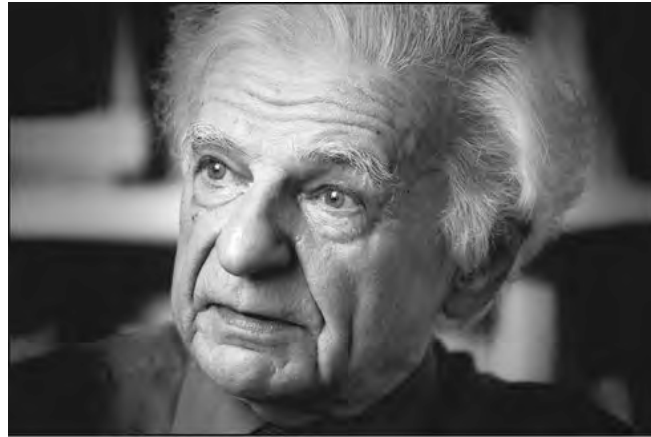


YVES BONNEFOY (1923-2016)

Bibliographie sélective



Yves Bonnefoy est mort à Paris, le 1er juillet 2016 ; il venait de fêter ses 93 ans.

Poète, essayiste, critique d'art et traducteur, il fut l'une des plumes les plus marquantes du XX^e siècle. Né à Tours le 24 juin 1923, ce fils d'ouvrier des chemins de fer Paris-Orléans et d'infirmière, manifeste très tôt son intérêt pour la littérature. Il perd son père, qu'il disait peu bavard, très tôt, en 1936, et il dira « Je me dis parfois que j'ai voulu parler à sa place ».

En 1940, Yves Bonnefoy découvre un livre qui le marque profondément : c'est la *Petite anthologie poétique du surréalisme*, présentée par Georges Hugnet. C'est après deux baccalauréats, un de philosophie et l'autre de mathématiques, qu'il s'installe à Paris et décide de se consacrer à la poésie. En 1945 et 1946, il fréquente les milieux surréalistes, rencontre André Breton, Gilbert Lely, Christian Dotremont. Il publie son premier poème, *Le traité du pianiste*, et une revue *La révolution la nuit*. La fréquentation des surréalistes sera de courte durée : il se sépare de Breton en 1947, refusant de signer sa *Rupture inaugurale*. Trouvant dans le surréalisme trop de « gnose » et d'occultisme, il va dorénavant suivre son propre chemin.

Il faut attendre 1953, pour qu'Yves Bonnefoy marque vraiment son entrée dans la littérature, avec la publication de *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*. Il a alors 31 ans. Maurice Nadeau écrira à son propos : « On ne se rappellera peut-être plus qui a eu le prix Goncourt, mais il faudra se souvenir de ce que, cette année, a paru le premier recueil d'un grand poète. Il faut marquer d'une pierre blanche l'avènement d'Yves Bonnefoy et le nouveau départ qu'il fait prendre à la poésie. » Il sera dit de cette œuvre qu'elle « compte parmi les recueils les plus éclatants de beauté et d'obscurité à la fois de la poésie française », dans lequel le lecteur peut se « sentir mystérieusement pris par la force des images et la magie des rythmes ».

En 1954, paraît son premier ouvrage sur l'histoire de l'art, les *Peintures murales de la France gothique*. Puis, Yves Bonnefoy se lance dans la traduction de plusieurs pièces de Shakespeare. Il traduira ainsi de nombreux auteurs, tels John Donne, Keats, Leopardi ou Yeats. Le second recueil de poésie paraît en 1958, *Hier régnant désert*, et obtient le Prix de la Nouvelle Vague décerné par le magazine *L'Express*. De nombreuses œuvres vont suivre, exprimant les divers centres d'intérêt et talents d'Yves Bonnefoy, tels qu'un *Rimbaud par lui-même*, dans la collection « Écrivains de toujours » (1961), qui est un de ses écrivains préférés, avec Baudelaire, Mallarmé et Nerval, *Pierre écrite* (1965) ou l'essai *Rome 1930 : l'horizon du premier baroque* (1970), qui recevra le Prix des critiques.

