

AGRÉGATION D'ANGLAIS 2019 : JOHN WEBSTER, *THE DUCHESS OF MALFI* (1613-1614)

Bibliographie sélective



[Sir John Webster par Theodor Matham](#), d'après Cornelius Johnson © National Portrait Gallery

Cette liste s'inspire en grande partie des bibliographies élaborées par des enseignants, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.saesfrance.org/>). Loin d'être exhaustive, cette bibliographie donne les références d'ouvrages présents en libre-accès, principalement dans les salles G de la bibliothèque du Haut-de-jardin et U de la bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons, car en commande.

Cette bibliographie est également disponible et téléchargeable en ligne sur le site internet de la BnF :
Rubrique Collections et services > Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2019

Édition au programme

The Duchess of Malfi [1613-1614]. Michael Neill. New York ; London : W. W. Norton Critical Editions, 2015.
Ouvrage commandé

Autres éditions

Callaghan, Dymphna

« *The Duchess of Malfi* » : *John Webster* [1613-1614]. Basingstoke : MacMillan press ; New York : St. Martin's press, 2000. 225 p. (Casebooks)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 5 CA]

Cottegnies, Line ; Laroque, François ; Maguin, Jean-Marie

La duchesse d'Amalfi [1613-1614]. Traduction de l'anglais par Gisèle Venet in *Théâtre élisabéthain*. 2. Paris : Gallimard, 2009. 1862 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 556)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 A t2]

La duchesse d'Amalfi [1613-1614]. Traduction de l'anglais par Gisèle Venet. Paris : les Belles lettres, 2006. 224 p. (Classiques en poche : bilingue ; 76)

Magasin – [2006-70650]

La duchesse de Malfi : théâtre [1613-1614]. Texte français de Claude Duneton. Paris : B. Grasset, 1991. 263 p. Traduction de : *The Duchess of Malfi*

Richelieu – Arts du spectacle – Magasins – [8-Y-4496]

Leech, Clifford

Webster : « *The Duchess of Malfi* » [1613-1614]. London : E. Arnold, 1978. 64 p. (Studies in English literature ; 8)

Magasin – [2004-72809]

Marcus, Leah S.

The Duchess of Malfi [1613-1614]. London : Arden Shakespeare, 2009. 430 p. (Arden early modern drama)

Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 4 duch]

Autres œuvres de John Webster

Brown, John Russell

The white devil. Manchester ; New York : Manchester university press, 1996. 168 p. (Revels student editions)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 4 whit]

Dollimore, Jonathan ; Sinfield, Alan

The Selected plays of John Webster. London ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, 1983. 380 p. (Plays by Renaissance and Restoration dramatists)

Magasin – [8-Y-1592 (2)]

Gunby, David ; Carnegie, David ; Hammond, Anthony

The works of John Webster. Cambridge : Cambridge university press, 1995. 709 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 2 work1 < volume 1 >]

Lucas, F.L.

The Complete works of John Webster. London : Chatto and Windus, 1966. 288 p. ; 372 p. ; 339 p. ; 274 p.

Magasin – [8-Z-40969]

Shirley, Frances A.

The Devil's law-case. Lincoln : University of Nebraska press, [1972] 149 p.

Magasin – [16-YK-943 (18)]

Études sur les œuvres de John Webster

Abiteboul, Maurice

L'univers tragique de Tourneur, Webster et Middleton. Avignon : Association de recherches internationales sur les arts du spectacle, 1994. 73 p. (Theatrum mundi)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.309 ABIT u]

