

ÉRIC VUILLARD (1968-)

Bibliographie sélective



Éric Vuillard © Melania Avanzato

Éric Vuillard est né pendant les événements de Mai 68, le 4 mai, à Lyon, dans une famille d'origine franc-comtoise. Il raconte que, du balcon, sa mère lui montre alors son père, jeune chirurgien en lutte contre le mandarinat, sur les barricades. Excellent élève que l'école ennue, Éric Vuillard aime traîner dans les rues de la Croix-Rousse et finit en pension. Sa grand-mère maternelle l'initie aux livres d'art et l'emmène au cinéma. Il est adolescent lorsque son père décide d'arrêter la médecine et installe la famille dans un village en ruines de la Drôme alpine, sans électricité ni toilettes. Il fuit un temps l'internat pour partir en stop en Espagne et au Portugal, revient passer le bac, enchaîne avec des études sans visée pratique d'insertion sur le marché du travail (droit, sciences politiques, philosophie, anthropologie enfin histoire et civilisation sous la direction de Jacques Derrida à l'EHESS), puis repart ensuite une année à Rome.

Il publie à 31 ans un premier texte, *Le Chasseur* chez Michalon en 1999, puis s'essaie au cinéma. D'abord scénariste pour *La vie nouvelle* de Philippe Grandrieux (2002), il réalise un court-métrage, *L'homme qui marche* (2006) et un film, *Mateo Falcone* (2008), du titre d'une nouvelle de Mérimée. Il voyage à nouveau, au Mexique et au Pérou notamment. *Tohu*, qui paraît chez Léo Scheer en 2005 est un roman aux éclats lyriques et baroques ; *Conquistadors*, en 2009, une volumineuse épopée qui lui vaut quelques prix. Il s'installe alors en Bretagne avec son épouse et commence une série de livres plus sereins, où l'Histoire occupe une large place. Ce changement de cap littéraire le conduit à changer d'éditeur, et *La Bataille d'Occident* sort chez Actes sud en 2012. En 2014, *Tristesse de la terre : une histoire de Buffalo Bill Cody* figure dans la sélection de plusieurs prix littéraires. Sa réécriture de la prise de la Bastille dans *14 juillet* reçoit en 2016 le prix

Alexandre Vialatte et en 2017, Éric Vuillard obtient le prix Goncourt avec *L'Ordre du jour* où il revient sur le rôle des industriels allemands dans l'installation du nazisme au pouvoir et les coulisses de l'Anschluss.

Dans ses récits singuliers, Éric Vuillard réinvente le roman historique en changeant la focale pour concentrer ses courts récits sur des épisodes très précis : « le rôle de l'imaginaire dans la littérature est assez restreint. (...) Ce qui importe davantage, c'est l'intrigue, la composition, ce qu'on appelle le montage au cinéma ». Il aime aussi à réhabiliter le « roman à thèse », en se réclamant de Manzoni, Hugo, Michelet ou Tolstoï : « je ne m'insurge pas à l'idée d'une littérature didactique ». Ses récits font le procès du monde moderne à travers l'Histoire, en utilisant la colère comme énergie créatrice : « Mes livres expriment une défiance marquée à l'égard de ce qu'on appelait jadis le capital. Il existe une permanence du monde des affaires, une stabilité de ses intérêts. Certaines personnes morales sont désormais plus anciennes que des États, et parfois plus puissantes. » Le romancier s'efforce donc, comme dans *14 juillet*, de rendre aux cocus de l'Histoire la place que les vainqueurs leur ont volée, de saisir et de restituer le brouhaha des foules en colère, de « rendre l'événement à la foule et à ces hommes un visage ». Tout en adoptant un ton décalé, une langue à la fois très poétique et souvent empreinte d'une ironie discrète, il aime aussi se montrer joyeusement féroce, car les pires catastrophes s'écrivent aussi dans les moments de comédie grinçante, « dans un mélange de ridicule et d'effroi ».