Les années soixante-dix voient la parution d'autres grandes œuvres, telles que *L'arrière-pays* (1972), dans lequel il écrit : « Je rêvais d'un autre monde, mais je le voulais de chair et de temps, comme le nôtre, et tel qu'on puisse y vivre, y changer d'âge, y mourir » et *Rue Traversière* (1977). En 1980, Yves Bonnefoy est élu au Collège de France, à la chaire d'Études comparées de la Fonction poétique, où il enseignera pendant douze ans. Recevant en 1981 le Grand prix de la poésie de l'Académie française, il mène une véritable réflexion sur la poésie, notamment dans ses *Entretiens sur la poésie* (1972-1990), et *L'Inachevable : entretiens sur la poésie 1990-2010*. Dans un entretien au magazine *Lire*, en 2010, il faisait part de ces réflexions : « La poésie ? [...] C'est tenter de rendre aux mots la pleine mémoire de ce qu'ils nomment : ces choses simples qui sont de l'infini, de la vie, quand on les perçoit dans leur immédiateté, mais que notre discours conceptualisé, tout analytique, remplace par ses schèmes, ses abstractions. »

Yves Bonnefoy avait reçu en 2013 le Prix de la BnF. Il continuait d'écrire, venant de publier en 2016 *La poésie et la gnose*, *Ensemble encore* et *L'écharpe rouge*. Il laisse une centaine d'ouvrages, traduits dans une trentaine de langues.

Cette bibliographie, non exhaustive, présente une sélection d'œuvres d'Yves Bonnefoy, d'études sur celle-ci, ainsi que des enregistrements sonores de ses textes, et des interventions filmées.

Pour une première approche



Poèmes. Paris : Gallimard, 1995. 345 p. (Poésie ; 158)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 2 p]

Recueil de poèmes d'Yves Bonnefoy, composé de *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* ; *Hier régnant désert* ; *Pierre écrite* et *Dans le leurre du seuil*, avec une préface de Jean Starobinsky



Yves Bonnefoy lit Yves Bonnefoy : poèmes. Paris : Thélème : 2013. 1 CD MP3. 4 h
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE- 16964]

Sélection de poèmes d'Y. Bonnefoy, depuis *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, sa première œuvre de 1953, jusqu'à *Les planches courbes* de 2001, où l'unité de l'écriture, en dialogue avec elle-même, se révèle dans la voix et la respiration de son auteur.



Zeyen, Patrick
Yves Bonnefoy. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. 45 min. (Un siècle d'écrivains.)
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [IKM- 7348 (3)]

Ce film tente de restituer le cheminement d'Yves Bonnefoy, en évoquant en dix mouvements sa vie. Il décrit son enfance, son adolescence, ses rencontres éphémères avec les surréalistes d'André Breton, ou décisives, comme celle d'André Chastel.

Sélection d'œuvres d'Yves Bonnefoy

[1946] *Le traité du pianiste*. Paris : la Révolution la Nuit, 1946. 11 p.
Magasin – [8-YE PIECE-12261]

[1953] *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*. Paris : Mercure de France, 1953. In-16, 95 p.
Magasin – [16- YE- 2466]

[1954] *Peintures murales de la France gothique*. Photographies... de Pierre Devino. Paris : P. Hartmann, 1954. 174 p.
Magasin – [FOL- Z WAHL- 1]

[1958] *Hier régnant désert*. Paris : Mercure de France, 1958. 83 p.
Magasin – [16- YE- 3453]

[1959] *L'improbable*. Paris : Mercure de France, 1959. 199 p.
Magasin – [16- YE- 3453]

[1961] *Rimbaud par lui-même*. Paris : Le Seuil, 1961. 192 p. (Écrivains de toujours, 54)
Magasin – [16- G- 1811 (54)]

[1961] *La seconde simplicité*. Paris : Mercure de France, 1961. 54 p.
Magasin – [16- Z- 9673]

[1962] *Anti-Platon : précédé de : le cœur-espace*. Eaux-fortes de Joan Miró. Paris : Maeght, 1962. 27 p.
Magasin – [RES G- YE- 401]

[1964] *Pierre écrite*. Paris : Mercure de France, 1964. 89 p.
Magasin – [16- YE- 5035]

[1967] *Un rêve fait à Mantoue*. Paris : Mercure de France, 1967. 209 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 reve]

[1970] *Rome 1630, l'horizon du premier baroque*. Paris : Flammarion, 1970. 206 p.
Magasin – [4- V- 27550 (1)]

[1972] *L'Arrière-pays*. Genève ; Paris : Skira, 1972. 164 p. (Les Sentiers de la création ; 17)
Magasin – [8- Z- 40605 (17)]

[1975] *Dans le leurre du seuil*. Paris : Mercure de France, 1975. 127 p. 206 p.
Magasin – [8- YE- 23658]

[1975] *L'Ordealie*. Illustrations par Claude Garache. Paris : Maeght, 1975. 45 p. (Collection Argile ; 1)
Magasin – [4- Z- 7599 (1)]

[1977] *Le nuage rouge : essais sur la poésie*. Paris : Mercure de France, 1977. 373 p.
Recueil de textes extraits de diverses revues et publications, 1965-1976
Magasin – [8- Z- 47993]

