

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES 2019

Bibliographie sélective

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*

CLEMENT MAROT A VNG
grand nombre de freres. quil a tous
enfants Dapollo Salut.



Œuvres de Clément Marot, Paris, 1540 © Gallica

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et V de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasin, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Le candidat qui présente l'agrégation pourra utilement se référer aux pages suivantes :

- Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Programme 2018.

Disponible en ligne sur :

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externer/06/7/p2018_agreg_ext_lettres_modernes_741067.pdf (consulté le 25 août 2018)

- Sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré

Disponibles en ligne sur : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 25 août 2018)

- Société des agrégés de l'université. L'atelier de l'agrégation

Disponible en ligne sur : <http://www.societedesagreges.net/atelier/> (consulté le 25 août 2018)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2019

Œuvre

Édition au programme

L'Adolescence clémentine. Edition de François Roudaut. Paris : Librairie générale française, 2005. 507 p.
(Le Livre de poche. Classique Le Livre de poche ; 21009)
Salles H et V – Littératures d'expression française – 84/31 MAROc 4 adol]

Autres éditions

Ladolecence [sic] clementine. Paris : Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 1532. [3]-[1 bl.]-xcv-[1] f.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70121n>

Ladolecence [sic] clementine. Paris : Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, 1533. XCVIII-[1]-[1 bl.] f.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8710517k?rk=64378;0>

L'adolescence clémentine. Paris : Louis Cyaneus, 1534. 274-[2] p.
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72276p?rk=85837;2>

L'adolescence clémentine. Paris : Denis Janot, 1537. [non paginé]
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609561r>

L'Adolescence clémentine. Edition présentée, établie et annotée Frank Lestringant. Paris : Gallimard. 408 p.
(Collection Poésie) 1987
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 2 a]

Recueil inédit offert au cométable de Montmorency en mars 1538 (Manuscrit de Chantilly). Édition préparée par François Rigolot. Genève : Droz, 2010. 353 p. (Textes littéraires français ; 604)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 4 recu]

Œuvres complètes

Les œuvres de Clément Marot, de Cahors. Lyon : M. Dolet, 1538. 4 parties en 1 vol. [non paginé]
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k70238n/f2.image>

Les œuvres de Clément Marot. Lyon : Gryphius, 1538. 4 parties en 1 vol. [non paginé]
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k72558k?rk=21459;2>

Les œuvres de Clement Marot. Paris : Jehan Bigon, [1540]. 5 parties en 1 vol. (C-112-63-[1 bl.] f.)
Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61184277?rk=21459;2>

Œuvres complètes. Edition critique par Claude Albert Mayer. Genève : Slatkine, 1980. 5 vol.
Fac-similé de l'éd. de Londres : Athlone Press, 1958-1970, 5 vol.
Réunit : Tome 1 : *Les Épîtres*. Tome 2 : *Œuvres satiriques*. Tome 3 : *Œuvres lyriques*. Tome 4 : *Œuvres diverses*.
Tome 5 : *Épigrammes*
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 1 o < 1-6 >]

Œuvres poétiques complètes. Edition critique établie, présentée et annotée avec variantes par Gérard Defaux.
Paris : Bordas, 1990-1993. 2 vol.
Réunit : Tome 1 : *L'adolescence clémentine ; La Suite de L'adolescence clémentine*. Tome 2 : *Recueil des œuvres les plus nouvelles et récentes, augmenté d'inédits et de compositions par cy devant non encore imprimées*.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 1 o < 1-2 >]

Études sur *L'adolescence clémentine*

Livres

Berthon, Guillaume
L'Intention du Poète : Clément Marot « auteur ». Paris : Classiques Garnier, 2014. 654 p. (Bibliothèque de la Renaissance)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 BE]

Berthon, Guillaume ; Le Flanchec, Vân Dung
Clément Marot, « L'adolescence clémentine ». Neuilly : Atlande, 2018. 334 p. (Clefs concours. Lettres XVIe siècle)
Magasin – [2018-123995]
Salle H – [en commande]

Dauphiné, James ; Mironneau, Paul (éd.)
Clément Marot, à propos de « L'adolescence clémentine » : actes des quatrièmes journées du Centre Jacques de Laprade tenues au Musée national du Château de Pau les 29 et 30 novembre 1996. Biarritz : J. & D (éd.), 1996. 171 p. (Les cahiers du Centre Jacques de Laprade ; 4)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 CA]

