

EMMANUEL CARRÈRE (1957-)

Bibliographie sélective



© HélèneBamberger / P.O.L., 2009

Scénariste, journaliste, comédien, biographe, exégète, romancier, cinéaste, documentariste, Emmanuel Carrère a traversé toutes les écritures – y compris celle de la *Bible* (avec son ouvrage *Le Royaume*, 2014) -, qui l'ont conduit, à parts égales à se raconter et à raconter la vie des autres ...

Publié aux éditions P.O.L, il a construit en près de quarante ans une œuvre émouvante et dense, chronique du temps et baromètre du moi de l'écrivain contemporain. Trois tropismes émergent : le premier, de nature en partie autobiographique, pour la Russie (*Un Roman Russe*, 2007 ; *Limonov*, 2009, *Voyage à Kotelnitch*, 2003) ; le second pour le fantastique, et qui trouve peut-être ses origines dans la fréquentation assidue de l'œuvre de Philip K. Dick, l'un des plus grands auteurs de science-fiction auquel il consacre une biographie (*Je suis vivant et vous êtes morts*, 1993) ; le troisième, pour le fait-divers et le fait social, à travers sa passion pour l'enquête, en partie journalistique, sur le réel dont il tire la matière même de la fiction – notamment dans *La Classe de neige* (1995), porté à l'écran par Claude Miller, ou *L'adversaire* (2000), dont le protagoniste, Jean-Claude Romand a donné son nom à l'une des plus célèbres faits-divers de la France de la fin du XXe siècle. Adapté à de nombreuses reprises, il a également pris en main la caméra pour se faire documentariste (*Retour à Kotelnitch*, 2003) et cinéaste (*La moustache*, 2005) ou encore prendre le stylo pour se confronter à l'écriture de fictions télévisées, notamment pour la série *Les revenants* (2012).

Pour Laurence Engel, présidente de la BnF : « C'est l'originalité d'une œuvre singulière et, dans le large spectre de cet auteur, le fil inventif qu'il a tissé entre la fiction et le réel qui nous a séduits. Le jury a voulu rendre hommage à une écriture contemporaine, qui revendique sa présence « dans le monde » et la capacité de la littérature à nous en faire saisir la portée onirique, un écriture qui a marqué la production littéraire des vingt dernières années ». Pour Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF : « Emmanuel Carrère mérite bien ce dixième prix, avec son écriture vive, son imaginaire exotique, ou reflétant la vie quotidienne et pénétrant les dessous de l'âme humaine. »

Cette bibliographie sélective est également disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Écrivains

Récits et romans

L'Amie du jaguar : roman. Paris : Flammarion, 1983. 282 p. Réédition POL, 2007. 282 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 amie]

Bravoure : roman. Paris : POL, 1984. 321 p. Prix Passion et prix littéraire de la Vocation
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 brav]

La Moustache [1986]. Paris : P.O.L., 1991. 185 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 mous]

Hors d'atteinte ? : roman. Paris : POL, 1988. 290 p. Prix Charles Oulmont et prix Kléber-Haedens
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 hors]

La classe de neige : récit. Paris : P.O.L., 1995. 171 p. Prix Femina
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 clas]

L'adversaire. Paris : POL, 1999. 221 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 adve]

Un roman russe. Paris : POL, 2007. 356 p. Prix Duménil
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 roma]

D'autres vies que la mienne. Paris : POL, 2009. 309 p. Prix Marie-Claire du roman d'émotion, prix des lecteurs de l'Express et prix Crésus
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 autr]

Limonov. Paris : POL, 2011. 488 p. Prix Renaudot et Prix des prix
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 limo]

Le royaume. Paris : POL, 2014. 630 p. Prix littéraire du Monde, Meilleur livre de l'année Lire
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 roya]

Essais

Werner Herzog. Paris : Edilig, 1982. 127 p. (Cinégraphiques)
Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 HERZ 5 CA]

Le Détroit de Behring : introduction à l'uchronie. Paris : P.O.L., 1986. 122 p. Grand Prix de l'imaginaire 1987
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 detr]