[1977] *Rue Traversière*. Paris : Mercure de France, 1977. 113 p.
Magasin – [8- Y2- 96042]

[1978] *Poèmes*. Paris : Mercure de France, 1978. 343 p.
Réunit "Du Mouvement et de l'immobilité de Douve", "Hier régnant désert", "Pierre écrite" et "Dans le leurre du seuil".
Magasin – [16- Y- 802]

[1978] *Trois remarques sur la couleur*. Lithographies de Bram Van Velde. Losne : T. Bouchard, 1978. 43 p.
Magasin – [RES G- Z- 382]

[1981] *Entretiens sur la poésie*. Neuchâtel : À la Baconnière, 1981. 168 p. (Langages)
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 2 e]

Recueil de textes extraits pour la plupart de diverses revues et publications, 1967-1980.

[1981] *Leçon inaugurale faite le vendredi 4 décembre 1981 : Collège de France, chaire d'études comparées de la fonction poétique*. Paris : Collège de France, 1982. 30 p. (Leçon inaugurale ; 88)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 leco]

[1983] *La Poésie et l'université : conférence prononcée le 15 novembre 1983 lors du Dies Academicus de l'Université de Fribourg*. Fribourg, Suisse : Éd. universitaires, 1984. 31 p. (Discours universitaires. Nouvelle série ; 36)
Magasin – [8- Z- 30027 (36)]

[1986] *Sur de grands cercles de pierre*. Cinq lithographies de Jacques Hartmann. Losne : T. Bouchard, 1986. 51 p.
Magasin – [RES G- YE- 797]

[1987] *Ce qui fut sans lumière*. Paris : Mercure de France, 1987. 108 p.
Magasin – [8- YE- 25045]

[1987] *Récits en rêve*. Paris : Mercure de France, 1987. 263 p.
Magasin – [8- Z- 55296]

Réunit "L'Arrière-Pays", "Rue Traversière", "Remarques sur la couleur", "L'Origine de la parole" etc.

[1988] *Une Autre époque de l'écriture*. Paris : Mercure de France, 1988. 52 p.
Magasin – [16- Z- 29019]

[1988] *La Vérité de parole*. Paris : Mercure de France, 1988. 331 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 veri]

Réunit des textes extraits de diverses revues et publications, 1979-1987. Fait suite à "L'Improbable" et "Le Nuage rouge".

[1991] *Alberto Giacometti : biographie d'une œuvre*. Paris : Flammarion, 1991. 575 p. (Collection Grandes monographies)
Salles F et W – Art – [709.204 GIAC 5 BO]

[1991] *Début et fin de la neige ; suivi de Là où retombe la flèche*. Paris : Mercure de France, 1991. 64 p.
Magasin – [8- Y- 1861]

[1990] *Entretiens sur la poésie : 1972-1990*. Paris : Mercure de France, 1992. 381 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 2 e]

[1992] *Alechinsky, les traversées*. Postface de François Bellec ; ill. de Pierre Alechinsky. Saint-Clément : Fata Morgana, 1992. 73 p.
Magasin – [8- V- 104945]

[1993] *Remarques sur le dessin*. Paris : Mercure de France, 1993. 100 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 rema]

[1993] *La vie errante ; suivi de Une autre époque de l'écriture*. Paris : Mercure de France, 1993. 170 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 viee]

[1994] *Palézioux*. Yves Bonnefoy, Florian Rodari. Genève ; Paris : Skira, 1994. 172 p.
Salle F – Art – [709.204 PALE p]

[1994] *La petite phrase et la longue phrase*. Paris : la Tily, 1994. 53 p. (Essais ; 50)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 peti]

[1995] *Dessin, couleur et lumière*. Paris : Mercure de France, 1995. 311 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 dess]

[1995] *La journée d'Alexandre Hollan*. Cognac : le Temps qu'il fait ; Paris : Galerie Vieille-du-Temple ; Genève : Galerie Foëx, 1995. 92 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 jour]

[1996] *Portraits en Provence*. Photogr. de Brice Toul ; textes d'Yves Bonnefoy, François Nourissier,... Jean Lacouture. Barbentane : Équinoxe, 1996. 108 p.
Magasin – [4- V2- 1846]

[1998] *Théâtre et poésie, Shakespeare et Yeats*. Paris : Mercure de France, 1998. 255 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/31 SHAK 5 BO]

[1999] *Lieux et destins de l'image : un cours de poétique au Collège de France, 1981-1993*. Paris : Éd. du Seuil, 1999. 277 p. (La librairie du XXe siècle.)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 lieu]

