

# CENTENAIRE DE MARGUERITE DURAS (1914-1996)

## Bibliographie des ouvrages disponibles en libre-accès



Écrire c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit. (*Écrire*, 1993)

De son vrai nom Marguerite Donnadiou, Marguerite Duras est née le 4 avril 1914 à Saïgon, alors en Indochine française, d'une mère institutrice et d'un père professeur de mathématiques qui meurt en 1921. Elle s'installe en France en 1932, épouse Robert Antelme en 1939, et publie son premier roman, *Les Impudents*, en 1943, sous le pseudonyme de Marguerite Duras. Résistante pendant la guerre, communiste jusqu'en 1950, participante active à Mai 68, c'est une femme profondément engagée dans les combats de son temps, passionnée, volontiers provocante, et avec aussi ses zones d'ombres.

Elle est un temps rattachée au mouvement du Nouveau Roman, même si son écriture demeure très singulière, de par sa musique faite de répétitions et de phrases déstructurées, de trivialité et de lyrisme mêlés. Les thèmes récurrents de ses romans se dégagent très tôt : l'attente, l'amour, l'écriture, la folie, la sexualité féminine, l'alcool, notamment dans *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), *Le Vice-Consul* (1966). Elle écrit aussi pour le théâtre et pour le cinéma. Dans tous ces domaines c'est une créatrice novatrice, et de ce fait souvent controversée. Elle rencontre assez tardivement un immense succès mondial, qui fait d'elle l'un des écrivains vivants les plus lus, avec *L'Amant*, Prix Goncourt en 1984. Elle est morte à Paris le 3 mars 1996.

Marguerite Duras est aujourd'hui reconnue comme un des auteurs majeurs du 20<sup>e</sup> siècle, et fait l'objet de nombreuses études en France comme à l'étranger. À l'occasion de son centenaire en 2014, de nombreuses publications ou rééditions sont annoncées, parmi lesquelles, en mai, les deux derniers volumes de ses *Œuvres complètes* dans la Pléiade (Gallimard), accompagnés d'un *Album Marguerite Duras*. Une dizaine de ses pièces de théâtre sont également à l'affiche cette année, dont une trilogie au Théâtre de l'Atelier, à Paris. Enfin des rencontres, journées d'études et colloques seront organisés, et notamment un colloque international à Cerisy-la-Salle, du 16 au 23 août. [ <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/duras14.html> ]

*Cette bibliographie sélective recense uniquement des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin), ainsi que les films et documents audiovisuels consultables à la Bibliothèque nationale de France et diverses ressources en ligne.*

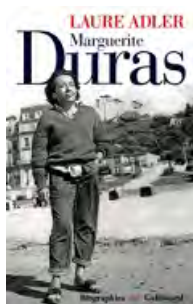
## Pour une première approche



*Œuvres complètes*. Textes réunis par Gilles Philippe. Paris : Gallimard, 2011-2014. 4 vols. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 1 o1 à 4] tomes 3 et 4 en commande

Les deux premiers volumes de la Pléiade, publiés par Gallimard en octobre 2011, rassemblent ses écrits des années 1940 à 1973. Deux autres volumes paraîtront à l'occasion du centenaire de l'écrivaine, en mai 2014. Ils regrouperont les œuvres parues après 1974, ainsi que les deux premiers recueils de textes constitués ou validés par M. Duras, *Outside* et *Les yeux verts*, et de nombreux textes et documents autour des œuvres.



Adler, Laure

*Marguerite Duras*. Paris : Gallimard, 1998. 627 p. (NRF biographies)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AD]

Cette biographie de Laure Adler tente de démêler les différentes versions que Marguerite Duras a données de sa vie et d'éclairer les zones d'ombre que l'écrivain souvent autobiographe a mises en scène avec tant de talent.



Vallier, Jean

*C'était Marguerite Duras*. Paris : Fayard, 2006. 700 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VA]

Les deux volumes de cette biographie publiée en 2006 chez Fayard sont réédités sous coffret par La Pochothèque à l'occasion du centenaire. Fondée sur une connaissance approfondie de l'œuvre de Marguerite Duras, la biographie de Jean Vallier rassemble et réconcilie entre eux les multiples visages de l'écrivain.



Vircondelet, Alain

*Marguerite Duras : la traversée d'un siècle*. Réédition. Paris : Plon, 2013. 512 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI] en commande

Écrivain et universitaire, Alain Vircondelet est l'auteur de la première monographie (1972) et de la première biographie (1991) parues sur Marguerite Duras. À l'occasion du Centenaire, sa biographie a été rééditée fin 2013.



*Marguerite Duras*. Textes et images réunis par Laure Adler et Delphine Poplin. Paris : Flammarion, 2014. 247 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AD] en commande

Cette mise en images de la vie et de l'œuvre de Marguerite Duras rassemble des documents du fonds qu'elle a légué à l'IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine : souvenirs, photographies, manuscrits facsimilés, correspondances, choisis et sélectionnés suivant les différents chapitres de sa vie.



Société internationale Marguerite Duras

Disponible en ligne à l'adresse : <http://societeduras.com> (consulté le 7 mars 2014)

Fondée en janvier 1997, la Société Marguerite Duras est devenue Société Internationale Marguerite Duras en août 2013. Elle est présidée depuis avril 2013 par Christiane Blot-Labarrère. On trouvera sur son site en 2014 toutes les actualités du centenaire.

## Textes

### Œuvres complètes ou choisies

---

*Œuvres complètes*, 1. Textes réunis par Gilles Philippe. Paris : Gallimard, 2011. LXI-1608 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 572)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 1 o1 à 4] tomes 3 et 4 en commande

Tome 1. 2011. LXI-1608 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 572)

Comprend : *Les impudents* [1943] ; *La vie tranquille* [1944] ; *Un barrage contre le Pacifique* [1950] ; *Le Marin de Gibraltar* [1952] ; *Les Petits chevaux de Tarquinia* [1953] ; *Des journées entières dans les arbres* [1954] ; *Le Square* : théâtre [1955] ; *Moderato cantabile* [1958] ; *Les viaducs de la Seine-et-Oise* : théâtre [1959] ; *Dix heures et demie du soir en été* [1960] ; en appendice « Les feuilles ».

Tome 2. 2011. XXII-1896 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 573)

Comprend : *Hiroshima mon amour* : scenario et dialogues [1960] ; *Une aussi longue absence* : scenario et dialogues [1961] ; *L'après-midi de Monsieur Andesmas* [1962] ; *Le ravissement de Lol V. Stein* [1964] ; *Les eaux et forêts* : théâtre [1965] ; *Le square, trois tableaux* : théâtre [1965] ; *La musica* : théâtre [1965] ; *Le vice-consul* [1966] ; *L'amante anglaise* [1967] ; *Suzanna Andler* [1968] ; *Des journées entières dans les arbres* : théâtre [1968] : théâtre ; *Yes, peut-être* : théâtre [1968] ; *Le shaga* : théâtre [1968] ; *Un homme est venu me voir* : théâtre [1968] ; *Le théâtre de l'amante anglaise* ; *Détruire dit-elle* [1969] ; *Abahn Sabana David* : théâtre [1970] ; *L'amour* [1971] ; *Nathalie Granger* : scénario [1973] ; *La femme du Gange* : scénario [1973] ; *India song* [1973]

Tome 3. mai 2014 (Bibliothèque de la Pléiade)

Comprend : *Les parleuses* : entretiens avec Xavière Gauthier [1974] ; *Les lieux de Marguerite Duras* [1977] ; *Le camion* : scénario [1977] ; *L'Eden cinéma* : théâtre [1977] ; *Le navire night* : scénario [1979] ; *Véra Baxter* : scénario [1979] ; *L'homme assis dans le couloir* [1980] ; *Les yeux verts* [1980] ; *L'été 80* [1980] ; *Outside* [1957-1980] ; *Agatha* [1981] ; *L'homme atlantique* [1982] ; *Savannah Bay* : théâtre [1982] ; *La maladie de la mort* [1982] ; *La bête dans la jungle* : adaptation d'après Henri James [1984] ; *Les papiers d'Aspern* : adaptation d'après Henry James [1984] ; *La danse de mort* : adaptation d'après August Strindberg [1984] ; *L'amant* [1984]

Tome 4. Mai 2014 (Bibliothèque de la Pléiade)

Comprend : *La Douleur (Outside ; 2)* [1985] ; *La Musica deuxième* : théâtre [1985] ; *Les yeux bleus cheveux noirs* [1986] ; *La pute de la côte normande* [1986] ; *La vie matérielle : entretiens* [1987] ; *Emily L.* [1987] ; *La pluie d'été* [1990] ; *L'Amant de la Chine du Nord* [1991] ; *Yann Andréa Steiner* [1992] ; *Écrire* [1993] ; *Le monde extérieur* [1993]

---

*Romans, Cinéma, Théâtre, un parcours. 1943-1993*. Paris : Gallimard, 1997. 1756 p. (Quarto)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DURA 2 r]

Comprend : *La Vie tranquille* ; *Un Barrage contre le Pacifique* ; *Des Journées entières dans les arbres* ; *Le Boa* ; *Madame Dodin* ; *Les Chantiers* ; *Hiroshima mon amour* ; *Dix heures et demie du soir en été* ; *Le Ravissement de Lol V. Stein* ; *Le Square* ; *Le Vice-consul* ; *Les Eaux et Forêts* ; *La Musica* ; *Des Journées entières dans les arbres* ; *Le Navire Night* ; *Césarée* ; *Les Mains négatives* ; *La Douleur* ; *Aurélia Paris* ; *L'Amant de la Chine du Nord*.

