

JEAN ECHENOZ (1947-)

PRIX DE LA BNF 2016

Bibliographie sélective



Discret et peu médiatique, Jean Echenoz est néanmoins l'un des auteurs contemporains majeurs, et son œuvre a déjà influencé nombre d'écrivains plus jeunes.

Né à Orange le 26 décembre 1947, fils d'un psychiatre, il passe sa petite enfance dans l'Aveyron et s'installe à Paris en 1970 après des études de sociologie. Il collabore brièvement à *L'Humanité* et à l'AFP. En 1979, son premier ouvrage, *Le Méridien de Greenwich*, est un succès critique et reçoit le prix Fénéon. Il a publié depuis dix-sept romans, toujours aux Éditions de Minuit, jusqu'au dernier à ce jour, *Envoyée spéciale*. Il a reçu une dizaine de prix littéraires, dont le prix Médicis en 1983 pour *Cherokee* et le prix Goncourt en 1999 pour *Je m'en vais*.

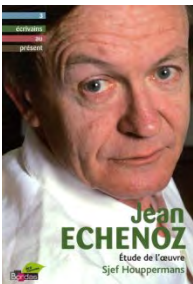
Héritier du Nouveau roman par son travail rigoureux sur la langue et les possibles du récit, il s'en démarque par les aspects ironiques et ludiques de ses romans peuplés de personnages fatigués, flottants et dérisoires, placés dans des situations étonnantes ou incongrues.

Son style, de fait, brasse des influences et des citations très diverses, de Laurence Sterne ou Diderot aux romans d'espionnage. Il puise aussi beaucoup dans l'imaginaire cinématographique, et intègre la bande son du jazz avec ses variations, syncopes et dissonances. Il cultive une étroite complicité avec ses lecteurs fidèles, qu'il n'hésite pas à interpeler ni à récompenser par des autocitations.

Jean Echenoz fait voler en éclats à la fois les conventions du roman réaliste et celles du Nouveau roman dans une écriture qui sous des dehors distanciés et ludiques transcrit une angoisse très postmoderne.

Le huitième Prix de la BnF lui a été décerné en mars 2016 pour l'ensemble de son œuvre : http://www.bnf.fr/documents/cp_prix_bnf_2016.pdf. À cette occasion, une présentation de ses ouvrages et d'études critiques est proposée en salle H (niveau Haut-de-jardin).

Pour une première approche



Houppermans, Sjef

Jean Echenoz : étude de l'œuvre. Paris : Bordas, 2008. 191 p. (Écrivains au présent ; 3)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 HO]

Sjef Houppermans propose une approche synthétique et accessible de l'ensemble de l'œuvre, pour découvrir Jean Echenoz.



Éditions de Minuit

« Jean Echenoz ». Disponible en ligne sur : http://www.leseditionsdeminuit.fr/auteur-Jean_Echenoz-1410-1-1-0-1.html (Consulté le 21 février 2017)

Sur le site des Éditions de Minuit, on trouve des fiches détaillées sur chaque roman, avec des vidéos, des extraits et des revues de presse.

Œuvres

Classées par ordre chronologique de publication.

Romans

Le Méridien de Greenwich. Paris : Minuit, 1979. 256 p. Prix Féneon
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 meri]

Cherokee. Paris : Minuit, 1983. 247 p. Prix Médicis
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 cher]

L'Équipée malaise. Paris : Minuit, 1986. 251 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 equi]

Lac. Paris : Minuit, 1989. 188 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 lac]

Nous trois. Paris : Minuit, 1992. 218 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 nous]

Les Grandes Blondes. Paris : Minuit, 1995. 250 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 gran]

Un an. Paris : Minuit, 1997. 110 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 unan]

Je m'en vais. Paris : Minuit, 1999. 252 p. Prix Goncourt
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 jeme]

Au piano. Paris : Minuit, 2002. 222 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 aupi]

Ravel. Paris : Minuit, 2006. 123 p.
Salles et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 rave]

Courir. Paris : Minuit, 2008. 141 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 cour]

Des éclairs. Paris : Minuit, 2010. 174 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 dese]

14. Paris : Minuit, 2012. 123 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 quat]

Caprice de la reine. Nouvelles. Paris : Minuit, 2014. 121 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 capr]

Envoyée spéciale. Paris : Minuit, 2016. 320 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 envo] en traitement

Textes courts

« Deux crépuscules ». *Minuit*, 33, mars 1979
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-368]

« Magasin central des impressions ». *Minuit*, 36, novembre 1980
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-368]

L'Occupation des sols. [Paris : l'Œil de la lettre, 1987. 16 p.]. Paris : Minuit, 1988. 21 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 occu]

« J'arrive ». *Le Serpent à plumes*, 3, printemps 1989, p. 17-20
Magasin – [4-Z-10562]

« Un musée imaginaire ». *La Quinzaine littéraire*, 532, 16-31 mai 1989, p. 13
Magasin – [FOL-Z-1708]

« Ayez des amis ». **Dans** : *New Smyrna Beach, Semaines de Suzanne*. Paris : Minuit, 1991, p. 49-70.
Magasin – [16-Y2-57457]

Midi moins cinq. Metz : Librairie Geronimo, 1993. 21 p.
Magasin – [16-Y2 PIECE-1006]

« Maurice Ravel, surface de la miniature ». *Élucidation*, 10, printemps 2004. Repris dans *Europe*, 925, mai 2006, p. 188-190
Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Euro]

Articles, préfaces, postfaces

« Le Sens du portail ». Préface de *Articles de Paris* de Pierre Marcelle. Paris : le Dilettante, 1989. 72 p.
Magasin – [16-Z-30414]

« La Nuit dans les Adirondacks ». Préface de la traduction de *Le Maître de Ballantrae, conte d'hiver* de R. L. Stevenson, par Théo Varlet, P.O.L., 1994. X-287 p. (La collection)
Magasin – [8-CNLJF-21992]

« Pourquoi j'ai pas fait poète ». *La Mécanique Lyrique. Revue de littérature générale*, 95/1. Paris : POL, 1995.
Magasin – [4-Z-12206]

« Neuf notes sur *Fatale* ». Postface de *Fatale* de Jean-Patrick Manchette. Paris : Gallimard, 1996. 153 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 MANC 4 fata]

« Souvenirs du triangle ». *Lyon ville écrite. Des lieux et des écrivains*. Paris : Stock, 1997. 252 p.
Magasin – [8-D4 MON-4599]

« Tenez-vous droit ». **Dans** : *Pour fêter Florence Delay*. Collectif autour de Jean Echenoz et Jacques Roubaud. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 73-81
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DELA 5 MI]

