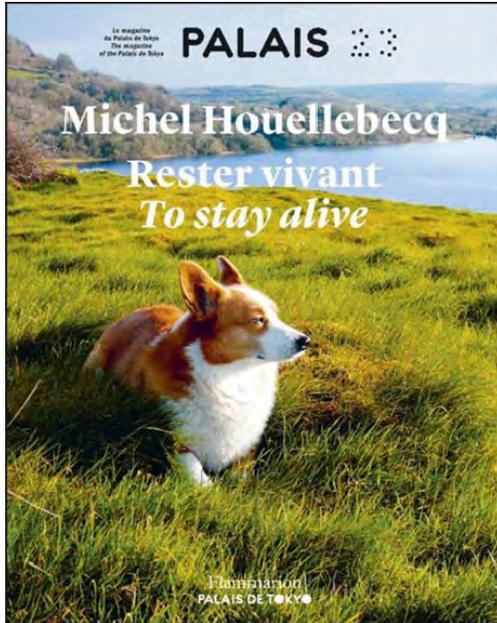


MICHEL HOUELLEBECQ (1956-)

Bibliographie sélective



Michel Houellebecq est depuis la fin des années 1990 l'un des auteurs français contemporains les plus connus et traduits dans le monde, tout en faisant l'objet en France de critiques virulentes. Il a reçu en 2015 le septième Prix de la BnF pour l'ensemble de son œuvre.

Né le 26 février 1956 à La Réunion, délaissé par ses parents, il grandit à Meaux auprès de sa grand-mère paternelle, Henriette (dont il a repris le nom), fait des études d'Agronomie et de Cinéma, puis entame une carrière d'informaticien. Ses premiers livres publiés, en 1991, sont des recueils de poèmes en prose, *La Poursuite du bonheur* et *Rester vivant*, ainsi qu'un essai sur H. P. Lovecraft, qui, découvert à 16 ans, aura une influence déterminante sur sa conception de la littérature.

Révéle par son premier roman *Extension du domaine de la lutte*, qui, publié par Maurice Nadeau en 1994, rencontre un succès d'estime dans les milieux intellectuels, il accède à un plus large public grâce aux polémiques que soulèvent ses deux romans suivants, publiés chez Flammarion, *Les Particules élémentaires* en 1998 et *Plateforme* en 2001. En 2010, il reçoit le prix Goncourt pour un roman un peu plus consensuel consacré au monde de l'art, *La Carte et le territoire*.

L'œuvre et le personnage de Houellebecq suscitent la controverse en raison de prises de positions idéologiques et de poses médiatiques volontiers provocatrices. Chacun de ses romans semble avoir contribué à lancer ou stimuler un débat de société : sexualité avec *Les particules élémentaires*, prostitution et économie libérale avec *Plateforme*, art contemporain avec *La carte et le territoire*, et dernièrement, islam avec *Soumission*.

Son écriture très particulière mérite toutefois l'intérêt par le regard ironique qu'elle porte sur notre époque, ses paradoxes et ses impasses. Elle dépeint de manière extrêmement pointue la solitude et la misère affective, sociale et sexuelle de l'homme occidental enfermé dans une société de consommation et de spectacle.

Le romancier est aussi poète, essayiste, photographe, réalisateur et parolier, voire acteur ou chanteur à l'occasion. Avec *Rester vivant*, Michel Houellebecq, s'expose actuellement au Palais de Tokyo. Composée de sons, de photographies, d'installations et de films conçus par lui et par des artistes invités (Robert Combas et Renaud Marchand notamment), l'exposition offre une plongée dans le cerveau et le monde de l'écrivain. Comme dans ses romans on y passe sans transition du trivial au métaphysique, du glauque au sentimental, du désespoir le plus noir à une gaité colorée surjouée : « Je ne souhaite pas épargner les nerfs des spectateurs ».

Une présentation d'ouvrages, accompagnée d'une bibliographie, est proposée dans la salle H (Littérature française) du Haut-de-jardin à l'occasion de cette exposition.