---

*La Vie tranquille* ; *Un barrage contre le Pacifique* ; *Le Marin de Gibraltar* ; *Les Petits chevaux de Tarquinia* ; *Des journées entières dans les arbres*. Gallimard, 1990. 1080 p. (Biblos)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 v]

### Œuvres séparées

*par ordre chronologique*

---

*Moderato cantabile* [roman, 1958]. Paris : Minuit, 1958 [et 1992]. 157 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 mode]

---

*L'Amante anglaise* [roman, 1967]. Paris : Gallimard, 1984. 194 p. (L'Imaginaire ; 168)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 aman]

---

*Détruire dit-elle*. Paris : Minuit, 1969 [et 1983]. 141 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 detr]

---

*Abahn, Sabana, David* [théâtre]. Paris : Gallimard, 1970 [et 1990]. 153 p. (Blanche)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 abah]

---

*L'Amour* [roman]. Gallimard, 1971. 147 p. (Blanche)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 amou]

---

*Nathalie Granger* ; suivi de *La Femme du Gange* [scénarios]. Gallimard, 1973. 184 p. (Blanche)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 n]

---

*Le Camion* [scénario] ; suivi de *Entretien avec Michelle Porte*. Paris : Minuit, 1977. 136 p.  
Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 cami]

---

*L'Éden cinéma* [théâtre] [Mercure de France, 1977]. Arles : Actes sud, 1988. 105 p. (Papiers) [version scénique, suivie d'une traduction anglaise par Barbara Bray]  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 eden]

---

*Le Navire « Night » ; Césarée ; Les Mains négatives ; Aurélia Steiner [Aurélia Melbourne] ; Aurélia Steiner [Aurélia Vancouver] ; Aurélia Steiner [Aurélia Paris]*. [Scénarios de films réalisés par l'auteur, 1978-1979]. Paris : Mercure de France, 1979 [et 1986]. 210 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 n]

---

*L'Homme assis dans le couloir* [récit]. Paris : Minuit, 1980. 35 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 homm]

---

*L'Été 80*. Paris : Minuit, 1980. 102 p. [textes parus dans *Libération*, en juillet-août 1980]  
Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 étéq]

---

*Agatha* [théâtre, 1981]. Paris : Minuit, 1987. 70 p.  
Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 agat]

---

*Outside : Papiers d'un jour*. Recueil de textes extraits de diverses revues, 1957-1980. Nouvelle édition. Paris : P.O.L., 1991. 298 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 o]  
Édition originale parue chez Albin Michel en 1981.

---

*L'Homme atlantique* [récit]. Paris : Minuit, 1982. 30 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 homm]

---

*Savannah Bay* [théâtre, 1982]. 2<sup>e</sup> édition augmentée. Paris : Minuit, 1983. 137 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 sava]

---

*La Maladie de la mort* [récit]. Paris : Minuit, 1982. 60 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 mala]

---

*Théâtre 3 : La Bête dans la jungle* d'après Henry James [adaptation James Lord et Marguerite Duras] ; *Les Papiers d'Aspern* d'après Henry James [adaptation Marguerite Duras et Robert Antelme] ; *La Danse de mort* d'après August Strindberg [adaptation Marguerite Duras]. Gallimard, 1984. 241 p. (Blanche)  
Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 t3]

---

*L'Amant* [roman]. Paris : Minuit, 1984. 142 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 aman]

Prix Goncourt 1984.

---

*La Douleur (Outside ; 2)* [récit]. Paris : P.O.L., 1985. 207 p.  
Salles V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 dou]

---

*La Musica deuxième* [théâtre]. Gallimard, 1985. 96 p. [Nouvelle version, augmentée d'un 2e acte]  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 musi]

---

*Les Yeux bleus, cheveux noirs*. Paris : Minuit, 1986. 155 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 yeux]

---

*La Pute de la côte normande*. Paris : Minuit, 1986. 19 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 pute]

---

*Emily L.* [roman]. Minuit, 1987. 159 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 emil]

---

*La Vie matérielle*. Paris : P.O.L., 1987. 158 p. [entretiens avec Jérôme Beaujour]  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 viem]

---

*Les Yeux verts*. [recueil d'articles publiés dans les *Cahiers du cinéma*, n° 312-313, juin 1980] [1987]. Paris : Éditions de l'Etoile, 1996. 158 p. (Petite bibliothèque des « Cahiers du cinéma »)  
Salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA y]

---

*La Pluie d'été* [roman]. Paris : P.O.L., 1990. 151 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 plui]

---

*L'Amant de la Chine du Nord* [roman]. Paris : Gallimard, 1991. 237 p.  
Salle V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 aman]

---

*Yann Andréa Steiner* [roman]. Paris : P.O.L., 1992. 137 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 yann]

---

*Écrire* ; suivi de *La Mort du jeune aviateur anglais* ; *Rome* ; *Le Nombre pur* ; *L'Exposition de la peinture*. Paris : Gallimard, 1993. 146 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 ecri]

---

*Le Monde extérieur*. Paris : P.O.L., 1993. 233 p. [choix d'articles rassemblés par Christiane Blot-Labarrère]  
Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA outs]

---

*C'est tout* [1995]. Paris : P.O.L., 1999. 63 p. [éd. définitive]  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 cest]

---

*Cahiers de la guerre et autres textes*. Édités par Sophie Bogaert et Olivier Corpet. Paris : POL ; IMEC, 2006. 446 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 cahi]

## Études

### Biographies, documents et entretiens

---

Adler, Laure  
*Marguerite Duras*. Paris : Gallimard, 1998. 627 p. (NRF biographies)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AD]

---

Adler, Laure : Poplin, Delphine (textes et images réunis par)  
*Marguerite Duras*. Paris : Flammarion, 2013. 247 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AD] en commande

---

Armel, Alette

*Marguerite Duras : les trois lieux de l'écrit*. Photographies de Alain Guillon. Saint-Cyr-sur-Loire : Pirot, 1998. 149 p. (Maison d'écrivain)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AR]

---

Bernheim, Lise (textes réunis par)

*Marguerite Duras tourne un film*. Entretiens de Nicole Lise Bernheim avec Éliane Marcus, Didier Flamand, Michel Lonsdale, Louis Bihi, etc. Paris : Albatros, 1975. 147 p. (Ça-cinéma)

Salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 BE]

---

Blot-Labarrère, Christiane

*Marguerite Duras*. Paris : Seuil, 1992. 315 p. (Les contemporains ; 14)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BL]

---

Bogaert, Sophie (textes réunis par)

*Dossier de presse : le Ravissement de Lol V. Stein et le Vice-consul de Marguerite Duras : 1964-1966*. Paris : 10/18, 2006. (Domaine français ; 3888)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BO]

---

*Duras, l'œuvre matérielle*. Textes et documents réunis par Sophie Bogaert. Saint-Germain-la-Blanche-Herbe : Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2006. 127 p. (Empreintes)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 d]

---

Cénac, Lætitia

*Marguerite Duras : l'écriture de la passion*. Paris : La Martinière, 2013. 215 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CE] en commande

---

Ceton, Jean-Pierre

*Entretiens avec Marguerite Duras : « on ne peut pas avoir écrit Lol V. Stein et désirer être encore à l'écrire »*. Préface, notice et notes de Jean Cléder. Paris : François Bourin, 2012. 109 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AR]

Salle A - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 CE]

---

Gauthier, Xavière

*Les Parleuses*. Paris : Minuit, 1974. 243 p. Entretiens enregistrés du 17 mai au 30 juillet 1973

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 2 p]

---

Harvey, Stella (textes réunis par)

*Duras, femme du siècle*. First international conference of the Société Marguerite Duras, Institut français, 5-6 february 1999. Amsterdam : Rodopi, 2001. 311 p. (Faux titre ; 218)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 HA]

---

Jouvenot, Christian

*La folie de Marguerite : Marguerite Duras et sa mère*. Paris : L'Harmattan, 2008. 176 p. (Espaces théoriques)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 JO]

---

*Aimer Duras : Marguerite aux semelles d'eau et de vent*. Paris : L'Harmattan, 2013. 94 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 JO]

---

Manceaux, Michèle (textes réunis par)

*Marguerite Duras* par Marguerite Duras, Jacques Lacan, Maurice Blanchot, Dionys Mascolo, Xavière Gauthier et al. Nouv. éd. augmentée. Paris : Albatros, 1984. 200 p. (Ça/cinéma ; 2).