Defaux, Gérard
Le Poète en son jardin. Étude sur Clément Marot et « L'Adolescence clémentine ». Paris : Champion, 1996. 282 p. (Unichamp ; 51)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 DE]

Lestringant, Frank
Clément Marot, de L'Adolescence à L'Enfer. Padova : Unipress, 1998. 123 p. (Biblioteca francese ; 2)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 LE]

Martineau-Géniéys, Christine (éd.)
Clément Marot et « L'adolescence clémentine » : [actes des cinquièmes] Journées d'études du XVIe siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, colloque de Nice, 10 janvier 1997. Nice : Association des Publications de la Faculté des lettres de Nice, 1997. 100 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

Monferran, Jean-Charles (éd.)
Le génie de la langue française : autour de Marot et La Fontaine, « L'adolescence Clémentine », « Les amours de Psyché et de Cupidon ». Fontenay-aux-Roses : ENS éd., 1997. 220 p. (Feuillets de l'ENS de Fontenay-St Cloud)
Salle H – Littératures d'expression française – [841.309 MONF g]

Articles et chapitres

Alduy, Claire
« L'Adolescence de Marot mise en recueil : ordre du livre, fiction d'auteur ». *L'information littéraire*, 2006, vol. 58, n°3, p. 10-18
Magasin – [4-R-6371]
Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne – *L'information littéraire*

Blum, Claude
« "L'ordre de mes livres" : les *Ballades* dans *L'Adolescence clémentine* de Marot ». **Dans** Bollhalder, R. (éd.), *Désirs et plaisirs du livre, hommage à Robert Kopp*. Paris : Honoré Champion, p. 69-80. (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine ; 15)
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 4404 BOLL d]

Bottineau, Claire
« La carole des rondeaux dans *L'Adolescence clémentine* de 1538 ». *L'information littéraire*, 2007, vol. 59, n° 2, p. 16-21
Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne – *L'information littéraire*

Buzon, Christine De
« Le dialogue poétique dans *L'Adolescence clémentine* de Clément Marot ». *Cahiers Textuel*, 1997, 16, p.23-42
Magasins – [4-X-5100]

Clément, Michèle
« Marot politique dans *L'Adolescence clémentine* ». **Dans** Defaux, Gérard (éd.), *La génération Marot : poètes français et néo-latins, 1515-1550 : actes du colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1996*. Paris : H. Champion, 1997, p. 131-154 (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; 11)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.309 DEFA g]

