

ÉRIC REINHARDT (1965-)

Bibliographie sélective



Né en 1965, dans une de ces familles de la classe moyenne qu'il excellera plus tard à décrire, Éric Reinhardt vit à Nancy jusqu'à sa sixième année, puis à Marseille, Clichy-sous-Bois, enfin Mennecy, dans un lotissement Levitt que l'on retrouve dans plusieurs de ses romans. En 1983, il s'installe à Paris pour suivre des études de commerce à l'Institut supérieur de gestion, avec le projet de travailler dans l'édition. Il y fait ses armes au Castor astral puis travaille chez Albin Michel et Flohic Éditions, où il s'initie à la conception de livres d'art. Directeur éditorial des éditions Hazan de 1994 à 1999, il devient ensuite éditeur indépendant de livres d'art.

Demi-sommeil, son premier roman, paraît chez Actes Sud en 1998, suivi en 2002 chez Stock par *Le Moral des Ménages*, une radiographie de la classe moyenne pavillonnaire qui lui vaut d'être remarqué par la critique. *Existence* (2004) est le récit satirique de la destinée d'un cadre méprisant et odieux, sûr de ses valeurs libérales et de sa domination. De facture expérimentale, il témoigne de l'intérêt de Reinhardt pour l'art contemporain, le théâtre et la danse, tout comme *Cendrillon* (2007), un roman-monde qui entremêle quatre lignes narratives autour d'un écrivain du nom d'Éric Reinhardt et de ses trois avatars aux destinées divergentes. L'un des personnages est un *trader* qui monte un *hedge fund* à

Londres et se trouve entraîné dans une fuite en avant que certains commentateurs, au moment de l'affaire Kerviel, six mois après, qualifieront de prémonitoire. Dans *Le Système Victoria* (2011), Reinhardt poursuit son exploration critique des dérives du capitalisme financier et de l'ultralibéralisme.

L'amour et les forêts, récit de l'émancipation d'une lectrice, publié en 2014 chez Gallimard, connaît un grand succès public. Présent sur les listes des prix Goncourt, Renaudot et Médicis, il obtient le prix Renaudot des lycéens, le prix des étudiants France Culture Télérama, le prix du roman France Télévisions. Dans *La chambre des époux* (2017), le romancier s'inspire de ce qu'il a lui-même vécu avec son épouse atteinte d'un cancer pendant qu'il écrivait *Cendrillon*. Dans tous ses romans, Éric Reinhardt pose un regard à la fois sarcastique et souvent lyrique sur la société contemporaine, ses milieux et ses mœurs. Il ausculte les rapports de force, les ravages du capitalisme financier ainsi que la pression du profit sur le monde du travail et met en scène des personnages issus d'univers assez peu visités par les écrivains, notamment les classes moyennes désenchantées.

Son activité d'éditeur d'art a également permis à Éric Reinhardt de dialoguer avec des artistes très divers, de Preljocaj à Louboutin. Amateur de croisements artistiques, il a adapté pour la scène plusieurs de ses romans en compagnie de chanteurs, de musiciens ou de danseuses. Il a aussi écrit directement pour le théâtre : notamment une pièce courte sur le thème de l'argent en 2009 pour la Comédie-Française, *Leverage de quatre*, le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj, *Siddharta*, en 2010 pour l'Opéra Bastille ou encore *Élisabeth ou l'équité* en 2013 au théâtre du Rond-Point. En 2010, il écrit, avec le dramaturge et chorégraphe Pascal Rambert, un scénario de long-métrage, *Gladys*, que ce dernier réalisera. En 2015, il réalise lui-même un court-métrage interprété par Marie-Agnès Gillot, *Je vous emmène*. Chevalier des Arts et des Lettres, Éric Reinhardt a reçu en 2012 un Globe de cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.

Illustration : Éric Reinhardt – Prix du Roman Fnac 2014 – CC BY-SA 2.0 ActuaLitté

Cette bibliographie sélective est également disponible en ligne sur le site internet de la BnF :
Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Écrivains

Récits et romans

Demi-sommeil : roman. Arles : Actes Sud, 1998. 294 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 demi]

Le moral des ménages : roman. Paris : Stock, 2001. 260 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 mora]

Existence : roman. Paris : Stock, 2004. 334 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 exis]

Cendrillon : roman. Paris : Stock, 2007. 577 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 cend]

Le système Victoria : roman. Paris : Stock, 2011. 521 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 syst]

Prix Trop Virilo 2011

L'amour et les forêts : roman. Paris : Gallimard, 2014. 365 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 amou]

Prix Renaudot des lycéens. Prix du Roman France Télévisions 2014. Prix des étudiants France Culture-Télérama 2015.

