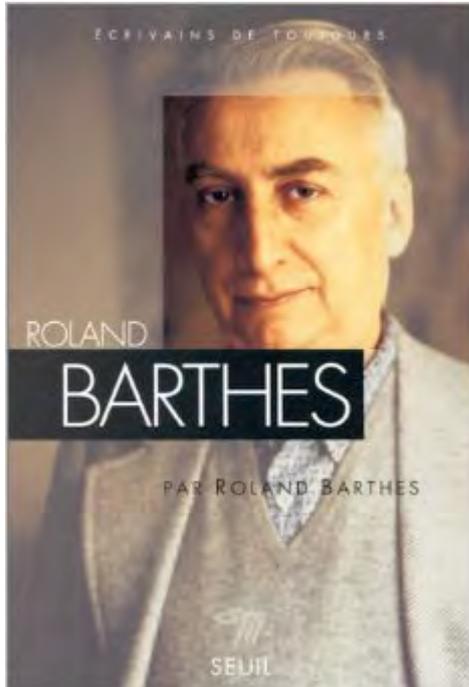


# CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES

## (CHERBOURG, 2 NOVEMBRE 1915 – PARIS, 26 MARS 1980)

### Bibliographie sélective



*Tout d'un coup, il m'est devenu indifférent de ne pas être moderne.*  
Journal, 13 août 1977

Figure centrale de la pensée de son temps, théoricien de la littérature et écrivain essentiel de la seconde moitié du siècle dernier, Roland Barthes était aussi un être un peu en marge. Son père mort à la guerre dès 1916, sa relation fusionnelle avec sa mère, les difficultés financières durant son adolescence, de longs séjours en sanatorium et la découverte de son homosexualité lui donnent très tôt le sentiment de sa différence et le rendent radicalement rétif à tout discours d'autorité.

En 1947, il commence à publier dans le journal *Combat* des articles qui seront réunis en 1953 dans *Le Degré zéro de l'écriture*, rapidement considéré comme le manifeste d'une nouvelle critique soucieuse de la logique du texte. Il entre alors comme chercheur au CNRS, et, en 1957, dresse dans *Mythologies* le portrait de la classe moyenne de son temps à travers ses mythes du quotidien. Collaborateur des grandes revues de sciences humaines et de littérature de l'époque (*Communications*, *Tel Quel*, *Critique*), ami notamment de Greimas, Sollers et Kristeva et proche du groupe *Tel Quel*, Barthes ne dissocie jamais la rigueur de l'affect, et revendique *Le Plaisir du texte* (1973) comme rapport charnel au langage. Il est nommé professeur au Collège de France en 1976 et y occupera la chaire de sémiologie de 1977 à 1980.

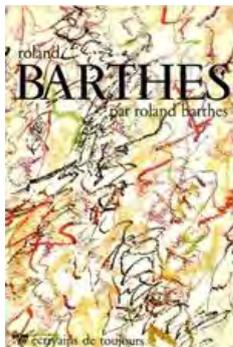
Au fil du temps son écriture devient de plus en plus personnelle, sensible et littéraire, tandis qu'il s'éloigne du structuralisme et opte pour une subjectivité plus assumée, avec notamment *Roland Barthes par Roland Barthes* (1975), *Fragments d'un discours amoureux* (1977) et *La Chambre Claire* (1980). La mort de sa mère le 25 octobre 1977 accentue cette tendance. Lorsque lui-même meurt prématurément, le 26 mars 1980, après avoir été renversé par une camionnette en face du Collège de France, il avait en tête un projet de roman intitulé « *Vita nova* », qu'il évoque dans *La préparation du roman*.

Roland Barthes aurait eu 100 ans en 2015 et la Bibliothèque nationale de France lui consacre, de mai à juillet 2015, une exposition dans la Galerie des Donateurs et l'Allée Julien Cain ainsi que des conférences.

Afin de prolonger l'exploration par des lectures, cette bibliographie sélective recense essentiellement les ouvrages disponibles en libre-accès dans les salles de lecture du Haut-de-jardin, ainsi que des documents audiovisuels et des ressources disponibles en ligne.

Au Département des Manuscrits, on peut également consulter le fonds Roland Barthes (cote NAF 28630), composé des manuscrits des œuvres, des cours et séminaires, des fichiers, des articles, de la correspondance et des ouvrages parus en traduction.

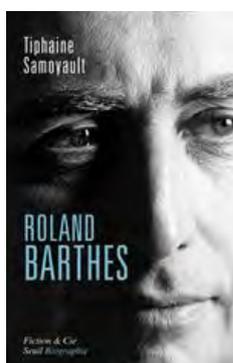
## Pour une première approche



*Roland Barthes par Roland Barthes* [1975]. Paris : Le Seuil, 1990. 191 p. (Écrivains de toujours ; 96)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 rola]

Roland Barthes se livre en 1975 à un véritable détournement de la collection « Écrivains de toujours » dans lequel il nous livre, avec beaucoup d'humour et de distance, des fragments autobiographiques ou « biographèmes » parfois très intimes, non sans affirmer d'entrée que « tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman ».

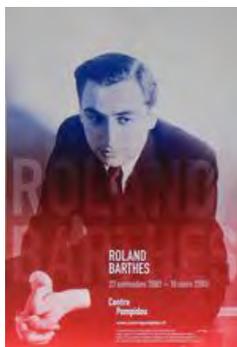


Samoyault, Tiphaine

*Roland Barthes : biographie*. Paris : Le Seuil, 2015. 715 p. (Fiction & Cie.)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 SA] en traitement

Fondée sur des matériaux jamais explorés jusqu'ici (archives, journaux, agendas), cette biographie récente dresse le portrait émouvant d'un Barthes familial et fragile, tiraillé entre sentimentalisme et rigueur, et éclaire d'un jour nouveau les engagements et l'écriture d'un homme qui fit de la littérature sa vie même.