Jérôme Lindon. Paris : Minuit, 2001. 62 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 4 jero]
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.504 ECHE j]

« Des vagues ». *Olivier Rolin. Scherzo*. 18-19, octobre 2002, p. 49-52
Magasin – [8-D4 PER-324]

« Vingt femmes dans le Jardin du Luxembourg et dans le sens des aiguilles d'une montre ». **Dans** : *Le Luxembourg : exposition*, Paris, Musée Zadkine, 15 novembre 2002-23 février 2003. Photographies de Sophie Ristelhueber. Paris : Paris musées, 2002. 34 p. (L'atelier du sculpteur)
Magasin – [2003-195977]

Traductions

Le Livre de Josué (avec Robert David) ; *Premier et deuxième livres de Samuel* (avec Pierre Debergé) ; *Livre de Daniel* (avec Pierre Debergé) ; *Premier et deuxième livres des Maccabées* (avec Pierre Debergé) ; *Lettre à Philémon* (avec Daniel Marguerat). **Dans** : *La Bible*. Traduction par des écrivains sous la direction de Frédéric Boyer, Jean-Pierre Prévost et Marc Sevin. Paris : Bayard, 2001. 3186 p.
Salle G – Généralités de la salle des littératures étrangères – [030.72 BIBL]

Entretiens

« Jean Echenoz : L'image du roman comme moteur de la fiction ». Entretien avec Jean-Claude Lebrun, *L'Humanité*, 1996

Disponible en ligne sur : <http://www.remue.net/spip.php?article3129> (Consulté le 26 avril 2016)

« Il se passe quelque chose avec le jazz ». Entretien avec Olivier Bessard-Banquy. *Jazz et littérature. Europe*, 820-821, août-septembre 1997

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Euro]

« La réalité en fait trop, il faut la calmer ». Entretien avec Jean-Baptiste Harang. *Libération*, 16 septembre 1999

Disponible en ligne sur : <http://www.remue.net/spip.php?article3131> (Consulté le 26 avril 2016)

« Après l'attribution du prix Goncourt, ma vie n'a pas changé ». Entretien avec Sophie Hootaas. *Euskonews & Media 70.zbk*, 3, 2000, p. 10-17. Traduction en français du basque

Disponible en ligne sur : <http://www.euskonews.com/0070zkb/elkar7001fr.html> (Consulté le 26 avril 2016)

« Dans l'atelier de l'écrivain ». Entretien avec Geneviève Winter, Pascaline Griton et Emmanuel Barthélémy. *Je m'en vais*. Paris : Minuit, 2001. 250 p. (Double ; 17)

Magasin – [2002-28102]

« Flaubert m'inspire une affection absolue ». Entretien avec Pierre-Marc de Biasi. *Le Magazine littéraire*, 401, septembre 2001

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *Europresse*

« La phrase comme dessin ». Entretien avec Christine Jérusalem. *Europe*, 888, avril 2003

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Euro]

« Le roman, machine et machination ». Entretien avec Jean-Claude Lebrun. *L'Humanité*, 16 janvier 2003

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *Europresse*

« Attrape-moi si tu peux ». Entretien. *La Femelle du requin*, 26, décembre 2005. Disponible en ligne sur :

http://lafemelledurequin.free.fr/intervenants/echenoz/entretien_echenoz/droite_entretien_echenoz.htm

(Consulté le 26 avril 2016)

« Jean Echenoz, gentleman writer ». Propos recueillis par Minh Tran Huy. *Le Magazine littéraire*, 453, mai 2006, p. 88-94

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *Europresse*

« L'éducation des regards ». Propos recueillis par Emmanuel Laugier et Frédéric Pomier. *Le Matricule des anges*, 70, 2006, p. 18-23

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

« Le roman, mode d'emploi ». Propos recueillis par Minh Tran Huy. *Le Magazine littéraire*, 462, 2007, p. 88-95

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *Europresse*

Vila-Matas, Enrique ; Echenoz, Jean

De l'imposture en littérature / dialogue traduit de l'espagnol par Sophie Gewinner et du français par Guadalupe Nettel. Éd. Bilingue. Saint-Nazaire : MEET, 2008. 53 p. (Les bilingues)

Magasin – [2008-243829]

« Dans l'écriture, le souvenir qui me tenait, c'était le passage de Tesla d'un hôtel à l'autre ». *Libération*, 30 septembre 2010

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *Europresse*

« Je cherche un nouvel espace ». Entretien avec Jean-Claude Lebrun. *L'Humanité*, 20 septembre 2010

Disponible en ligne sur : <http://www.humanite.fr/jean-echenoz-je-cherche-un-nouvel-espace>

(Consulté le 26 avril 2016)

« Jean Echenoz : "Je ne vois pas bien ma place dans les académies" ». Propos recueillis par Philippe Delaroche et Baptiste Liger. *L'Express*, 8 octobre 2012

Disponible en ligne sur : http://www.lexpress.fr/culture/livre/jean-echenoz-a-part-ca-je-hais-les-points-de-suspension_1170850.html (Consulté le 26 avril 2016)

« Modiano-Echenoz : la rencontre ». Entretien avec Jérôme Garcin. *BibliObs*, 23 octobre 2012

Disponible en ligne sur : <http://bibliobs.nouvelobs.com/rentree-litteraire-2012/20120926.OBS3589/modiano-echenoz-la-rencontre.html> (Consulté le 26 avril 2016)

« Jean Echenoz : "Dire que je suis écrivain me paraît toujours un peu ridicule" ». *Télérama*, 26 mars 2013

Disponible en ligne sur : <http://www.telerama.fr/livre/jean-echenoz-dire-que-je-suis-ecrivain-me-paraît-toujours-un-peu-ridicule.95250.php> (Consulté le 26 avril 2016)

Livres lus

14 [Enregistrement sonore]. Texte intégral lu par Jean Echenoz. Suivi d'un entretien. Paris : Audiolib, 2013. 1 h 17 min et 1 h 10 min

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [PDCE-17074]

Salle P – [SDC 12-286516]

Courir [Enregistrement sonore]. Texte intégral lu par Jean Echenoz. Paris : Audiolib, 2009. 3 h + 1 f. de pl.

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [PDCE-16842]

Salle P – [SDC 12-238838]

Des éclairs [Enregistrement sonore]. Texte intégral lu par Jean Echenoz. Paris : Audiolib, 2010. 3 h 15 min.