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 MA]

Salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 MA]

---

Première édition parue en 1975.

---

Noguez, Dominique

*La couleur des mots : entretiens autour de huit films.* Paris : Benoît Jacob, 2001. 247 p.  
Salles A et P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA c]

*Duras, Marguerite.* Paris : Flammarion, 2001. 242 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 NO]

Salles A et P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 NO]

*Duras toujours : essai.* Arles : Actes sud, 2009. 139 p.

Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 NO]

---

Palotta della Torre, Leopoldina

*La Passion suspendue : entretiens avec Marguerite Duras.* Traduit de l'italien et annoté par René de Ceccatty.  
Paris : Le Seuil, 2013. 191 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 PA]

---

Pingeot, Mazarine (présentation et notes de)

*Marguerite Duras – François Mitterrand. Le bureau de poste de la rue Dupin ; et autres entretiens.* Paris : Gallimard, 2006. 165 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 PI]

---

Porte, Michelle

*Les Lieux de Marguerite Duras* [émissions de 1976]. Paris : Minuit, 1977. 103 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 4 lieu]

---

Sarrut, Bernard

*Marguerite Duras à contre-jour.* Visan : Complicités, 2004. 119 p. (Collection privée)

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 SA]

Salle A - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 SA]

---

Turine, Jean-Marc

*5 rue Saint-Benoît, 3e étage gauche, Marguerite Duras : 23 photos et 15 facsimilés de lettres et documents.*  
Genève : Métropolis, 2006. 217 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 TU]

---

Vallier, Jean

*C'était Marguerite Duras.* Paris : Fayard, 2006. 700 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VA]

*C'était Marguerite Duras, 2 : 1946-1996.* Paris : Fayard, 2010. 966 p. (C'était Marguerite Duras ; 2)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VA]

*Marguerite Duras, la vie comme un roman.* Paris : Textuel, 2006. 192 p. (Passion)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VA]

---

Vircondelet, Alain

*Pour Duras.* Paris : Calmann-Lévy, 1995. 146 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI]

*Marguerite Duras, une autre enfance.* Latresne : Le Bord de l'eau, 2009. 170 p. (Biographies)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI]

*Marguerite Duras : la traversée d'un siècle.* Réédition. Paris : Plon, 2013. 428 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI] en commande

## Principales études critiques

---

Ahlstedt, Eva

*Le « Cycle du barrage » dans l'œuvre de Marguerite Duras.* Göteborg : Acta universitatis Gothoburgensis, 2003. 211 p. (Romanica Gothoburgensia ; 50)

Salles H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AH]

---

Ahlstedt, Eva ; Bouthors-Paillart, Catherine (textes réunis par)

*Marguerite Duras et la pensée contemporaine : actes du colloque des 10-12 mai 2007.* Göteborg : Acta universitatis Gothoburgensis, 2008. 288 p. (Romanica Gothoburgensia ; 59)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AH]

---

Alazet, Bernard

*Le Navire Night de Marguerite Duras : Écrire l'effacement.* Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires de Lille, 1992. 183 p. (Textes et perspectives)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL]

---

Alazet, Bernard (textes réunis par)

*Écrire, réécrire : bilan critique de l'œuvre de Marguerite Duras.* Paris : Lettres modernes Minard, 2002. 183 p. (La Revue des lettres modernes : L'icosathèque 20th ; 19)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL (19)]

---

Alazet, Bernard ; Blot-Labarrère, Christiane ; Harvey, Robert (textes réunis par)

*Marguerite Duras, la tentation du poétique.* Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002. 254 p.

Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL]

---

Alazet, Bernard ; Blot-Labarrère, Christiane (textes réunis par)

*Marguerite Duras.* Cahier de l'Herne, 86. Paris : Herne, 2005. 379 p.

Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL]

---

Alazet, Bernard (textes réunis par)

*Marguerite Duras. 1, Les récits des différences sexuelles.* Colloque Université Paris 8 en 2004. Paris : Lettres modernes Minard, 2005. 274 p. (Revue des Lettres modernes. Marguerite Duras ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL 1]

*Marguerite Duras. 2, Écriture, écritures.* Paris : Lettres modernes Minard, 2007. 250 p. (Revue des Lettres modernes. Marguerite Duras ; 2)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL 2]

*Marguerite Duras. 3, Paradoxes de l'image.* Paris : Lettres modernes Minard, 2010. 194 p. (Revue des Lettres modernes. Marguerite Duras ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL 3]

*Marguerite Duras. 4, le personnage : miroitements du sujet.* Paris : Lettres modernes Minard, 2011. 196 p. (Revue des Lettres modernes. Marguerite Duras ; 4)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AL 4]

---

Ammour-Mayeur, Olivier

*Les Imaginaires métisses : passages d'Extrême-Orient et d'Occident chez Henry Bauchau et Marguerite Duras.* Paris : L'Harmattan, 2004. 347 p. (Structures et pouvoirs des imaginaires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5]

---

Anderson, Stéphanie

*Le discours féminin de Marguerite Duras : un désir pervers et ses métamorphoses.* Genève : Droz, 1995. 205 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 341)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AN]



---

Armel, Alette

*Marguerite Duras et l'autobiographie*. Pantin : le Castor astral, 1990. 172 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AR]

---

Aronsson, Mattias

*La thématique de l'eau dans l'oeuvre de Marguerite Duras*. Göteborg : Göteborgs universitet, Acta universitatis Gothoburgensis, 2008. 202 p. (Romanica gothoburgensia ; 58)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 AR]

---

Bajomée, Danielle

*Duras ou la douleur*. Deuxième édition. Bruxelles : Duculot, 1999. 165 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BA]

Première édition parue chez De Boeck université en 1989. (Culture & communication. Littérature).

---

Bajomée, Danielle (textes réunis par)

*Écrire, dit-elle : imaginaires de Marguerite Duras*. Colloque Universités de Liège et de Bruxelles du 22 au 24 avril 1983. Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985. 268 p.

Salles H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BA]

---

Barbé-Petit, Françoise

*Marguerite Duras au risque de la philosophie : Pascal, Rousseau, Diderot, Kierkegaard, Lévinas*. Paris : Kimé, 2010. 210 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BA]

---

Biezenbos, Lia Van De

*Fantasmes maternels dans l'oeuvre de Marguerite Duras : dialogue entre Duras et Freud*. Amsterdam : Rodopi, 1995. 214 p. (Faux titre ; 99)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BI]

---

Blanckeman, Bruno (textes réunis par)

*Lectures de Duras : Le Ravissement de Lol V. Stein, India Song, Le Vice-consul*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005. 250 p. (Didact français)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5]

---

Borgomano, Madeleine

*L'Écriture filmique de Marguerite Duras*. Paris : Albatros, 1985. 201 p. (Ça/Cinéma)

salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 BO]

---

Borgomano, Madeleine ; Alazet, Bernard (textes réunis par)

*Marguerite Duras : de la forme au sens*. Textes réunis par Claude Borgomano et Bernard Alazet. Paris : L'Harmattan, 2011. 188 p.

salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BO]

---

Bourgeois, Sylvie

*Marguerite Duras, une écriture de la réparation*. Paris : L'Harmattan, 2007. 283 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BO]

---

Bouthors-Paillart, Catherine

*Duras la métisse : Métissage fantasmatique et linguistique dans l'oeuvre de Marguerite Duras*. Genève : Droz, 2002. 246 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 402)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BO]

---

Burgelin, Claude (textes réunis par)

*Lire Duras : écriture, théâtre, cinéma*. . Colloque Lyon II, 13-15 novembre 1997. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2001. 622 p. (Lire)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 BU]