- Crescenzo, Richard
 « L'antique, l'ancien et le nouveau dans le Temple de Cupido ». **Dans** Dauphiné, James et Mironneau, Paul (éd.), *Clément Marot, à propos de « L'adolescence clémentine » : actes des quatrièmes journées du Centre Jacques de Laprade tenues au Musée national du Château de Pau les 29 et 30 novembre 1996*. Biarritz : J. & D (éd.), 1996, p. 73-88 (Les cahiers du Centre Jacques de Laprade ; 4)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 CA]
- Dauvois, Nathalie
 « Portrait du jeune poète en berger : adolescence et bucolique ». *Cahiers Textuel 34/44*, 2007, 30, p. 11-22
 Magasins – [4-X-5100]
- Defaux, Gérard
 - « Clément Marot "le despourveü" ». *Littératures 35*, automne 1996. p. 25-50
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt s < N ° 32 (1995, printemps)- >]
 - « Les Deux Amours De Clément Marot ». *Revue D'Histoire Littéraire De La France*, 1993, n°1, p. 3-29
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF < N ° 1 (1992)- >]
- Dufeu, Pierre-Yves
 « Le morphème -ant dans l'Adolescence Clémentine ». *L'Information Grammaticale*, 2006, 111, p. 21-25
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info < N ° 68 (1996, jan.)- >]
- Dürrenmatt, Jacques
 « Les parenthèses de l'Adolescence Clémentine ». *L'Information Grammaticale*, 2006, 111, p. 26-29
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info < N ° 68 (1996, jan.)- >]
- Duval, Edwin M.
 « L'Adolescence Clémentine et l'Œuvre de Clément Marot ». *Études françaises*, 2002, 38, n°3, p. 11-24
 Magasins [8-Z-38166 < 1,1965- >]
 Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2002-v38-n3-etudfr687/008380ar/> (Consulté le 07.11.2018)
- Fontaine, Marie-Madeleine
 « Notes sur quelques poèmes de *L'Adolescence clémentine* de Marot et les avatars de ses éditions de 1538 ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2007, 69, n°1, p. 157-192
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Bibl huma < T. 1 (1941)- >]
 Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne – *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*
- Fonteneau, Françoise
 « Trois mises en scène de l'adolescence ». *La Cause freudienne*, 2006, 64, n°3, p. 203-207.
 Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – PSY1 Caus
- Garnier-Mathez, Isabelle
 « Le "Que quiers tu donc, ô docteur catholique ?" » : la langue du village évangélique dans *L'Adolescence clémentine* ». *Cahiers Textuel 34/44*, 2007, 30, p. 47-67
 Magasins – [4-X-5100]
- Giroit, Jean-Eudes
 « La poésie française et les premiers recueils de chansons publiés par Pierre Attaignant (1528-1534) ». **Dans** Millet, Olivier et Tacaille, Alice (éd.), *Poésie et musique à la Renaissance*. Paris : PUPS, 2015, p. 25-43 (Cahiers V. L. Saulnier ; 32)
 Salle V – Littératures d'expression française – [841.109 MILL p]
- Goyet, Francis
 « Sur l'ordre de *L'Adolescence clémentine* ». **Dans** Defaux, Gérard et Simonin, Michel (éd.), *Clément Marot, « prince des poètes françois » : 1496-1996 : actes du colloque international de Cahors-en-Quercy, 21-25 mai 1996*. Paris : H. Champion, 1997, p. 593-613
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 DE]
- Halévy, Olivier
 « "Je rime en prose" : style simple et veine comique dans *L'Adolescence clémentine* ». *Cahiers Textuel 34/44*, 2007, 30, p. 23-45
 Magasins – [4-X-5100]

Huchon, Mireille

- « Rhétorique de l'épître marotique ». **Dans** Martineau-Géniéys, C. (éd.), *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine » : [actes des cinquièmes] Journées d'études du XVIe siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, colloque de Nice, 10 janvier 1997*. Nice : Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 39-57

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

- « Rhétorique et poétique des genres : *L'Adolescence Clémentine et les métamorphoses des œuvres de prison* ». **Dans** Monferran, Jean-Charles (éd.), *Le génie de la langue française : autour de Marot et La Fontaine, "L'adolescence Clémentine", "Les amours de Psyché et de Cupidon"*. Fontenay-aux-Roses : ENS éd., 1997, p. 53-71 (Feuillets de l'ENS de Fontenay-St Cloud)

Salle H – Littératures d'expression française – [841.309 MONF g]

Kotler, Éliane

« Des contrastes énonciatifs dans *L'Adolescence clémentine* ». **Dans** Martineau-Géniéys, Christine (éd.), *Clément Marot et "L'adolescence clémentine" : [actes des cinquièmes] Journées d'études du XVIe siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, colloque de Nice, 10 janvier 1997*. Nice : Association des Publications de la Faculté des lettres de Nice, 1997, p. 79-100

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

Lecointe, Jean

« Une poétique de l'impertinence : la liaison non pertinente dans *L'Adolescence clémentine* ». **Dans** Le Flanchec, Vân Dung et Stolz, Claire (éd.), *Styles, genres, auteurs. 6, La "Suite du roman de Merlin", Marot, Molière, Prévost, Chateaubriand, Saint-John Perse*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 27-39

Magasins – [2006-268212]

Léonard, Monique

« Une tournure médiévale : l'emploi de si adverbe de phrase dans *L'Adolescence clémentine* de Clément Marot ». **Dans** Dauphiné, James et Mironneau, Paul (éd.), *Clément Marot, à propos de "L'adolescence clémentine" : actes des quatrième journées du Centre Jacques de Laprade tenues au Musée national du Château de Pau les 29 et 30 novembre 1996*. Biarritz : J. & D (éd.), 1996, p. 19-40 (Les cahiers du Centre Jacques de Laprade ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 CA]

