between the World wars*. Lincoln : University of Nebraska press, 2005. 224 p.  
 Magasin – [2006-31943]
- Lee, A. Robert  
 - *Herman Melville : critical assessments*. Mountfield : Helm information, 2001. 4 vol. ([L]-597, 639, 694, 677) (The Helm information critical assessments of writers in English)  
 Magasin – [2003-282113 ; 2003-282116 ; 2003-282119 ; 2003-282123]  
 - *Herman Melville : reassessments*. London : Vision press ; Totowa, N.J. : Barnes and Noble, 1984. 221 p. (Critical studies series)  
 Magasin – [8-YK-5332 (27)]
- Lee, Maurice S.  
*Uncertain chances : science, skepticism, and belief in nineteenth-century American literature*. New York : Oxford University Press, 2012. 239 p.  
 Magasin – [2012-150913]
- Levine, Robert S.  
 - *The Cambridge companion to Herman Melville*. Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1998. 305 p. (Cambridge companion to literature)  
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 LE]  
 - *The new Cambridge companion to Herman Melville*. New York : Cambridge university press, 2014. 255 p. (Cambridge companions to literature)  
 Magasin – [2014-57189]
- Ludot-Vlasak, Ronan  
*Essais sur Melville et l'Antiquité classique : étranger en son lieu*. Paris : Honoré Champion éditeur, 2018. 216 p. (Littératures étrangères. Série Littérature nord-américaine)  
 Magasin – [2018-46267]
- Martin, Robert K.  
*Hero, captain, and stranger : male friendship, social critique, and literary form in the sea novels of Herman Melville*. Chapel Hill : University of North Carolina press, 1986. 144 p.  
 Magasin – [81/34 MELV 5 MA]
- McCarthy, Paul  
*The twisted mind : madness in Herman Melville's fiction*. Iowa City : University of Iowa press, 1990. 176 p.  
 Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 MC]
- Mitchell, David T. ; Snyder, Sharon L.  
*Cultural locations of disability*. Chicago : Chicago University Press, 2006.  
 Ouvrage commandé
- Parker, Hershel  
*Melville : the making of the poet*. Evanston : Northwestern university press, 2008. 238 p.  
 Magasin – [2008-71655]
- Quirk, Tom  
*Melville's « Confidence man » : from knave to knight*. Columbia ; London : University of Missouri press, 1982. 174 p.  
 Magasin – [8-YK-6234]
- Radloff, Bernhard  
 - *Cosmopolis and truth : Melville's critique of modernity*. New York ; Paris : P. Lang, 1996. 253 p. (Studies on themes and motifs in literature)  
 Magasin – [2001-129565]  
 - *Will and representation : the philosophical foundations of Melville's Theatrum mundi*. New York ; Paris : P. Lang, 1996. 347 p. (Studies on themes and motifs in literature)  
 Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 RA]