*R-B : Roland Barthes : exposition*. Catalogue sous la direction de Marianne Alphant et Nathalie Léger. Paris : Le Seuil ; Centre Pompidou ; IMEC, 2002. 255 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 6 r]

Le parcours pédagogique de la belle exposition, qui faisait une large place à l'art et aux voyages, proposée du 27 novembre 2002 au 10 mars 2003 par le Centre Pompidou est également disponible en ligne sur :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-barthes/ENS-barthes.html>  
(consulté le 30 mars 2015)



*Roland Barthes*

Disponible en ligne sur : <http://www.roland-barthes.org> (consulté le 30 mars 2015)

Ce site de référence propose des ressources biographiques, bibliographiques, iconographiques, sonores, un annuaire des barthésiens, ainsi qu'une page très complète sur les publications, les colloques, les expositions de l'année du centenaire :

Disponible en ligne sur : <http://www.roland-barthes.org/centenaire.html>

## Textes

### Œuvres complètes

---

*Œuvres complètes*. Nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty. Paris : Le Seuil, 2002.

*I : 1942-1961*. 1179 p. Comprend notamment : *Le degré zéro de l'écriture ; Michelet ; Mythologies*

*II : 1962-1967*. 1350 p. Comprend notamment : *Sur Racine ; Essais critiques ; La Tour Eiffel ; Éléments de sémiologie ; Critique et vérité ; Système de la mode*

*III : 1968-1971*. 1074 p. Comprend notamment : *S/Z ; L'Empire des signes ; Sade ; Fourier ; Loyola*

*IV : 1972-1976*. 1046 p. Comprend notamment : *Nouveaux essais critiques ; Le plaisir du texte ; Roland Barthes par Roland Barthes*

*V : 1977-1980*. 1099 p. Comprend notamment : *Fragments d'un discours amoureux ; Leçon ; Sollers écrivain ; La Chambre claire*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 1 o1 à o5]

### Œuvres par ordre chronologique de publication

---

*Le Degré zéro de l'écriture*. Paris : Le Seuil, 1953. 126 p. (Pierres vives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 degr]

---

*Michelet par lui-même*. Paris : Le Seuil, 1954. 192 p.

Magasin – [16- LN9- 441 (19)]

---

*Mythologies*. Paris : Le Seuil, 1957. 267 p. (Pierres vives)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 myth]

---

*Sur Racine* [1963] Paris : Le Seuil, 1965. 166 p. (Pierres vives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/32 RACI 5 BA]

---

*Essais critiques*. Paris : Le Seuil, 1964. 273 p. (Tel quel)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 essa]

---

*La Tour Eiffel*. Photographies d'André Martin. Paris : Delpire, 1964. 120 p. (Le Génie du lieu ; 4)

Magasin – [4- V- 23034 (4)]

---

*Le Degré zéro de l'écriture ; suivi de : Éléments de sémiologie*. Paris : Gonthier, 1965. 183 p.

Magasin – [16- Z- 10876 (40)]

---

*Critique et vérité*. Paris : Le Seuil, 1966. 79 p. (Tel quel)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 crit]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24065]

---

*Système de la mode*. Paris : Le Seuil, 1967. 326 p.

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 syst]

---

*S/Z*. Paris : Le Seuil, 1970. 278 p. (Tel quel)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 s/z]

---

*L'Empire des signes* [Skira, 1970]. Paris : Flammarion, 1980. 151 p. (Champs. Les Sentiers de la création ; 83)

Magasin – [8- Z- 40605 (5)]

---

*Sade, Fourier, Loyola* [1970]. Paris : Le Seuil, 1980. 187 p. (Tel quel)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 sade]

---

*Le Degré zéro de l'écriture ; suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris : Le Seuil, 1972. 187 p. (Points : Essais ; 35)

Magasin – [16- Z- 14074 (35)]

---

*Le Plaisir du texte*. Paris : Le Seuil, 1973. 105 p. (Tel quel)  
Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 plai]

---

*Erté : Romain de Tirtoff*. Texte de Roland Barthes, suivi d'un extrait des *Mémoires* de Erté. Parme ; Paris : Ricci, 1973. 189 p. (Les Signes de l'homme ; 1)  
Magasin – [FOL- Z- 1916 (1)]

---

*Roland Barthes par Roland Barthes* [1975]. Paris : Le Seuil, 1990. 191 p. (Écrivains de toujours ; 96)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 rola]

---

*Alors la Chine ?* Paris : Bourgois, 1975. 14 p.  
Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 alor]

---

*Fragments d'un discours amoureux*. Paris : Le Seuil, 1977. 280 p. (Tel quel)  
Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 frag]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24067]

---

*Leçon : leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France : prononcée le 7 janvier 1977*. Paris : Le Seuil, 1978. 45 p.  
Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 leco]

---

*Arcimboldo*. Introduction par Achille Bonito Oliva. Paris : Ricci ; Retz, 1978. 172 p. (Les Signes de l'homme ; 6)  
Salles F – Littératures d'expression française – [709.203 1 ARCI a]

---

*Sollers écrivain*. Paris : Le Seuil, 1979. 88 p.  
Magasin – [16- Z- 20776]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24082]

---

*La Chambre claire : note sur la photographie*. Paris : Gallimard ; Le Seuil, 1980. 192 p. (Cahiers du cinéma ; 2)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 cham]

## Éditions posthumes

---

*L'Obvie et l'obtus. Essais critiques ; 3*. Paris : Le Seuil, 1982. 282 p. (Tel quel)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 obvi]

---

*All except you*. Illustré de peintures de Saul Steinberg. Paris : Repères, 1983. 71 p.  
Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 alle]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 23778]

---

*Le Bruissement de la langue. Essais critiques ; 4*. Paris : Le Seuil, 1984. 412 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 brui]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24071]

---

*L'Aventure sémiologique*. Paris : Le Seuil, 1985. 358 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 aven]

---

*Incidents*. Paris : Le Seuil, 1987. 115 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 inci]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24068]

---

*Comment vivre ensemble : simulations romanesques de quelques espaces quotidiens : notes de cours et de séminaires au Collège de France, 1976-1977*. Texte établi, annoté et présenté par Claude Coste. Paris : Le Seuil ; Caen : IMEC, 2002. 244 p. (Traces écrites)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 comm]