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [PDCE-16843]

Salle P – [SDC 12-256848]

Études critiques

Essais consacrés à l'œuvre de Jean Echenoz

Herlem, Pascal

Les Chiens d'Echenoz. Précédé d'un avertissement de Jean Echenoz. Clamart : Calliopées, 2010. 88 p.

Magasin – [2010-136577]

Houppermans, Sjeff

Jean Echenoz : étude de l'œuvre. Paris : Bordas, 2008. 191 p. (Écrivains au présent ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 HO]

Jérusalem, Christine

Jean Echenoz : géographies du vide. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, 237 p. (Lire au présent)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 JE]

Jean Echenoz. Paris : Ministère des affaires étrangères, ADPF, 2006. 77 p.-[1] p. de dépl.-15 p. de pl. (Auteurs)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 JE]

"Je m'en vais", 1999, Jean Echenoz. Paris : Hatier, 2007. 127 p. (Profil d'une œuvre)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 JE]

Jérusalem, Christine ; Vray, Bernard (études réunies par)
Jean Echenoz. « Une tentative modeste de description du monde ». Saint-Etienne : Publications de l'université de Saint-Etienne, 2006. 307 p. (Lire au présent)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 JE]

Lebrun, Jean-Claude
Jean Echenoz. Monaco : Le Rocher, 1992. 138 p. (Domaine français)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 LE]

Lepape, Pierre
Jean Echenoz, pour raconter cette époque. Paris : Minuit, 1990. 9 p.
Publié à l'occasion du « Salon du livre, nos années 80 » dans *Le Monde*, 24 mars 1990
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-375743]

Matei, Alexandru
Jean Echenoz et la distance intérieure. Paris : L'Harmattan, 2012. 288 p. (Critiques littéraires)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 MA]

Mura-Brunel, Aline (études réunies et présentées par)
Chevillard, Echenoz : filiations insolites. Amsterdam : Rodopi, 2008. 140 p. (Crin. Cahiers de recherches des Instituts néerlandais de langue et littérature ; 50)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CHEV 5 MU]

Sermier, Emilien
Variations sur un standard. Jeux et métamorphoses dans les trois romans biographiques de Jean Echenoz. Lausanne : Archipel, 2013. 106 p. (Essais ; 7)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ECHE 5 SE]

Numéros spéciaux de revues

Classés par ordre chronologique.

Jean Echenoz. Les Grandes blondes, Un an et Je m'en vais. *Roman 20/50*, 38, décembre 2004. Études réunies par Sidonie Loubry-Carette
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

La Femelle du requin, 26, hiver 2005-2006, p. 20-51
Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [COMP Feme]

Laugier, Emmanuel ; Pomier, Frédéric (études réunies par)
« L'Echenoz de la vie ». *Le Matricule des anges*, 70, février 2006, p. 14-17
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Décapage, 41, printemps 2010, p. 79-105
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Déca]

Carnets de Chaminadour, 5, 2010. 172 p.
Magasin – [2007-146783]

Actes des Rencontres de Chaminadour 2009 à Guéret

Castiglione, Agnès (études réunies par)
Jean Echenoz : une petite mélancolie. Siècle 21, 17, automne 2010
Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [COMP Siec 21]

Articles critiques

Amar, Ruth
« Du minimalisme de Jean Echenoz ». *Lettres Romanes*, 59, 1-2, février-mars 2005, p. 113-121
Magasin – [4-Z-4084]

« Jean Echenoz : de "l'art de la fugue" ». *Dalhousie French Studies*, 76, 2006, p. 85-91
Postes d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques - *Dalhousie French Studies*

André, Marie-Odile

« Jean Echenoz ou le roman errant ». **Dans** : *Errance et marginalité dans la littérature*. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 113-122
Magasin – [2007-195705]

Bernard-Rabadi, Isabelle

« Jean Echenoz préfère les blondes ». **Dans** : *Blondes mythiques. Représentations de la blondeur dans les arts*. Neuilly-lès-Dijon : Éditions du murmure, 2012. 286 p.
Magasin – [2012-347680]

Berrazzoli, Cristina

« Un match joué entre auteur et lecteur : d'Un an à Je m'en vais ». **Dans** : *Stratégies narratives 2. Le roman contemporain*. Bari : Schena ; Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 119-142
Magasin – [2004-257793]

Bessard-Blanqui, Olivier

« Le parti pris d'Echenoz ». *Critique*, 595, décembre 1996
Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Crit]

Blanckeman, Bruno

« Sans domicile de fiction : Echenoz SDF ». *Critique*, 607, décembre 1997, p. 904-916
Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Crit]

« Jean Echenoz ou le récit ventriloque ». **Dans** : *La voix narrative*, Nice, Université de Nice-Sophia-Antipolis (Cahiers de narratologie), 2001, p. 213-220
Disponible en ligne sur : <https://narratologie.revues.org/6942> (Consulté le 25 mars 2016)

« Jean Echenoz : dérapages contrôlés ». **Dans** : *Figures du loufoque à la fin du XXe siècle. Arts et littératures*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 127-133. (Arts)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 MOUR f]

« Figures du Procureur ». **Dans** : *L'Écrivain et sa langue. Romans d'amour : de Marcel Proust à Richard Millet*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 55-62. (Littératures)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.912 09 COYA e]

« Jean Echenoz ou le roman comme ciné / cure ». *Roman 20-50*, 41, 2006, p. 167-178
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roman 20]

« Du Theatrum mundi à la société-spectacle ». **Dans** : *La caméra des mots : dans le spectacle du roman*. Bari : B.A. Graphis, 2007, p. 70-80
Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 MAJO c]

« Une expertise à la marge (quand Echenoz musarde) ». *À la recherche d'un sens : littérature et vérité. Mélanges offerts à Monique Gosselin-Noat*. Tome II. *Roman 20-50*, 2014, p. 365-374
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roman 20]

Bon, François

« Danseurs fragiles de Jean Echenoz ». *Le Tiers Livre*, 4 novembre 2008
Disponible en ligne sur : <http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article133> (Consulté le 25 mars 2016)

Bouchy, Florence

« "Une odeur de moisi pas si désagréable" : l'usé, le suranné et la nostalgie dans l'œuvre de Jean Echenoz ». **Dans** : *Modernités du suranné*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 137-147
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 HUGO m]

« Démystification et invention du quotidien : les objets des romans de Jean Echenoz ». *Le devenir-roman des Mythologies de Barthes. Recherches & Travaux*, 77, 2010, p. 77-89
Disponible en ligne sur : <http://recherchestravaux.revues.org/428#ftn1> (Consulté le 25 mars 2016)