Lestringant, Frank

- « Le rire de *L'Adolescence clémentine* ». **Dans** Martineau-Géniéys, Christine (éd.), *Clément Marot et "L'Adolescence clémentine" : [actes des cinquièmes] Journées d'études du XVIe siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, colloque de Nice, 10 janvier 1997*. Nice : Association des Publications de la Faculté des lettres de Nice, 1997, p. 21-38

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

- « Le secret de Clément Marot : note sur la politique du secret dans *L'Adolescence clémentine* ». *Cahiers Textuel*, 2007, 30, p. 111-133

Magasins – [4-X-5100]

- « Variations volatiles sur le Christ Pélican : à propos de la Ballade XIII de *L'Adolescence clémentine* ». **Dans** Dauphiné, James et Mironneau, Paul (éd.), *Clément Marot, à propos de "L'Adolescence clémentine" : actes des quatrième journées du Centre Jacques de Laprade tenues au Musée national du Château de Pau les 29 et 30 novembre 1996*. Biarritz : J. & D (éd.), 1996, p. 103-119 (Les cahiers du Centre Jacques de Laprade ; 4)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 CA]

Mantovani, Thierry

« Sur le rondeau dit "parfait" de Clément Marot ». **Dans** Martineau-Géniéys, C ; (éd.), *Clément Marot et « L'Adolescence clémentine »*. *Journées d'études du XVIe siècle de l'université de Nice-Sophia Antipolis*. Nice : Association des publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 59-77

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

Monferran, Jean-Charles

- « Père et fils dans *L'Adolescence clémentine*, "Effacer Jean et écrire Clément" ». **Dans** Lecercle, François et Perrier, Simone (éd.), *La poétique des passions à la Renaissance : mélanges offerts à Françoise Charpentier*. Paris : H. Champion, 2001, p. 125-140. (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; 22)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809 LECE p]

- « Sur la ballade VII de *L'Adolescence clémentine* ». *Cahiers Textuel*, 2007, 30, p. 153-170

Magasins – [4-X-5100]

Moreau, Hélène

« Marot : *L'Adolescence clémentine*, éléments d'un système ludique ». *Cahiers Textuel* 34/44, 1997, 16, p. 93-102

Magasins – [4-X-5100]

Perrier, Simone

« La poésie amoureuse de *L'Adolescence clémentine* ». Dans Martineau-Géniéys, Christine (éd.), *Clément Marot et "L'adolescence clémentine" : [actes des cinquèmes] Journées d'études du XVIe siècle de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, colloque de Nice, 10 janvier 1997*. Nice : Association des Publications de la Faculté des lettres de Nice, 1997, p. 7-27

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

Sicard, Claire

« La Carole des Rondeaux dans *L'Adolescence clémentine* de 1538 ». *L'information littéraire*, 2007, n°2, p. 16-21

Magasins – [4-R-6371 < 1949 [I]- >]
Ressources électroniques sur place – Livre ou Revue en ligne – *L'information littéraire*

Vignes, Jean

- « "En belle forme de livre" : la composition de *L'Adolescence clémentine* ». *Revue de littératures française et comparée, Pau : Université de Pau*, 2006, 11, p. 93-100

Magasins – [8-Z-60996]

- « En un rondeau, ou deux, ou davantage... Effets de singularité et de parallélisme dans les rondeaux de *L'Adolescence clémentine* ». *Cahiers Textuel*, 2007, 30, p. 171-182

Magasins – [4-X-5100]

Études générales et thématiques

Dictionnaire

Greimas, Algirdas Julien ; Keane, Teresa Mary

Dictionnaire du moyen français : la Renaissance. Paris : Larousse, 1992. XLV-668 p. (Trésors du français)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [447.02 GREI d]

Biographies

Déjean, Jean-Luc

Clément Marot. Paris : Fayard, 1990. 439 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 DE]

Mayer, Claude Albert

- *Clément Marot*. Paris : Nizet, 1972. 566 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

- *La religion de Marot*. Paris : Nizet, 1973. 188 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 MA]

Plattard, Jean

Marot, sa carrière poétique, son œuvre. Genève : Slatkine, 1972. 227 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 PL]

Ouvrages généraux

Aldred, Honor J.

The comic genius of Clément Marot : the function of humor in his poetry. Lewiston : E. Mellen press, 2009. IX-289 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 AL]

Balsamo, Jean (éd.)