Je suis vivant et vous êtes morts : Philip K. Dick, 1928-1982. Paris : Seuil, 1993. 358 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 DICKp 5 CA]

Quelques autres textes et préfaces

Dick, Philip Kindred
Nouvelles. Tome 1, 1947-1953. Traductions revues et harmonisées par Hélène Collon ; avant-propos d'Emmanuel Carrère. Paris : Denoël, 2000. VIII-1497 p. (Lunes d'encre)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 DICKp 2 n1 Volume 1]

« Évangiles... ; Lettres de Jean : Jean ; Actes des apôtres : Actes d'apôtres ». Traduction avec Marie-Andrée Lamontagne et Pascal Monnier... **Dans** : *La Bible*. Traductions réunies par Frédéric Boyer, Jean-Pierre Prévost et Marc Sevin. Paris : Bayard ; Montréal (Québec) : Médiaspaul, 2001. 3186 p.
Salle G – Généralités de la salle Littératures étrangères – [030.72 BIBL]
Salles J et K – Religion – [220.5 BIBL]

Weber, Olivier
Voyage au pays de toutes les Russies. Préface d'Emmanuel Carrère. Paris : Payot & Rivages, 2003. 196 p. (Petite bibliothèque Payot : voyageurs ; 460)
Magasin – [2003-97246]

Maslov, Nikolaj
Une jeunesse soviétique. Préface d'Emmanuel Carrère. Traduit du russe par Veronika Dorman et Anne Coldefy-Faucard. Paris : Denoël, 2004. 102 p. (Denoël graphic)
Magasin – [2004-296262]

Karinthy, Ferenc
Épépe : roman. Préface d'Emmanuel Carrère. Traduit du hongrois par Judith et Pierre Karinthy. Paris : Denoël, 2005. 279 p. (& d'ailleurs)
Magasin – [2005-147189]

Figes, Orlando
Les chuchoteurs : vivre et survivre sous Staline. Préface d'Emmanuel Carrère. Traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat. Paris : Denoël, 2009. 792 p. (Médiations)
Magasin – [2009-251865]

Henriet, Éric B.
L'uchronie. Préface d'Emmanuel Carrère. Paris : Klincksieck, 2009. 262 p. (50 questions ; 46)
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 HENR u]

Hobbledehoy. Photographies d'Ed Alcock ; récit d'Emmanuel Carrère. Texte français et traduction anglaise de John Lambert. Paris : Éd. Terre bleue, 2013. 98 p.
Magasin – [2014-237519]

Ciment, Michel
Les conquérants d'un nouveau monde : essais sur le cinéma hollywoodien. Préface d'Emmanuel Carrère. Éd. revue et augmentée. Paris : Gallimard, 2015. (Folio. Essais ; 603)
Salle A – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.691 CIME c]

Cosnuau, Jean-Michel
Froid devant ! Préface d'Emmanuel Carrère. Paris : Robert Laffont, 2015. 316 p.
Magasin – [2015-272146]

Feuilleton : 5 ans : pour la littérature du réel. Joan Didion, Janet Malcolm, Emmanuel Carrère... et al. Paris : Éditions du Seuil - Éditions du Sous-sol, 2016 189 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 55 FEUI]

Alévêque, Alexandra
Les gens normaux n'existent pas : chroniques de 21 jours. Préface d'Emmanuel Carrère ; illustrations de Walter Glassof. Paris : Robert Laffont, 2017. 229 p.
Magasin – [2017-56115]

Il est avantageux d'avoir où aller. Paris : POL, 2016. 550 p. Réunit de nombreux articles de presse.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 4 iles] en commande
Magasin – [2016-35421]

« Quarante ans avec Perec ». *Georges Perec. Cahiers de l'Herne*, 116, 2016. Textes réunis par Claude Burgelin, Maryline Heck et Christelle Reggiani. p. 96-98
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PEREc 5 BU]

« L'atelier Houellebecq à Phuket ». *Michel Houellebecq. Cahiers de l'Herne*, 117, 2017. Textes réunis par Agathe Novak-Lechevalier. p. 192-199
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 NO]