- Renker, Elizabeth  
*Strike through the mask : Herman Melville and the scene of writing*. Baltimore : The Johns Hopkins university press, 1996. 182 p.  
 Magasin – [2002-3719]
- Rey, Jean-Michel  
*L'escroquerie de l'homme par l'homme ou The confidence-man*. Histoires d'escrocs ; 3. Paris : Éd. de l'Olivier, 2014. 193 p. (Penser-rêver)  
 Magasin – [2014-252012]
- Rimmon-Kenan, Shlomith ; Toker, Leona ; Barzilai, Shuli  
*Rereading texts, rethinking critical presuppositions : essays in honour of H.M. Daleski*. Frankfurt am Main ; Berlin ; Paris : P.Lang, 1997. 350 p.  
 Magasin – [2000-496165]
- Rogin, Michael Paul  
*Subversive genealogy : the politics and art of Herman Melville*. New York : A. A. Knopf, 1983. 354 p. (Borzoi book)  
 Magasin – [4-YK-522]
- Sachs, Viola  
*Le Blanc et le Noir chez Melville et Faulkner*. Université de Paris VIII ; Paris ; La Haye : Mouton, 1974. 291 p.  
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [813.309 SACH b]
- Schultz, Elizabeth ; Springer, Haskell  
*Melville and women*. Kent : The Kent state university press, 2006. 287 p.  
 Magasin – [2006-163490]
- Sealts, Merton M.  
 - *Melville's reading*. Columbia : University of South Carolina press, 1988. 296 p.  
 Magasin – [8-YK-8526]  
 - *Pursuing Melville : 1940-1980*. Madison : the University of Wisconsin press, 1982. 419 p.  
 Magasin – [81/34 MELV 5 SE]
- Seelye, John  
*Melville, the ironic diagram*. Evanston : Northwestern university press, 1970. 177 p.  
 Magasin – [16-Y2-41376]
- Short, Bryan C.  
*Cast by means of figure : Herman Melville's rhetorical development*. Amherst : University of Massachussets Press, 1992.  
 Ouvrage commandé
- Spanos, William V.  
*Herman Melville and the American calling : fiction after « Moby Dick », 1851-1857*. Albany : SUNY, 2008, 280 p.  
 Magasin – [2008-236616]
- Sten, Christopher  
 - *Savage eye : Melville and the visual arts*. Kent : the Kent State university press, 1991. 338 p.  
 Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 ST]  
 - *The weaver-god, he weaves : Melville and the poetics of the novel*. Kent : the Kent state university press, 1996. 361 p.  
 Magasin – [2002-56879]
- Trimpi, Helen P.  
*Melville's confidence men and American politics in the 1850s*. Hamden, Conn. : Archon Books ; New Haven : for Connecticut academy of arts and sciences, 1987. 339 p. (Transactions / Connecticut academy of arts and sciences ; 49)  
 Magasin – [8-PB-14818]

Wenke, John  
*Melville's muse : literary creation and the forms of philosophical fiction*. Kent ; London : Kent State university press, 1995. 251 p  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 MELV 5 WE]

Wright, Nathalia  
*Melville's use of the Bible*. Durham, North Carolina : Duke University press, 1949. 203 p.  
Magasin – [8-Z-31426]

Wyn, Kelley  
*A companion to Herman Melville*. Malden (Mass.) ; Oxford (GB) : Wiley Blackwell, 2015. 582 p. (Blackwell companions to literature and culture)  
Magasin – [2016-68206]

## Études sur *The Confidence-Man*

Bellis, Peter J.  
« Melville's Confidence-Man : An Uncharitable Interpretation ». *American Literature*, vol. 59, n°4, 1987, p. 548–569.  
Ressources électroniques – JSTOR

Bowen, Merlin  
« Tactics of indirection in Melville's *The Confidence-Man* ». *Studies in the Novel*, vol. 1, n°4, 1969, p. 401–420.  
Ressources électroniques – JSTOR

Brodtkorb, Paul  
« *The Confidence-Man* : the con-man as hero ». *Studies in the Novel*, vol. 1, n°4, 1969, p. 421–435.  
Ressources électroniques – JSTOR

Cole, Rachel  
« At the Limits of Identity: Realism and American Personhood in Melville's *Confidence-Man*. » *NOVEL : A Forum on Fiction*, vol. 39, n°3, 2006, p. 384–401.  
Ressources électroniques – JSTOR

Coquet, Cécile  
« La voix noire chez Melville dans *The Confidence-Man* ou la mascarade de l'Arlequin. » **Dans** Jaworski, Philippe. *Profils américains – Herman Melville*. Centre d'études et de recherche sur la culture et la littérature américaines, n°1, 1991, p. 73-78.  
Magasin – [8-Y-1854 < 1993 (4-5) >]

Cook, Jonathan A.  
*Satirical apocalypse : an anatomy of Melville's « The confidence-man »*. Westport (Conn.) ; London : Greenwood press, 1996. 280 p. (Contributions to the study of world literature)  
Magasin – [2000-513633]