- *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*. Genève : Librairie Droz, 2004. 516 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 394)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 3 BALS p]

- *Les rencontres des muses : italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVIe siècle*. Genève ; Paris : Slatkine, 1992. 358 p. (Bibliothèque Franco Simone ; 19)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 BALS r]

Conley, Tom

L'inconscient graphique, essai sur l'écriture de la Renaissance : Marot, Ronsard, Rabelais, Montaigne. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2000. 248 p. (L'imaginaire du texte)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 CONL i]

- Dauvois, Nathalie
Le sujet lyrique à la Renaissance. Paris : Presses universitaires de France, 2000. 128 p. (Recto-verso)
 Salle H – Littératures d'expression française – [841.309 DAUV 5 DA]
- Defaux, Gérard
Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence. Paris, Classiques Garnier, 1987, 225 p. (Coll. Études montaignistes, n° 2)
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/31 MONTa 5 DE]
- Defaux, Gérard ; Simonin, Michel (éd.)
Clément Marot, "prince des poètes français" : 1496-1996 : actes du colloque international de Cahors-en-Quercy, 21-25 mai 1996. Paris : H. Champion, 1997. 868-IV p. (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; 8)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 DE]
- Garnier, Isabelle et al. (éd.)
Paroles dégelées - Propos de l'Atelier XVIe siècle. Paris : Classiques Garnier, 2016. 800 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 109)
 Magasin – [2016-258748]
 Ressources électroniques sur place – Bases de données - *Classiques Garnier: livres et revues numériques*
- Gros, Gérard ; Fragonard, Marie-Madeleine
Les formes poétiques du Moyen âge à la Renaissance. Paris : Nathan, 1998. (128 : lettres ; 93)
 Salle H – Littératures d'expression française – [841.109 GROS f]
- Guy, Henry
Histoire de la poésie française au XVIe siècle. Genève : Slatkine reprints, 1998. 2 vol. (389, 337 p.)
 Réunit : 1. *L'école des rhétoriciens*. 2. *Clément Marot et son école*
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.309 GUY h1 < 1-2 >]
- Hallyn, Fernand (éd.)
Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVIe siècle. Genève : Droz, 2001. XVII-786 p. (Travaux d'humanisme et Renaissance ; 348)
 Salle H – Littératures d'expression française – [841.309 GALA p]
- Joukovsky, Françoise
Poésie et mythologie au XVIe siècle : quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance. Paris : Nizet, 1969. 224 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.309 JOUK p]
- Mayer, Claude Albert
Clément Marot et autres études sur la littérature française de la Renaissance. Études réunies et éd. par Trevor Peach et Pauline M. Smith. Paris : H. Champion, 1993. 394 p. (La Renaissance française)
 Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 3 MAYE c]
- Noirot, Corinne
Entre deux airs : style simple et ethos poétique chez Clément Marot et Joachim Du Bellay, 1515-1560. Paris : Hermann, impr. 2013. 751 p. (Les collections de la République des lettres. Études)
 Salle V – Littératures d'expression française – [841.309 NOIR e]
- Preisig, Florian
Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance. Genève : Droz, 2004. 183 p. (Cahiers d'Humanisme et Renaissance ; 71)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/31 MAROc 5 PR]
- Rigolot, François
 - *L'erreur de la Renaissance : perspectives littéraires*. Paris : H. Champion, 2002, 418 p. (Études et essais sur la Renaissance ; 30)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 3 RIGO e]
 - *Poésie et Renaissance*. Paris : Éd. du Seuil, 2002 ; 406 p. (Points. Essais ; 486. Lettres)
 Salle H – Littératures d'expression française – [841.309 RIGO p]

Articles généraux

Alonso, Béatrice

« Exemplarité féminine et blâme des femmes : dialogue entre le Rondeau, duquel les lettres capitales portent le nom de l'auteur de Clément Marot et La Louenge des femmes ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2009, n°69, 2009, p. 73-84

Magasins [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2009_num_69_1_3078 (Consulté le 07.11.2018)

Aroui, Jean-Louis

« Aux origines du lyrisme classique français : strophe et sonnet chez Marot ». *L'Information Grammaticale*, 2009, n° 121, p. 9-14.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info < N ° 68 (1996, jan.)- >]