Bricco, Elisa

« Le début et la fin : évolution d'une relation textuelle dans le roman contemporain ? ». Dans : *Le début et la fin. Une relation critique*. Colloque à l'université Toulouse-le Mirail, avril 2005

Disponible en ligne sur : <http://www.fabula.org/colloques/sommaire636.php> (Consulté le 25 mars 2016)

Brunel, Pierre

« Jean Echenoz, ou le travail sur un genre ». **Dans son** : *La littérature française aujourd'hui. Essai sur la littérature française de la seconde moitié du XXe siècle*. Paris, Vuibert, 1997, p. 196-201. (Idées et références)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 BRUN I]

« Le transparent glacier des lacs qui n'ont pas fui. Jean Echenoz, *Lac* ». **Dans son** : *Transparences du roman. Le romancier et ses doubles au XXe siècle*. Paris : Corti, 1997

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.912 09 BRUN t]

« Jean Echenoz : *Je m'en vais*. L'art du bricolage en matière de roman ». **Dans son** : *Glissements du roman français au XXe siècle*. Paris : Klincksieck, 2001, p. 283-293

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.912 09 BRUN g]

Cerquiglini, Blanche

« Des vies rêvées ». *Critique*, 767, 2011, p. 293-304

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – Cairn –

http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=CRITI_767_0293#anchor_citation

« Quand la vie est un roman. Les biographies romanesques ». *Le Débat*, 165, 2011, p. 146-157

Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – Cairn –

http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=DEBA_165_0146

Chassay, Jean-François

« La science en creux ». *Tangence*, 70, automne 2002, p. 9-30

Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/tce/2002/v/n70/008483ar.html?vue=resume>

(Consulté le 25 mars 2016)

Clerc, Jeanne-Marie

« Où en est le parallèle entre cinéma et littérature ? ». *Revue de littérature comparée*, 298, 2001, p. 317-326

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-2-page-317.htm#no1>

(Consulté le 25 mars 2016)

Cloonan, William

« Jean Echenoz ». **Dans** : *Contemporary Novel in France*. Gainesville : University Press of Florida, 1995, p. 200-214

Salle V – Littératures d'expression française – [843.914 09 THOM c]

Collomb, Michel

« Sortir du cadre : Bernard Plossu, Jean Echenoz ». **Dans** : *Mises en cadre dans la littérature et dans les arts*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1999, p. 189-194

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 MANS m]

« Distance sociale, sur *Un an* de Jean Echenoz ». **Dans** : *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980*. Montpellier : Université Paul-Valéry, 2005, p. 287-296. (Centre d'étude du XXe siècle)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 COLL e]

« Citation et ironie chez Ricardo Bofill et Jean Echenoz : pour une étude comparatiste de l'architecture et de la littérature contemporaines ». **Dans** : *Plus outre : mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux*. Paris: L'Harmattan, 2007, p. 419-431

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [800.91 HABC p]

Cornille, Jean-Louis

« La mort de l'éditeur (Echenoz et Lindon) ». **Dans son** : *Plagiat et créativité (treize enquêtes sur l'auteur et son autre)*. Amsterdam : Rodopi, 2008. 217 p. (Faux titre ; 319)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.1 CORN p]

Dambre, Marc

« E comme Echenoz et comme espace ». *Dix-neuf vingt. Romanciers d'aujourd'hui I*, octobre 1996
Magasin – [8-D4 PER-14]

Dangy, Isabelle

« L'obsession de la planète chez Echenoz ». **Dans** : *Le génie du lieu. Des paysages en littérature*. Paris : Imago, 2005, p. 330-339

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 BOUL g]

Décarie, Isabelle

« Le quotidien à tout prix. Analyse du retour à l'ordinaire dans *Le drap* d'Yves Ravey et *Un an* de Jean Echenoz ». *Temps zéro*, 1, juin 2007

Disponible en ligne sur : <http://tempszero.contemporain.info/document69> (Consulté le 25 mars 2016)

Deramond, Sophie

« *Un an* de Jean Echenoz : d'une retraite minimaliste vers un espace poétique », *Interval(les)*, 1 (1), automne 2004, p. 125-135

Disponible en ligne sur : <http://labos.ulg.ac.be/cipa/wp-content/uploads/sites/22/2015/07/deramond.pdf>

(Consulté le 25 mars 2016)

« Jean Echenoz : écrivain architecte ». **Dans** : *Architecture, littérature et espaces*. Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2006, p. 55-63. (Espaces Humains)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 HYPP a]

Didier, Béatrice

« Personnage et évocation musicale dans quelques romans du XXI^e siècle ». **Dans** : *Musique et roman*. Paris : Le Manuscrit, 2008, p. 303-317. (L'Esprit des lettres)

Magasin – [2009-45428]

Ducas, Sylvie

« Les "Vies majuscules" de Jérôme Lindon ». *Littératures*, 67, 2012, p. 207-220

Disponible en ligne sur : <http://litteratures.revues.org/255> (Consulté le 25 mars 2016)

Dytrt, Peter

« Un premier avertissement ou l'incipit du *Méridien de Greenwich* ». *Études Romanes de Brno*, 32 (23), 2002, p. 89-97

Disponible en ligne sur :

http://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/113018/1_EtudesRomanesDeBrno_32-2002-1_13.pdf

(Consulté le 25 mars 2016)

« De la relecture du moderne vers l'écriture du postmoderne : en marge de l'œuvre romanesque de Jean Echenoz ». *Études Romanes de Brno*, 35 (26), 2005, p. 11-24

Disponible en ligne sur :

https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/113234/1_EtudesRomanesDeBrno_35-2005-1_3.pdf?sequence=1 (Consulté le 25 mars 2016)

« Condition postmoderne de la bibliothèque échenozienne ». **Dans** : *Écrire la bibliothèque aujourd'hui*. Paris: Cercle de la Librairie, 2007, p. 133-140

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 914 ANDR e]

Salles E et T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [029 ANDR e]

Erman, Michel

« À propos du personnage dans le roman français contemporain ». *Études Romanes de Brno*, 33 (24), 2003, p. 163-170

Disponible en ligne sur : <http://www.phil.muni.cz/plonedata/wurj/erb/volumes-31-40/erman03.pdf>

(Consulté le 25 mars 2016)

Fortier, Frances ; Mercier, Andrée

« Savoir retenu et savoir manquant. Quelques enjeux de la narration omnisciente dans le récit contemporain ». *Cahiers de narratologie*, 10, 1, 2001, p. 445-460

Disponible en ligne sur : <https://narratologie.revues.org/6976> (Consulté le 25 mars 2016)