- Bradbrook, M.C.
John Webster : citizen and dramatist. London : Weidenfeld and Nicolson, 1980. 218 p.
 Magasin – [8-YK-5868]
- Brooke, Rupert
John Webster and the Elizabethan drama. Irvine : Reprint services corporation, 1992. 276 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 5 BR]
- Courtade, Anthony E.
The Structure of John Webster's plays. Salzburg : Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Salzburg, 1980. 172 p. (Salzburg studies in English literature. Jacobean drama studies ; 97)
 Magasin – [16-YK-1152 (97)]
- Forker, Charles R.
Skull beneath the skin : the achievement of John Webster. Carbondale ; Edwardsville : Southern Illinois university press, 1986. 612 p.
 Magasin – [4-YK-670]
- Frazer, Paul ; Hansen, Adam
The white Devil : a critical reader. London : Bloomsbury, 2016. 288 p. (Arden early modern drama guides)
 Magasin – [2017-52909]
- Garrett, A. Sullivan
Memory and forgetting in English Renaissance drama : Shakespeare, Marlowe, Webster. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 184 p. (Cambridge studies in Renaissance literature and culture ; 50)
 Magasin – [2005-260441]
- Goldberg, Dena
Between worlds : a study of the plays of John Webster. Waterloo, Canada : Wilfrid Laurier university press, 1987. 167 p.
 Magasin – [8-YK-8090]
- Iselin, Pierre ; Moreau, Jean-Pierre
 « *Le songe d'une nuit d'été* » et « *La duchesse de Malfi* » : *texte et représentation : actes du colloque Shakespeare-Webster, Limoges, 9-11 décembre 1988*. Limoges : Centre d'études et de recherches sur la Renaissance européenne, 1989. 278 p.
 Magasin – [4-Z-9699 (1989)]
- Luckyj, Christina
A Winter's snake : dramatic form in the tragedies of John Webster. Athens, Ga. ; London : University of Georgia press, 1989. 181 p.
 Magasin – [8-YK-9168]
- Moore, Don D.
John Webster : the critical heritage. London ; New York : Routledge, 1995. 161 p. (The critical heritage series)
 Magasin – [2000-391979]
- Nordlund, Marcus
The dark lantern : a historical study of sight in Shakespeare, Webster and Middleton. Göteborg : Acta universitatis gothoburgensis, 1999. 533 p. (Gothenburg studies in English ; 77)
 Magasin – [2005-122513]
- Pearson, Jacqueline
Tragedy and tragicomedy in the plays of John Webster. Manchester : Manchester university press, 1980. 151 p.
 Magasin – [2001-128320]
- Price, Hereward T.
 « The Function of Imagery in Webster ». *PMLA*, vol. 70, no. 4, 1955, p. 717–739.
 Ressources électroniques – JSTOR
- Ranald, Margaret Loftus
John Webster. Boston : Twayne, 1989. 149 p. (Twayne's English authors series ; 465)
 Magasin – [16-YK-1826 (465)]

Schuman, Samuel

The Theatre of fine devices' : the visual drama of John Webster. Salzburg : Universität Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, 1982. 165 p. (Salzburg studies in English literature. Jacobean drama studies ; 88)
Magasin – [16-YK-1152 (88)]

Taylor, Alan

Jacobean visions : Webster, Hitchcock, and Google culture. Frankfurt am Main : P. Lang, 2007. 200 p.
Magasin – [2007-255434]

West, Russell

Spatial representations and the Jacobean stage : from Shakespeare to Webster. Basingstoke (GB) ; New York : Palgrave Macmillan, 2002. 276 p.
Magasin – [2003-61899]

Wymer, Rowland

Webster and Ford. Basingstoke : Macmillan ; New York : St. Martin's press, 1995. 174 p. (English dramatists)
Magasin – [2000-396891]

Études sur *The Duchess of Malfi*

Abiteboul, Maurice

« Ferdinand dans *The Duchess of Malfi* de John Webster ou la violence en procès ». **Dans** *La Violence dans la littérature et la pensée anglaises*, études recueillies par Nadia Rigaud. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1989. 176 p. (CARA , Centre aixois de recherches anglaises ; 10)
Magasin – [820.93 CARA v]

Bartels, Emily C.

« Strategies of Submission: Desdemona, the Duchess, and the Assertion of Desire ». *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 36, no. 2, 1996, p. 417–433.
Ressources électroniques – JSTOR

Best, Michael

« A precarious balance : structure in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *Shakespeare and some others : essays on Shakespeare and some of his contemporaries*. Adelaïde : University of Adelaide, 1976. 188 p.
Magasin – [8-YK-5639]

Calbi, Maurizio

Approximate bodies : gender and power in early modern drama and anatomy. London ; New York : Routledge, 2005. 168 p.
Magasin – [2005-221563]

Calderwood, James L.

« *The Duchess of Malfi* : some styles of ceremony ». *Essays in criticism*, vol. 12, 1962, p. 133-147.
Magasin – [8-Z-31552 < 12,1962 >]

Callaghan, Dympna

- « *The Duchess of Malfi* » : *John Webster*. Basingstoke : MacMillan press ; New York : St. Martin's press, 2000. 225 p. (New casebooks)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/32 WEBS 5 CA]
- *Woman and gender in Renaissance tragedy : a study of King Lear, Othello, The Duchess of Malfi and The White devil*. New-York ; London ; Toronto : Harvester Wheatsheaf, 1989. 187 p.
Magasin – [8-YK-9822]

Carnegie, David

The Duchess of Malfi [1613-1614]. New York : Palgrave Macmillan, 2014. 159 p. (The Shakespeare handbooks. Shakespeare's contemporaries)
Magasin – [2015-123496]

Coleman, David

John Webster : renaissance dramatist. Edinburgh University press, 2010. 166 p. (Renaissance dramatists)
Richelieu – Arts du spectacle – Magasins – [8-W-23058]

