

# MAYLIS DE KERANGAL (1967-)

## Bibliographie sélective



Maylis de Kerangal. Catherine Hélie © Éditions Gallimard

Maylis de Kerangal est née le 16 juin 1967 à Toulon, dans une famille bretonne de capitaines au long cours dans la marine marchande ; elle passe son enfance au Havre, avant des études à Paris (classes préparatoires littéraires, puis cursus d'histoire, de philosophie et d'ethnologie). Elle travaille ensuite dans l'édition, d'abord chez Gallimard, où elle publie des guides de voyage, puis aux éditions jeunesse du Baron perché, qu'elle crée en 2004. Après un séjour aux États-Unis, elle publie en 2000 aux éditions Verticales son premier roman, *Je marche sous un ciel de traîne*. Elle participe ensuite très largement à la revue et aux éditions du collectif d'écrivains Inculte. Elle dit elle-même avoir trouvé une façon d'écrire plus personnelle avec ses nouvelles *Ni fleurs ni couronnes* (2006).

En 2008, *Corniche Kennedy* rencontre un plus large public et figure dans la sélection de plusieurs prix littéraires. En 2010, elle reçoit le prix Médicis pour *Naissance d'un pont*, grand roman épique. Son dernier roman à ce jour, *Réparer les vivants* (2014) a rencontré un large public et reçu de nombreux prix, dont le Grand prix RTL-Lire et la première édition du Roman des étudiants France Culture-Télérama. Ce beau roman métaphysique, est un livre de transports et de passages, de la vie à la mort à la vie, qui dure précisément 24h et raconte la greffe d'un cœur.

Deux et bientôt trois des romans de Maylis de Kerangal ont été adaptés au cinéma : *Réparer les vivants* par Katell Quillévéré (2016), *Corniche Kennedy* par Dominique Cabrera (2017) et *Naissance d'un pont*, en tournage par Julie Gavras. Et de fait, son écriture, à travers des sujets très variés, est extrêmement physique et sensorielle. C'est une écrivaine du corps dans l'espace, avec une palette géographique très large ; elle voyage et observe, en ethnologue mais avec beaucoup de tendresse, des personnages qui tentent de se créer des espaces de fuite.

### Romans et nouvelles

*Je marche sous un ciel de traîne*. Paris : Verticales, 2000. 222 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 jema]

*La vie voyageuse*. Paris : Verticales, 2003. 157 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA viev]

*Dans les rapides*. Paris : Naïve, 2006. 112 p. (Naïve sessions)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 dans]

*Ni fleurs ni couronnes* ; suivi de *Sous la cendre*. Paris : Verticales, 2006. 135 p. (Minimales)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 nifl]

*Corniche Kennedy*. Paris : Verticales, 2008. 177 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 corn]

*Naissance d'un pont*. Paris : Verticales, 2010. 316 p. Prix Médicis.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 nais]

*Tangente vers l'est* : roman. Paris : Verticales, 2011. 127 p. (Minimales). Prix Landerneau  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 tang]

*Réparer les vivants* : roman. Paris : Verticales, 2011. 288 p.  
Grand prix RTL-Lire et Roman des étudiants France Culture-Télérama  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 repa]

*À ce stade de la nuit*. Chamonix : Guérin ; Chambéry : Fondation FACIM, 2014. 78 p. (Paysages écrits ; 6)  
Réédition Paris : Verticales, 2015. 80 p. (Minimales)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 aces]

*Un chemin de tables*. Paris : Seuil, 2016. 101 p. (Raconter la vie)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 KERA 4 chem]

## Autres textes

« Nadia et moi ». **Dans** : *Nouvelles du Havre*. Fécamp : Éditions des Falaises, 2002. 202 p. (Cappuccinos)  
Magasin – [2003- 26366]

*La Rue*. Paris : Terrail, 2005. 92 p. (2000 ans d'images)  
Magasin – [2005- 299434]

*La peau d'une fille qui rentre de la plage* / texte de Maylis de Kerangal ; peintures de Robin Goldring. Paris :  
Prodromus, 2006. 31 p.  
Magasin – [2006- 118748]

*Le sport par les gestes*. Textes réunis par François Bégaudeau et Xavier de la Porte. Paris : Calmann-Lévy, 2007. 189 p.  
Salle F – Art – [796.01 BEGA s]

« Critérium du premier jour ». **Dans** : *Des nouvelles de La Fontaine*. Paris : Gallimard, 2007. 298 p.  
Magasin – [2007-228016]

« La Centrifugeuse, le papier tue-mouche et l'écumoire », p. 145-151. **Dans** : *Devenirs du roman*. Paris : Naïve,  
2007. 355 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BEGA d]