---

Carruggi, Noëlle

*Marguerite Duras : une expérience intérieure : « le gommage de l'être en faveur du tout »*. Berne : Peter Lang, 1995. 160 p. (Francophone cultures and literatures ; 6)

salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CA]

---

Cassirame, Brigitte

*Marguerite Duras, les lieux du ravissement : le cycle romanesque asiatique : représentation de l'espace*. Paris : L'Harmattan, 2004. 312 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CA]

*Anne-Marie Stretter, une figure d'Eros et de Thanatos dans l'œuvre de Marguerite Duras*. Paris : Publibook.com, 2006. 124 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CA]

*Fiction et autobiographie dans « Le ravissement de Lol. V. Stein » et « Le vice-consul » de Marguerite Duras*. Paris : Publibook.com, 2007. 114 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CA]

---

Cerasi, Claire

*Du rythme au sens : une lecture de « L'amour » de Marguerite Duras*. Paris : Lettres modernes, 1991. 101 p. (Archives des lettres modernes ; 254)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CE]

*Marguerite Duras de Lahore à Auschwitz*. Paris : Champion, 1993. 191 p. (Bibliothèque de littérature moderne ; 4)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CE]

---

Chalonge, Florence de

*Espace et récit de fiction : le cycle indien de Marguerite Duras*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2005. 257 p. (Objet ; 909)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CH]

---

Cléder, Jean (textes réunis par)

*Duras : trajectoires d'une écriture*. Latresne (Gironde) : Le Bord de l'eau, 2006. 144 p.

Salle A - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 CL]

---

Cody, Gabrielle H

*Impossible performances : Duras as dramatist*. Berne : Peter Lang, 2000. 162 p. (Literature and the visual arts : new foundations ; 11)

Salle V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CO i]

---

Cohen, Susan D

*Women and discourse in the fiction of Marguerite Duras : Love, Legends, Language*. London : Macmillan, 1993. IX-239 p.

Salle V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CO]

---

Cousseau, Anne

*Poétique de l'enfance chez Marguerite Duras*. Genève : Droz, 1999. 462 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 375)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CO]

---

Cousseau, Anne ; Roussel-Denès, Dominique (textes réunis par) ; Barré, Fabienne (photographies)  
*Marguerite Duras, marges et transgressions : actes du colloque des 31 mars, 1er et 2 avril 2005, Université Nancy 2*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2006. 299 p. (Le texte et ses marges)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 CO]

---

David, Michel  
*Marguerite Duras : une écriture de la jouissance : psychanalyse de l'écriture*. Paris : Desclée de Brouwer, 1996. 391 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 DA]

---

*Le Ravissement de Marguerite Duras*. Paris : L'Harmattan, 2005. 167 p. (L'œuvre et la psyché)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 DA]

---

Delmotte-Halter, Alice ; Durand-Bogaert, Fabienne  
*Duras, d'une écriture de la violence au travail de l'obscène : textes-limites, récits des années 80*. Paris : L'Harmattan, 2010. 262 p. (Approches littéraires)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 DE]

---

Denès, Dominique  
*Marguerite Duras, écriture et politique*. Paris : L'Harmattan, 2005. 259 p. (Critiques littéraires)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 DE]

---

El-Maïzi, Myriem  
*Marguerite Duras ou L'écriture en devenir*. Berne : Peter Lang, 2009. 228 p. (Modern French Identities ; 77)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 EL]

---

Fan, Rong  
*Marguerite Duras, la relation frère-sœur*. Paris : L'Harmattan, 2007. 248 p. (Critiques littéraires)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 FA]

---

Felka, Rike  
*India-Song-Komplex*. Berlin : Brinkmann und Bose, 1996. 70 p.  
Salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 DURA 7 i ]

---

Ferrieres-Pestureau, Suzanne  
*Une étude psychanalytique de la figure du ravissement dans l'œuvre de M. Duras : naissance d'une œuvre, origine d'un style*. Paris : L'Harmattan, 1997. 167 p. (Psychanalyse et civilisations)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 FE]

---

Fornasier, Nori  
*Marguerite Duras, un'arte della povertà : il racconto di una vita*. Pisa : Ets, 2001. 310 p.  
Salle V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 FO]

---

Fourton, Maud  
*Marguerite Duras, une poétique de l'« en allé »*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2009. 147 p. (Écritures)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 FO]

---

Gaspari, Sarah  
*Formes en mutation : le cinéma « impossible » de Duras*. Rome : Aracné. 212 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 GA]

---

Glassman, Deborah N  
*Marguerite Duras : Fascinating vision and narrative cure*. Rutherford : Fairleigh Dickinson university press ; London : Associated university press, 1991. 151 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 GL]

---

Guers-Villate, Yvonne

*Continuité, discontinuité de l'œuvre durassienne*. Bruxelles : Université de Bruxelles, 1985. 256 p.  
Salles H et V - littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 GU]

---

Günther, Renate

*Marguerite Duras*. Manchester : Manchester university press, 2002. X-146 p. (French film directors)  
Salles A et P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma - [791.430 92 DURA 5 GU]

---

Harvey, Robert ; Volat-Schapiro, Hélène (textes réunis par)

*Marguerite Duras : a bio-bibliography*. Westport : Greenwood press, 1997. XV-273 p. (Bio-bibliographies in world literature ; 5)

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 HA]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline - [840.900 9016 Z dura]

---

Harvey, Robert ; Volat-Schapiro, Hélène ; Alazet, Bernard (textes réunis par)

*Les Écrits de Marguerite Duras : bibliographie des œuvres et de la critique, 1940-2006*. Saint-Germain-la-Blanche-Herbe : IMEC, 2009. 527 p. (Inventaires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 HA]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline - [840.900 9016 Z dura2]

---

Hill, Leslie

*Marguerite Duras : Apocalyptic desires*. London : Routledge, 1993. VIII-200 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 HI]

---

Jacquot, Martine L.

*Duras ou Le regard absolu*. Toulon : Presses du Midi, 2009. 361 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 JA]

---

Laguian, Jean-François

*La douleur du chaos et de la subversion dans l'œuvre de Marguerite Duras*. Paris : Publibook, 2012. 115 p.

(Éditions Publibook université : lettres et langues : lettres modernes)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LA]

---

Lebelley, Frédérique

*Duras ou Le poids d'une plume*. Paris : Grasset, 1994. 350 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LE]

---

Ligas, Pierluigi ; Giaufret, Anna (textes réunis par)

*Marguerite Duras : (D)écrire, dit-elle : éthopée et prosopographie : colloque international, Vérone, 26-27-28 octobre 2006*. Verona : QuiEdit, 2007. 300 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LI]

---

Liman-Tnani, Najet

*Roman et cinéma chez Marguerite Duras : une poétique de la specularité*. Tunis : Alif - Les Éditions de la Méditerranée : Faculté des sciences humaines et sociales, 1996. 223 p. (Lumières).

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LI]

---

Liman-Tnani, Najet (textes réunis par)

*Marguerite Duras : altérité et étrangeté ou la douleur de l'écriture et de la lecture*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013. 242 p. (Interférences)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LI]

---

Loignon, Sylvie

*Le Regard dans l'œuvre de Marguerite Duras : circulez y'a rien à voir.* Paris : L'Harmattan, 2001. 352 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LO]

---

*Marguerite Duras.* Paris : L'Harmattan, 2003. 156 p. (Pour comprendre)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LO]

---

Loignon, Sylvie (textes réunis par)

*Les archives de Marguerite Duras.* Colloque IMEC, 18 et 19 novembre 2010. Grenoble : ELLUG, Université Stendhal, 2012. 254 p. (La Fabrique de l'œuvre)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 LO]

---

*Marguerite Duras. Magazine littéraire,* 513, novembre 2011

Salle G – Généralités - périodiques - [GENE Mag Litt]

---

Marini, Marcelle

*Territoires du féminin : avec Marguerite Duras.* Paris : Minuit, 1977. 265 p. (Autrement dites)

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 MA]

---

Meurée, Christophe : Piret, Pierre (textes réunis par)

*De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras.* Berne : Peter Lang, 2010. 321 p. (Marguerite Duras ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 ME]

---

Ogawa, Midori

*La Musique dans l'œuvre littéraire de Marguerite Duras.* Paris : L'Harmattan, 2002. 303 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 OG]

---

Pagès-Pindon, Joëlle

*Marguerite Duras : l'écriture illimitée.* Paris : Ellipses, 2012. 245 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 PA]

---

Papin, Liliane

*L'Autre scène : le théâtre de Marguerite Duras.* Saratoga : Anna Libri, 1988. 165 p. (Stanford French and Italian studies ; 54)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 PA]