Œuvres

Romans

Extension du domaine de la lutte. Paris : Maurice Nadeau, 1994. 180 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 exte]

Les particules élémentaires. Paris : Flammarion, 1998. 393 p. Prix Novembre
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 part]

Plateforme. Paris : Flammarion, 2001. 369 p. (Au milieu du monde)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 plat]

La Possibilité d'une île. Paris : Fayard, 2005. 485 p. Prix Interallié
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 poss]

La Carte et le Territoire. Paris : Flammarion, 2010. 428 p. Prix Goncourt
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 cart]

Soumission. Paris : Flammarion, 2015. 300 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 soum]

Poésie

La poursuite du bonheur : poèmes. Paris : La Différence, 1991. 103 p. (Littérature). Prix Tristan-Tzara
Magasin – [16- YE- 10566]

Rester vivant [1991] ; suivi de *La Poursuite du bonheur*. Paris : Flammarion, 1997. 143 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 rest]

Le sens du combat. Paris : Flammarion, 1996. 117 p. Prix de Flore
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 sens]

Renaissance. Paris : Flammarion, 1999. 120 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 rena]

Poésie. Paris : Flammarion, 2010. 340 p. (J'ai lu ; 3735)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 poes]

Configuration du dernier rivage. Paris : Flammarion, 2013. 96 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 conf]

Non réconcilié. Anthologie personnelle : 1991-2013. Paris : Gallimard, 2014. 221 p. (Poésie ; 493)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 nonr]

Essais

H. P. Lovecraft : contre le monde, contre la vie [1991]. Monaco ; Paris : Le Rocher, 1999. 133 p. (Les
infréquentables)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 hpl]

Interventions. Recueil de textes extraits de diverses revues et publications. Paris : Flammarion, 1998. 149 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 inte] en commande
Magasin – [1998- 342]

Lanzarote. Récit sur photographies. Paris : Flammarion, 2000. 2 vol. 90 et 80 p. de pl. coul. (Au milieu du monde)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 lanz1 et lanz2]

Interventions. 2, Traces. Paris : Flammarion, 2009. 285 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 4 inte]

Préfaces et autres textes

Gourmont, Rémy de
L'odeur des jacinthes. Choix et présentation par Michel Houellebecq. Paris : La Différence, 1991. 127 p.
(Orphée ; 89)
Magasin – [16- Y- 1103 (89)]

Solanas, Valerie
Scum manifesto. Traduit de l'américain par Emmanuèle de Lesseps. Postface de Michel Houellebecq. Paris : Mille
et une nuits, 1998. 76 p. (Les petits livres ; 21)
Magasin – [1999- 56462]

« La Privatisation du monde ». *L'Atelier du Roman*, 23, 2000
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

Ungerer, Tomi
Erotoscope. Préface de Michel Houellebecq. Köln ; London ; Paris : Taschen, 2001. 415 p.
Magasin – [2002-137269]

« Préliminaires au positivisme ». Préface de Michel Houellebecq à : *Auguste Comte aujourd'hui*. Colloque de Cerisy, 3-10 juillet 2001. Paris : Kimé, 2003. 135 p. (Philosophie, épistémologie)
Salle C - Sciences – Généralités – [501.092 COMT 5 BO]

Comte, Auguste
Théorie générale de la religion ou Théorie positive de l'unité humaine. Préface de Michel Houellebecq. Paris : Mille et une nuits, 2005. 110 p.
Salle J – Philosophie – [194.340 92 COMT 4 theo]

Jeff Koons Versailles. Exposition du 10 septembre 2008-4 janvier 2009. Introduction de Michel Houellebecq. Paris : X. Barral, 2008. 222 p.
Salle F – Art – [709.204 KOON 6]

Amirou, Rachid
L'imaginaire touristique. Préface de Michel Houellebecq. Paris : CNRS, 2012. IX-357 p.
Salle J – Sociologie – [306.48 AMIR i]

Entretiens et correspondance

« Pour moi, le sexe et la transgression n'ont rien à voir ». Propos recueillis par Dominique Rabourdin. *Le Magazine littéraire*, 470, 2007, p. 35-37
Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Ennemis publics. Correspondance entre Michel Houellebecq et Bernard-Henri Lévy. Paris : Flammarion : Grasset, 2008. 332 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française - 84/5 HOUE 4 enne]

« Je ne cherche pas la vérité humaine dans l'écriture ». Entretien avec Joseph Macé-Scaron. *Le Magazine littéraire*, 502, 2010, p. 92-97
Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Michel Houellebecq. Entretiens avec Christophe Duchatelet, Jean-Yves Jouannais, Catherine Millet et Jacques Henric, parus entre février 1995 et octobre 2010. Paris : IMEC ; Artpress, 2012. 72 p. (Les grands entretiens d'Artpress ; 3)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 DU]