Imbert, Michel  
« L'heure de vérité dans *The Confidence-Man* d'Herman Melville. » *Revue française d'études américaines*, vol. 133, n°3, 2012, p. 8-23.  
Ressources électroniques – CAIRN

Moran, Shane  
« Melville, Frontiers, and the Metaphysics of Indian-Hating : A Note Toward a Reading of *The Confidence-Man*. » *Oxford Literary Review*, vol. 14, n°1/2, 1992, p. 133–170.  
Ressources électroniques – JSTOR

Oliver, Egbert S.  
« Melville's Picture of Emerson and Thoreau in *The Confidence-Man*. » *College English*, vol. 8, n°2, 1946, p. 61–72.  
Ressources électroniques – JSTOR

Quirk, Tom  
*Melville's « Confidence man : from knave to knight*. » Columbia ; London : University of Missouri press, 1982. 174 p.  
Magasin – [8-YK-6234]

Rey, Jean-Michel  
*L'escroquerie de l'homme par l'homme ou The confidence-man*. Paris : Éd. de l'Olivier, 2014. 193 p.  
Magasin – [2014-252012]

Urbas, Joseph  
« *The Confidence-Man: His Masquerade* Comme Forme Anti-Émersonienne. » *Revue Française D'études Américaines*, n° 50, 1991, p. 409–419.  
Ressources électroniques – JSTOR

## Contexte culturel et littéraire

Amfreville, Marc ; Cazé, Antoine ; Fabre, Claire  
« VIII. « La Renaissance américaine » (1840-1860) ». **Dans** *Histoire de la littérature américaine*. Presses Universitaires de France, 2014, pp. 57-66.  
Ressources électroniques – CAIRN

Brückner, Martin ; Hsu, Hsuan L.  
*American literary geographies : spacial practice and cultural production, 1500-1900*. Newark : University of Delaware press, 2007. 367 p.  
Magasin – [2007-246514]

Fischer-Hornung, Dorothea ; Raphael-Hernandez, Heike  
*Holding their own : perspectives on the multi-ethnic literatures of the United States*. Tübingen : Stauffenburg-Verl., 2000. 336 p. (ZAA studies ; 10)  
Magasin – [2003-2449]

*Hagiographie et iconoclastie : modèles américains : actes*. 5<sup>ème</sup> Colloque du Groupe de recherche et d'études nord-américaines. Aix-en-Provence : Université de Provence ; Marseille : diffusion J. Laffitte, 1984. 172 p.  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 GREN h]

Ludot-Vlasak, Ronan  
*La réinvention de Shakespeare sur la scène littéraire américaine, 1798-1857*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2013. 401 p. (Esthétique et représentation, monde anglophone, 1750-1900)  
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 LU]

Ngai, Sianne  
*Ugly feelings*. Cambridge (Mass.) ; London : Harvard university press, 2005. 422 p.  
Magasin – [2005-131181]

Post-Lauria, Sheila  
*Correspondent colorings : Melville in the marketplace*. Amherst : University of Massachusetts press, 1996. 276 p.  
Magasin – [2002-56952]

Ryan, Susan M.  
*The grammar of good intentions : race and the antebellum culture of benevolence*. Ithaca : Cornell university press, 2003. 235 p.  
Magasin – [2004-117115]

Salazar, James B.  
*Bodies of reform : the rhetoric of character in Gilded Age America*. New York : New York University Press, 2010. 300 p. (America and the long 19th century)  
Magasin – [2011-298444]

Sussman, Henry S.  
*High resolution : critical theory and the problem of literacy*. New York ; Oxford : Oxford university press, 1989. 256 p.  
Magasin – [8-YK-9054]

Tanner, Tony  
*The American mystery : American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge (GB) ; New York : Cambridge university press, 2000. 242 p.  
Magasin – [2000-634524]