---

*Écrits sur le théâtre*. Textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière. Paris : Le Seuil, 2002. 358 p. (Points. Essais)  
Magasin – [2002- 143913]

---

*Le Neutre : notes de cours au Collège de France, 1977-1978*. Texte établi, annoté et présenté par Thomas Clerc. Paris : Le Seuil ; Caen : IMEC, 2002. 265 p. (Traces écrites)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 neut]

---

*La Préparation du roman I et II : cours et séminaires au Collège de France, 1978-1979 et 1979-80* / texte établi, annoté et présenté par Nathalie Léger. Paris : Le Seuil ; Caen : IMEC, 2003. 476 p. (Traces écrites)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 prep]

---

*Les Cours et les séminaires de Roland Barthes ; Le Discours amoureux : séminaire à l'école pratique des hautes études (1974-1976)* ; suivi de *Fragments d'un discours amoureux : pages inédites*. Paris : Le Seuil, 2007. 743 p. (Traces écrites)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 cour] en traitement

---

*Carnets du voyage en Chine : 11 avril-4 mai 1974*. Édition établie, présentée et annotée par Anne Herschberg Pierrot. Paris : Bourgois, 2009. 246 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 carn]

---

*Journal de deuil : 26 octobre 1977-15 septembre 1979*. Texte établi et annoté par Nathalie Léger. Paris : Le Seuil ; Caen : IMEC, 2009. 268 p. (Fiction & Cie)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 jour]

---

*Le Lexique de l'auteur : séminaire à l'École pratique des hautes études, 1973-1974* ; suivi de fragments inédits du *Roland Barthes par Roland Barthes*. Avant-propos d'Éric Marty ; présentation et édition d'Anne Herschberg Pierrot. Paris : Le Seuil, 2010. 422 p. (Traces écrites)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 lexi]

---

*"Sarrasine" de Balzac : séminaires à l'École pratique des hautes études, 1967-1968, 1968-1969*. Avant-propos d'Éric Marty ; présentation et édition de Claude Coste et Andy Stafford. Paris : Le Seuil, 2011. 597 p. (Traces écrites)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 2 s]

## Entretiens

---

*Sur la littérature* [1980]. Roland Barthes, Maurice Nadeau. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1986. 51 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 2 s]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24061]

---

*Le grain de la voix : entretiens, 1962-1980*. Paris : Le Seuil, 1981. 263 p.-[4] p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 grai]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24073]

## Études

### Biographies et biographies romancées

---

Algalarrondo, Hervé  
*Les derniers jours de Roland Barthes*. Paris : Stock, 2015. 184 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 AL] en commande

---

Calvet, Louis-Jean  
*Roland Barthes : 1915-1980* [1990]. Paris : Flammarion, 2014. 339 p. (Champs : biographie ; 1134)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CA] en traitement

---

Gil, Marie

*Roland Barthes : au lieu de la vie*. Paris : Flammarion, 2012. 561 p. (Grandes biographies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 GI]

---

Gury, Christian

*Les premiers jours de Roland Barthes : précédé de Barthes en Arcadie*. Paris : Non lieu, 2012. 231 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 GU]

---

Kristeva, Julia

*Les Samourais* [1990]. Paris : Gallimard, 1992. 460 p. (Folio ; 2351)

Salle H – Littératures d'expression française – [EUR84 KRIS 4 samo]

---

Marty, Éric

*Roland Barthes, le métier d'écrire : essai*. Paris : Le Seuil, 2006. 335 p. (Fiction & Cie)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 MA]

*Roland Barthes : album, inédits, correspondances et varia*. Paris : Le Seuil, 2015. 360 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 MA]

---

Mauriès, Patrick

*Roland Barthes*. Paris : Le Promeneur, 1992, 52 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 GU]

---

Samoyault, Tiphaine

*Roland Barthes : biographie*. Paris : Le Seuil, 2015 ; 715 p. (Fiction & Cie.)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 SA] en traitement

## Bibliographies

---

*Roland Barthes: a bibliography*. Sous la direction de Joan Nordquist. Santa Cruz : Reference and research services, 1994. 80 p. (Social theory : a bibliographic series ; 34)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 NO]

---

Philippe, Gilles

*Roland Barthes*. Paris ; Roma : Memini, 1996. 246 p. (Bibliographica. Bibliographie des écrivains français ; 3)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 PH]

## Études critiques

---

Barbe, Norbert-Bertrand

*Roland Barthes et la théorie esthétique*. Mouzeuil-Saint-Martin : Bès, 2001. 454 p. (La pensée de l'image ; 4)

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 BA]

---

*Barthes, au lieu du roman*. Textes réunis et présentés par Marielle Macé et Alexandre Gefen. Paris : Desjonquères ; Québec : Nota bene, 2002. 222 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 MA]

---

Bident, Christophe

*Le geste théâtral de Roland Barthes*. Paris : Hermann, 2012. 154 p. (Le bel aujourd'hui).

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 BI]

---

Bremond, Claude ; Pavel, Thomas G.

*De Barthes à Balzac : fictions d'un critique, critiques d'une fiction.* Paris : Albin Michel, 1998. 304 p. (Bibliothèque Albin Michel. Idées)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 BR]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4813909]

---

Carpentiers, Nicolas

*La lecture selon Barthes.* Paris : L'Harmattan, 1999. 190 p. (Sémantiques)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CA]

---

Cobast, Éric

*Mythologies de R. Barthes : premières leçons.* Paris : Presses universitaires de France, 2002. 111 p. (Bibliothèque Major ; 31)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CO]

---

Comment, Bernard

*Roland Barthes, vers le neutre.* Paris : Bourgois, 1991. 329 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CO]

---

Coste, Claude

*Bêtise de Barthes.* Paris : Klincksieck, 2011. 262 p. (Hourvari ; 6)

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CO]

*Roland Barthes moraliste.* Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1998. 292 p. (Objet.)