*Une chic fille*. Collectif Inculte. Paris : Naïve, 2008. 173 p. (Naïve fictions)  
Magasin – [2008- 2064]

« La Statue de Danton fait tourner le monde », *Décapage*, 35, juin-août 2008, p. 69-73  
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Deca]

« Sur la piste », *Nouvelle Revue Française*, 588, février 2009, p. 270-273  
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

*Femmes et sport : regards sur les athlètes, les supportrices, et les autres*. Textes réunis par Maylis de Kerangal et  
Joy Sorman. Paris : Hélium, 2009. 153 p.  
Magasin – [2009- 213386]

*La politique par le sport*. Textes réunis par François Bégaudeau. Paris : Denoël, 2009. 189 p.  
Salle F – Art – [796.01 BEGA p]

Nombreuses participations à la revue *Inculte*, notamment :  
« Sur Outrance Utterance de D. Fourcade », *Inculte*, 15, mars 2008, p. 64-73  
« L'expérience du sous-marin », *Inculte*, 16, novembre 2008, p. 65-70  
« O.J. Simson, 1995 », *Inculte*, 17, mars 2009, p. 63-70  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 A incu15, incu16 et incu17]

Articles de Maylis de Kerangal dans *Libération* (2006-2014)  
Disponible en ligne : <http://www.liberation.fr/auteur/6026-maylis-de-kerangal> (consulté le 28 mai 2017)

« Langues animals », p. 5-11. **Dans** : *Écrire le fiel*. Textes réunis par Matteo Majorano. Bari: Graphis, 2010. 314 p. (Marges critiques)  
Magasin – [2013-58765]

*J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?* Textes et entretiens, François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal et Joy Sorman. Paris: Théâtre ouvert, 2012. 206 p. (Théâtre ouvert. Enjeux)  
Magasin – [2012-317117]

*Pierre feuille ciseaux*. Photographies de Benoît Grimbert. Marseille : le Bec en l'air éd., 2012. 85 p. (Collatéral)  
Magasin – [2012-81037]

## Entretiens

Entretien avec Thierry Guichard  
« Chemins de la liberté ». *Le Matricule des anges*, 117, octobre 2010, p. 22-27  
Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Matr]

Entretien vidéo avec Sylvain Bourmeau. *Mediapart*, octobre 2010  
Disponible en ligne : [http://www.dailymotion.com/video/xe2mrx\\_maylis-de-kerangal-naissance-d-un-p\\_news](http://www.dailymotion.com/video/xe2mrx_maylis-de-kerangal-naissance-d-un-p_news)  
(consulté le 28 mai 2017)

Entretien audio avec Nathalie Crom. *Télérama*, 3 octobre 2010  
Disponible en ligne : <http://www.telerama.fr/livre/j-aime-mieux-lire-56-avec-maylis-de-kerangal,61213.php>  
(consulté le 28 mai 2017)

Entretien avec Stéphane Audeguy  
« Havres de grâce ». *La Nouvelle Revue Française*, 597, mai 2011, p. 192-203  
Salles H et V – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Nouv NRF]

« Débat entre auteures d'essai historique et de fiction romanesque (part-one) ». Michelle Perrot (auteure de *Histoire de chambres*) et Maylis de Kerangal (auteure de *Naissance d'un pont*) débattent des relations entre histoire et littérature telles qu'elles se nouent dans l'écriture professionnelle. 27 Mai 2011. 41 min  
Disponible en ligne sur : [http://www.canal-u.tv/video/ecole\\_normale\\_superieure\\_de\\_lyon/debat\\_entre\\_auteures\\_d\\_essai\\_historique\\_et\\_de\\_fiction\\_romanesque\\_part\\_one.7732](http://www.canal-u.tv/video/ecole_normale_superieure_de_lyon/debat_entre_auteures_d_essai_historique_et_de_fiction_romanesque_part_one.7732) (consulté le 28 mai 2017)

« Maylis de Kerangal, l'écriture comme ligne de fuite ». Entretien avec Anthony Poiradeau réalisé pour le site *Standards & More*, jeudi 22 mars 2012  
Disponible en ligne : <http://futilesetgraves.blogspot.fr/2017/02/entretien-avec-maylis-de-kerangal.html> (consulté le 28 mai 2017)

Maylis de Kerangal, Jean Hatzfeld et Jacqueline Risset  
*Le Cercle littéraire de la BnF*, 28 avril 2014. Présenté par Laure Adler et Bruno Racine. 44 min.  
Disponible en ligne : [http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_cercle\\_litt/a.c\\_140428\\_cercle\\_litteraire.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_cercle_litt/a.c_140428_cercle_litteraire.html) (consulté le 28 mai 2017)