La chambre des époux : roman. Paris : Gallimard, 2017. 173 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 cham]

Théâtre, spectacles, cinéma

Leverage de quatre. Paris, Les Petites Formes de la Comédie-Française, 2009
Vidéo disponible en ligne : <https://www.dailymotion.com/video/x5if8v9> (consulté le 1^{er} mars 2018)

Siddharta : ballet en 14 tableaux. Bruno Mantovani ; argument, Éric Reinhardt. Paris : H. Lemoine, 2010. 172 p.
Richelieu – Musique – Magasin – [GR-VMA-1975]
Bibliothèque-musée de l'opéra – Magasin – [CS-6853 1]

Élisabeth ou L'équité : théâtre. Paris : Stock, 2013. 186 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REIN 4 elis]
Programme et description disponibles en ligne : <http://wents-users.cccommunication.biz/153539/docs/elisabethequite.pdf> (consulté le 1^{er} mars 2018)

Le Moral des ménages. Mis en scène par Stéphanie Cléau au Centquatre et au théâtre de la Bastille, 2014
Programme et description disponibles en ligne : <http://www.theatre-bastille.com/saison-13-14/les-spectacles/le-moral-des-menages> (consulté le 1^{er} mars 2018)

L'amour et les forêts [Spectacle] / texte Éric Reinhardt ; musique Feu ! Chatterton ; production Astéris Spectacles.
Avec Eric Reinhart (lecture), Arthur (chant). Avignon : Cour du musée Calvet, 19 juillet 2015. 1h 30 min
Maison Jean Vilar - magasin – [PFA-2015 (32)]
Programme et description disponibles en ligne : <http://www.festival-avignon.com/fr/artiste/2015/eric-reinhardt> (consulté le 1^{er} mars 2018)

Je vous emmène [Film]. Troisième Scène de l'Opéra de Paris, 2015. Interprété par Marie-Agnès Gillot
Vidéo disponible en ligne : <https://www.operadeparis.fr/3e-scene/je-vous-emmene> (consulté le 1^{er} mars 2018)

La Chambre des époux. Lecture avec la comédienne Mélodie Richard et la flûtiste Marion Ralincourt. Maison de la poésie - Scène littéraire, 2 décembre 2017. 1h 18 min.
Vidéo disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=TJtcPyjfp-o> (consulté le 1^{er} mars 2018)

Livres d'art ou illustrés

Papier à dire. Vincent Pachès ; Arjo Wiggins ; direction artistique, Éric Reinhardt et Marine Gille ; conception graphique et réalisation, Marine Gille. Issy-les-Moulineaux : Arjo Wiggins, 2002. 76-4 p.-1 dépl. 8 p. (Collection édition)
Magasin – [RES 8-NFW-11 (1)]

Christian Louboutin. Préface d'Érik Orsenna, photographies de Daniel Schweizer, dessins de Christian Louboutin, textes et conception éditoriale d'Éric Reinhardt. Issy-les-Moulineaux : Arjo Wiggins, 2002. 82 p.
Magasin – [RES 8-NFW-11 (3)]

Pavillon noir. Angelin Preljocaj, Rudy Ricciotti ; ciné-photos de Pierre Coulibeuf ; entretiens réalisés par Éric Reinhardt ; avec la participation de Michel Cassé et Jehanne Dautrey. Paris : Xavier Barral, 2006. 80 p.
Magasin – [2006-235794]

Un monde en partage : sept regards de Magnum Photos pour les 20 ans de la Fondation Orange / exposition éponyme présentée à la BnF, 6 novembre-9 décembre 2007. Photographies de Abbas, Martine Franck, Maya Goded et al. ; textes d'Eric Reinhardt. Xavier Barral, 2007. 135 p.
Richelieu – Estampes et photographie – Magasin – [YD2-1 (2007-11-06/2007-12-09)-BOITE 4]

Tour Granite. Éric Reinhardt, Jean Gaumy, Harry Gruyaert. Paris : Xavier Barral, 2009. 140 p.
Magasin – [2009-120691]

Tours : Denis Valode & Jean Pistre / conçu par Xavier Barral et Éric Reinhardt ; photographies de Nicolas Borel, Didier Boy de la Tour, Stéphane Couturier, et al. Paris : Xavier Barral, 2009. 270-132 p.
Magasin – [2010-60461]

« Vingt minutes il y a vingt ans » [nouvelle]. Dans *Le Petit pan de mur jaune*. Paris : Skira Flammarion, 2010.
Magasin – [2010-250790]

Christian Louboutin : entretiens avec Éric Reinhardt ; photographies, Philippe Garcia, David Lynch ; préface, John Malkovich. New York : Rizzoli, 2011. 346 p.
Magasin – [2012-92465]

Ainsi. Photographies de Jean-Claude Pondevie ; récit d'Éric Reinhardt. Paris : Xavier Barral, 2014. 104 p.
Magasin – [2014-306184]

Hatakeyama, Naoya
Rikuzentakata. Préface d'Éric Reinhardt. La Madeleine : Light motiv, 2016. 130 p.
Magasin – [2016-283409]