[2000] *Baudelaire : la tentation de l'oubli*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2000. 53 p. (Conférences Del Duca)
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 CONF dd.bon]

[2000] *La communauté des traducteurs*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2000. 147 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 comm]

[2001] *Breton à l'avant de soi ; suivi de Tant va Breton à l'avenir ; et de À l'impossible tenu*. Tours : Farrago ;
[Paris] : Léo Scheer, 2001. 116 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BO]

[2001] *Le cœur-espace : 1945-1961*. Tours : Farrago ; Paris : L. Scheer, 2001. 59 p.
Magasin – [2002- 80689]

[2001] *L'enseignement et l'exemple de Leopardi*. Bordeaux: William Blake and Co, 2001. (48 p.)
Magasin – [2001- 80399]

[2001] *Les planches courbes*. Paris : Mercure de France, 2001. 133 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 plan]

[2001] *Poésie & architecture*. Bordeaux : William Blake & co éd., 2001. 42 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques NUMM- 856653

[2001] *Le théâtre des enfants*. Bordeaux : William Blake & co éd., 2001. 53 p.
Magasin – [2002- 2519]

[2002] *Remarques sur le regard : Picasso, Giacometti, Morandi*. Paris : Calmann-Lévy, 2002. 177 p.
Salle F – Art – [709.04 BONN r]

[2002] *Sous l'horizon du langage*. Paris : Mercure de France, 2002. 308 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 sous

[2003] *L'arbre au-delà des images : Alexandre Hollan, dessins*. Bordeaux : William Blake & Co, 2003. 93 p.
Magasin – [2004- 114969]

[2003] *La hantise du ptyx : un essai de critique en rêve*. Bordeaux: William Blake & Co éd., 2003. 30 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MALL 5 BO]

[2003] *Le nom du roi d'Asiné*. Fontaine-lès-Dijon : Éd. Virgile, 2003. 43 p.
Magasin – [2003- 123890]

[2003] *Le poète et "le flot mouvant des multitudes" : Paris pour Nerval et pour Baudelaire*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2003. 151 p. (Conférences Del Duca) (Conférences - Bibliothèque nationale de France)
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 CONF dd.bon]

[2003] « Le siècle où la parole a été victime. » **Dans** *Yves Bonnefoy et l'Europe du XXe siècle*. Textes réunis par Michèle Finck, Daniel Lançon et Maryse Staiber. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2003, p. 481-495.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 FI]

[2004] *Farhad Ostovani*. Yves Bonnefoy, Bernard Blatter. Bordeaux : William Blake & Co, 2004. 71 p.
Magasin – [2005- 94935]

[2004] *Feuillées*. Texte de Yves Bonnefoy ; ill. par Gérard Titus-Carmel. Cognac : le temps qu'il fait, 2004. 57 p.
Magasin – [2004- 107775]

[2005] *Le secret de la pénultième*. Paris : Abstème & Bobance, 2005. 51 p. (Notule ; 2)
Magasin – [2006- 123932]

[2006] *Dans un débris de miroir*. Paris : Galilée, 2006. 129 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2006- 224066]

[2006] *Goya, les peintures noires*. Bordeaux : William Blake & Co, 2006. 177 p.
Magasin – [2006- 224653]

[2006] *L'imaginaire métaphysique*. Paris : Éd. du Seuil, 2006. 163 p. (La librairie du XXI^e siècle.)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 imag]

[2006] *La stratégie de l'énigme : Piero della Francesca, "La flagellation du Christ"*. Paris : Galilée, 2006. 70 p.
(Écritures-figures)
Magasin – [2006- 112999]

[2007] *L'alliance de la poésie et de la musique*. Paris : Galilée, 2007. 95 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2007- 175245]

[2007] *L'amitié et la réflexion*. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2007. 172 p.
Texte des journées d'étude "Shakespeare-Yves Bonnefoy : Shakespeare et le poète français"
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 amit]

[2007] *Ce qui alarma Paul Celan*. Paris : Galilée, 2007. 43 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2007- 172120]

[2007] *La poésie à voix haute*. [S.l.] : Ligne d'ombre, 2007. 76 p.
Magasin – [2007- 126061]

Textes et entretiens précédemment publiés dans diverses revues et publications

[2007] *Raymond Mason : la liberté de l'esprit*. Paris : Galilée, 2007. 89 p. (Écritures-figures)
Magasin – [2007- 231313]

[2008] *Farhad Ostovani et le livre : estampes de Farhad Ostovani*. Yves Bonnefoy ; présentation par Jérôme Thélot. Paris : Kimé, 2008. 95 p. (Les cahiers de Marge ; n° 5)
Magasin – [2008- 204466]