Maylis de Kerangal : « À l'origine d'un roman, j'ai toujours des désirs très physiques, matériels ». Propos recueillis par Marine Landrot, *Télérama*, 22 mars 2014  
Disponible en ligne : <http://www.telerama.fr/livre/maylis-de-kerangal-a-l-origine-d-un-roman-j-ai-toujours-des-desirs-tres-physiques-materiels,109929.php> (consulté le 28 mai 2017)

Alain Veinstein reçoit Maylis de Kerangal pour son roman *Réparer les vivants* (Verticales). France culture, 27 mars 2014  
Disponible en ligne : <http://www.franceculture.fr/emission-du-jour-au-lendemain-maylis-de-kerangal-2014-03-27>  
(consulté le 28 mai 2017)

« Le goût du romanesque, le sens de l'épopée ». Entretien avec Jean Kaempfer. *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 65-78  
Magasin – [2007-146783]  
Salles H et V – en commande

## Étude critique

*La langue de Maylis de Kerangal : « étirer l'espace, allonger le temps »*. Études réunies par Mathilde Bonazzi, Cécile Narjoux et Isabelle Serça. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2017. 228 p. (Langages)  
Magasin- [2017-54281]  
Salles H et V – en commande

## Articles critiques

Audeguy, Stéphane  
« Maylis de Kerangal, 'Ni fleurs ni couronnes' ». *La Nouvelle Revue Française*, 578, juin 2006, p. 313-315  
Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

Quiriny, Bernard  
« Ouvrage d'art, de bout en bout ». *Le Magazine littéraire*, 501, octobre 2010, p. 29  
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Mag lit]

Dossier consacré à Maylis de Kerangal dans *Le Matricule des anges*, octobre 2010  
Salle H - Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Matr]  
Sommaire disponible en ligne : <http://www.lmda.net/som/som117.html> (consulté le 28 juin 2017)

Baiocchi, Maria  
« Une entreprise titanique. Traduire Maylis de Kerangal (en italien) ». *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 215-223  
Salles H et V – en commande

Bongrand, Arnaud  
« Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* ». *La Revue littéraire*, 48, septembre 2010, p. 115-117  
Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Revu litt]

Caviglioli, David  
« Maylis de Kerangal: c'est l'histoire d'un cœur... ». *Le Nouvel Observateur*, 2 janvier 2014  
Disponible en ligne : <http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20140109.OBS1890/maylis-de-kerangal-c-est-l-histoire-d-un-coeur.html> (consulté le 28 mai 2017)

Coyault, Sylviane  
« Le roman et la fiction documentaire ou l'épopée du monde moderne : Élisabeth Filhol et Maylis de Kerangal ». *Revue des sciences humaines*, 324, 2016, p. 71-81  
Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

Flem, Lydia  
« Maylis de Kerangal, à cœur battant ». *Le Monde des Livres*, 2 janvier 2014  
Disponible en ligne : [http://www.lemonde.fr/livres/article/2014/01/02/maylis-de-kerangal-a-c-ur-battant\\_4341747\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2014/01/02/maylis-de-kerangal-a-c-ur-battant_4341747_3260.html) (consulté le 28 mai 2017)

Gramigna, Valeria  
« L'écriture-monde : M. de Kerangal ». **Dans** : *Il ritorno dei sentimenti*. Macerata: Quodlibet, 2014, p. 149-159  
Magasin – [2015-258298]

Kantcheff, Christophe  
« Réparer les vivants, de Maylis de Kerangal : Un cœur à prendre ». Politis, 16 janvier 2014  
Disponible en ligne : <http://www.politis.fr/Reparer-les-vivants-de-Maylis-de-25235.html> (consulté le 28 mai 2017)

Laforest, Daniel  
« Histoire d'un présent ingénieur. *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal ». *Spirale*, 238, 2011  
Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/culture/spirale1048177/spirale1823847/65495ac.html> (consulté le 28 mai 2017)