Entretien vidéo avec Sylvain Bourmeau à propos de *La Carte et le territoire* pour Mediapart en 2010
Disponible en ligne sur : http://www.dailymotion.com/video/xeq4rh_michel-houellebecq-y-la-carte-et-le_news
(consulté le 7 août 2016)

« La possibilité d'un XIXe siècle ». Propos recueillis par Agathe Novak-Lechevalier. *Le Magasin du XIXe siècle, La Femme auteur*, 1, 2011, p. 7-21.
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 7 MAGA]

« Catherine Millet s'entretient avec Michel Houellebecq ». *Les 40 ans d'art press*. Vidéo BnF. Entretien du 13 décembre 2012
Disponible en ligne sur : http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a.c.121213_40_ans_art_press_1.html
(consulté le 7 août 2016)

« Même quand on a une vie nulle, on peut faire quelque chose de beau ». Entretien avec Valérie Toranian et Marin de Viry. *Revue des deux mondes*, juillet-août 2016
Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Revu deux]
Début de l'entretien disponible en ligne sur : <http://rddm.revuedesdeuxmondes.fr/archive/article.php?code=73481>
(consulté le 7 août 2016)

Études critiques

Livres

Arrabal, Fernando

Houellebecq. Traduction de l'espagnol par Luce Arrabal. Paris : Le Cherche midi, 2005. 232 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 AR]

Bardolle, Olivier

La littérature à vif : le cas Houellebecq. Paris : l'Esprit des péninsules, 2004. 95 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 BA]

Bellanger, Aurélien

Houellebecq écrivain romantique. Paris : Léo Scheer, 2010. 299 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 BE]

Ceccaldi, Lucie

L'innocente : récit. Paris : Scali, 2008. 413 p. (Littérature)
Magasin – [2008- 85331]

Clément, Murielle Lucie

- *Houellebecq, sperme et sang*. Paris : L'Harmattan, 2003. 243 p. (Approches littéraires)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

- *Michel Houellebecq revisité : l'écriture houellebecquienne*. Paris : L'Harmattan, 2007. 205 p. (Critiques littéraires)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

Clément, Murielle Lucie ; Wesemael, Sabine van (études réunies par)

- *Michel Houellebecq sous la loupe*. Amsterdam : Rodopi, 2007. 405 p. (Faux titre ; 304)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

- *Michel Houellebecq à la Une*. Amsterdam : Rodopi, 2011. 391 pages (Faux titre ; 360). Actes du Colloque Le monde de Houellebecq, Université d'Amsterdam les 24, 25 et 26 octobre 2007.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

David, Michel

La Mélancolie de Michel Houellebecq. Paris : L'Harmattan, 2011. 262 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 DA]

Demonpion, Denis

Houellebecq non autorisé : enquête sur un phénomène. Paris : M. Sell, 2005. 376 p.-[16] p. de pl.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 DE]

Dion, Emmanuel

La comédie économique : le monde marchand selon Houellebecq. Paris : Le Retour aux sources, 2011. 272 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 DI]

Frings, Susanna

À la recherche de l'homme perdu : literarische Ethik in den Romanen von Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint und Michel Houellebecq. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2014. X-237 p. (Studia Romanica ; 183)

Magasin – [2014- 49474]

Horst, Dietmar

Houellebecq der Philosoph : ein essay. Norderstedt : Books on demand GmbH, 2006. 153 p.
Magasin – [2008- 183698]

Hübener, Thomas

Maladien für Millionen : eine Studie zu Michel Houellebecqs "Ausweitung der Kampfzone". Hannover-Laatzten : Wehrhahn, 2007. 476 p.

Magasin – [2008- 183708]

Lutosch, Heide

Ende der Familie-Ende der Gechichte : zum Familienroman bei Thomas Mann, Gabriel García Márquez und Michel Houellebecq. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2007. 206 p.