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CO]

---

Forest, Philippe

*Histoire de Tel Quel, 1960-1982.* Paris : Le Seuil, 1995. 654 p. (Fiction & Cie)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 FORE h]

---

Hanania, Cécile

*Roland Barthes et l'étymologie.* Bruxelles : Peter Lang, 2010. 236 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 HA]

---

Jouve, Vincent

*La littérature selon Roland Barthes.* Paris : Minit, 1986. 108 p. (Arguments ; 91)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 JO]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2755]

---

Knight, Diana

*Barthes and utopia : space, travel, writing.* Oxford : Clarendon press, 1997. XI-287 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 KN]

---

Lombardo, Patrizia

*The three paradoxes of Roland Barthes.* Athens (USA) : University of Georgia press, 1989. XIV-165 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 LO]

---

Lorent, Fanny

*Barthes et Robbe-Grillet : un dialogue critique.* Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2015. 233 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 LO] en commande

---

O'Meara, Lucy

*Roland Barthes at the Collège de France.* Liverpool : Liverpool University Press, 2012. 224 p. (Contemporary French and francophone cultures ; 22)

Salles V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 OM]

---

Martin, Christian

*Roland Barthes et l'éthique de la fiction*. Berne : Peter Lang, 2003. 175 p. (Currents in comparative romance languages and literature ; 115)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 MA]

---

Marty, Éric

*Roland Barthes, la littérature et le droit à la mort*. Paris : Le Seuil, 2010. 58 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 MA]

---

Melkonian, Martin

*Le corps couché de Roland Barthes*. Paris : Armand Colin, 1993. 95 p. (L'ancien et le nouveau ; 21)

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 ME]

---

Milner, Jean-Claude

*Le pas philosophique de Roland Barthes*. Lagrasse : Verdier, 2003. 91 p. (Philia)

Salles H – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 MI]

---

Richard, Jean-Pierre

*Roland Barthes, dernier paysage : essai*. Verdier, 2005. 58 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 RI]

---

Roger, Philippe

*Roland Barthes, roman*. Paris : Grasset, 1986. 354 p. (Figures ; 27)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 RO]

---

*Roland Barthes en cours, 1977-1980 : un style de vie*. Sous la direction de Sémir Badir et Dominique Ducard. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2009. 208 p. (Écritures)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 BA]

---

Sontag, Susan

*L'écriture même : à propos de Barthes*. Traduit de l'anglais par Philippe Blanchard. Paris : Bourgois, 2002. 62 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 SO]

## Colloques

---

*Prétexte, Roland Barthes : colloque de Cerisy, 22-29 juin 1977*. Textes réunis par Antoine Compagnon. Nouv. éd. Paris : Bourgois, 2003. 489 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CO]

---

*Barthes après Barthes : une actualité en questions : actes du colloque international de Pau, 22-24 novembre 1990*. Textes réunis par Catherine Coquio et Régis Salado. Pau : Publications de l'Université de Pau, 1993. 245 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 CO]

---

Colloque en ligne : *L'Actualité de Roland Barthes*. *Fabula*, 2000-2001

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/forum/barthes.php> (consulté le 30 mars 2015)

---

*Roland Barthes au Collège de France, 1977-1980 : contributions prononcées à la journée d'hommage, 1<sup>er</sup> décembre 2000, Paris*. Textes réunis par Nathalie Léger. Caen : IMEC, 2002. 109 p. (Inventaires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 LE]

---

*Empreintes de Roland Barthes*. Actes du colloque organisé par l'INA le 13 juin 2008 à la Sorbonne. Textes réunis par Daniel Bougnoux. Nantes : C. Defaut ; Paris : INA, 2009. 225 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 BO]

## Expositions

---

*Roland Barthes : le texte et l'image* : Paris, Pavillon des arts, 7 mai-3 août 1986. Paris : la Ville, 1986. 142 p.  
Magasin – [4- V- 44494]

---

*Les Planches de l'"Encyclopédie" de Diderot et d'Alembert vues par Roland Barthes : exposition, 1989, Musée de Pontoise*. Pontoise : Association Les amis de Jeanne et Otto Freundlich, 1989. 55 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 plan]

---

*R-B : Roland Barthes : exposition présentée au Centre Pompidou, galerie 2, 27 novembre-10 mars 2003*. Catalogue sous la direction de Marianne Alphant et Nathalie Léger. Paris : Le Seuil ; Centre Pompidou ; IMEC, 2002. 255 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 6 r]

Parcours pédagogique disponible en ligne sur :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-barthes/ENS-barthes.html> (consulté le 30 mars 2015)

## Numéros spéciaux de revues

---

*Tel Quel*, 47, automne 1971  
Magasin – [8- Z- 35425]

---

*Roland Barthes. Critique*, 341, 1975  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 19674]

---

*Poétique*, 47, 1981  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 405]

---

*Roland Barthes. Communications*, 36, 1982  
Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/comm\\_0588-8018\\_1982\\_num\\_36\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/comm_0588-8018_1982_num_36_1) (consulté le 30 mars 2015)  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 16707]

---

*Critique*, 424, 1982  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 214]

---

*Sartre-Barthes. Revue d'esthétique*, 1991  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 91 SART s]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 32922]

---

*Roland Barthes après Roland Barthes. Rue Descartes*, 34 (4), 2001  
Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2001-4.htm> (consulté le 30 mars 2015)

---

*Barthes, le goût, la nuance. Revue des deux mondes*, 2002. 192 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 5 RE]

---

*Roland Barthes. Europe*, 952-953, 2008, p. 172-291  
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro]

---

*Barthes refait signe. Le Magazine littéraire*, 482, 2009, p. 1-57  
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

---

*Le devenir-roman des Mythologies de Barthes. Recherches & Travaux*, 77, 2010  
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Rech trav]  
Disponible en ligne sur : <http://recherchestravaux.revues.org/395> (consulté le 30 mars 2015)

---

*Revue Roland Barthes*, 1, 2014  
Disponible en ligne sur : [http://www.roland-barthes.org/article\\_messenger.html](http://www.roland-barthes.org/article_messenger.html) (consulté le 25 mars 2015)

## Articles et chapitres disponibles en libre-accès ou en ligne

---

Adam, Jean-Michel

« Barthes et *L'étranger*. Le blanchiment de l'écriture ». **Dans** : *Écritures blanches*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2009, p. 57-69

Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

---

Arribert-Narce, Fabien

« De la photobiographie comme anti-récit (Roland Barthes, Denis Roche, Annie Ernaux) ». **Dans** : *L'autobiographie entre autres : écrire la vie aujourd'hui*. Berne : Peter Lang, 2013, p. 87-104

Salle H – Littératures d'expression française – [848.920 9 ARRI a]

---

Bellon, Guillaume

« Le vivre et mourir en ligne du *Vivre ensemble* de Roland Barthes ». *Recherches et travaux*, 72, 2008, p. 217-226.