« L'autorité narrative dans le roman contemporain. Exploitations et redéfinitions ». *Protée*, 34 (2-3), automne-hiver 2006, p. 139-152

Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/pr/2006/v34/n2-3/014272ar.html?vue=resume>

(Consulté le 25 mars 2016)

Fournou, Marie,

« Chronotopie dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz : une foi paradoxale ? ». **Dans** : *Christian Oster et cie : retour sur le romanesque*. Amsterdam : Rodopi, 2006, p. 35-48

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MURA c]

Game, Jérôme

« In & out, ou comment sortir du livre pour mieux y retourner — et réciproquement ». *Littérature*, 160, 2010, p. 44-53

Disponible en ligne sur : <http://www.cairn.info/revue-litterature-2010-4-page-44.htm> (Consulté le 25 mars 2016)

Galloway, Monique

« Planes, Trains, Automobiles... & Space Shuttles: The Function of Travel in the Fiction of Jean Echenoz », *eSharp: Electronic Social Sciences, Humanities, and Arts Review for Postgraduates*, 4, printemps 2005, p. 1-15

Disponible en ligne sur : http://www.gla.ac.uk/media/media_41152_en.pdf (Consulté le 25 mars 2016)

Genevray, Françoise

« Bombay dans la fiction britannique et française (1980 - 2004) ». **Dans** : *L'usage de l'Inde dans les littératures française et européenne (XVIIIe - XXe siècles)*. Paris : Editions Kailash, 2006, p. 395-409

Salle W - Langues et littératures d'Asie – [494 BRID u]

Godard, Roger

« Jean Echenoz, Au piano ». **Dans** : *Itinéraires du roman contemporain*. Paris : Armand Colin, 2006, p. 149-164

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 GODA i]

Habib, Claude

« Jean Echenoz ». *Esprit*, 293, mars-avril 2003, p. 301-303

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Espr]

Helkkula, Mervi

« Narration omnisciente ou récit sans narrateur ? Sur les romans de Jean Echenoz ». *Poétique*, 160, 2009, p. 397-404

Disponible en ligne sur : http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=POETI_160_0397

(Consulté le 25 mars 2016)

Hyppolite, Pierre

« Hyperréalisme et écriture contemporaine. À propos de Jean Echenoz ». **Dans** : *Peinture et littérature au XXe siècle : actes du colloque de Strasbourg, 3 - 4 novembre 2004*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 421-435

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 DETH p]

Horvath, Christina

« Le personnage SDF comme lieu d'investissement sociologique dans le roman contemporain ». *Neohelicon*, 28, 2, décembre 2001, p. 251-268

Postes d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques - *Neohelicon*

« Le Langage de la ville : L'Intertextualité urbaine dans le roman postmoderne ». **Dans** : *La Mémoire des villes/The Memory of Cities*. Saint-Etienne : Université de Saint-Etienne, 2003, p. 347-355

Magasin – [2003-226584]

Houppermans, Sjöf

« Les grandes blondes parmi les noirs : Jean Echenoz ». **Dans** : *Écritures contemporaines 2 : états du roman contemporain*. Paris / Caen, Minard (La revue des lettres modernes), 1999, p. 19-39

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 BAET e]

« Pour une meilleure occupation des sols : le Paris de Jean Echenoz ». *RELIEF : revue électronique de littérature française*, 2, 1, 2008

Disponible en ligne sur : <https://www.revue-relief.org/articles/abstract/10.18352/relief.52/>

(Consulté le 25 mars 2016)

Hyppolite, Pierre

« L'occupation des sols de Jean Echenoz ou l'occupation de l'espace architectural, iconique et littéraire ». **Dans** son : *Architecture, littérature et espaces*. Limoges : Presses universitaires de Limoges, p. 65-79 (Espaces humains)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 HYPP a]

Jednoralska-Jozefczyk, Malgorzata

« La poétique de l'archipel dans le regard géocritique sur la ville ». **Dans** : *La ville : palimpsestes et mutations. Les représentations de la ville dans les littératures d'expression française après 1980*. Varsovie : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2012, p. 21-28

Magasin – [2013-414082]

Jérusalem, Christine

« De Gloire à Victoire, du technicolor au noir et blanc, des *Grandes blondes* à *Un an* ». **Dans** : *Littérature et cinéma : Écrire l'image*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 220 p.

Magasin – [2000-25427]

« *Le Méridien de Greenwich*, une machine à « remythifier » le temps ». *La Licorne*, 55, 2000, p. 92-108

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Lico]

« Le loufoque : une écriture en pattes de mouche ». **Dans** : *Figures du loufoque à la fin du XXe siècle. Arts et littératures*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 135-147 (Arts)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 MOUR f]

« La phrase comme dessin : rencontre avec Jean Echenoz, suivi d'un entretien avec Jean Echenoz ». *Europe*, 888, 2003, p. 294-311

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Euro]

« Variations *Au piano* de Jean Echenoz. Ni tout à fait le même ni tout à fait un autre ». *Critique*, 671, avril 2003, p. 223-231

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Crit]

« Modernes vanités, les “trompe-l'œil textuels” de Jean Echenoz ». *La voix du regard*, 16, automne 2003, p. 253-255

Magasin – [4-R-21378]

« Les sortilèges de Jean Echenoz ». *Europe*, 925, 2006, p. 191-197

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Euro]

« Les boîtes à musique de Jean Echenoz ou le bruit du monde d'aujourd'hui ». **Dans** : *Musique et roman*. Paris : Le Manuscrit, 2008, p. 291-302. (L'Esprit des lettres)

Magasin – [2009-45428]

« Quelques choses sur les liens entre Jean Echenoz et Georges Perec ». *Cahiers Georges Perec*, 11, 2011, p. 133-147

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 PEREc]

Jullien, Dominique

« Echenoz's Modern Day Mystics », *SubStance : A Review of Theory and Literary Criticism*, 111, 2006, p. 51-63

Postes d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques - *SubStance*

Kana Nguetse, Paul

« Écrire le jazz, écrire en jazz : une analyse médiolittéraire de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière et de *Cherokee* de Jean Echenoz ». **Dans** : *Littérature médiagénique : écriture, musique et arts visuels*. Paris : L'Harmattan, 2015, p. 51-66
Magasin – [2015-95430]

Kemp, Simon

« Crime Fiction Pastiche in the Novels of Jean Echenoz », *Romance Studies*, 20, 2, décembre 2002, p. 179-189
Disponible en ligne sur : <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/ros.2002.20.2.179#.VvXLkUdaad4>
(Consulté le 25 mars 2016)