[2008] *Le grand espace*. Paris : Galilée, 2008. 63 p. (Incises)
Magasin – [2008- 60016]

[2008] *La longue chaîne de l'ancre*. Paris : Mercure de France, 2008. 165 p.
Magasin – [2008- 65362]

[2008] *Traité du pianiste : et autres écrits anciens*. Paris : Mercure de France, 2008. 187 p.
Magasin – [2008- 65368]

[2009] *Deux scènes : et notes conjointes*. Yves Bonnefoy ; accompagné de trois dessins de Gérard Titus-Carmel
Paris : Galilée, 2009. 87 p. (Lignes fictives.)
Magasin – [2009- 206017]

[2009] *Notre besoin de Rimbaud*. Paris : Éd. du Seuil, 2009. 453 p. (La librairie du XXI^e siècle)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 RIMB 5 BO]

[2010] *La communauté des critiques*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2010. 219 p.
Magasin – [2010- 88465]

[2010] *Genève, 1993*. Paris : l'Herne, 2010. 58 p. (Carnets de l'Herne)
Magasin – [2010- 75612]

[2010] *L'inachevable : entretiens sur la poésie, 1990-2010*. Paris : Albin Michel, 2010. 531 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 2 i]

-
- [2010] *Le lieu d'herbes, le lac au loin ; suivi de Mes souvenirs d'Arménie*. Paris : Galilée, 2010. 71 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2010- 220443]
-
- [2010] *Pensées d'étoffe ou d'argile*. Paris : l'Herne, 2010. 57 p. (Carnets de l'Herne.)
Magasin – [2010- 75603]
-
- [2010] *Raturer outre ; suivi de Soient Amour et Psyché*. Paris : Galilée, 2010. 41 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2010- 221170]
-
- [2011] *L'heure présente*. Paris : Mercure de France, 2011.
Magasin – [2012- 16200]
-
- [2011] *Pierres : Alberto Magnelli*. Neuchâtel (Suisse) : Ides et Calendes, 2011. 178 p.
Magasin – [2011- 250626]
-
- [2011] *Sous le signe de Baudelaire*. Paris : Gallimard, 2011. 410 p. (Bibliothèque des idées.)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 BAUD 5 BO]
-
- [2012] *Le digamma*. Paris : Galilée, 2012. 77 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2012- 313355]
-
- [2013] *L'autre langue à portée de voix : essais sur la traduction de la poésie*. Paris : Éd. du Seuil, 2013. 332 p. (Librairie du XXIe siècle)
Magasin – [2013- 75372]
-
- [2013] *Farhad Ostovani*. Paris : Éditions des Cendres, 2013. 281 p.
Magasin – [2014- 9448]
-
- [2013] *Le Graal sans la légende*. Paris : Galilée, 2013. 101 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2013- 381201]
-
- [2013] *"Orlando furioso", guarito : de l'Arioste à Shakespeare : essais*. Paris : Mercure de France, 2013. 141 p.
Magasin – [2013- 17518]
-
- [2013] *Portraits aux trois crayons*. Paris : Galilée, 2013. 117 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2013- 381217]
-
- [2014] *Chemins ouvrant*. Yves Bonnefoy & Gérard Titus-Carmel ; préface de Marik Froidefond. Strasbourg : l'Atelier contemporain, 2014. 147 p.
Magasin – [2014- 68351]
-
- [2014] *Poésie et photographie*. Paris : Galilée, 2014. 75 p. (Lignes fictives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 poes]
-
- [2014] *Shakespeare, théâtre et poésie*. Paris : Gallimard, 2014. 348 p. (Tel ; 407)
Magasin – [2014- 114675]
-
- [2014] *Le siècle de Baudelaire*. Paris : Le Seuil, 2014. 249 p. (La librairie du XXIe siècle)
Salle H – Littératures d'expression française – [841.809 BONN s]
-
- [2015] *La Grande Ourse ; suivi de Dedans, dehors ?* Yves Bonnefoy ; frontispice original de Bertrand Dorny.
Paris : Galilée, 2015. 42 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2015- 10708]
-
- [2016] *L'écharpe rouge*. Paris : Le Mercure de France, 2016. 272 p. (Collection bleue)
Magasin – [2016-128956]
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 4 ech] (en commande)

[2016] *Ensemble encore ; suivi de Perambulans in noctem*. Paris : Mercure de France, 2016. 135 p.
Magasin – [2016-129340]

[2016] *Entretien avec Natacha Lafond et Mathieu Hilfiger sur la question du livre*. Vincennes : le Bateau fantôme, 2016. 53 p. (Vita poetica ; 3)
Magasin – [2016-87832]