Disponible en ligne sur : <http://recherchestravaux.revues.org/109> (consulté le 25 mars 2015)

« Barthes et l'"hésitation" proustienne, ou le cheminement des deux côtés de *La Chambre claire* », *Genesis*, 36, 2013, p. 165-177

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Gene]

---

Besnier, Jean-Michel

« Littérature et critique sociale : survol d'une évolution : Roland Barthes, Jean-Paul Sartre ... ». **Dans** : *Le roman social : littérature, histoire et mouvement ouvrier*. Paris : L'Atelier, 2002, p. 213-217

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 BERO r]

---

Bikialo, Stéphane

« "En un mot" (ou en deux) : mot juste et sens obtus chez Roland Barthes et Claude Simon ». **Dans** : *Le mot juste : des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*. Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 23-38

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 FAER m]

---

Burgelin, Olivier

« Barthes et vêtement. » *Communications*, 63, 1996, p. 81-100

Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1996\\_num\\_63\\_1\\_1958](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1996_num_63_1_1958) (consulté le 25 mars 2015)

---

Compagnon, Antoine

« Proust et moi », 1994

Disponible en ligne sur : [http://www.college-de-france.fr/media/antoine-compagnon/UPL18806\\_15\\_A.Compagnon\\_Proust\\_et\\_moi.pdf](http://www.college-de-france.fr/media/antoine-compagnon/UPL18806_15_A.Compagnon_Proust_et_moi.pdf) (consulté le 30 mars 2015)

« Le Roman de Roland Barthes ». *Critique*, 678, novembre 2003, p. 789-802

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-critique-2003-11-page-789.htm> (consulté le 30 mars 2015)

« Écrire le deuil sur : Roland Barthes, *Journal de deuil* ». *Let's Proust again ! Acta fabula*, 14 (2), février 2013

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/acta/index2013.php> (consulté le 30 mars 2015)

---

Conrad, Thomas

« La lecture et la structure : une microlecture de Barthes, "La lutte de Jacob avec l'ange" », *Complications de texte : les microlectures, Fabula-LhT*, 3, septembre 2007

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/lht/index.php?id=917> (consulté le 30 mars 2015)

---

Coste, Claude

« "Alors la Chine ? ", Roland Barthes ». **Dans** : *Littérature et reportage : colloque international de Limoges*, 26-28 avril 2000. Limoges : Presses universitaires de Limoges, 2001, p. 339-353

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 55 BOUC I]

« Voix de Barthes ». **Dans** : *Éclats de voix : l'expression de la voix en littérature et en musique*. Paris : L'Improviste, 2005, p. 139-159

Salle A – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.7 LECR e]

« Le Bataille de Barthes ». **Dans** : *Sexe et texte : autour de Georges Bataille*. Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2007, p. 151-177

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BATA 5 LO]

« *Comment vivre ensemble* de Roland Barthes : vie et mort d'un site littéraire. » *Recherches & Travaux*, 72, 2008, p. 201-215

Disponible en ligne sur : <http://recherchestravaux.revues.org/107> (consulté le 25 mars 2015)

« Roland Barthes, du séminaire au cours magistral », *Histoire de l'éducation*, 120, 2008, p. 139-160

Salle M – Périodiques de la salle Ethnologie, sociologie, géographie, éducation – [EDU Hist]

Disponible aussi en ligne sur : <http://histoire-education.revues.org/1839> (consulté le 25 mars 2015)

« *Roland Barthes par Roland Barthes* ou le démon de la totalité ». *Recherches et travaux*, 75, 2009, p. 35-54

Disponible en ligne sur : <http://recherchestravaux.revues.org/372> (consulté le 25 mars 2015)

« Notes de cours de Roland Barthes : le *Discours amoureux* et *Comment vivre ensemble* ». **Dans** : *Notes, notations et carnets de voyage*. Caen: Presses universitaires de Caen, 2009, p. 57-70

Salle V – Littératures d'expression française – [848.009 BERR n]

« L'assentiment du voyageur (Roland Barthes) ». **Dans** : *L'Ailleurs depuis le romantisme : essais sur les littératures en français : actes du colloque de Cerisy-la-Salle*, 1er-8 septembre 2008. Paris: Hermann, 2009, p. 369-394

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 LANC a]

---

Deguy, Michel

« R. B. par M. D. ». **Dans** : *Grand cahier Michel Deguy*. Coutras : Le Bleu du ciel, 2007, p. 25-30

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DEGU 2 g]

---

Demanze, Laurent

« Roland Barthes : une écriture orpheline ». **Dans** : *Chevillard, Echenoz : filiations insolites*. Amsterdam : Rodopi, 2008, p. 127-135

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CHEV 5 MU]

---

Doumet, Christian

« Gide, Barthes : musique ». **Dans** : *Gide et la tentation de la modernité : actes du colloque international de Mulhouse, 25-27 octobre 2001*. Paris : Gallimard, 2002, p. 431-449

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 GIDE 5 KO]

---

Dondero, Maria Julia

« Barthes, la photographie et le labyrinthe. *Communication et langages*, 147, 2006, p. 105-118

Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan\\_0336-1500\\_2006\\_num\\_147\\_1\\_4582](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_2006_num_147_1_4582) (consulté le 25 mars 2015)