---

Patrice, Stéphane

*Marguerite Duras et l'histoire ;* préface de Laure Adler. Paris : Presses universitaires de France, 2003. 177 p. (Questions actuelles)

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 PA] en commande

---

Pierrot, Jean

*Marguerite Duras.* Paris : Corti, 1986. 336 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 PI]

---

Pinthon, Monique (textes réunis par)

*Marguerite Duras, « Le ravissement de Lol V. Stein », « Le vice-consul », « India song ».* Neuilly : Atlande, 2005. 255 p. (Clefs concours. Lettres XXe siècle)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 DURA 5 PI]

---

Ricouart, Janine

*Écriture féminine et violence : une étude de Marguerite Duras.* Birmingham : Summa publication, 1991. 209 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 RI]

---

Rodgers, Catherine ; Udris, Raynalle (textes réunis par)

*Marguerite Duras : lectures plurielles*. Colloque international, janvier 1996. Amsterdam : Rodopi, 1998. 205 p. (Faux titre ; 144)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 RO]

---

Saemmer, Alexandra ; Patrice, Stéphane

*Les lectures de Marguerite Duras*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2005. 316 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 SA]

---

Saporta, Marc (textes réunis par)

*Marguerite Duras. L'Arc*, 98. Saint-Etienne-les-Orgues : Le Jas, 1985. 93 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 MA]

---

Sarrut, Bernard

*Marguerite Duras à contre-jour*. Grignan : Complicités, 2005. 119 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 SA]

---

Selous, Trista

*The Other woman : feminism and femininity in the work of Marguerite Duras*. New Haven : Yale university press, 1988. 260 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 SE]

---

Suzan, Jean-Marc

*Duras' road movie : ou l'esthétique du pur désir*. Bruxelles : Instants, 1999. 255 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 SU]

---

Ton-That, Thanh-Vân

*Le Ravissement de Lol V. Stein, de Marguerite Duras : un roman de la folie amoureuse*. Paris : Éditions du temps, 2005. 126 p. (Lectures d'une œuvre)

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 TO]

---

Udris, Raynalle

*Welcome unreason : a study of madness in the novels of Marguerite Duras*. Amsterdam : Rodopi, 1993. 247 p. (Faux titre ; 66)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 UD]

---

Vaudrey-Luigi, Sandrine

*La langue romanesque de Marguerite Duras : une liberté souvenante*. Paris : Classiques Garnier, 2013. 593 p. (Investigations stylistiques ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VA]

---

Vilain, Philippe

*Dans le séjour des corps : essai sur Marguerite Duras*. Chatou : Éditions de la transparence, 2010. 73 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI]

---

Vircondelet, Alain (textes réunis par)

*Marguerite Duras*. Colloque, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 23 au 30 juillet 1993. Paris : Écriture, 1994. 299 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI]

---

*Duras, Dieu et l'écrit : colloque international*. Faculté des lettres de l'Institut catholique de Paris, les 20 et 21 mars 1997. Monaco : Le Rocher, 1998. 307 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 VI]

---

Waters, Julia

*Intersexual rivalry : a « reading in Pairs » of Marguerite Duras and Alain Robbe-Grillet.* Berne : Peter Lang, 2000. 229 p. (Modern French Studies ; 2)

Salle V - Littératures d'expression française - [843.914 09 WATE i]

---

Williams, James S.

*The erotics of passage : pleasure, politics, and form in the later work of Marguerite Duras.* Liverpool : Liverpool University Press, 1997. XI-243 p.-[1] p. de pl. (Modern French writers ; 1)

Salle P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 DURA 7 c]

---

Willis, Sharon A.

*Marguerite Duras : writing on the body.* Urbana ; Chicago : University of Illinois press, 1987. VIII-191 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 WI]

---

Zemignan, Roberto

*Introduzione al cinema di Marguerite Duras.* Padova : Unipress, 1994. III-190 p.

Salle V - Littératures d'expression française - [84/4 DURA 5 ZE]

---

### **Pour approfondir : quelques chapitres ou articles**

---

Ammour-Mayeur, Olivier

*Les imaginaires métisses : passages d'Extrême-Orient et d'Occident chez Henry Bauchau et Marguerite Duras.*

Paris : L'Harmattan, 2004. 347 p. (Structures et pouvoirs des imaginaires)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.93 AMMO i]

---

Bal, Mieke

*Narratologie : essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes.* Utrecht : HES, 1984. 199 p.

Salle G – Littérature générale et comparée - [809.3 BAL n]

---

Blot-Labarrère, Christiane

« Marguerite Duras et le 'Nouveau Roman' », p. 125-153. **Dans** : *Le 'Nouveau roman' en questions. 3, Le Créateur et la cité.* Paris : Lettres modernes Minard, 1999. 198 p. (Revue des Lettres Modernes. L'Icosathèque ; 16)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n3]

---

Bonhomme, Béatrice

« Marguerite Duras, la poésie », p. 193-204. **Dans** : *L'art du décentrage dans la poésie et le roman contemporains : colloque international organisé en 2008.* Paris : Publisud, 2009. 247 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 92 MICH a]

---

Borgomano, Madeleine

« Une écriture féminine? À propos de Marguerite Duras ». *Littérature*, 53, 1984, p. 59-68

Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1984\\_num\\_53\\_1\\_2216](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1984_num_53_1_2216) (consulté le 10 mars 2014)

« Duras : D'une écriture politique à une écriture du politique », p. 33-62. **Dans** : *Le 'Nouveau roman' en questions. 3, Le Créateur et la cité.* Paris : Lettres modernes Minard, 1999. 198 p. (Revue des Lettres Modernes. L'Icosathèque ; 16)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n3]

---

« Le Jeu avec le genre chez Duras, Sarraute et Le Clézio », p. 141-151. **Dans** : *Problématique des genres, problèmes du roman.* Textes réunis par Jean Bessière. Paris : Champion, 1999. 279 p. (Varia ; 35)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.009 BESS p]

« Le dialogue dans l'œuvre de Marguerite Duras : une zone de turbulences ». *Loxias*, 4, 15 mars 2004  
Disponible en ligne sur : <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=29> (consulté le 10 mars 2014)

« Alain Robbe-Grillet, Marguerite Duras : Reprises posthumes », p. 434-443. **Dans** : *Alain Robbe-Grillet : Balises pour le XXI<sup>e</sup> siècle*. Ottawa : Presses universitaires d'Ottawa, 2010. 572 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 ROBB 5 AL]

---

Bourgois, Lylian

« La Mer écrite de Duras ou la fin d'une Marguerite », p. 233-239. **Dans** : *French Prose in 2000*. Textes réunis par Michael Bishop. Amsterdam : Rodopi; 2002. 272 p. (Faux Titre ; 231)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 BISH f]

---

Brown, Llewellyn

« L'enjeu de la prostitution : *Véra Baxter* de Marguerite Duras ». *Littérature*, 108, 1997, p. 15-24  
Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1997\\_num\\_108\\_4\\_2447](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1997_num_108_4_2447) (consulté le 10 mars 2014)

*Figures du mensonge littéraire : études sur l'écriture au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : l'Harmattan, 2005. 418 p. (Critiques littéraires)  
Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.900 914 BR f]

---

Calle-Gruber, Mireille

« Pourquoi n'a-t-on plus peur de Marguerite Duras ? ». *Littérature*, 63, 1986, p. 104-119  
Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1986\\_num\\_63\\_3\\_1399](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1986_num_63_3_1399) (consulté le 10 mars 2014)

---

Cazenave, Jennifer

« La voix off au féminin : *Hiroshima mon amour* et *Aurélia Steiner* ». *Cahiers de Narratologie*, 20, juillet 2011  
Disponible en ligne sur : <http://narratologie.revues.org/6365> (consulté le 10 mars 2014)

---

Cesbron, Georges (textes réunis par)

*Dix-huit études d'anthropologie littéraire sur Eugène Ionesco, Agatha Christie, Marguerite Duras*. Angers : Presses Universitaires d'Angers, 1988. 328 p. (Recherches sur l'imaginaire ; 18)  
Salle G – Littérature générale et comparée - [809.92 CESB d]

---

Chalonge, Florence de

« Une quête de l'origine ? Identité et parcours spatial dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras ». *Littérature*, 88, 1992, p. 33-43.  
Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1992\\_num\\_88\\_4\\_1555](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1992_num_88_4_1555) (consulté le 10 mars 2014)