Quelques entretiens et textes théoriques

« Le seul absent ». **Dans** *Les assises internationales du roman : roman et réalité* : Lyon, 30 mai - 3 juin 2007 organisées par *Le Monde* et la Villa Gillet. Paris : C. Bourgois, 2007, p. 151-157
Magasin – [2007-207361]

« Une forme perverse ». **Dans** *Les assises internationales du roman : le roman, quelle invention !* préface de Guy Walter. Paris : C. Bourgois, 2008, p. 227-232
Magasin – [2008-232868]

« Vous vous êtes arrangés entre vous ». **Dans** *Les assises internationales du roman : penser pour mieux rêver* organisées par *Le Monde* et la Villa Gillet. Paris : C. Bourgois, 2012.
Magasin – [2012-342673]

Entretien avec Christine Rousseau sur le thème de la création à l'œuvre. Centre Pompidou, 6 février 2012. 1h36.
Vidéo disponible en ligne : http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=3498 (consultée le 1^{er} mars 2018)

Entretien avec Vincent Message (Université Paris 8). Séance du séminaire « Fiction littéraire contre Storytelling : formes, valeurs, pouvoirs de la littérature aujourd'hui ». Labex Obvil, 27 mars 2014. 1h57.
Vidéo disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=N00k4qSywh4> (consultée le 1^{er} mars 2018)

« L'idéalisme fait partie de moi ». Entretien avec Emily Barnett. *Les Inrocks*, 22 août 2014
Disponible en ligne : <https://www.lesinrocks.com/2014/08/22/livres/eric-reinhardt-revient-roman-magnifique-11519719/> (consulté le 1^{er} mars 2018)

Rencontre à la Médiathèque Marguerite Yourcenar, Paris, 27 septembre 2014. 45 min.
Vidéo disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=z2pUo5MWD-0> (consultée le 1^{er} mars 2018)

Présentation de *L'Amour et les forêts*. Entretien Mediapart, 19 novembre 2014. 43 min.
Vidéo disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=QfuAzh3ErZc> (consultée le 1^{er} mars 2018)

Présentation de *La chambre des époux*. Le Livre sur la Place, Nancy, 23 septembre 2017
Vidéo disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=13-k2Kw2XRk> (consultée le 1^{er} mars 2018)

Présentation de *Et in Arcadia Ego* [opéra, du 1er au 11 février à l'Opéra Comique], 17 janvier 2018
Vidéo disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=Ras_lcJyES0 (consultée le 1^{er} mars 2018)

Quelques articles critiques

Cahen, Françoise

- « Le repas familial pavillonnaire dans *Le Moral des ménages* et dans *Cendrillon* d'Éric Reinhardt ». **Dans** *Manger et être mangé : l'alimentation et ses récits*. Paris: Orizons, 2016, p. 285-296

Magasin – [2016-153329]

- « Bénédicte Ombredanne, une nouvelle Emma Bovary ? ». **Dans** *Flaubert dans la ville : images et textes*. Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, p. 161-169

Magasin – [2017-82106]

Gris, Fabien

« "D'autres métiers que le mien" : l'écrivain face au travail de l'autre (Salvayre, Reinhardt, Carrère) ». **Dans** *Dire le travail : fiction et témoignage depuis 1980*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 101-114

Salle V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BIBI d]

Message, Vincent

« Du récit de soi à l'âge du capitalisme narratif », *Centre de recherche en littérature comparée*, 2015.

Disponible en ligne : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue7/10_V_Message.pdf (consulté le 1^{er} mars 2018)

Péraud, Alexandre

« De Balzac à Reinhardt : le roman à l'épreuve de l'argent et vice-versa ». **Dans** *La langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale*. Presses universitaires de Strasbourg, 2015, p.

Magasin – [2015-303601]

Termite, Marinella

« Géométries solitaires : Pierre Péju et Éric Reinhardt ». **Dans** *Nuove solitudini : mutamenti delle relazioni nell'ultima narrativa francese / a cura di Matteo MAJORANO*. Macerata : Quodlibet, 2012, p. 161-174

Magasin – [2013-372744]

Turin, Gaspard

« La DRH et l'homme écartelé. L'écriture sociale d'Éric Reinhardt », *Les Savoirs littéraires. Revue des sciences humaines*, 324, octobre-décembre 2016, p. 163-176

Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Revu scie]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 VIAR s] en traitement

Wesemael, Sabine van

« La peur de l'émasculatation ». **Dans** *Michel Houellebecq sous la loupe*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2007, p. 169-183

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 HOUE 5 CL]

Quelques ressources en ligne

Éric Reinhardt à la BnF. Data BnF

Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb133326256> (consulté le 1^{er} mars 2018)

France Culture

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/personne-eric-reinhardt.html> (consulté le 1^{er} mars 2018)

Gallimard

Disponible en ligne : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Eric-Reinhardt> (consulté le 1^{er} mars 2018)