Magasin – [2007- 256556]

- Maris, Bernard
Houellebecq économiste. Paris : Flammarion, 2014. 152 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 MA]
- McCann, John
Michel Houellebecq : author of our times. New York : Peter Lang, 2010. 219 p. (Modern French identities ; 70)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CA]
 Morrey, Douglas
Michel Houellebecq : humanity and its aftermath. Liverpool : Liverpool university press, 2013. VIII-212 p.
 (Contemporary French and Francophone cultures ; 25)
 Magasin – [2014- 285665]
- Naulleau, Éric
Au secours, Houellebecq revient ! : rentrée littéraire, par ici la sortie : entretiens avec Christophe Absi et Jean-Loup Chiflet. Paris : Chiflet & Cie, 2005. 122 p.
 Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 NA]
- Noguez, Dominique
Houellebecq, en fait. Paris : Fayard, 2003. 265 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 NO]
- Patricola, Jean-François
Michel Houellebecq ou La provocation permanente. Paris : Écriture, 2005. 282 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 PA]
- Silva, Juremir Machado da
En Patagonie avec Michel Houellebecq. Traduction d'Erwan Pottier. Paris : CNRS, 2011. 221 p.
 Magasin – [2011- 249370]
- Schober, Rita
Auf dem Prüfstand : Zola - Houellebecq – Klemperer. Berlin : Tranvía : W. Frey, 2003. 356 p.
 Magasin – [2004- 172464]
- Steiner, Liza
Sade-Houellebecq, du boudoir au sex-shop. Paris : L'Harmattan, 2009. 205 p. (Approches littéraires)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 ST]
- Sweeney, Carole
Michel Houellebecq and the literature of despair. Londres ; New York : Bloomsbury, 2013. XX-215 p.
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 SW]
- Tabbert, Thomas T.
Posthumanes Menschsein : künstliche Menschen und ihre literarischen Vorläufer im Michel Houellebecqs Roman "Elementarteilchen". Hamburg : Artislife press, 2007. 150 p.
 Magasin – [2008- 183965]
- Van Treeck, Christian
La réception de Michel Houellebecq dans les pays germanophones. Berne : Peter Lang, 2014. 751 et 925 p.
 (Romania viva ; 14)
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 VA 1 et 2]
- Viard, Bruno
 - *Houellebecq au scanner, la faute à mai 68*. Nice : Ovidia, 2008. 122 p. (Chemins de pensée)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 VI]
 - *Les tiroirs de Michel Houellebecq*. Paris : Presses universitaires de France, 2013. 160 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 VI]
- Wesemael, Sabine van
 - *Michel Houellebecq, le plaisir du texte*. Paris : L'Harmattan, 2005. 211 p. (Approches littéraires)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 WE]
 - *Le Roman transgressif contemporain : de Bret Easton Ellis à Michel Houellebecq*. Paris : L'Harmattan, 2010. 287 p.
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [813.540 9 WESE r]

Wesemael, Sabine van (études réunies par)
Michel Houellebecq. Amsterdam : Rodopi, 2004. 155 p. (CRIN ; 43)
Salles H et V – Littératures d'expression française - [84/5 HOUE 5 WE]

Wesemael, Sabine van ; Viard, Bruno (études réunies par)
L'unité de l'oeuvre de Michel Houellebecq. Paris : Classiques Garnier, 2013. 447 p. (Rencontres. Littérature des XXe et XXIe siècles ; 8). Actes du colloque international éponyme organisé à l'Université d'Aix-Marseille du 4 au 6 mai 2012
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 WE]

Revues

Les Amis de Michel Houellebecq. Bulletin d'information. 1999-2001
Magasin – [2000-37661]

Houelle : le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq. 2002-2006
Magasin – [2002- 49150]

Quelques articles et chapitres disponibles en libre-accès

Afflon, Aymeric d'
« L'animal lecteur et autres sujets sensibles : *La Carte et le Territoire* de Michel Houellebecq ». *Littérature*, 163, 2011, p. 62-74
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt]

Asholt, Wolfgang
« Deux retours au réalisme ? Les Récits de François Bon et les romans de Michel Houellebecq et de Frédéric Beigbeder ». *Lendemain*, 2002, 27 (107-108), p. 42-55
Disponible en ligne sur : http://www.tierslivre.net/univ/X2000_WAsholt_Real.pdf (Consulté le 7 août 2016)

Biron, Michel
« L'Effacement du personnage contemporain : L'exemple de Michel Houellebecq ». *Études Françaises*, 2005, 41 (1), p. 27-41
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Etud fran]

Bordas, Éric
« Ironie de l'ironie », p. 341-358. **Dans** : *Les lieux du réalisme : pour Philippe Hamon*. Études réunies et présentées par Vincent Jouve et Alain Pagès. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005. 480 p. (Les aéronautes de l'esprit)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.4 HAMO I]

Bridet, Guillaume
« Michel Houellebecq et les montres molles ». *Littérature*, septembre 2008, 151, p. 6-20
Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Litt]