- Landrot, Marine  
 « Réparer les vivants. Maylis de Kerangal. Allers-retours entre la vie et la mort dans un hôpital, au fil d'un récit palpitant à l'écriture épidermique »  
 Disponible en ligne : <http://www.telerama.fr/livres/reparder-les-vivants.106986.php#ubXOBomXjiUB31I5.99>  
 (consulté le 28 mai 2017)
- Lépron, Myriam  
 « Le grand saut : de Jean Giraudoux à Maylis de Kerangal ». *Cahiers Jean Giraudoux*, 44, 2016, p. 167-178  
 Magasin – [8-Z-43269]
- Macé, Marielle  
 « Porter la responsabilité de son imaginaire : Maylis de Kerangal, À ce stade de la nuit ». *Critique*, 828, 2016, p. 387-398  
 Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]
- Mathieu, Anne  
 « Quels mots pour décrire l'usine et le prolétariat au XXI<sup>e</sup> siècle ? Mots du désespoir ou de la lutte ? Autour d'Aurélie Filipetti, Maylis de Kerangal, Jean-Pierre Levaray, Monique Laborde, Martine Sonnet, Sylvain Rossignol et Gérard Mordillat ». *Aden : Paul Nizan et les années trente*, 11, 2012, p. 143-158  
 Magasin – [2003-31116]
- Mongin, Olivier  
 « Maylis de Kerangal, Naissance d'un pont ». *Esprit*, 371, janvier 2011, p. 203-204  
 Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Espr]
- Rengervé, Muriel de  
 « La corniche, le pont, le vide : Maylis de Kerangal, analyse d'un phénomène littéraire ». *La Revue littéraire*, 57, 2015, p. 99-108  
 Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Revu litt]
- Schoentjes, Pierre  
 « Nature, technologie et écriture : naissance d'un ouvrage d'art ». *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 79-98  
 Magasin – [2007-146783]  
 Salles H et V – en commande
- Serça, Isabelle  
 « "La ponctuation est l'anatomie du langage" : Maylis de Kerangal ». *Littératures*, 72, 2015, p. 173-184  
 Salle H – Périodiques de littératures d'expression française – [FRAN Litts]
- Viart, Dominique  
 « Maylis de Kerangal : Naissance d'un pont », p. 254-255 **Dans** son : *Anthologie de la littérature française contemporaine : romans et récits depuis 1980*. Paris : Armand Colin, 2013. 291 p.  
 Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/5 A]
- Vignes, Sylvie  
 - « Jubilation du "grand saut" et du vol plané (*L'Invention de l'auteur* de Jean Rouaud, *Corniche Kennedy*, *Naissance d'un pont* et *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal) ». *Modernités*, 39, 2015, p. 427-436  
 Magasin – [8-Z-55470]  
 - « Quand même les sciences dites dures s'humanisent : *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal ». *Revue des sciences humaines*, 324, 2016, p. 61-70  
 Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]
- Yapaudjian-Labat, Cécile  
 « Transports, voyages, paysages dans les romans de Maylis de Kerangal ». *Maylis de Kerangal sur les grands chemins de Claude Simon. Carnets de Chaminadour*, 11, 2016, p. 41-63  
 Magasin – [2007-146783]  
 Salles H et V – en commande

## Quelques ressources en ligne

« Maylis de Kerangal » sur *France Culture*

Disponible en ligne : <http://www.franceculture.com/personne-maylis-de-kerangal.html> (consulté le 28 mai 2017)

« Maylis de Kerangal » aux éditions Verticales, son principal éditeur

Disponible en ligne : [http://www.editions-verticales.com/auteurs\\_fiche.php?rubrique=4&id=17](http://www.editions-verticales.com/auteurs_fiche.php?rubrique=4&id=17) (consulté le 28 mai 2017)

Éditions et collectif *Inculte*

Disponible en ligne : <http://www.inculte.fr> (consulté le 28 mai 2017)

« Maylis de Kerangal »

Disponible en ligne : <http://www.inculte.fr/auteurs/maylis-de-kerangal/> (consulté le 28 mai 2017)

Librairie Mollat

Maylis de Kerangal présente :

- *Naissance d'un pont* (2010)

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=mzqqFSIWjIo&t=124s> (consulté le 28 mai 2017)

- *Tangente vers l'est* (2012)

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=Yk7RI0YkwIc> (consulté le 28 mai 2017)

- *Réparer les vivants* (2014)

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=eEZMuOk3Aho> (consulté le 28 mai 2017)

Conférence de Maylis de Kerangal au Banquet de Grasse le 9 août 2014

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=08zCzrm6p1E> (consulté le 28 mai 2017)

Maylis de Kerangal

« La voix/e des possibles ». Rencontre avec les étudiants du master métiers de l'écriture le 17 janvier 2014

Partie 1. Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=3J-V1Aacemc> (consulté le 28 mai 2017)

Partie 2. Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=-4y3SQcyE4A> (consulté le 28 mai 2017)

Entretien avec Emmanuel Noblet à propos de son adaptation pour le théâtre de *Réparer les vivants* (2016)

Disponible en ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=zD6\\_MRZTQiQ](https://www.youtube.com/watch?v=zD6_MRZTQiQ) (consulté le 28 mai 2017)

« Maylis de Kerangal ». Page data.bnf

Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12935564f> (consulté le 28 mai 2017)

« Maylis de Kerangal, en lisant en écrivant ». Blog Lecteurs, 31 mai 2017

Disponible en ligne : <http://blog.bnf.fr/lecteurs/index.php/2017/05/maylis-de-kerangal-en-lisant-en-ecrivant/> (consulté le 28 mai 2017)