---

Egert, Charles

« Le poids du passé dans les "mythes" de Roland Barthes ». **Dans** : *Rencontres Jules Verne : science, crises et utopies : actes des Rencontres Jules Verne, colloque international, 22-23 novembre 2012*, École centrale. Nantes : Coiffard, 2013, p. 181-186

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 VERN 5 MU]

---

Guilbard, Anne-Cécile

« Le roman du regardeur en 1980 (Roland Barthes et Hervé Guibert) ». **Dans** : *Littérature et photographie*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 259-275

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 MONT I]

---

Guittard, Jacqueline

« Roland Barthes et les objets bavards ». **Dans** : *Objet : Ponge*. Actes de la journée d'études, Dunkerque, 15 mai 2003. Paris : L'Improviste, 2004, p. 117-142

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PONG 5 FA]

« Roland Barthes : une aventure avec la photographie ». *Revue des sciences humaines*, 292, 2008, p. 202-224

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

---

Herschberg Pierrot, Anne

« Les manuscrits de *Roland Barthes par Roland Barthes* : style et genèse. » *Genesis*, 19, 2002, p. 191-215

Disponible en ligne sur : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=13992> (consulté le 30 mars 2015)

« Lexique d'auteur et miroir encyclopédique : sur la genèse du *Roland Barthes par Roland Barthes* ». *Recherches et travaux*, 75, 2009, p. 21-34.

Disponible en ligne sur : <http://recherche travaux.revues.org/370> (consulté le 25 mars 2015)

---

Hoppenot, Eric

« Écriture et fatigue dans les œuvres de Roland Barthes et Maurice Blanchot ». **Dans** : *Maurice Blanchot, de proche en proche*. Paris : Complicités, 2008, p. 175-192

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BLAN 5 HO]

---

Kristeva, Julia

« Barthes : la saveur du désenchantement » et « Barthes : l'intraitable amoureux ». **Dans** : *La révolte intime*. Paris : Fayard, 1997, p. 128-189. (Livre de poche)

Salle J – Psychologie, psychanalyse – [159.8 KRIS p1]

« La voix de Barthes », Conférence du 18 novembre 2008

Disponible en ligne sur : <http://www.kristeva.fr/barthes.html> (consulté le 30 mars 2015)

---

Lebrave, Jean-Louis

« La genèse de *La Chambre claire* », *Item*, 19 mars 2007

Disponible en ligne sur : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=76061> (consulté le 30 mars 2015)

---

Léon, Paul

« L'écrivain et ses images, le paratexte photographique ». **Dans** : *Littérature et photographie*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 113-126

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 MONT 1]

---

Marty, Eric

« Roland Barthes et la question du genre. Le journal ». **Dans** : *Le savoir des genres*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 85-95

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 BARO s]

---

Richard, Leeman

« Roland Barthes et Cy Twombly : le "champ allusif de l'écriture" ». *Rue Descartes*, 4 (34), 2001, p. 61-70

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2001-4-page-61.htm> (consulté le 30 mars 2015)

---

Létourneau, Sophie

« Le prince de la jeunesse : Roland Barthes, cet écrivain mineur ». *Études françaises*, 46 (3), 2010, p. 145-157

Disponible en ligne sur : <http://id.erudit.org/iderudit/045122ar> (consulté le 25 mars 2015)

« Roland Barthes enquête : *La Chambre claire* ou la mélancolie policière ». *Études littéraires*, 42 (2), 2011, p. 69-79

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Etud litt]

Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/2011/v42/n2/1011521ar.pdf> (consulté le 25 mars 2015)

---

Marcoïn, Francis

« *Le Degré zéro de l'écriture* ou le Contre Maupassant de Roland Barthes ». **Dans** : *Manières de critiquer*. Arras : Artois Presses Université, 2001, p. 57-71

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 MARC m]

---

Marty, Éric

« Littérature, philosophie et antiphilosophie chez Roland Barthes. » *Esprit*, 8, 2014, p. 149-162.

Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Esprit]

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-esprit-2014-8-page-149.htm> (consulté le 25 mars 2015)

---

Mauriac, Claude

« Roland Barthes ». **Dans** son : *L'Alittérature contemporaine*. 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée. Paris : Albin Michel, 1969, p. 215-232

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MAURc 4 alit]

---

Messenger, Mathieu

« Roland Barthes ou l'usage du concept des "fins romanesques" ». *Klesis – Revue philosophique*, 23, 2012

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Concepts-et-fictions-2-Mathieu-Messenger.pdf> (consulté le 30 mars 2015)

« Barthes, de A à S (Z) », *Acta fabula*, 13 (5), *Essais critiques*, mai-juin 2012 [en ligne]

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/revue/document7024.php> (consulté le 30 mars 2015)

---

Nachtergaele, Magali

« Roland Barthes et les artistes des mythologies individuelles : la création de soi par la photographie entre 1970 et 1975 ». **Dans** : *Littérature et photographie*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 349-360

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 MONT I]

« Photographie et machineries fictionnelles. Les mythologies de Roland Barthes, Sophie Calle et Hervé Guibert ». *Épistémocritique*, 6, hiver 2010

Disponible en ligne sur : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article129> (consulté le 30 mars 2015)

« Vers l'autobiographie *New Look* de Roland Barthes. Photographies, scénographie et réflexivité théorique », *Image & Narrative*, 13 (4), 2012

Disponible en ligne sur : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/276/232> (consulté le 30 mars 2015)

---

O'Sullivan, Maria

« Barthes, art et émotion ». *Modernités*, 34, 2012, p. 35-50

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/colloques/document2320.php> (consulté le 25 mars 2015)

---

Pasquier, Renaud

« Roland Barthes et la valeur introuvable : pour un dernier tour de spirale ». **Dans** : *La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*. Paris: Classiques Garnier, 2012, p. 129-141

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 VOIS v]

---

Petitier, Paule

« Le Michelet de Roland Barthes ». *Littérature*, 119, 2000, p. 111-124

Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_2000\\_num\\_119\\_3\\_1692](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_2000_num_119_3_1692) (consulté le 30 mars 2015)