Chassay, Jean-François
« Les Corpuscules de Krause : à propos des *Particules élémentaires* de Michel Houellebecq ». *Australian Journal of French Studies*, janvier-avril 2005, 42 (1), p. 36-49
Disponible en ligne sur : <http://online.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/abs/10.3828/AJFS.42.1.36?journalCode=ajfs> (Consulté le 7 août 2016)

Dahan-Gaida, Laurence
« La Fin de l'histoire (naturelle): *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq ». *Tangence*, automne 2003, 73, p. 93-114
Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/revue/tce/2003/v/n73/009120ar.html?vue=integral> (Consulté le 7 août 2016)

- Da Rocha Soares, Corina
 - « Michel Houellebecq, Amélie Nothomb et Jacques Chessex : performances sous contexte médiatisé ». *Carnets. Revista electronica de estudos franceses*, numéro spécial, automne-hiver 2009, p. 207-220
 Disponible en ligne sur : <http://portal.doc.ua.pt/journals/index.php/Carnets/article/view/438/399> (Consulté le 7 août 2016)
- « L'équivoque chez Michel Houellebecq. Subtilités d'un personnage ambigu ». *Carnets. Revista electronica de estudos franceses*, 2, 2010, p. 123-149
 Disponible en ligne sur : <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/12250.pdf> (Consulté le 7 août 2016)
- Dion, Robert
 « Le Cas de Michel Houellebecq et la dynamique des genres littéraires ». *French Studies*, octobre 2001, 55 (4), p. 509-524
 Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]
- Doré, Kim
 « Doléances d'un surhomme ou La question de l'évolution dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq ». *Tangence*, automne 2002, 70, p. 67-83
 Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/revue/tce/2002/v/n70/008486ar.html?vue=integral> (consulté le 7 août 2016)
- Ducat, Philippe
 « Houellebecq ou la casse du sujet ». **Dans** : *L'Intime-L'Extime*. New York : Rodopi, 2002, p. 53-65 (CRIN ; 41)
 Salle H – Littératures d'expression française – [848.920]
- Duteurtre, Benoît
 « De Monet à Houellebecq ». *L'Atelier du roman*, 64, 2010, p. 129–136
 Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]
- Grau, Donatien
 « Houellebecq en passant par Foucault ». *L'Atelier du roman*, 69, 2012, p. 121-128
 Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]
- Grauby, Françoise
 « Artiste et écrivain dans *La Carte et le Territoire* de Michel Houellebecq ». *The French Review*, 87, 2, 2013, p. 105-117
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]
- Hillen, Sabine
 « L'univers de Houellebecq : la dépression du vouloir », p. 117-132. **Dans** son : *Écarts de la modernité : le roman français de Sartre à Houellebecq*. Caen : Lettres modernes, 2007. 151 p. (Archives des lettres modernes ; 290)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HILL e]
- Holzer, Angela C.
 « Science, Sexuality, and the Novels of Huxley and Houellebecq ». *CLCWeb : Comparative Literature and Culture : A WWWeb Journal*, juin 2003, 5 (2)
 Disponible en ligne sur : <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol5/iss2/5/> (consulté le 7 août 2016)
- Huglo, Marie-Pascale
 « L'art d'enchaîner. La fluidité dans le récit contemporain ». *Protée*, automne-hiver 2006, 34 (2-3), p. 127-137
 Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/revue/pr/2006/v34/n2-3/014271ar.pdf> (consulté le 7 août 2016)
- Lepesqueur, Yves
 « L'aquarium : Bosco, Houellebecq, Gombrowicz ». *L'Atelier du roman*, 71, 2012, p. 81-94
 Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]
- Majorano, Matteo
 « Romans en location. Houellebecq et l'île du spectacle ». **Dans** : *La caméra des mots : dans le spectacle du roman*. Bari : Graphis, 2007, p. 151-169. (Marges critiques ; 7)
 Salle H – Littératures d'expression française – [843.92 MAJO c]
- Mecke, Jochen
 « Le social dans tous ses états : le cas Houellebecq ». **Dans** : *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980*. Montpellier : Université Paul-Valéry (Centre d'étude du XXe siècle), 2005, p. 47-64
 Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 COLL e]

Millet, Richard ; David, Angie ; Scheer, Léo
Dossier sur *Soumission*. *La Revue littéraire*, 56, 2015, p. 1-26
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu litt]