Goss, Peter
Never stop moving (toujours en mouvement). Préface d'Emmanuel Carrère. Toulouse : Éditions de l'Attribut, 2018. 128 p.
Magasin – [2018-60273]

Quelques entretiens et documentaires

« Emmanuel Carrère - Raymond Depardon » [Enregistrement sonore] : débat du 8 avril 2004 / Marie-Christine de Navacelle, intervieweuse ; Emmanuel Carrère, Raymond Depardon, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2004. 1 h 02 min et 40 min. (Écrire - filmer Conférences de la Bibliothèque nationale de France)
Salle P – [NUMAV-319761]

Apostrophes internationales. [Images animées] / Jean-Luc Léridon, réal. ; Bernard Pivot, prod., interviewer ; Anthony Burgess, Antonio Tabucchi, Emmanuel Carrère... et al., participants. Paris : Antenne 2, 1988. 1 h 18 min. Salle P – [NUMAV-38300]

« Entretien en miroir ». Dialogue entre Emmanuel Carrère et Julie Wolkenstein. **Dans** : *Secrets d'écrivains : enquête sur les entretiens littéraires*. Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2014, p. 61-86 Magasin – [2014-302461]

« Généalogie d'une délivrance ». *Le Matricule des anges*, 82, 2007, p. 18-23 Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Entretien avec Angie David, Paris, 22 octobre 2007. **Dans** : *Emmanuel Carrère*. Paris : Léo Scheer, 2007, p. 7-42 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 5 DA]

« Écrire, écrire, pourquoi ? ». Entretien avec Nelly Kaprielian. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2010 Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/bibpompidou/1696> (consulté le 23 avril 2018)

Emmanuel Carrère [Images animées] / Emmanuel Hamon, réal. ; Benoît Canu, comp. ; Emmanuel Carrère, participant. [la Cinquième : MK2 TV, 2000]. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2010. 13 min. Histoires d'écrivains Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [HNUM-301]

Présentation du *Royaume*, 2014. 52 min. Vidéo en ligne : <https://youtu.be/xense5hk7V4> (consultée le 13 avril 2018)

Emmanuel Carrère et Paul Veyne dans *La Grande Librairie*, 2014. 58 min. Vidéo en ligne : <https://youtu.be/Uj-LpH-1rPg> (consultée le 13 avril 2018)

Études critiques

Livres et numéros spéciaux

Emmanuel Carrère. Paris : Léo Scheer, 2007. 145 p. (Écrivains d'aujourd'hui) Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 5 DA]

Emmanuel Carrère : L'adversaire. Paris : CRDP de Bretagne, 2013. 71 p. et 1 DVD. 1 h 35 min. (Romans d'aujourd'hui : lycée) Salle P (type de place selon composant) – [8 MU-49207]

Bardet, Guillaume ; Caron, Dominique
Étude sur Emmanuel Carrère, La moustache. Paris : Ellipses, 2007. 128 p. (Résonances) Magasin – [2007-141618]

Chatrian, Carlo ; Persico, Daniela
Emmanuel Carrère : tra cinema e letteratura. Milano : Edizioni Bietti, 2015. 169 p. (Bietti heterotopia ; 17) Salle P – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 CHAT e]

Connon, Daisy
Subjects not-at-home : forms of the uncanny in the contemporary french novel : Emmanuel Carrère, Marie NDiaye, Eugène Savitzkaya. Amsterdam : Rodopi, 2010. 295 p. (Faux titre ; 347) Salle V – Littératures d'expression française – [843.920 9 CONN s]

Demanze, Laurent (études réunies par)
Emmanuel Carrère : Un roman russe, D'autres vies que la mienne et Limonov. Roman 20-50, 57, 2014 Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Oliver, Annie
« *L'adversaire* », 2000, *Emmanuel Carrère*. Paris : Hatier, 2003. 127 p. (Profil d'une œuvre) Magasin – [2003-268015]

Reig, Christophe ; Romestaing, Alain et Schaffner, Alain (études réunies par)
Emmanuel Carrère, le point de vue de l'adversaire. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2016. 170 p.
(Écrivains d'aujourd'hui)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 CARR 5 RE] en commande
Magasin – [2016-299999]