---

Piat, Julien

« Roland Barthes et la langue littéraire vers 1960 ». **Dans** : *La langue littéraire : une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*. Paris : Fayard, 2009, p. 491-534

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.91 PHIL I]

---

Rabaté, Dominique

« Roman, discours, note : le singulier pluriel chez Roland Barthes ». **Dans** : *L'écriture fragmentaire : théories et pratiques* : actes du 1er congrès international du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (GRES). Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2002, p. 227-246  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 01 GRUP é]

---

Rivière, Mireille

« Georges Perec, Roland Barthes : l'élève et le maître ». **Dans** : *De Perec etc., derechef : textes, lettres, règles & sens : mélanges offerts à Bernard Magné*. Nantes : Joseph K, 2005, p. 338-353  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BE]

---

Roche, Roger-Yves

« Barthes, l'auteur, son texte et la photographie : une parabole ». **Dans** : *Portraits de l'écrivain contemporain*. Seyssel : Champ Vallon, 2003, p. 225-244  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 LOUE p]

---

Roger, Philippe

« Barthes post-classique ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2, 2007, p. 273-291  
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

---

Rowner, Ilai

« Une cloche sans battant. *Le Journal de deuil* de Roland Barthes ». *Études françaises*, 49 (1), 2013, p. 151-166  
Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/etudfr/2013/v49/n1/1018798ar.pdf> (consulté le 25 mars 2015)

---

Ruiz, Catherine

« De l'inactualité de Roland Barthes ». *Communications*, 63, 1996, p. 5-10  
Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm\\_0588-8018\\_1996\\_num\\_63\\_1\\_1951](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/comm_0588-8018_1996_num_63_1_1951) (consulté le 30 mars 2015)

---

Sabot, Philippe

« La question de l'auteur, entre philosophie et littérature : Barthes et Foucault ». **Dans** : *Après tout, la littérature : parcours d'espaces interdisciplinaires*. Sainte-Foy : Presses universitaires Laval, 2011, p. 235-254  
Salle V – Littératures d'expression française – [AME840.9 NAVA a]

---

Sirvent Ramos, Angeles

« Du côté de chez Barthes ». **Dans** : *Marcel Proust : écriture, réécritures : dynamiques de l'échange esthétique*. Berne : Peter Lang, 2010, p. 209-230  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 CA]

---

Sollers, Philippe

« R.B. ». *Tel Quel*, 47, automne 1971  
Disponible en ligne sur : <http://www.philippesollers.net/RB.html> (consulté le 30 mars 2015)

« Sa voix me manque. ». *Le Magazine littéraire*, 482, 2009, p. 82-83

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Disponible en ligne sur : <http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article791> (consulté le 25 mars 2015)

« Vérité de Barthes ». *L'Infini*, 105, 2008, p. 22-25

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Infi]

Disponible en ligne sur : <http://www.philippesollers.net/veritedebarthes.html> (consulté le 25 mars 2015)

---

Stiénon, Valérie

« Portraits du critique en diariste indécis : Roland Barthes et l'écriture du journal personnel ». *Études littéraires*, 41 (3), 2010, p. 119 - 131.

Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/2010/v41/n3/1006005ar.pdf> (consulté le 25 mars 2015)

« Roland Barthes et son *Journal* : de l'inclination à la délibération ». *Études françaises*, 45 (3), 2009, p. 129-150  
Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/etudfr/2009/v45/n3/038862ar.pdf> (consulté le 25 mars 2015)

---

Tison-Braun, Micheline

« Homo scriptor ou les trois visages de Barthes ». **Dans** son : *Le moi décapité : le problème de la personnalité dans la littérature française contemporaine*. Berne : Peter Lang, 1990, p. 367-382  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 TISO m]

---

Verlet, Agnès

« La métaphore textile dans le discours barthésien sur le texte ». **Dans** : *Le dit masqué : imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2001, p. 125-143  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CENT d]

---

Vouilloux, Bernard

« L'"écriture blanche" existe-t-elle ? ». **Dans** : *Écritures blanches*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2009, p. 29-41  
Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

---

Wald Lasowski, Aliocha

« Tempo-Barthes : quand la syntaxe saisit la pensée ». **Dans** : *Le récit aujourd'hui : arts, littérature*. Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes, 2011, p. 161-171  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 GAME r]

---

Zenkine Serge

« L'esthétique du mythe et la dialectique du signe chez Roland Barthes. » *Littérature*, 108, 1997, p. 102-124  
Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1997\\_num\\_108\\_4\\_2456](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1997_num_108_4_2456) (consulté le 25 mars 2015)

---

Zorica, Maja

« Vita Nova de Barthes ». **Dans** : *Le moi et ses modèles : genèse et transtextualités*. Louvain-la-Neuve: Academia Bruylant, 2009, p. 127-140  
Salle H – Littératures d'expression française – [848.009 MONT m]

## Ressources audiovisuelles

### Enregistrements de cours

---

Barthes, Roland

*Sémiologie littéraire : leçon inaugurale au Collège de France*. Enregistrement sonore. Loubejac : Le Livre qui parle, 1995. 60 min. (Collège de France : aux sources du savoir)  
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 606677]

---

Barthes, Roland

Intégralité des cours des séminaires : *Comment vivre ensemble* (1977) et *Le neutre* (1978) au Collège de France à écouter sur le site *Ubuweb*. Enregistrements sonores  
Disponible en ligne sur : <http://www.ubu.com/sound/barthes.html> (consulté le 30 mars 2015)

### Livres lus

---

Barthes, Roland

*Fragments d'un discours amoureux*. Enregistrement sonore. Extraits choisis et lus par Fabrice Luchini. Paris : Audiolib, 2011  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE- 16838]

---

Barthes, Roland

*Mythologies*. Texte lu par Raphaël Enthoven et Michel Vuillermoz. Enregistrement sonore. Paris : Thélème, s.d., 6 h 30 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE- 16809]