« Barthes-Duras : une 'morale de la forme' », p. 209-224. **Dans** : *Écritures blanches*. Textes réunis par Dominique Rabaté et Dominique Viart. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009. 366 p. (Lire au présent)  
Salle H - Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

---

Clavaron, Yves

*Inde et Indochine : E. M. Forster et M. Duras au miroir de l'Asie*. Paris : Champion, 2001. 318 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 30)  
Salles G et U – Littérature générale et comparée - [809.933 2 CLAV i]

---

Collot, Michel

« D'une voix qui donne à voir : Marguerite Duras, *Le Navire Night* », p. 299-314. **Dans** : *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*. Paris : José Corti, 2005. 446 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [841.009 COLL p]



---

Crippa, Simona

« Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*. Géographie de la fuite », p. 107-130. **Dans** : *Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones*. Ottawa : Presses universitaires de l'université d'Ottawa, 2007. 365 p. (Transferts culturels)

Salle V - Littératures d'expression française - [F840.9 TALA p]

« Elle, *Emily L.* : l'esthétique des ruines dans *Emily L.* de Marguerite Duras », p. 31-43. **Dans** : *Le nouveau roman en questions. 7, Vers une ruine de l'écriture ?* Textes réunis et présentés par Johan Faerber. Caen : Lettres modernes Minard, 2012. 232 p. (La revue des lettres modernes ; Le nouveau roman en questions ; 7)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n7]

---

Defiolles, Laure

« Marguerite Duras : pourquoi le cinéma ? », p. 217-232. **Dans** : *Quand des écrivains font du cinéma : instantanés critiques*. Textes réunis par Valérie Berty et Marc Cerisuelo. Paris : Archives Karéline, 2012. 256 p.

Salle A - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 57 BERT q]

---

Deltombe, Camille

« *Savannah Bay* de Marguerite Duras sur les ruines du naturalisme : un théâtre déceptif », p. 73-83. **Dans** : *Le nouveau roman en questions. 7, Vers une ruine de l'écriture ?* Textes réunis et présentés par Johan Faerber. Caen : Lettres modernes Minard, 2012. 232 p. (La revue des lettres modernes ; Le nouveau roman en questions ; 7)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n7]

---

Denès, Dominique

« Le métissage des genres chez Marguerite Duras : la rencontre intergénéralique du *Square* », p. 247-258. **Dans** : *Roman et théâtre : une rencontre intergénéralique dans la littérature française*. Colloque international du 21 au 24 mai 2008 à l'Université Aristote de Thessalonique. Paris : Classiques Garnier, 2010. 521 p. (Rencontres ; 10)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.91 SIVE r]

---

Drissi, Hamida

« La famille chez Marguerite Duras : variations autour d'un mythe », p. 343-352. **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles. La figure du père*. Paris : L'Harmattan, 2008. 369 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

« L'Orient fantasmé de Marguerite Duras : Figures du métissage et influences des philosophies asiatiques ». *@analyses*, 4 (3), automne 2009

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1526> (consulté le 10 mars 2014)

---

El Maïzi, Myriem

« Chant et mémoire dans *La Mort du jeune aviateur anglais* de Marguerite Duras ». *New Zealand Journal of French Studies*, 29 (1), mai 2008, p. 17-30

Salle V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN New zeal]

---

Engelberts, Matthijs

*Défis du récit scénique : formes et enjeux du mode narratif dans le théâtre de Beckett et de Duras*. Genève : Droz, 2001. 415 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 391)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [842.914 09 ENGE d]

---

Frantz, Anaïs

*Le complexe d'Ève : la pudeur et la littérature : lectures de Violette Leduc et Marguerite Duras*. Paris : Honoré Champion, 2013. 305 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 107)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.900 914 FRAN c] en traitement

---

Gasser, Khalifa

« Du Je au elle du Je au nous : écarts narratifs au féminin dans *L'Amant* de Marguerite Duras et *Perquisition* de Latifa Zayyat », p. 231-251. **Dans** : *Le culte du moi dans la littérature francophone*. Textes réunis par Mokhtar Atallah. Paris : L'Harmattan, 2012. 312 p. (Approches littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 ATAL c]

---

Girardini, Elisa

« Du bon usage d'une didascalie indiscreète : *Savannah Bay* », p. 195-208. **Dans** : *La didascalie dans le théâtre du XXe siècle : regarder l'impossible*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2007. 282 p. (Écritures)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [842.914 09 FIX d]

---

Hugueny-Léger, Elise

« Engagements quotidiens : Les écrits journaliers et journalistiques d'Ernaux et de Duras ». *Nottingham French Studies*, 48 (2), été 2009, p. 30-42

Salle V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Nott]

---

Huré, Jacques

« Pour une lecture taoïste de certains textes littéraires modernes : Victor Segalen, Marguerite Duras », p. 199-205.

**Dans** : *Littérature et Extrême-Orient : Le Paysage extrême-oriental ; Le Taoïsme dans la littérature européenne*. Textes réunis par Muriel Détrie. Paris : Champion, 1999. 227 p.

Salles G et U – Littérature générale et comparée - [800.91 DETR I]

---

Khatibi, Abdelkebir

*Figures de l'étranger dans la littérature française [Aragon, Barthes, Duras, Genet, Ollier, Segalen]*. Paris : Denoël, 1987. 214 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [MAG84 KHAT 4 figu]

---

Killeen, Marie-Chantal

*Essai sur l'indicible, Jabès, Blanchot, Duras*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2004. 185 p. (L'Imaginaire du texte)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.91 KILL e]

---

« Fiabilité ou fidélité : Le Problème de la narration dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* ». *Littérature*, 162, juin 2011, p. 69-82

Salles H et V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Litt]

---

Larsson, Flora

« Écriture et rêve de l'unité perdue : Marguerite Duras », p. 113-125. **Dans** : *L'androgynie en littérature*. Tunis : Simpect ; Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2009. 282 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 OUAR a]

---

Laverdière, Gabriel

« Écriture de l'expérience génocidaire dans *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras : 'Survoler l'infigurable' par une défiguration filmique ». *Études Littéraires*, 39 (2), hiver 2008, p. 127-139

Salle V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Etud litt]

---

Le Moing, Yves

« D'Un barrage contre le Pacifique à *Eden Cinéma* : Suzanne et la mère », p. 259-269. **Dans** : *Roman et théâtre : une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française*. Colloque international du 21 au 24 mai 2008, à l'Université Aristote de Thessalonique. Paris : Classiques Garnier, 2010. 521 p. (Rencontres ; 10)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.91 SIVE r]

---

Le Touzé, Philippe

« *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras : Désir, transition et vide », p. 205-221. **Dans** : *Signes du roman, signes de la transition*. Textes réunis par Jean Bessière. Paris : PUF, 1986. 246 p.

Salles G et U – Littérature générale et comparée - [809.9 BESS s]

---

Léopold, Sandrine

« Fantasma voyeuriste et perversion narcissique dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras ». *French Forum*, 33 (1-2), hiver-printemps 2008, p. 161-178

Salle V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Fren foru]

*L'écriture du regard dans la représentation de la passion amoureuse et du désir : étude comparative d'œuvres choisies de Madame de Lafayette, Rousseau, Stendhal et Duras*. Berne : Peter Lang, 2009. VI-315 p. (French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries ; 29)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 LEOP epp]

---

Liman-Tnani, Najet

« La nouvelle autobiographie et le jeu lectoral dans *L'Amant* de Marguerite Duras », p. 75-84. **Dans** : *Les nouvelles écritures du moi dans les littératures française et francophone*. Textes réunis par Sylvie Camet et Noureddine Sabri. Paris : L'Harmattan, 2012. 252 p. (Espaces littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [848.920 9 CAME n]

---

Lintvelt, Jaap

*Essai de typologie narrative : le point de vue : théorie et analyse*. Paris : Corti, 1981. 315 p.