Kerckhoff, Annette

« *L'occupation des sols* de Jean Echenoz. Une réflexion sur l'espace de l'écriture ». *Tangence*, 52, septembre 1996, p. 40-52
Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/tce/1996/v/n52/025915ar.html?vue=resume>
(Consulté le 25 mars 2016)

Koziej, Alicja

« La dystopie urbaine dans *Au piano* de Jean Echenoz ». **Dans** : *La ville : palimpsestes et mutations. Les représentations de la ville dans les littératures d'expression française après 1980*. Varsovie : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2012, p. 29-40
Magasin – [2013-414082]

Koos, Leonard R

« Missing Persons : *Cherokee's Parrot and Chatterton's Poet* ». *Studies in Twentieth Century Literature*, 23, 2, été 1999, p. 315-329
Disponible en ligne sur : <http://newprairiepress.org/sttcl/vol23/iss2/7/> (Consulté le 25 mars 2016)

Langevin, Francis

« La connivence construite par le discours de l'évidence. Attitude du narrateur et vraisemblance chez Patrick Lapeyre et Jean Echenoz ». *Temps zéro*, 2, octobre 2009
Disponible en ligne sur : <http://tempszero.contemporain.info/document384> (Consulté le 25 mars 2016)

Leclerc, Yvan

« Autour de Minuit ». *Dalhousie French Studies*, 17, automne-hiver 1989, p. 63-74
Magasin – [8-Z-51825]
Postes d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques - *Dalhousie French Studies*

Lévy, Clément

« Métropolitain : Panorama de Tôkyô depuis la ligne Yamanote ». *Revue des Sciences Humaines*, 294, avril-juin 2009, p. 139-158
Disponible en ligne sur : https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/956871/filename/LEVY_2009b.pdf
(Consulté le 25 mars 2016)

Maziarczyk, Anna

« Fiction et dissimulation : le cas de Jean Echenoz ». **Dans** : *Ne pas dire : pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes*. Paris : Classiques Garnier, 2013, p. 475-486
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 SCHN n]

Motte, Warren

« Playing It by the Book ». *SubStance : A Review of Theory and Literary Criticism*, 26, 1, 1997, p. 16-33
Postes d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques - *SubStance*

« Reading Jean Echenoz ». *Context: A Forum for Literary Arts and Culture*, 16, 2004, p. 6-7

Disponible en ligne sur : <http://www.dalkeyarchive.com/reading-jean-echenoz/> (Consulté le 25 mars 2016)

Narjoux, Cécile

« Le point de la désillusion dans la prose narrative contemporain ». *Poétique*, 163, 2010, p. 325-338
Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-poetique-2010-3-page-325.htm> (Consulté le 25 mars 2016)

Panaïté, Oana

« Fiction au conditionnel. L'essai romanesque de Jean Echenoz ». *Études littéraires*, 37, 2, printemps 2006, p. 171-182

Disponible en ligne sur : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/2006/v37/n2/013678ar.html?vue=resume> (Consulté le 25 mars 2016)

« Les fins de l'écriture : réflexion et pratique du style dans les œuvres de Jean Echenoz et Pierre Michon ». *French Forum*, 31, 2, printemps 2006, p. 95-110

Postes d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques - *French Forum*

« Poétiques du personnage contemporain ». **Dans** : *La Fabrique du personnage*. Paris : Champion, 2007, p. 499-510

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 LAVO f]

« Poétiques de récupération, poétiques de créolisation ». *Littérature*, 151, septembre 2008, p. 52-74

Disponible en ligne sur : http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=LITT_151_0052

(Consulté le 25 mars 2016)

Philips, Thomas

« The Uses of Brevity: Valuing the “No More to Be Said” in Jean Echenoz's *Plan of Occupancy* and the Transcontinental Critical Novel ». *Concentric : Literary and Cultural Studies*, 39, 2, septembre 2013, p. 163-185

Disponible en ligne sur : [http://www.concentric-](http://www.concentric-literature.url.tw/Temporarily/Concentric.files/files/10ThomasPhillips.pdf)

[literature.url.tw/Temporarily/Concentric.files/files/10ThomasPhillips.pdf](http://www.concentric-literature.url.tw/Temporarily/Concentric.files/files/10ThomasPhillips.pdf) (Consulté le 25 mars 2016)

Quaglia (Elena)

« Enfers postmodernes : *La femme changée en bûche* de Marie NDiaye et *Au piano* de Jean Echenoz ». **Dans** : *Les Lieux de l'Enfer dans les lettres françaises*. Milano : LED, Edizioni universitarie di lettere economica diritto, 2014, p. 259-268

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 NISS l]

Rabadi, Isabelle

« La représentation du lien social contemporain dans les romans de Jean Echenoz et de Patrick Deville ». **Dans** : *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980*. Montpellier : Université Paul-Valéry, 2005, p. 35-46

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 COLL e]

Rabenstein, Helga

« Evanescence de l'événement : *Je m'en vais* de Jean Echenoz ». **Dans** : *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIXe et XXe siècles* : actes du colloque international de Klagenfurt, 1er - 3 juin 2005. Bern : Peter Lang, 2008, p. 285-296

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 GLAU s]

Reid, Martine

« Echenoz en malfaiteur léger ». *Critique*, 547, décembre 1992

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-214]

Rémy, Matthieu

« Une écriture cinématographique ? Pécoc, Echenoz, Modiano ». **Dans** : *Conversation entre les Muses*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2006, p. 205-218

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 CEML c]

Rochlitz, Rainer

« Affres du cœur ». *Critique*, 634, mars 2000, p. 191-201

Salle G – Périodiques de la salle des littératures étrangères – [GENE Crit]

Semsch, Klaus

« Anatópies du moi. Essai sur la biofiction dans *Au piano*, *Ravel* et *Courir* de Jean Echenoz ». **Dans** : *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2011, p. 243-260

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 ASHO r]

Sennhauser, Anne

« Présences paradoxales du romanesque dans la fiction contemporaine : les cas de Jean Echenoz, de Patrick Deville et de Tanguy Viel ». **Dans** : *La fiction aujourd'hui. Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2013-1, p. 65-79
Disponible en ligne sur : <https://itineraires.revues.org/807> (Consulté le 25 mars 2016)

Schlünder, Susanne

« “Un réalisme en trompe l’œil” : les figures de perception comme principe narratif chez Jean Echenoz (*Un An, Je m’en vais*) ». *Roman 20-50*, 45, juin 2008, p. 145-157
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Schoots, Fieke