## Entretiens et émissions

---

Barthes, Roland

« à propos de *Mythologies* », 29 mai 1957, 9 min. Images animées

Disponible en ligne sur le site de l'INA : <http://www.ina.fr/video/I00016123/roland-barthes-a-propos-de-mythologies-video.html> (consulté le 30 mars 2015)

---

Barthes, Roland

« Sur son livre *Essais critiques* », 25 mars 1964, 8 min. Images animées

Disponible en ligne sur le site de l'INA : <http://www.ina.fr/video/I05265306/roland-barthes-sur-son-livre-essais-critiques-video.html> (consulté le 30 mars 2015)

---

Barthes, Roland

« Les questions de la création littéraire », *France Culture*, 1964, 75 min. Images animées

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.fr/emission-les-nuits-de-france-culture-roland-barthes-les-questions-de-la-creation-litteraire-2015-04-> (consulté le 12 avril 2015)

---

Charbonnier, Georges

*Entretiens avec Roland Barthes*. Diffusés entre le 10 et le 27 octobre 1967. Enregistrement sonore. Paris : France Culture, 1967 ; Bry-sur-Marne : INA, 1996. 59 min. et 1 h. (Entretiens avec).

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12- 182 (3)]

---

Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Le fond et la forme, 19 mars 1973, 12 min. Images animées

Disponible en ligne sur le site de l'INA : <http://www.ina.fr/video/CPF10005880/roland-barthes-le-plaisir-du-texte-video.html> (consulté le 30 mars 2015)

---

Barthes, Roland ; Nadeau, Maurice

*Où va la littérature ?* : 13 mars 1973 : dialogues. Enregistrement sonore. Paris : Radio-France, 1985 (Dialogues)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 60065]

---

Chancel, Jacques

*Radioscopie* avec Roland Barthes, sémiologue : 17 février 1975. Enregistrement sonore. Paris : Radio France, 1976 (Radioscopie)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 504919]

---

Goémé, Christine

*Roland Barthes: les saveurs du savoir*. Émissions diffusées sur *France Culture* le 9 Août 1992. Enregistrement sonore. Textes lus par Roland Barthes ; Antoine Compagnon, Françoise Gaillard, Julia Kristeva, Éric Marty et al. Paris : Radio-France, 1994. 5 h. (Archives Sonores INA)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 174755]

---

Benoist, Jean-Marie

*Entretiens avec Roland Barthes* [Enregistrement sonore]. Paris : France-Culture, 1977 ; INA, 1996. 2 h 22 min. Ces entretiens sont composés de 5 parties enregistrées en février 1977, diffusées entre le 21 février et le 8 décembre 1977

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [PDC12- 181 (3)]

---

Pivot, Bernard (intervieweur) ; Kahane, Roger (réalisateur) ;

*Parlez-nous d'amour*. Roland Barthes, Françoise Sagan, Anne Golon, participants. Images animées. Paris : Antenne 2, 1977. 1 h 08 min. (Apostrophes ; 29 avril 1977)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 5178 (3)]

## Conférences et colloques

---

Gaillard, Françoise ; Comment, Bernard ; Noguez, Dominique

*Roland Barthes, qu'est-ce que ça veut dire ?* : conférences du 11 janvier 2001. Enregistrement sonore. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 1 h 13 min. et 27 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH- 557]

---

Germain, Marie-Odile ; Coste, Claude ; Jameux, Dominique et al.

*Roland Barthes et la musique* : colloque du mardi 13 mars 2012. Images animées. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 2 h 43 min., 2 h 55 min., 1 h 05 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [en traitement]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 636006]

---

Compagnon, Antoine

*Roland Barthes : conférence du jeudi 5 avril 2012*. Images animées. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 1 h 14 min. (Écrire la vie. Le salon de lecture. Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [en traitement]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 622704]

## Documentaires

---

Dumayet, Pierre (interviewer) ; Tarta, Alexandre (réalisateur)

*Roland Barthes*. Première diffusion sur A2 le 23 juillet 1977. Images animées. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1977. 57 min. (Questions sans visage)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 3954 (3)]

---

Collin, Philippe (réalisateur)

*Roland Barthes : 1915-1980*. Images animées. Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1995. 1 h 03 min. et 55 min. (Archives du XXème siècle. Océaniques) (Voir et lire ; 4)

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 76580]

## Quelques ressources en ligne

---

Éditions du Seuil

*Roland Barthes*. Site officiel

Disponible en ligne sur : <http://www.roland-barthes.org> (consulté le 30 mars 2015)

---

Jeanneau, Émilie ; Joly, Vincent

*Herbé*. Blog sur Roland Barthes

Disponible en ligne sur : <https://barthes.wordpress.com> (consulté le 30 mars 2015)

---

Gauvin, Albert

« Roland Barthes, tel quel ». Dossier. *Philippe Sollers*, 3 août 2008

Disponible en ligne sur : <http://www.pileface.com/sollers/spip.php?article661> (consulté le 30 mars 2015)

---

Tiphaine Samoyault invitée du Cercle littéraire de la BnF, le 3 mars 2015

Disponible en ligne sur :

[http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_cercle\\_litt/a.c\\_150303\\_cercle\\_litteraire.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_cercle_litt/a.c_150303_cercle_litteraire.html) (consulté le 2 avril 2015)

---

Germain, Marie-Odile

« Roland Barthes ». *Chroniques*, 73, avril 2015, p. 4-5

Disponible en ligne sur : [http://multimedia.bnf.fr/chroniques/chroniques\\_73/](http://multimedia.bnf.fr/chroniques/chroniques_73/) (consulté le 2 avril 2015)

---

Fau, Guillaume ; Germain, Marie-Odile ; Flécheux, Céline

« Les dessins de Roland Barthes (NAF 28630) ». Cycle *Les Trésors du patrimoine écrit*

Disponible en ligne sur :

[http://www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/anx\\_tresors\\_patrimoine/a.c\\_120605\\_dessins\\_barthes.html](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_tresors_patrimoine/a.c_120605_dessins_barthes.html) (consulté le 30 mars 2015)