Pierssens, Michel
« Michel Houellebecq, Les particules élémentaires ». *Alliage*, hiver-printemps 1999, 37-38, p. 238-340
Salle C – Périodiques de Sciences et techniques – [SCI Allia]

Piffard, Florentin
« Le grand retournement de l'occident : j'ai rencontré Taillandier et Houellebecq sur le chemin de Damas ». *L'Atelier du roman*, 66, 2011, p. 140-150
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

Posthumus, Stephanie
« Les enjeux des animaux (humains) chez Michel Houellebecq, du darwinisme au post-humanisme ». *French Studies*, 68, 3, 2014, p. 359-376
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]

Prodiguais, Lakis
- « Preuves irréfutables de la non-existence de la société. *Extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq ». **Dans** son : *De l'autre côté du brouillard. Essai sur le roman français contemporain*, Québec, Nota bene, 2001, p. 51-78
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 PROG d]
- « Une décennie romanesque ». **Dans** : *Le roman français contemporain*. Paris : Ministère des affaires étrangères ; ADPF, 2002, p. 41-71
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 BRAU r]

Pröll, Julia
« 'Plus de médium, plus d'image...' – Le remplacement du lien familial par le clonage dans l'œuvre de Michel Houellebecq : Une possibilité de survie ? ». **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophones des XXe et XXIe siècles. La figure de la mère*. Paris : L'Harmattan, 2008, p. 217-226
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Riendeau, Pascal
« La plateforme romanesque de Michel Houellebecq. Un regard sur le roman français contemporain ». **Dans** : *Enjeux du contemporain*. Textes réunis par René Audet. Laval : Nota Bene, 2009. p. 105-128 (Contemporanéités)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 AUDE e]

Rizzante, Massimo
« L'au-delà de l'amour : sur *Plateforme* de Michel Houellebecq ». *L'Atelier du roman*, 29, 2002, p. 193-198
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

Robitaille, Martin
« Houellebecq, ou l'extension d'un monde étrange ». *Tangence*, automne 2004, 76, p. 87-103
Disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/revue/tce/2004/v/n76/011218ar.html?vue=integral> (consulté le 7 août 2016)

Roche, Anne
« L'aire du vide : la crise de la représentation dans le discours narratif des années quatre-vingt-dix ». **Dans** : *Le dit masqué : imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2001, p. 87-99
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CENT d]

Salgas, Jean-Pierre
« Défense et illustration de la prose française », p. 73-127. **Dans** : *Le roman français contemporain*. Paris : Ministère des affaires étrangères ; ADPF, 2002. 174 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 BRAU r]

« Vision du monde et théorie du roman, concepts opératoires des romans de Michel Houellebecq », p. 505-515. **Dans** : *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris : Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2004, 589 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Sollers, Philippe

« Antipodes, Entretien avec Ligne de Risque ». *L'Infini*, printemps 2006, 94, p. 19-33

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Infi]

Tremblay, Isabelle

« L'emploi du stéréotype dans le roman *Extension du domaine de la lutte* ou l'extinction de l'altérité ». *Symposium*, hiver 2006, 59 (4), p. 225-236

Disponible en ligne sur : <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3200/SYMP.59.4.225-236> (Consulté le 7 août 2016)

Viard, Bruno

« La crise de la filiation chez Proust et chez Houellebecq ». **Dans** : *Relations familiales dans les littératures française et francophones des XXe et XXIe siècles. La figure de la mère*. Paris : L'Harmattan, 2008, p. 37-45

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Viart, Dominique

« Écrire avec le soupçon - enjeux du roman contemporain ». **Dans** : *Le roman français contemporain*. Paris : Ministère des affaires étrangères ; ADPF, 2002. p. 129-174.

Salle H - Littératures d'expression française – [843.914 09 BRAU r]

Wesemael, Sabine van

- « Le Potentiel transgressif de l'art contemporain ». **Dans** : *Frédéric Beigbeder et ses doubles*. Amsterdam : Rodopi, 2008, p. 155-183. (CRIN ; 51)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 BEIG 5 DU]

- « L'Esprit fin de siècle dans l'œuvre de Michel Houellebecq et de Frédéric Beigbeder ». **Dans** : *Territoires et terres d'histoires : Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*. Amsterdam : Rodopi, 2005, p. 13-38. (Faux Titre ; 258)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 HOUP t]