Berthon, Guillaume

« Clément Marot et la tentation biographique. ». *Cahiers parisiens*. Paris : University of Chicago Center in Paris, 4, 2008, p.541-551

Magasin – [2005-303516]

Disponible en ligne sur : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01771577> (Consulté le 07.11.2018)

Brancher, Dominique

« "En la maison de son cler pere alla" : autour du "rondeau parfait" de Clément Marot ». *Bibliothèque D'Humanisme Et Renaissance*, 1999, 61, n° 2, 1999, p. 429-459.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Bibl huma < T. 1 (1941)- >]

Buzon, Christine de ; Clément, Michèle

« Œuvres et collection : L'emploi du mot œuvres dans un titre français avant 1560 et l'impression des Œuvres d'un auteur avant 1560 en France ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2012, n°74, p. 135-159.

Magasin [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2012_num_74_1_3168

(consulté le 07.11.2018)

Chiron, Pascale

« Les styles de Marot ». *L'Information Grammaticale*, 1997, n° 72, p. 21-24.

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info < N ° 68 (1996, jan.)- >]

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/igram_0222-9838_1997_num_72_1_2954

(consulté le 07.11.2018)

Cooper, Richard

« Dolet et Marot jugés par deux poètes contemporains : Jean Binet et Gabriele Simconi ». **Dans** Dupèbe, Jean (éd.), *Esculape et Dionysos : mélanges en l'honneur de Jean Céard*. Genève : Droz, 2008, p. 511-527

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 CEAR e]

Cornilliat, François

« Clément Marot et le "noble Art Poétique", ou la preuve par le père ». **Dans** Hemelryck, Tania Van et al. (éd.), *Quant l'ung amy pour l'autre veille : mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*. Turnhout : Brepols, 2008, p.195-206 (Texte, codex & contexte ; 5)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.4 VANH q]

Hervé, Nathalie

- « D'une bagatelle vulgaire à l'autre : les enjeux de la traduction du *Chant des visions* de Pétrarque par son "disciple estimé", Clément Marot ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2012, n°75, 2012, p. 159-171

Magasin [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2012_num_75_1_3188

(Consulté le 07.11.2018)

- « De l'œuvre imaginée au recueil imprimé. Les créations métriques dans les éditions de Clément Marot ». **Dans** Réach-Ngô, Anne (éd.), *Créations d'atelier : l'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*. Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 141-162

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie– [070.509 03 REAC c]

- « Élaboration et utilisation des relevés métriques. Réflexions théoriques sur un cas pratique : le relevé Clément Marot ». *Langages*, 2015/3, n°199, p. 23-40

Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne – *Langages*

Hüe, Denis

« Les Marot Et Le Puy De Rouen, Remarques à Propos Du Ms. BN, F. Fr. 2205 ». *Nouvelle Revue Du XVIe Siècle*, 1998, 16, n°2, p. 219-247

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [840.3 NOU < v.16,1998- >]

Lionetto-Hesters, Adeline

« La Momerie, de Marot aux poètes de la Pléiade : histoire d'un genre ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2009, n°69, 2009. p. 85-104.

Magasin [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2009_num_69_1_3079

(Consulté le 07.11.2018)

Martin, Daniel

- « Clément Marot : nouveaux horizons de la poésie et du poète à la Renaissance ». *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, 2004, n°59, 2004. p. 23-37.

Magasin [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_2004_num_59_1_2654

(consulté le 07.11.2018)

- « Le Valet de chambre et son roi, Marot impertinent ». *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2014, n°79, p. 171-197.

Magasin - [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2014_num_79_1_3388

(consulté le 07.11.2018)

Mayer, Claude Albert

« Le coq-à-l'âne marotique. Discussion ». *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n°7, 1977, p. 66-68.