[2016] *La poésie et la gnose*. Accompagné d'un frontispice d'Alexandre Hollan. Paris : Éditions Galilée, 2016. 96 p. (Lignes fictives)
Magasin – [2016-47868]

Sélection d'études et critiques sur l'œuvre d'Yves Bonnefoy

Arndt, Béatrice
La quête poétique d'Yves Bonnefoy. Zurich : J. Druck, 1970. 72 p.
Magasin – [8- YE- 24768]

Avec Yves Bonnefoy, de la poésie. Jean-Paul Avice, Michael Edwards, Marc Grinberg... et al. ; sous la dir. de François Lallier. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2001. 130 p. (Essais et savoirs)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 AV]

Buchs, Arnaud
Une pensée en mouvement : trois essais sur Yves Bonnefoy. Paris : Galilée, 2008. 107 p. (Collection Lignes fictives)
Magasin – [2009- 29653]

Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme : la réalité à l'épreuve du langage et de l'image. Paris : Galilée, 2005. 379 p. (Collection Débats)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 BU]

Cavallini, Concetta
Langage et poésie : lire Yves Bonnefoy. Paris : A. Baudry et Cie, 2009. 163 p. (Les voix du livre ; 3)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 CA]

Caws, Mary Ann
Yves Bonnefoy. Boston : Twayne, 1984. XVIII-114 p. (Twayne's world authors series ; 702)
Magasin – [8- Z- 39371 (702)]

Coraka, Vassilia
Yves Bonnefoy et Philippe Jaccottet : approches parallèles. Bern : P. Lang, 2007. XI-544 p. (Publications universitaires européennes. Séries 13, Langue et littérature françaises ; vol. 285)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 CO]

Finck, Michèle
Yves Bonnefoy : le simple et le sens. Paris : J. Corti, 1989. 456 p.
Texte remanié de : Thèse : Lettres : Paris, Paris-IV : 1988. Titre de soutenance : *Le Simple et le sens dans l'oeuvre poétique d'Yves Bonnefoy*
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 FI]

Gasarian, Gérard
Yves Bonnefoy : la poésie, la présence. Seyssel : Champ Vallon, 1986. 149 p. (Champ poétique; 13)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 GA]

Giguère, Ronald Gérard
Le Concept de la réalité dans la poésie d'Yves Bonnefoy. Paris : A.-G. Nizet, 1985. Paris : Presses du Palais-Royal. 168 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 GI]

Himy, Olivier

Yves Bonnefoy, poèmes commentés. Paris : H. Champion, 1991. 155 p. (Unichamp; 34)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 HI]

Yves Bonnefoy. Paris : Ellipses, 2006. 143 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 HI]

Jackson, John Edwin

À la souche obscure des rêves : la dialectique de l'écriture chez Yves Bonnefoy. Paris : Mercure de France, 1993. 189 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 JA]

Yves Bonnefoy. Paris : Seghers, 1976. 190 p. (Poètes d'aujourd'hui ; 229)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 JA]

Yves Bonnefoy. 2 éd. Paris : Seghers, 1979. 173 p. (Poètes d'aujourd'hui ; 229)

Magasin – [16- YE- 7536]

Jossua, Jean-Pierre

« La parole de poésie selon Yves Bonnefoy ». *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 2002-2003, t. 86, p. 423-436.

Salle K – Périodiques de la salle Philosophie, religion – [REL Revu sphi]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques – *Revue des sciences philosophiques et théologiques*

Disponible aussi en ligne sur : https://www.cairn.info/revue-des-sciences-philosophiques-et-theologiques-2002-3-page-423.htm#anchor_citation (consulté le 05/07/2016)

Lançon, Daniel

Yves Bonnefoy, histoire des œuvres et naissance de l'auteur : des origines au Collège de France. Paris : Hermann, 2014. 617 p. (Savoir. Lettres)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 LA]

Leuwers, Daniel

Yves Bonnefoy. Amsterdam : Rodopi, 1988. 67 p. (Collection Monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 6)

Magasin – [8- YE- 24726 (6)]

Maulpoix, Jean-Michel

Introduction à la lecture de l'œuvre d'Yves Bonnefoy

Disponible en ligne sur : <http://www.maulpoix.net/Oeuvre%20de%20Bonnefoy.htm> (consulté le 06.07.2015)

Yves Bonnefoy : exposition : Bibliothèque nationale, Paris, 9 octobre-30 novembre 1992. Catalogue... par Florence de Lussy ; avec la collab. d'Yves Bonnefoy ; avant-propos d'Emmanuel Le Roy Ladurie ; préf. de Jean Starobinski. Paris : Bibliothèque nationale : Mercure de France, 1992. 223 p.