- Desmet, Christy
 « « Neither maid, widow, nor wife » : rhetoric of the woman controversy in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *In another country : feminist perspectives on Renaissance drama*. Édité par Dorothea Kehler et Susan Baker, Metuchen : Scarecrow Press, 1991. 345 p.
 Magasin – [2012-224232]
- Dowd, Michelle M.
 « Delinquent Pedigrees: Revision, Lineage, and Spatial Rhetoric in *The Duchess of Malfi* ». *English Literary Renaissance*, vol. 39, no. 3, 2009, p. 499–526.
 Ressources électroniques – JSTOR
- Duer, Leslie
 « The Landscape of Imagination in *The Duchess of Malfi* ». *Modern Language Studies*, vol. 10, no. 1, 1979, p. 3–9.
 Ressources électroniques – JSTOR
- Graves, Robert B.
 « *The Duchess of Malfi* at the Globe and the Blackfriars ». *Renaissance Drama*, vol. 9, 1978, p. 193-209.
 Richelieu – Arts du spectacle – [8-JOW-96 < 7,1964-9,1966 ; 1968- (lac.) >]
- Green, Reina
 « Ears Prejudicate in *Mariam and Duchess of Malfi* ». *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 43, n°2, 2003, p. 459–474.
 Ressources électroniques – JSTOR
- Greeraert-Grafeuille, Claire
 « Le baroque dépravé dans la *duchesse d'Amalfi* de John Webster ». *Études Epistémè*, n°9, 2006, p. 235-249.
 Disponible en ligne sur : <http://revue.etudes-episteme.org/spip.php?article85> (consulté le 12/07/2018)
- Haber, Judith
 « My body bestow upon my women : the space of the feminine in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *Desire and dramatic form in early modern England*. Cambridge : Cambridge university press, 2009. 212 p.
 Magasin – [2009-114127]
- Kernan, Alvin B.
 « Tragical satire in *The Duchess of Malfi* ». **Dans** *Elizabethan dramatists*. Édité par Harold Bloom. New York ; New Haven ; Philadelphia : Chelsea house, 1986. 286 p. (Modern critical views)
 Magasin – [4-Z-10146 (5)]
- Kiefer, Frederick
 « The dance of the madmen in *The Duchess of Malfi* ». *Journal of medieval and renaissance studies*, vol. 17, n° 2, 1997, p. 211-233.
 Magasin – [8-Z-43082 < 1,1971-24,1994 >]
- Luckyj, Christina
The Duchess of Malfi : a critical guide. London : Continuum, 2011, 204 p. (Continuum Renaissance drama)
 Magasin – [2012-31764]
- Luecke, Jane Marie
 « *The Duchess of Malfi* : Comic and Satiric Confusion in a Tragedy ». *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 4, no. 2, 1964, p. 275–290.
 Ressources électroniques – JSTOR
- Pearson, Jacqueline
 « The difficulty of *The White devil* and *The Duchess of Malfi* ». *Critical quarterly*, vol. 22, n°4, 1980, p. 43-55.
 Magasin – [8-Z-37964 < 22,1980 >]
- Randall, Dale B. J.
 « The Rank and Earthy Background of Certain Physical Symbols in *The Duchess of Malfi* ». *Renaissance Drama*, vol. 18, 1987, p. 171–203.
 Ressources électroniques – JSTOR

Woodbridge, Linda
« Queen of Apricots : *The Duchess of Malfi*, hero of desire ». **Dans** *The female tragic hero in English Renaissance drama*. Édité par Naomi Conn Liebler. New York : Palgrave, 2002. 242 p.
Magasin – [2004-66439]

Contexte culturel et littéraire

Aughterson, Kate
Renaissance woman : a sourcebook : constructions of femininity in England. London ; New York : Routledge, 1995. 316 p.
Salle L – Histoire, archéologie – [941/305 AUGH r]

Axton, Marie
The Queen's two bodies : drama and the Elizabethan succession. London : Royal historical society, 1977. 174 p. (Studies in history / Royal historical society)
Magasin – [8-G-21333 (4)]

Bloom, Harold
Elizabethan dramatists. New York ; New Haven ; Philadelphia : Chelsea house, 1986. 286 p. (Modern critical views)
Magasin – [4-Z-10146 (5)]

Braunmuller, A. R. ; Hattaway, Michael
The Cambridge companion to English Renaissance drama. Cambridge : Cambridge university press, 2003. 463 p. (Cambridge companions to literature)
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [822.309 BRAU c]

Brown, Sarah ; Lublin, Robert I. ; McCulloch, Lynsey
Reinventing the Renaissance : Shakespeare and his contemporaries in adaptation and performance. New York : Palgrave Macmillan, 2013. 325 p.
Magasin – [2013-347114]

Demaria, Robert ; Chang, Heesok ; Zacher, Samantha
A companion to British literature. Chichester, West Sussex: Wiley Blackwell, 2014.
Document numérique – [ACQNUM-37058]