Salles G et U – Littérature générale et comparée - [809.92 LINT e]

---

Loignon, Sylvie

« Écritures de mouches : Marguerite Duras et Christian Oster », p. 237-246. **Dans** : *Écrire l'animal aujourd'hui*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines, 2006. 287 p. (Cahiers de recherches du CRLMC-Université Blaise Pascal)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 DESB e]

« Vestiges de l'amour ou l'amour en ruines dans *L'Amour* de Marguerite Duras », p. 135-147. **Dans** : *Le Nouveau roman en questions, 6 : Vers une écriture des ruines ? (1)*. Paris : Lettres modernes Minard : 2009. 284 p. (Revue des lettres modernes. L'Icosathèque ; 22. Le nouveau roman en questions ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n6]

---

Martin, Jean-Pierre

*La Bande sonore : Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*. Paris : Corti, 1998. 301 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.900 914 MART b]

« Le Militant et l'apostat : Sartre, Nizan, Vailland, Duras », p. 191-199. **Dans** : *Fiction et engagement politique : La Représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XXe siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008. 277 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [842.914 09 GUER f]

---

Mathet, Marie-Thérèse

« Barbey / Duras : Figures du ravissement », p. 59-73. **Dans** : *Barbey d'Aureilly cent ans après (1889-1999)*. Textes réunis par Philippe Berthier. Genève : Droz, 1990. 386 p. (Histoire des Idées et critique littéraire ; 284)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-22927]

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/34 BARB 5 BA]

---

Mombo, Charles Edgar

« De la relation père-mère-frères et fille dans *L'Amant* de Marguerite Duras », p. 179-185. **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles. La figure de la mère*. Paris : L'Harmattan, 2008. 393 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

---

Montémont, Véronique

« Queneau, Perec, Duras: Trois manières de boire dans le roman français ». *CONTEXTES: Revue de Sociologie de la littérature*, 6, septembre 2009 : « Qui a lu, boira: Les Alcools et le monde littéraire »

Disponible en ligne sur : <http://contextes.revues.org/index4525.html> (consulté le 10 mars 2014)

---

Montet-Clavié, Danielle

*Le Sujet lyrique : Platon, Nietzsche, Rousseau, Duras*. Mauvezin : Trans Europ Reppress, 1983. 71 p.

Salle G – Littérature générale et comparée - [809.1 MONT s]

---

Mura-Brunel, Aline

« Le Temps des 'œuvres migrantes': Le Modèle et le genre, mémoires du littéraire », p. 125-140. **Dans** : *Problématique des genres, problèmes du roman*. Textes réunis par Jean Bessière. Paris : Champion; 1999. 279 p. (Varia ; 35)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.009 BESS p]

---

Noguez, Dominique

« Un roman caché de Marguerite Duras ». *La Revue littéraire*, 33, février 2008, p. 196-206

Salle H - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Revu litt]

---

Ogawa, Midori

« 'Une Eve marine que la lumière devait enlaidir' (Duras) ». *Revue des Sciences Humaines*, 289, janvier-mars 2008, p. 159-175

Salle V – Généralités – périodiques - [GENE Revu]

---

*Voix, musique, altérité : Duras, Quignard, Butor : l'invention des ombres*. Paris : L'Harmattan, 2010. 204 p. (Collection Trait d'union)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.900 914 OGAW v]

---

Patrice, Stéphane

« Duras filme, la confusion des temps », p. 129-142. **Dans** : *Écrivains de la préhistoire*. Textes réunis par André Benhaïm. Toulouse : Presses universitaires du Mirail; 2004. 200 p. (Cribles : Essais de Littérature)

Salle J – philosophie, histoire, sciences de l'homme – [930.100 9 BENH e]

---

Pautrot, Jean-Louis

*La musique oubliée : La nausée, L'écume des jours, À la recherche du temps perdu, Moderato cantabile*. Genève : Droz, 1994. 243 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 335)

Salles H et V - Littératures d'expression française - [843.912 09 PAUT m]

---

Pibarot, Annie

« Une nouvelle écriture du social. Les œuvres de Marguerite Duras après 1980 », p. 213-226. **Dans** : *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980 : colloque international, Université Paul-Valéry Montpellier III, 6-7 février 2004*. Montpellier : Centre d'étude du vingtième siècle, Université Montpellier III, 2005. 300 p.

Salles G et U – Littérature générale et comparée – [809.933 58 COLL e]

---

Pinthon, Monique

« Marguerite Duras et l'autobiographie : Le Pacte de vérité en question ». *Autobiographie et autofiction. RELIEF: Revue électronique de Littérature Française*, 3 (1), 2009, p. 30-42

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/400> (consulté le 10 mars 2014)

---

Raclot, Michèle

« La marginalité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Duras », p. 163-182. **Dans** : *Un regard en arrière vers la littérature d'expression française du XXe siècle : questions d'identité et de marginalité : actes du colloque de Tallaght, Dublin, Irlande, 3-4 février 2000*. Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2005. 194 p. (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté ; 787. Centre Jacques Petit ; 107)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 MAHE r]

---

Rey-Mimoso-Ruiz, Bernadette

« Visages réinventés de l'Inde : Le Colonialisme de l'imaginaire », p. 79-88. **Dans** : *Colonizer and colonized*. Textes réunis par Theo D'Haen. Amsterdam : Rodopi, 2000. 643 p. (Studies in Comparative Literature ; 26)

salle G – Littérature générale et comparée - [800.91 AILC p15.2]

---

Ricatte, Robert

« Silences et échos chez Marguerite Duras [*Le Ravissement de Lol V. Stein* et *Le Vice-Consul*] ». *Littérature*, 102, 1996, p. 3-13

Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1996\\_num\\_102\\_2\\_2398](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1996_num_102_2_2398) (consulté le 10 mars 2014)

---

Ring, Annie Grace Helena

« Écrire le patriarcat, le corps et la topographie du désordre : *Les Mots pour le dire* et *Détruire, dit-elle* ». *French Studies Bulletin*, 107, été 2008, p. 31-39

Salle V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Fren stud]

---

Rodgers, Catherine

« Le 'Je' durassien féminin : Un Miroir aux alouettes ? », p. 239-258. **Dans** : *Narrative Voices in Modern French Fiction*. Cardiff : University of Wales press, 1997. 260 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [843.009 MINO n]

---

Rykner, Arnaud

*Théâtres du Nouveau Roman : Sarraute, Pinget, Duras*. Paris : José Corti, 1988. 241 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [842.914 09 RYKN t]

---

Schaeffer, Jean-Marie ; Vultur, Iona

« Fictions autophages chez Marguerite Duras ». *Poétique*, 145, février 2006, p. 3-24

Poste d'accès aux ressources électroniques – Périodiques – *Poétique*

Salle V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Poet]

---

Snauwaert, Maïté

« *Écrire* de Marguerite Duras : une poétique de l'illisible », p. 103-122. **Dans** : *Stratégies de l'illisible*. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2005. 199 p. (Études)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 914 RIPO s]

« L'écriture courante de Marguerite Duras », p. 225-235. **Dans** : *Écritures blanches*. Textes réunis par Dominique Rabaté et Dominique Viart. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009. 366 p. (Lire au présent)

Salle H - Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

---

Tegyey, Gabriella

« 'Je m'appelle Chauvin' : les amants de *Moderato cantabile* » et « Je est un autre : *L'Amant* », p. 165-198. **Dans** : *Treize récits de femmes (1917-1997) de Colette à Cixous : voix multiples, voix croisées*. Paris : L'Harmattan, 2009. 262 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 912 TEGY t]

---

Vaudrey-Luigi, Sandrine

« Marguerite Duras et la langue ». *Poétique*, 162, 2010, p. 219-231

Salles H et V - Littératures d'expression française – périodiques - [FRAN Poét]

---

Xanthos, Nicolas

« Se taire à la limite. Conversation et intériorité dans *Les petits chevaux de Tarquinia* de Marguerite Duras ». *Littérature*, 136, 2004, p. 79-98

Disponible en ligne sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_2004\\_num\\_136\\_4\\_1869](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_2004_num_136_4_1869) (consulté le 11 mars 2014)

## Quelques documents audiovisuels

### Films

---

*Marguerite Duras : œuvres cinématographiques*. Paris : Ministère des relations extérieures. Bureau d'animation culturelle, 1984. 13 h 14 min. 79 p. (Édition vidéographique critique) (Postfaces de l'édition vidéographique critique des films de Marguerite Duras)

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VKR-117]

Comprend notamment : *Nathalie Granger* (1 h 23 min). Marguerite Duras, réal., scénario Moullet et cie, 1972 ; *Son nom de Venise dans Calcutta désert* (2 h). Marguerite Duras, réal., scénario. Éditions Albatros, 1976 ; *Césarée* (11 min). Marguerite Duras, réal., scénario. Les Films du losange, 1979 ; *Les mains négatives* (18 min). Marguerite Duras, réal., scénario. Les Films du losange, 1979 ; *Aurélia Steiner: Melbourne* (35 min). Marguerite Duras, réal., scénario. Les Films du losange, 1979 ; *Aurélia Steiner : Vancouver* (48 min). Marguerite Duras, réal., scénario. Les Films du losange, 1979 ; *India song* (2 h). Marguerite Duras, réal., scénario. Sunchild : les Films Armorial, 1974 ; *Le camion* (1 h 20 min). Marguerite Duras, réal., scénario. Cinéma 9 : Auditel, 1977 ; ainsi que divers documentaires.