« “Signe particulier néant” : *Un an*, Jean Echenoz et le fait divers ». **Dans** : *Écrire l’insignifiant : dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*. Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 101-116 (Faux titre)
Salles H et V - Littératures d’expression française – [843.914 09 PELC e]

Schoentjes, Pierre

« Jean Echenoz: du réel au romanesque et retour ». **Dans son** : *Silhouettes de l’ironie*. Genève, Droz, 2007, p. 209-223. (Romanica Gandensia)
Magasin – [2010-76977]

« 14 de Jean Echenoz. Un dernier compte à régler avec la Grande Guerre ». *Critique*, 786, 2012, p. 964-981.
Poste d’accès aux ressources électronique – Bases de données – Cairn :
http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=CRITI_786_0964

« Regards romanesques sur la Grande Guerre : Echenoz, Vuillard et les arts visuels ». **Dans** : *Le Roman français contemporain face à l’histoire : thèmes et formes*. Macerata : Quodlibet, 2014, p. 259-274
Salles H et V – Littératures d’expression française – [843.920 9 RUBI r]

Schulman, Peter

« Fin(s) de siècle(s) Blues : The Bachelor According to Jean Echenoz ». *Romance Notes*, 40, 1, automne 1999, p. 111-118
Magasin – [8-Z-37044]

Susini, Laurent

« La Vénus au griffon : Ravel au labyrinthe ». **Dans** : *Figures et normes : mélanges offerts à Gérard Berthomieu*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2014, p. 109-116
Magasin – [2014-270817]

Tautz, Mirjam

« Transferts littéraires contemporains : Jean Echenoz et Sylvie Germain en Allemagne », *Roman 20-50*, 44, décembre 2007, p. 151-164
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Thimonnier, Charlotte

« Sur les ruines sacrées de l’image : *L’occupation des sols* de Jean Echenoz, *Nel museo di Reims* de Daniele del Giudice ». *Trans*, 2, juin 2006
Disponible en ligne sur : <http://trans.revues.org/147> (Consulté le 25 mars 2016)

Turin, Gaspard

« Toussaint, Echenoz, Chevillard : le cliché comme forme d’engagement littéraire ». *Versants*, 52, 2006, p. 73-96
Disponible en ligne sur : <http://retro.seals.ch/digbib/view?pid=ver-001:2006:52::88> (Consulté le 25 mars 2016)

Van Wesemael, Sabine

« *Ravel* de Jean Echenoz : un autoportrait en creux de l’auteur ». **Dans** : *Biographie et roman : actes du colloque international de Metz, septembre-octobre 2010*. Metz : Université Paul Verlaine-Metz, 2012, p. 95-109. (Centre de recherche Écritures)
Magasin – [2012-342442]

Wagner, Frank

« Le miroir et le simple (des récits postmodernes) ». *Œuvres et critiques*, 23, 1, 1998, p. 74-99
Magasin – [8-Z-45549]

« Retours, tours et détours du récit ». *Poétique*, 165, 2011, p. 3-34
Poste d'accès aux ressources électronique – Bases de données – Cairn :
http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=POETI_165_0003

« D'un retour de flamme pour la fiction romanesque : la narration buissonnière selon Jean Echenoz ». *La fiction aujourd'hui. Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 1, 2013, p. 29-49
Disponible en ligne sur : <https://itineraires.revues.org/783> (Consulté le 25 mars 2016)

Zhao, Jia

« L'artifice et l'autoréflexion de l'art chez Echenoz ». **Dans** : *L'Artifice dans les lettres et les arts*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 455-468
Magasin – [2015-232835]

Ziegler, Robert

« The Hospitality of Strangers in Jean Echenoz's *I'm Gone (Je m'en vais)* ». *Notes on Contemporary Literature*, 43, 2, mars 2013, p. 10-12
Disponible en ligne sur : <https://www.questia.com/read/1G1-364692847/the-hospitality-of-strangers-in-jean-echenoz-s-i-m> (Consulté le 25 mars 2016)

Essais en partie consacrés à l'œuvre de Jean Echenoz

Ammouche-Kremers, Michèle ; Hillenaar, Henk (études réunies par)
Jeunes auteurs de Minuit. Amsterdam : Rodopi, 1994. 144 p. (CRIN, 27)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 AMMO j]

Bessard-Banquy, Olivier

Le Roman ludique : Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2003. 282 p. (Perspectives)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 BESS r]

Blanckeman, Bruno

Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2000. 222 p. (Perspectives)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 BLAN r]

Les Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain. Paris : Prétexte, 2002 167 p. (Critique)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 BLAN f]

Le Roman français au tournant du XXI^e siècle. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. 589 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Blanckeman, Bruno ; Millois, Jean-Christophe (études réunies par)

Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies. Paris, Prétexte, 2004. 123 p. (Critique)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Blanckeman, Bruno ; Dambre, Marc (études réunies par)

Romanciers minimalistes, 1979-2003. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2012. 351 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 DAMB r]

Houppermans, Sjeff

Lectures du désir : de Mme de Lafayette à Régine Detambel et de Jean de La Fontaine à Jean Echenoz. Amsterdam ; Atlanta : Rodopi, 1997. 441 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 126)
Magasin – [1999-34336]

Horvath, Christina

Le Roman urbain contemporain en France. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2007. 260 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 HORV r]

Kemp, Simon

French fiction into the twenty-first century : the return to the story. Cardiff : University of Wales Press, 2010

213 p. (French and francophone studies)

Salle H - Littératures d'expression française – [843.920 9 KEMP f]

Lévy, Clément

Territoires postmodernes. Géocritique de Calvino, Echenoz, Pynchon et Ransmayr. Préface de Bertrand Westphal.

Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2014, 284 p. (Interférences)

Magasin – [2014-136891]

Malinowska, Zuzana

Puissances du romanesque : regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2010. 184 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MALI p]

Motte, Warren

Small Worlds : Minimalism in Contemporary French Literature. Lincoln : University of Nebraska Press, 1999. IX-212 p. (Stages ; 13)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 MOTT s]

Fables of the Novel : French Fiction since 1990. Normal : Dalkey Archive, 2003, p. 242.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MOTT f]

Mura-Brunel, Aline (textes réunis par)

Christian Oster et Cie : retour du romanesque. Amsterdam : Rodopi, 2006. 139 p. (CRIN ; 45)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MURA c]

Chevillard, Echenoz : filiations insolites. Amsterdam : Rodopi, 2008. 140 p. (CRIN ; 50)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CHEV 5 MU]

Pingaud, Bernard

La Bonne aventure : essai sur la « vraie vie », le romanesque et le roman. Paris : Seuil, 2007, 165 p. (Réflexion)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 PING b]

Rochlitz, Rainer

L'Art au banc d'essai : esthétique et critique. Paris : Gallimard, 1998. 473 p. (NRF essais)

Salles J et K – Philosophie – [111.85 ROCH a]

Ruffel, Lionel

Le Dénouement. Lagrasse : Verdier, 2005. 106 p. (Chaoïd)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 RUFF d]

Schmidt-Supprian, Dorothea

Spielräume inauthentischen Erzählens im postmodernen französischen Roman : Untersuchungen zum Werk von Jean Echenoz, Patrick Deville und Daniel Pennac. Marburg : Tectum Verl., 2003. 266 p.