Salles E et X – Littératures d'expression française – [027.544 1992 b]

Naughton, John T.

The Poetics of Yves Bonnefoy. Chicago ; London : University of Chicago press, 1984. XI-209 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 NA]

Poétique et ontologie : colloque international Yves Bonnefoy. Actes du colloque de l'ARDUA, Bordeaux, février 2007, Yves Bonnefoy, Serge Canadas, Mary-Ann Caws... Bordeaux : ARDUA : William Blake & Co, 2008. 255 p.

Magasin – [2012- 351150]

Née, Patrick

La poétique du lieu dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy ou Moïse sauvé. Paris : Presses universitaires de France, 1999. 309 p. (Littératures modernes)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 NE]

Rhétorique profonde d'Yves Bonnefoy. Paris : Hermann, 2004. 183 p. (Collection Savoir. Lettres)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 NE]

Yves Bonnefoy, penseur de l'image ou Les travaux de Zeuxis. Paris : Gallimard, 2006. 431 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 NE]

Zeuxis auto-analyse : inconscient et création chez Yves Bonnefoy. Bruxelles : la Lettre volée, 2006. 282 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – 84/4 BONN 5 NE]

Poétique et poésie d'Yves Bonnefoy. Université de Pau, Centre de recherches sur la poésie contemporaine, Colloque, Pau, 24 juin 1982. Pau : Université de Pau et des pays de l'Adour, 1983. 121 p. (Cahiers de l'Université - Université de Pau et des pays de l'Adour)
Magasin – [4- Z- 8891 (18)]

Roesler, Stéphanie
Yves Bonnefoy et "Hamlet" : histoire d'une retraduction. Paris : Classiques Garnier, 2016. 359 p. (Perspectives comparatistes ; 41)
Magasin – [2016-131633]

Thélot, Jérôme
L'immémorial : études sur la poésie moderne. Paris : Encre marine, 2011. 427 p.
Magasin – [2011- 145272]

Poétique d'Yves Bonnefoy. Genève : Droz ; Paris, 1983. 280 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 214)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 TH]

Vernier, Richard
Yves Bonnefoy ou Les mots comme le ciel. Tübingen : G. Narr ; Paris : J.-M. Place, 1985. 136 p. (Études littéraires françaises)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 VE]

Vivès, Vincent
« *Poèmes* » d'Yves Bonnefoy, commenté par Vincent Vivès. Paris : Gallimard, 2010. 238 p. (Foliothèque ; 169)
Magasin – [2010- 53106]

Wolfensberger-Meier, Erika
Yves Bonnefoy, seine Poesie, sein Selbstverständnis und sein Verhältnis zur Poesie der letzten hundert Jahre. Bern ; Frankfurt am Main ; Las Vegas : P. Lang, 1979. 112 p. (Publications universitaires européennes. Série XIII, Langue et littérature françaises ; 63)
Magasin – [8- Z- 41058 (63)]

Yves Bonnefoy. Alain Paire, Jean Starobinski, Richard Vernier... Aix-en-Provence : l'Arc, 1976. 93 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 YV]

Yves Bonnefoy. Colloque tenu sous la dir. de Daniel Leuwers. Marseille : "Sud", 1985. 479 p.
Réunit les actes du colloque "Yves Bonnefoy" tenu au Centre culturel international de Cerisy la Salle du 25 août au 1er septembre 1983.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 LE]

Yves Bonnefoy. Dirigé par Odile Bombarde et Jean-Paul Avice. Paris : l'Herne, 2010. 328 p. (L'Herne ; 93)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 BO]

Yves Bonnefoy. Sous la dir. de Jacques Ravaud. Cognac : le Temps qu'il fait, 1998. 325 p. (Cahier - Le Temps qu'il fait ; 11)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 RA]

Yves Bonnefoy : écrits récents (2000-2009) : actes du colloque réuni à l'Université de Zurich (14-16 octobre 2009), par Patrick Labarthe et Odile Bombarde ; textes rassemblés avec la collaboration de Jean-Paul Avice. Genève : Slatkine Érudition, 2011. 468 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 NA]

Yves Bonnefoy et l'Europe du XXe siècle. Textes réunis par Michèle Finck, Daniel Lançon et Maryse Staiber. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2003. 495 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 FI]

Yves Bonnefoy : poésie, art et pensée : colloque international 9-11 mai 1983. Sous la direction de Yves-Alain Favre. Pau : Université de Pau et des pays de l'Adour, 1986. 503 p. (Cahiers de l'Université - Université de Pau et des pays de l'Adour ; 7)

Magasin – [8- Z- 53837 (7)]