Di Miceli, Caroline
« Sickness and physic in some plays by Middleton and Webster ». *Cahiers Élisabéthains*, vol. 26, n°1, 1984, p. 41-78.
Magasin – [4-Z-7139 < Vol. 25-28 (1984-1985) >]

Dollimore, Jonathan
Radical tragedy : religion, ideology and power in the drama of Shakespeare and his contemporaries. Brighton : Harvester press, 1984. 312 p.
Magasin – [8-YK-6489]

Dustagheer, Sarah ; Woods, Gillian
Stage directions and shakespearean theater. London : Bloomsbury, 2017.
Ouvrage commandé

Enterline, Lynn
The tears of Narcissus : melancholia and masculinity in early modern writing. Stanford : Stanford University Press, 1995. 429 p.
Magasin – [2001-100219]

Finke, Laurie A.
« Painting Women : Images of Femininity in Jacobean Tragedy ». *Theatre Journal*, vol. 36, no. 3, 1984, p. 357-370.
Ressources électroniques – JSTOR

Irving Ribner
Jacobean tragedy, the quest for moral order. London : Methuen and C°, 1962. 179 p.
Magasin – [8-YK-3259]

- Jackson, Ken S.
Separate theaters : Bethlem (Bedlam) Hospital and the Shakespearean stage. Newark : University of Delaware press, 2005. 309 p.
 Magasin – [2005-192228]
- Jenkins, Arnold
 « The tragedy of revenge in Shakespeare and Webster ». *Shakespeare survey : an annual survey of Shakespearian study and production*, vol. 14, 1961, p. 45-55.
 Magasin – [4-NX-5585 < Vol. 14 (1961) >]
- Liebler, Naomi Conn
The female tragic hero in English Renaissance drama. New York : Palgrave, 2002. 242 p.
 Magasin – [2004-66439]
- Maillard, Jean-François
Essai sur l'esprit du héros baroque : 1580-1640, le même et l'autre. Paris : A.G. Nizet, 1973. 183 p.
 Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 MAIL e]
- Majeske, Andrew ; Detmer-Goebel, Emily
Justice, women, and power in English Renaissance drama. Madison : Fairleigh Dickinson university press, 2009. 193 p.
 Magasin – [2009-208262]
- Neill, Michael
Issues of death : mortality and identity in English Renaissance tragedy. Oxford : Clarendon press, 1997. 404 p.
 Magasin – [2001-110784]
- Potter, Lois
The Triple bond : plays, mainly Shakespearean, in performance. University Park ; London : Pennsylvania State university, 1975. 312 p.
 Magasin – [8-YK-4706]
- Rist, Thomas
Revenge tragedy and the drama of commemoration in reforming England. Aldershot : Ashgate, 2008. 165 p.
 (Collection : Studies in performance and early modern drama)
 Magasin – [2008-148885]
- Rose, Mary Beth
The Expense of spirit : love and sexuality in English Renaissance drama. Ithaca : Cornell university press, 1988. 239 p.
 Magasin – [8-YK-8547]
- Shell, Alison
Catholicism, controversy and the English literary imagination, 1558-1660. Cambridge : Cambridge university press, 1999. 309 p.
 Magasin – [2002-51573]
- Sturgess, Keith
Jacobean private theatre. London : Routledge, 1987. 228 p. (Theatre production studies)
 Magasin – [8-YK-8200]
- Venet, Gisèle
Temps et vision tragique : Shakespeare et ses contemporains. Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, 1985. 357 p.
 Magasin – [8-YK-6992]
- Womack, Peter
English Renaissance drama. Malden : Blackwell, 2006. 325 p. (Blackwell guides to literature)
 Magasin – [2008-85160]
- Zimmerman, Susan
The early modern corpse and Shakespeare's theatre. Edinburgh : Edinburgh university press, 2005. 214 p.
 Magasin – [2005-131779]

Adaptations

Aberg, Maria, metteur en scène ; Webster, John, auteur adapté
The Duchess of Malfi. Swan Theater, Stratford-upon-avon, 2014.
Consultable sur : <https://www.rsc.org.uk/the-duchess-of-malfi/feature-trailer> (consulté le 07/07/2018)

Langhoff, Matthias, metteur en scène ; Webster, John, auteur adapté
La duchesse de Malfi. Photographies de Daniel Cande. Paris : Daniel Cande, 1991. 115 diapositives couleurs.
Représentation : Paris : Théâtre de la ville, 1991.
Traduction de : *The duchess of Malfi*
Consultable sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9064995s> (consulté le 07/07/2018)

Liégeois, Anne-Laure, metteur en scène ; Webster, John, auteur adapté
La duchesse de Malfi. Montluçon : le Festin, 2010.
Traduction de : *The Duchess of Malfi*
Consultable sur : http://www.lefestin.org/fiche_spectacle.cfm/135292-6812_la-duchesse-de-malfi.html (consulté le 07/07/2018)