---

*Détruire, dit-elle* [1969]. Marguerite Duras, réalisatrice. Suivi de : *Marguerite Duras : à propos de "Détruire, dit-elle"*. Jean-Claude Bergeret, réalisateur. Paris : Benoît Jacob vidéo, 2008. 1 DVD vidéo. 1 h 30 min ; 37 min

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-40559]

---

*India song* [1975]. Marguerite Duras, réalisatrice. Suivi de : *La couleur des mots*. Jérôme Beaujour, Jean Mascolo, réalisateurs ; Dominique Noguez, interviewer. Paris : Benoît Jacob vidéo, 2006. 3 h 03 min

Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [DVDH-628]

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-25553]

---

*Le navire night* [1978]. Marguerite Duras, réalisatrice. Bois-Colombes : Films du paradoxe, 2001. 1 h 34 min.

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-3384]

---

*Agatha et les lectures illimitées* [1981]. Marguerite Duras, réalisatrice. *Duras filme*. Jean Mascolo, Jérôme Beaujour, réalisateurs. Paris : Benoît-Jacob, 2009. 2 h 11 min.

Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-54076]

---

*Les enfants* [1985]. Marguerite Duras, réalisatrice. Paris : Benoît-Jacob, 2007. 1 h 30 min.

Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [DVDH-2176]

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-33967]

### Scénarios, participations, théâtre et adaptations

---

*Hiroshima mon amour* [1959]. Alain Resnais, réalisateur. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement ; Paris : Argos films, 2004. 4 h 50 min. 1 brochure 40 p.

Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [DVDH-248]

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-38641]

---

*Moderato cantabile* [1960]. Peter Brook, réalisateur. Neuilly-sur-Seine : M6 interactions, 2003. 1 brochure de 15 p. 1 h 31 min (Belmondo collection : ses plus grands films ; 39)

Postes audiovisuels - Salle P (type de place selon composant) – [PER MU- 997 (39)]

---

*Mademoiselle* [1966]. Tony Richardson, réalisateur. Jean Genet, scénariste. Marguerite Duras, auteur. Paris : Doriane films, 2009. 1 h 40 min.

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-53260]

---

*Dix heures et demie du soir en été* [1966]. Jules Dassin, réalisateur. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal vidéo, 2009. 1 h 16 min. (Acteurs, actrices de légende. Romy Schneider)

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-242743]

---

*L'amant* [1992]. Jean-Jacques Annaud, réalisateur. Paris : Pathé vidéo, 2001. 1 h 51 min.  
Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [DVDH-691]  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-18450]

---

*La bête dans la jungle* [1988]. Benoît Jacquot, réalisateur. Henry James, auteur adapté. Marguerite Duras, traductrice. Alfredo Arias, mise en scène. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 1 h 35 min.  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-403399]

---

*Agatha*. Jacques Malaterre, réalisateur et metteur en scène. Paris : SOPAT, 2006. 1 h 20 min.  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-24790]

---

*Un barrage contre le Pacifique* [2008]. Rithy Panh, réalisateur. Paris : Diaphana distribution, 2010. 1 h 50 min.  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-54427]

## **Documentaires, entretiens, conférences, émissions de télévision**

---

*Marguerite Duras : du mot à l'image* [1968]. Daniel Georgeot, réalisateur. Paris : ORTF, 1968. 23mn 22s.  
Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [IKM-3415(3)]  
Postes audiovisuels - salle P – place video – [IKM-391(4)]

---

*Les lieux de Marguerite Duras* [1976]. Michelle Porte, réalisatrice. Paris : Gallimard, 2009. 1 h 45 min. (Les grands entretiens)  
Postes audiovisuels - Salle P - type de place vidéo/son – [VDVD-49399]

---

*Duras filme*. Jean Mascolo, Jérôme Beaujour, réalisateurs. Beaujour, Jérôme, 1981. 48 min.  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-45564]

---

*Savannah Bay c'est toi* [1983]. Michèle Porte, réalisatrice. Marguerite Duras, mise en scène. Bry-sur-Marne : INA, 1983. 1 h 08 min.  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-37592]

---

*La classe de la violence ; Le cimetière anglais ; La caverne noire ; La couleur des mots : India song ; La dame des Yvelines*. Jérôme Beaujour, Jean Mascolo, réalisateurs. Entretiens avec Dominique Noguez. Neauphle-le-Château, 1984. Paris : Médias et Médias, 1984. 48 min., 1 h 20 min., 51 min., 1 h 09 min et 59 min. (Postfaces de l'édition vidéographique critique des films de Marguerite Duras)  
Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [IKM- 6817 (3), 6816 (3), 6814 (3), absent et 6815 (3)]  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-44006, 43900, 43952, 557863 et 43957]

---

*Marguerite Duras*. Jean-Luc Leridon, réalisateur ; Bernard Pivot, interviewer. Paris : Gallimard ; Bry-sur-Marne ; INA, 2004. 1 h 28 min. (Les grands entretiens de Bernard Pivot) (*Apostrophes*, Antenne 2, 28 septembre 1984)  
Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [DVDH-337]  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-521223]

---

*Duras-Godard. Deux ou trois choses qu'ils se sont dites*. Jean-Daniel Verhaegue, réalisateur. Colette Fellous, Pierre-André Boutang, concepteurs. Paris : FR3, 1987. 1 h 02 mn (*Océaniques*)  
Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-41736]

---

*Lire et écrire*. Marguerite Duras. Robert Bober, réalisateur. Pierre Dumayet, interviewer. Paris : La sept ; F comme fiction, 1992. 53 min.  
Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [IKM-2463(3)]  
Postes audiovisuels - salle P – place video – [IKM-2463(4)]

---

*Autour du groupe de la rue Saint-Benoît de 1942 à 1964 : l'esprit d'insoumission.* Jean Mascolo, Jean-Marc Turine, réalisateurs. Jean-Pierre Saez, interviewer. Paris : Benoît Jacob, 2002. 2 h 37 min, 2 h 24 min. (Mémoires parisiennes). Réunit : *Naissance du groupe* ; *Le parti communiste* ; *Le temps des engagements 1* ; *Le temps des engagements 2*. Vidéotheque de Paris, 1993

Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [DVDH-11]

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV-470618]

---

*Marguerite Duras.* Conférence de Laure Adler, Bibliothèque nationale de France, 14 mars 2001. Enregistrement sonore. 1h12 et 1h06. (Femmes écrivains du XXe siècle)

Postes audiovisuels - Haut-de-Jardin - [SDCH-487]

Postes audiovisuels - Salle P – place son – [SDCR-1798]

---

*Écrire ; La mort du jeune aviateur anglais.* Benoît Jacquot, réalisateur. Paris : Éd. Montparnasse, 2010. 1 h 20 min.

Postes audiovisuels - Salle P (type de place vidéo/son) – [VDVD-54491]

## Quelques ressources en ligne

---

Société Internationale Marguerite Duras

Disponible en ligne sur : <http://societeduras.com> (consulté le 7 mars 2014)

---

Association Marguerite Duras

Disponible en ligne sur : <http://www.marguerite-duras.org> (consulté le 7 mars 2014)

---

*Marguerite Duras. Ce phénomène photographique, la vie...*

Page du site Remue.net

Disponible en ligne sur : <http://www.remue.net/cont/duras01.html> (consulté le 7 mars 2014)

---

*Marguerite Duras. Un Siècle d'écrivains*, 13 mai 1998

Disponible en ligne sur :

<http://web.archive.org/web/20010627161416/www.france3.fr/emissions/ecrivain/auteurs/duras.html> (consulté le 7 mars 2014)

---

Spear, Thomas C.

*La Pute de la côte normande* : Hypertexte

Disponible en ligne sur : <http://www.lehman.cuny.edu/hypertextes/duras/> (consulté le 7 mars 2014)

---

*Marguerite Duras.* Notice Wikipedia

Disponible en ligne sur : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite\\_Duras](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Duras) (consulté le 7 mars 2014)

---

*Marguerite Duras*

Documents audiovisuels sur le site de l'Institut National de l'Audiovisuel

Disponible en ligne sur : <http://www.ina.fr/recherche/recherche?search=marguerite+duras&vue=Video> (consulté le 7 mars 2014)

---

*Marguerite Duras*

Filmographie sur l'Internet Movie Database

Disponible en ligne sur : <http://www.imdb.fr/name/nm0243921/> (consulté le 7 mars 2014)