Yves Bonnefoy : poésie et dialogue. Textes réunis par Michèle Finck et Patrick Werly. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013. 711 p. (Configurations littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 FI]

Yves Bonnefoy : poésie, peinture, musique. Actes du colloque de Strasbourg, 30 juin 1993, organisé par le Centre de recherches en littérature comparée de l'Université de Strasbourg ; réunis par Michèle Finck. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 1995. 97 p. (Maison des sciences de l'homme ; 17)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 FI]

Yves Bonnefoy, poésie, recherche et savoirs : actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 23-30 août 2006. Publiés sous la direction de Daniel Lançon et Patrick Née. Paris : Hermann, 2007. 612 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BONN 5 LA]

Documents audiovisuels

Passantes et passants d'un Paris qui change : conférence du 26 novembre 2001. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 65 mn. (Le poète et "le flot mouvant des multitudes") (Conférences de la Bibliothèque nationale de France). Disponible en ligne sur :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_avt_2005/a.c_011126_bonnefoy.html

(consulté le 05/07/2016)

Présences d'Yves Bonnefoy : conférence du mercredi 8 octobre 2003. Yves Bonnefoy, aut. du texte ; Robert Kopp, prés. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2003. 3h 30 min. (Conférences de la BnF)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 446321]

Prévost, Jean-Pierre, réal.

Yves Bonnefoy ; Yves Bonnefoy, participant. Paris : Office de radiodiffusion-télévision française; Bry-sur-Marne : Institut national de l'audiovisuel, 1974. 26 min 29 s. (Les poètes)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [IKM- 9729 (3)]

Reconnaissances, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire : conférence du 29 novembre 2001. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 56 min (Le poète et "le flot mouvant des multitudes") (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Disponible en ligne sur :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_avt_2005/a.c_011129_bonnefoy.html

(consulté le 05/07/2016)

Transfigurations, Nerval, Lautréamont, les surréalistes : conférence du 28 novembre 2001. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 53 mn (Le poète et "le flot mouvant des multitudes") (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Disponible en ligne sur :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_avt_2005/a.c_011128_bonnefoy.html (consulté le 05/07/2016)

Yves Bonnefoy : conférence du lundi 2 avril 2012. Jérôme Thélot, interview. ; Yves Bonnefoy, participant. Paris : Bibliothèque nationale de France prod., 2012. 1 h 30 min. (Les lundis de l'Arsenal) (Grands poètes d'aujourd'hui) (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Disponible en ligne sur :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a.c_120402_bonnefoy.html (consulté le 05/07/2016)

Zeyen, Patrick, réal

Yves Bonnefoy ; Yves Bonnefoy, aut. ; Étienne Bimbenet, scénario ; Bruno Devoldère, Jacques Santamaria, voix. Paris : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2014. 45 min. (Un siècle d'écrivains)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [IKM- 7348 (3)]

Textes lus

Hier régnant désert. Interprété par Yves Bonnefoy. S.l. : s.n., 1961. 1 disque : 33 t

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 690602]

La longue chaîne de l'ancre. Lu par l'auteur. Paris : des Femmes, 2010. 2 disques compacts (149 min). (La bibliothèque des voix)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 797405]

L'ordalie ; L'orangerie ; Vrai lieu. Texte lu par Jean Bollery. Houilles : le Livre qui parle, 2009. 1 disque compact.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 778809]

Les planches courbes ; La maison natale ; L'encore aveugle... Poèmes lus par l'auteur. Houilles : le Livre qui parle, 2009. 1 disque compact (1 h)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 778808]

Poèmes. I, 1953-1975 : fragments. Dits par Yves Bonnefoy. Paris : Éditions Thélème : 2004. 2 disques compacts

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 336714]

Poèmes : 1979-2001. Yves Bonnefoy, voix. Paris : Éd. Thélème, 2006. 1 CD MP3 (7 h 30 min)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 392762]

La présence et l'image : leçon inaugurale de la chaire d'études comparées de la fonction poétique au Collège de France, 1981. Villefranche du Périgord (Dordogne) : Le Livre qui parle, 2003. 1 h 05 min. (Collège de France : aux sources du savoir.)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 730226]

Yves Bonnefoy lit Yves Bonnefoy : poèmes. Paris : Éd. Thélème : 2013. 1 CD MP3 (4 h)

Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [PDCE- 16964]

Ressources en ligne

France Culture

« Mort du poète Yves Bonnefoy »

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.fr/litterature/mort-du-poete-yves-bonnefoy> (consulté le 05/07/2016)

« Yves Bonnefoy ». Revue *Diacritik*

Disponible en ligne sur : <https://diacritik.com/category/yves-bonnefoy/> (consulté le 05/07/2016)