Magasin – [2004-244836]

Schoots, Fieke

« Passer en douce à la douane » : l'écriture minimaliste de Minuit : Deville, Echenoz, Redonnet et Toussaint. Amsterdam : Rodopi, 1997, 232 p. (Faux titre ; 131)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 SCHO p]

Viart, Dominique ; Vercier, Bruno

La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations. Paris : Bordas, 2005. Éd. Augm. 2008. 511 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 VIAR l]

Zhao, Jia

L'Ironie dans le roman français depuis 1980 : Echenoz, Chevillard, Toussaint, Gailly. Paris : L'Harmattan, 2012. 299 p. (Critique littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 ZHAO i]

Documents audiovisuels

Classés par ordre chronologique.

Bouhénic, Pascale (réal.)

L'atelier d'écriture de Jean Echenoz [Images animées]. Entretien avec Jean Echenoz. Paris : Bibliothèque publique d'information, 1997. 35 min. (L'atelier d'écriture)

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [HNUM-314]

Reynés, José (réal.)

Belleville est un roman [Images animées]. Serge Quadruppani, Thierry Jonquet, Jean Echenoz, participants. Paris : IO, 1998. 1 h. 13 min. 52 s.

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV-28029]

« Jean Echenoz, Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Pascal Quignard ». *Qu'est-ce qu'elle dit Zazie*. 1998. 26 min.

Disponible en ligne sur : https://youtu.be/ni30DDG_9qw (Consulté le 26 avril 2016)

Jourdain, Loïc (réalisateur)

Jean Echenoz : Stylistique des lieux [Images animées]. La Cinquième, 2000. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2010. 13 min. (Histoires d'écrivains)

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [HNUM-305]

La Bible au présent [Images animées] : lectures comparées : table ronde et lecture du vendredi 19 octobre 2001. Avec Pierre Alferi, Frédéric Boyer, Jean Echenoz, Pierre Gibert. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001.

1 h. 30 min. (Le français et la Bible : une histoire vieille comme la langue)

Salle P – [NUMAV-21514]

L'atelier de l'écrivain à l'heure de l'ordinateur [Enregistrement sonore] : conférence du 26 avril 2001. Jean Echenoz, François Bon, Michel Chaillou, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001.

1 h. 10 min. 32 s. et 20 min 26 s. (Brouillons d'écrivains)

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [SDCH-546]

Jean Echenoz lit deux poèmes de La légende des siècles de Victor Hugo [Enregistrement sonore]. Lecture du 5 juin 2002. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2002. 20 min. 13 s.

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [SDCH-591]

« Raymond Roussel par Jean Echenoz ». Animé par Antoine Spire. Conférence du 11 mars 2011. Vidéo. 63 min. (Cycle Le Salon de lecture). Disponible en ligne sur :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2011/a.c_110311_echenoz_roussel.html

(Consulté le 25 mars 2016)

Centre Pompidou

« Jean Echenoz ». Entretien avec Bruno Blanckeman. *La création à l'œuvre*, 18 avril 2011. 1 h. 34 min. 28 s.

Disponible en ligne sur : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cj6qay/rjKR8g> (Consulté le 26 avril 2016)

France Culture

« Grand entretien avec le romancier Jean Echenoz », par Caroline Broué, La Grande table, 4 octobre 2012. 33 min.

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/grand-entretien-avec-le-romancier-jean-echenoz> (Consulté le 26 avril 2016)

France Inter

Entretien avec François Busnel, 5 octobre 2012

Disponible en ligne sur : <http://www.franceinter.fr/emission-le-grand-entretien-jean-echenoz> (Consulté le 26 avril 2016)

Présentation de *14*. Octobre 2012. 10 min. 42 s.
Disponible en ligne sur : https://www.youtube.com/watch?v=bbvcBa_J-Uo (Consulté le 25 mars 2016)

Le Merdy, Sophie (réalisatrice)
Je m'en vais ou L'art de la fuite. Séquences d'un entretien complémentaire avec Jean Echenoz. Rennes : CRDP de Bretagne, 2012. 39 min. + 1 brochure. 88 p. (Romans d'aujourd'hui)
Salle P – [8 MU-48922]

Présentation de *Caprice de la reine*. 2014. 7 min. 27 s.
Disponible en ligne sur : https://www.youtube.com/watch?v=xKq_QEDSoFQ (Consulté le 26 avril 2016)

Ravel [Images animées]. Philippe Miquel, réal. ; Jean Echenoz, aut. ; Anne-Marie Lazarini, mise en scène. Paris : SOPAT, 2014. 1 h. 40 min.
Salle P – [VK-116733]

Présentation d'*Envoyée spéciale*. 8 min. 53 s.
Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/wUER2tdD4uI> (Consulté le 26 avril 2016)

Ressources en ligne

« Jean Echenoz, en lisant en écrivant ». Blog Lecteurs, 18 février 2017
Disponible en ligne sur : <http://blog.bnf.fr/lecteurs/index.php/2017/02/jean-echenoz/> (Consulté le 21 février 2017)

Éditions de Minuit
« Jean Echenoz ». Disponible en ligne sur :
http://www.leseditionsdeminuit.fr/f/index.php?sp=livAut&auteur_id=1410 (Consulté le 26 avril 2016)

INA
« Jean Echenoz ». Disponible en ligne sur :
<http://www.ina.fr/recherche/recherche?search=Jean+echenoz&vue=Video> (Consulté le 26 avril 2016)

« Jean Echenoz » sur Data.bnf
Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11901528y> (Consulté le 26 avril 2016)

Remue.net
« Jean Echenoz ». Disponible en ligne sur : <http://www.remue.net/spip.php?mot31> (Consulté le 26 avril 2016)

Auteurs.contemporains
« Jean Echenoz ». Disponible en ligne sur : http://auteurs.contemporain.info/doku.php/auteurs/jean_echenoz
(Consulté le 26 avril 2016)