Taillandier, Fanny (présentation, notes, dossier et cahier photos)
La classe de neige. Paris : Flammarion, 2015. 188 p. (Étonnants classiques)
Magasin – [2015-124376]

Articles et chapitres

Barau, Denis
« Échapper au fantôme ? *Un roman russe* d'Emmanuel Carrère ». **Dans** : *L'imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine*. Études réunies par Jutta Fortin et Jean-Bernard Vray. Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, p. 179-196
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 FORT i]

Bevilacqua, Luca
« Limonov d'Emmanuel Carrère, la biographie et l'Histoire ». **Dans** : *Le roman français contemporain face à l'histoire : thèmes et formes*. Macerata : Quodlibet, 2014, p. 437-444
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUBI r]

Bonomo, Sara
« Écrire, lire le monstrueux dans la littérature de l'extrême contemporain : l'œuvre d'Emmanuel Carrère de 2000 à 2009 ». **Dans** : *L'inquiétante étrangeté des monstres : monstruosité, altérité et identité dans la littérature française, XIXe-XXe siècle*. Textes réunis par Anne-Laure Milcent. Dijon : Editions universitaires de Dijon, 2013, p. 93-107
Salle I – Livres de référence – [808.75 MIL a]
Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 MILC i]

Brière, Émilie
« Fait divers, faits littéraires. Le romancier contemporain devant les faits accomplis ». *Études littéraires*, 40, 3, 2009, p. 157-171
Disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2009-v40-n3-etudlitt3636/039251ar/> (consulté le 23 avril 2018)

Camet, Sylvie
Les métamorphoses du moi : identités plurielles dans le récit littéraire, XIXe - XXe siècles. Paris : L'Harmattan, 2007. p. 379-407 (Les Introuvables)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.809 CAME m]

Connon, Daisy
« Dislocation of the authorial voice in Emmanuel Carrère's *L'Adversaire* and Eugène Savitzkaya's *Fou trop poli* ». **Dans** : *Aesthetics of dislocation in French and Francophone literature and art : strategies of representation*. Lewiston : Edwin Mellen Press, 2009, p. 69-86
Magasin – [2015-10922]

Demoulin, Laurent
« Staline et les Sex Pistols : Emmanuel Carrère, *Limonov* (2011) ». **Dans** : *Sexe et pouvoir dans la prose française contemporaine*. Liège : Presse universitaires de Liège, 2015, p. 203-215
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 DUBO s]

Dosi, Francesca
« Le reflet de l'autre. La "parole-miroir" d'Emmanuel Carrère ». **Dans** : *Voix poétiques : vers... à la rencontre de l'autre*. Paris : Hermann, 2017, p. 145-156
Magasin – [2017-99750]

Dranenko, Galyna
« La spécularité et la spectralité des identités dans le récit biographique *Limonov* d'Emmanuel Carrère ». **Dans** : *Écriture et identité*. Paris : L'Harmattan, 2015, p. 121-135
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 92 HANU e]

Durand, Thierry

« Emmanuel Carrère : l'étranger en soi ». *The French Review*, 83, 3, 2010, p. 574-588

Poste d'accès aux Ressources électroniques – Revues – *French Review*

Ekstein, Nina

« Irony in Emmanuel Carrère's *La Moustache* ». *The French Review*, 86, 3, 2013, p. 497-506

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Favre, Emmanuel

« Le temps retrouvé ». *Le Matricule des anges*, 82, 2007, p. 14-17

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Gris, Fabien

« "D'autres métiers que le mien" : l'écrivain face au travail de l'autre (Salvayre, Reinhardt, Carrère) ». **Dans** : *Dire le travail : fiction et témoignage depuis 1980. La Licorne*, 103. Études réunies et présentées par Stéphane Bikialo et Jean-Paul Engelibert. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 101-114

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Lico]

Salle V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BIBI d]

Huglo, Marie-Pascale

- « L'avocat du diable ? Le Romand d'Emmanuel Carrère ». **Dans** : *Raconter ? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*. Paris : L'Harmattan, 2004, p. 39-57

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HUGL r]

- « Hantise de la fiction dans *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère ». **Dans** : *Le sens du récit : pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2007. p. 83-94. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HUGL s]

Hugueny-Léger, Elise

« Faire entrer le réel en collision avec le romanesque : l'art du montage dans *Retour à Kotelnitch* et *Un roman russe* d'Emmanuel Carrère ». *Australian Journal of French Studies*, 54, 2-3, 2017, p. 146-159

Magasin – [4-D4 PER-321]

Marion, Esther N.