Wittmann, Jean-Michel

« Michel Houellebecq, entre individualisme postmoderne et décadence fin de siècle ». *Roman 20-50*, 56, 2013, p. 169-176

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN roman 20-50]

Audiovisuel

Films

Extension du domaine de la lutte [Images animées]. Philippe Harel, réalisation, adaptation, scénario ; Michel Houellebecq, auteur adapté. Paris : Studio Canal, 1999. 1 h 55 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 5724]

La Possibilité d'une île [Images animées]. Film réalisé par et adapté d'un roman de Michel Houellebecq. Paris : Bac vidéo, 2008. 1 h 26 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-780619]

L'enlèvement de Michel Houellebecq [Images animées]. Guillaume Nicloux, réalisation et scénario ; Michel Houellebecq, acteur. Paris : le Pacte, 2014. 5 h 11 min.

Comprend : Le film (1 h 32 min), entretien avec Guillaume Nicloux et Michel Houellebecq par Christophe Ono-Dit-Bio ; Version alternative en 4 épisodes de 26 minutes, version feuilleton en 10 épisodes de 10 minutes.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4443]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-91102]

Near death experience [Images animées]. Benoît Delépine, réalisation et scénario ; Gustave Kervern, réalisation ; Michel Houellebecq, acteur. Paris : Ad vitam, 2014. 1 h 29 min

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4363]

Disques

Le sens du combat [Enregistrement sonore]. Lecture de poèmes par Michel Houellebecq sur une musique et des chants improvisés par Jean-Jacques Birgé et Martine Viard. Paris : Radio-France, 1996. 58 min. (Les poétiques de France-Culture)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 220309]

Présence humaine [Enregistrement sonore]. Michel Houellebecq chante certains de ses textes sur une musique de Bertrand Burgalat. Paris : Tricatel, 2000.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 436942]

Extension du domaine de la lutte [Enregistrement sonore] : bande originale du film de Philippe Harel d'après le roman de Michel Houellebecq. Rennes : Rosebud records, 1999. 1 h 06 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV- 428430]

Établissement d'un ciel d'alternance [Enregistrement sonore]. Lecture de poèmes par Michel Houellebecq sur une musique et des chants improvisés par Jean-Jacques Birgé. Paris : EPM, 2007

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-582876]

Les parages du vide [Enregistrement sonore] : Jean-Louis Aubert chante des textes de Michel Houellebecq. France : Warner music France, 2014.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [SDC 12-312234]

Livre lus

Les particules élémentaires [Enregistrement sonore] : texte intégral de Michel Houellebecq ; interprété par Guy Moign. Paris : Livraphone ; 2006

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDCE-16928]

Documentaire

Fevret, Christian (directeur de la publication)

Houellebecq [Multimédia multisupport]. Paris : Éditions indépendantes, 2005. 98 p. 1 DVD vidéo monoface. 1 h 40 min. (*Les Inrockuptibles*. Hors-série, 22, 2005)

Salle P (type de place selon composant) – [8 MU- 29176]

Expositions

« Michel Houellebecq. Before landing ». Exposition photographique au Carré Baudouin du 12 novembre 2014 au 31 janvier 2015.

Disponible en ligne sur : <http://www.carrebaudouin.fr/2014/10/michel-houellebecq-before-landing/> (consulté le 7 août 2016)

« Michel Houellebecq. Rester vivant » Exposition au Palais de Tokyo, du 23 juin au 9 septembre 2016

Disponible en ligne sur : <http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/michel-houellebecq> (consulté le 7 août 2016)

Michel Houellebecq. Rester Vivant. Catalogue de l'exposition. Numéro spécial de *PALAIS*, 23. Paris : Palais de Tokyo ; Flammarion, 2016. 192 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 RE] en commande

Présentation disponible en ligne sur : <http://www.palaisdetokyo.com/fr/content/magazine-palais-23-0> (consulté le 7 août 2016)

Ressources en ligne

Association des amis de Michel Houellebecq

Disponible en ligne sur : <http://www.houellebecq.info> (consulté le 7 août 2016)

Dumas, Isabelle

Houellebecq au milieu des gouffres humains. Blog

Disponible en ligne sur : <https://houellebecqblog.wordpress.com> (consulté le 7 août 2016)

Data.bnf

« Michel Houellebecq »

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12249911x> (consulté le 7 août 2016)

Wikipedia

« Michel Houellebecq »

Disponible en ligne sur : http://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Houellebecq (consulté le 7 août 2016)