Magasin - [4-R-15199]

Disponible en ligne sur : https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1977_num_7_1_1060

(Consulté le 07.11.2018)

Millet, Olivier

« L'oiseleur-tentateur et la voix du poète : figures de la séduction chez Marot ». **Dans** Marchal, Roger et Moureau, François (éd.), *Littérature et séduction : mélanges en l'honneur de Laurent Versini*. Paris : Klincksieck, 1997, p. 59-67. (Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires ; 84)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 VERS I]

Monferran, Jean-Charles

« Ce que l'on ne peut imiter et que l'on ne peut apprendre, ou ce que les arts poétiques français de la Renaissance 'montrent au doigt (l'exemple de J. Peletier du Mans et de quelques autres) ». *Littérature*, 2005, n°137, 2005, p. 28-39

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt < N ° 89 (1993, févr.)- >]

Montagne, Véronique

« "L'Épître à son ami Lyon" de Marot ou la douce persuasion ». *Loxias*, 15, I, 1, mis en ligne le 10.12.2006

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1418>. (Consulté le 07.11.2018)

Preisig, Florian

« "Marot y Fut" : "Le Discours De La Court" De Claude Chappuys ». *Renaissance and Reformation / Renaissance Et Réforme*, 2013, 36, n°3, p. 33-59

Magasin – [8-Z-52511]

Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne – *Renaissance and Reformation / Renaissance Et Réforme*

Renner, Bernd

« Virgil and Marot : Imitation, Satire and Personal Identity ». **Dans** Usher, Philip John (éd.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*. Woodbridge : Boydell & Brewer, 2012, p. 19-38.

Magasin – [2012-217656]

Rieu, Josiane

« Le silence de Dieu : Marot, l'Épître de Maguelonne ». *Loxias*, 15, I, 1, mis en ligne le 06 décembre 2006

Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1394>. (Consulté le 07.11.2018)

Rigolot, François
« "Rhetorique" et "poésie" à l'aube du XVI^e siècle : La double postulation de l'amant vert ». *Romance Philology*, 1980, 33, n°4, p.234-534
Ressources électroniques sur place – Gallica intra muros

Salliot, Natacha
« "De la naissance de Monseigneur le Dauphin" : du bon usage de l'encomiastique ». *Loxias*, 15, I, 1, mis en ligne le 18 décembre 2006
Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1444>.(Consulté le 02.11.2018)

Skenazi, Cynthia
- « Clément Marot : un monument de nature organique ». **Dans** Skenazi, Cynthia, *Le poète architecte en France : constructions d'un imaginaire monarchique*. Paris : H. Champion, 2003, p. 85-116 (Collection : Etudes et essais sur la Renaissance ; 48)
Magasin – [2003-310343]
Ressources électroniques sur place – Bases de données - *Classiques Garnier: livres et revues numériques*
- « L'Économie du don et le mécénat : les formes de l'Échange dans une épître de Clément Marot ». *French Studies*, 2003, 57, n°4, p. 463-474
Magasin – [8-Z-30616]
Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne - *French Studies*
- « Eutopie et utopie dans Le Temple de Cupido de Marot ». *French Studies*, 1995, 49, n° 1, p. 17-28.
Magasin – [8-Z-30616]
Ressources électroniques sur place – Livre ou revue en ligne – *French Studies*

Ressources en ligne

Bibliographies

Berthon, Guillaume
« Clément Marot : *L'Adolescence clémentine*. Bibliographie d'agrégation 2004-2018 ».
Disponible en ligne sur : <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4558/files/2018/06/Bibliographie-2004-2018.pdf> (consulté le 07.11.2018)

Lecointe, Jean
« Clément Marot : *L'Adolescence clémentine*. Essai de bibliographie critique. Mise à jour 1996-2006 ». *Seizième siècle*. 2003. n° 3
Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2007_num_3_1_928
(consulté le 07.11.2018)

Ressources BnF

Data BnF
L'Adolescence clémentine
Disponible en ligne sur : http://data.bnf.fr/12537743/clement_marot_l_adolescence_clementine/
(consulté le 25 Juillet 2018)

Data BnF
Clément Marot
Disponible en ligne sur : http://data.bnf.fr/11914662/clement_marot/ (consulté le 25 juillet 2018)

Thèse en ligne

Hervé, Nathalie
Structures et superstructures métriques dans l'œuvre de Clément Marot (1496-1544). Nantes : Université de Nantes, 2011. 845 p.
Thèse de doctorat : Lettres modernes: Nantes : 2011.
Disponible en ligne : <http://archive.bu.univ-nantes.fr/pollux/show.action?id=83517811-9558-4592-ac37-b2b90b685ec6> (consulté le 07.11.2018)