« The narrator-perpetrator and the infectious crime scene : Emmanuel Carrère's *L'Adversaire* ». **Dans** : *Violence in French and Francophone literature and film*. Amsterdam : Rodopi, 2008, p. 59-70

Magasin – [2011-316567]

Nacache, Jacqueline

« Accidents du personnage : fait divers, fait littéraire, monde filmique (sur l'affaire Romand, *L'Adversaire*, *L'Emploi du temps*) ». **Dans** : *La fabrique du personnage*. Paris : Champion, 2007, p. 385-399

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 LAVO f]

Piat, Julien

« Comment raconter "d'autres vies que la mienne" ? De quelques réglages énonciatifs dans le récit à la première personne des années 2000 ». **Dans** : *Fictions narratives du XXI^e siècle : approches rhétoriques, stylistiques et sémiotiques. La Licorne*, 112. Études réunies et présentées par Cécile Narjoux et Claire Stolz. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 101-113

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Lico]

Salle V – Littératures d'expression française – [843.920 9 NARJ f]

Rabaté, Etienne

« Lecture de *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère : le réel en mal de fiction ». **Dans** : *Le goût du roman : la prose française : lire le présent*. Bari : Edizioni B. A. Graphis, 2002, p. 120-133

Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 MAJO g]

Rico, Josette

« Hors d'atteinte ? d'Emmanuel Carrère : "le jeu comme obscur de la jouissance féminine" ». **Dans** : *La littérature et le jeu du XVII^e siècle à nos jours*. Talence : Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2004, p. 81-93

Magasin – [2004-85791]

Tallarico, Giovanni

« L'emprunt et sa glose chez Emmanuel Carrère : valeurs et fonctions discursives ». **Dans** : *Autrement dit : définir, reformuler, gloser*. Paris : Hermann, 2017, p. 257-276

Magasin – [2017-59838]

- Viart, Dominique
 « Fictions en procès ». **Dans** : *Le roman français au tournant du XXI^e siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 289-303
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]
- Viennot, Gilles
 « Voyages et âmes en déshérence dans les textes de Michel Houellebecq et Emmanuel Carrère ». **Dans** : *Migrations / Translations*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 279-291
 Magasin – [2015-218607]
- Vuillermet, Maryse
 « D'autres vies que la mienne, roman de la consolation ». **Dans** : *Littérature narrative et consolation : approches historiques et théoriques*. Études réunies par Emmanuelle Poulain-Gautret. Arras: Artois Presses Université, 2012, p. 291-300
 Magasin – [2012-252877]
- Wagner, Frank
 « Le "roman" de Romand (à propos de *L'Adversaire*, d'Emmanuel Carrère) ». *Roman 20-50*, 34, 2002, p. 107-124
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]
- Zheludkova, Elena
 « Les stéréotypes de l'image de la femme russe dans deux romans français contemporains : Un roman russe d'Emmanuel Carrère et Au secours pardon de Frédéric Beigbeder ». **Dans** : *L'image de la femme russe dans la littérature européenne du XX^e et XXI^e siècles*. Nancy : Presses universitaires de Nancy - Éditions universitaires de Lorraine, 2014, p. 197-211
 Magasin – [2014-152587]

Documents audiovisuels

Films

- Miller, Claude (réal., scénario, dial.) ; Carrère, Emmanuel (aut. adapté, scénario, dial.)
La classe de neige [1998]. Henri Texier, comp. ; Clément Van den Bergh, Lokman Nalcakan, François Roy et al., act. Paris : Warner home video France, 1999. 1 h 33 min. Prix spécial du jury au Festival de Cannes 1998
 Salle P – [NUMAV-94927]
- Garcia, Nicole (réal., scénario, adapt., dial.) ; Carrère, Emmanuel (aut. adapté)
L'adversaire [2002]. Jacques Fieschi, Frédéric Béliet-Garcia, scénario, adapt., dial. ; Angelo Badalamenti, comp. ; Daniel Auteuil, Géraldine Pailhas, François Cluzet et al., act. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal, 2005. 2 h 05 min.
 Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-697]
- Carrère, Emmanuel (réal., scénario)
Retour à Kotelnitch [2003]. Paris : Diaphana, 2005. 1 h 46 min. Contient aussi : "Le soldat perdu" (52 min) d'Emmanuel Carrère, "Ania prend sa guitare" (3 min), films-annonces Documentaire en français et russe sous-titré en français. Les Films des Tournelles, 2003. Prix spécial du jury au festival premiers plan d'Angers
 Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-394]
- Carrère, Emmanuel (réal., aut., adapt., scénario, dial.)
La moustache [2005]. Jérôme Beaujour, adapt., scénario, dial. ; Philippe Glass, comp. ; Emmanuelle Devos, Vincent Lindon, Mathieu Amalric et al., act. Paris : Pathé distribution, 2006. 1 h 22 min. Contient aussi : making of, interviews, bandes-annonces, galerie photos
 Salle P – [NUMAV-313719]
- Miller, Claude et Miller, Nathan (réal., adapt., dial.) ; Carrère, Emmanuel (aut. adapté)
Je suis heureux que ma mère soit vivante [2008] : édition prestige. Alain Le Henry, scénario ; Vincent Ségal, comp. ; Vincent Rottiers, Sophie Cattani, Christine Citti et al., act. Paris : Metropolitan filmexport, 2010. 1 h 27 min. Contient aussi : commentaire audio des réalisateurs Claude et Nathan Miller ; « La genèse », les faits réels relatés par Emmanuel Carrère ; « Les comédiens » avec Vincent Rottiers et Sophie Cattani ; dans les coulisses du tournage ; filmographies des acteurs et des réalisateurs.
 Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-1959]

Quelques téléfilms

Corsini, Catherine (réal., scénario) ; Carrère, Emmanuel (scénario)
Denis [1998]. Pascal Cervo, Dominique Reymond, Naguim Bendidi... et al., act. Paris : La sept Arte, 2003. 1 h 30 min.
Salle P – [NUMAV-577370]

Dayan, Josée (réal.) ; Vargas, Fred (aut. adapté) ; Carrère, Emmanuel (adapt., scénario, dial.)
Sous les vents de Neptune [2008]. Pascal Estève, comp. ; Jean-Hugues Anglade, Jacques Spiesser, Hélène Fillières... et al., act. Paris : France télévisions, 2008. 3h.
Salle P – [NUMAV-568600]

Tasma, Alain (réal.) ; Jonquet, Thierry (aut. adapté) ; Carrère, Emmanuel (scénario, dial.)
La fracture [2010]. Cyril Morin, comp. ; Anaïs Demoustier, Leila Bekhti, Samy Seghir... et al., act. Paris : Zyllo, 2011. 1 h 53 min.
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-2423]

Livres lus

D'autres vies que la mienne [Enregistrement sonore] : texte intégral. Emmanuel Carrère, aut. ; lu par Éric Caravaca. Paris : Gallimard, 2010. 7 h 50 min. (Écoutez lire)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-16906]

Limonov [Enregistrement sonore]. Emmanuel Carrère, aut. ; lu par Jacques Frantz. Paris : Gallimard, 2012. 12 h 40 min. (Écoutez lire)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-17014]

Quelques ressources en ligne

data.bnf
Emmanuel Carrère à la BnF
Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11895313x> (consulté le 13 avril 2018)

P.O.L.
« Emmanuel Carrère »
Disponible en ligne : <http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=40> (consulté le 13 avril 2018)

France culture
« Emmanuel Carrère »
Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/recherche?q=emmanuel+carr%C3%A8re> (consulté le 13 avril 2018)