Cette bibliographie sélective est également disponible en ligne sur le site internet de la BnF :
Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Écrivains

Récits et romans

Le chasseur. Paris : Michalon, 1999. 122 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VUIL 4 chass]

Bois vert. Paris : Léo Scheer, 2002. 65 p.
Magasin – [2002-96512]

Tohu. Paris : Léo Scheer, 2005. 457 p.
Magasin – [2005-315572]

Conquistadors. Paris : Léo Scheer, 2009. 433 p.
Prix Ignatius J. Reilly, 2010. Grand prix littéraire du Web - mention spéciale du jury 2009
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VUIL 4 conq]

La bataille d'Occident. Arles : Actes Sud, 2012. 180 p. (Un endroit où aller ; 231)
Magasin – [2012-60363]

Congo. Arles : Actes Sud, 2012. 95 p. (Un endroit où aller ; 232).
Prix Franz Hessel, 2012. Prix Valery-Larbaud, 2013
Magasin – [2012-66000]

Tristesse de la terre : une histoire de Buffalo Bill Cody. Arles : Actes Sud, 2014. 158 p. (Un endroit où aller ; 255).
Prix Joseph-Kessel 2015
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VUIL 4 tris]

14 juillet. Arles : Actes Sud, 2016. 200 p. (Un endroit où aller ; 271). Prix Alexandre Vialatte
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 VUIL 4 quat]

L'ordre du jour. Arles : Actes Sud, 2017. 150 p. (Un endroit où aller ; 278)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VUIL 4 ord]

Autres textes et conférences

Conférence d'Eric Vuillard donnée au Banquet de Lagrasse, 26 octobre 2014. Vidéo. 26 min. 38
<https://www.youtube.com/watch?v=eSUsgyy06Gs> (consulté le 5 janvier 2018)

« Le cœur battant des *Onze* ». **Dans** *Pierre Michon : fictions et enquêtes*. Nantes : Éditions nouvelles Cécile
Défaut, 2015, p. 35-50
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 MICHp 5 CA]

« Le pain et la gloire » (à propos de Jack London). *En attendant Nadeau*, 22 novembre 2016
Disponible en ligne : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/author/eric-vuillard/> (consulté le 5 janvier 2018)

Quelques entretiens

« Éric Vuillard en dialogue avec Pierre Schoentjes ». *Revue critique de fiction française contemporaine*, 2012
Disponible en ligne : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx14.17/1135> (consulté le 5 janvier 2018)

Éric Vuillard présente *Tristesse de la terre*. Librairie Dialogues, février 2015. Vidéo. 6 min.
Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=hhC4YZoOgUY> (consulté le 5 janvier 2018)

« L'écriture comme un élan. Entretien avec Thierry Guichard ». *Le Matricule des anges*, 176, 2016, p. 18-23
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Cinq questions à Éric Vuillard. À propos de *14 juillet*. Librairie Dialogues, 31 octobre 2016. Vidéo. 10 min.
Disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=_KjT7gOBvd4 (consulté le 5 janvier 2018)

« Éric Vuillard à Paris Diderot ». Entretien avec Olivier Ritz. *Littérature et révolution*, 28 juin 2017
Disponible en ligne : <https://litrev.hypotheses.org/795> (consulté le 5 janvier 2018)

« Éric Vuillard : "Nos infortunes sont coriaces" ». Entretien avec Laurent Jeanpierre et Marielle Macé, 31 janvier 2017. *Critique*, 838, 2017, p. 215-226
Salles G et V – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]

« Ce qu'on appelle fiction participe à la structure de notre savoir ». Entretien réalisé par Muriel Steinmetz. *L'Humanité*, 5 Mai, 2017
Disponible en ligne : <https://humanite.fr/eric-vuillard-ce-quon-appelle-fiction-participe-la-structure-de-notre-savoir-635678> (consulté le 5 janvier 2018)

Rencontre avec Éric Vuillard : *L'ordre du jour*. Librairie Charybde, 15 juin 2017. Audio. 1h. 12 min.
Disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=cFbC_CLg3dk (consulté le 5 janvier 2018)

« Les leçons de l'Histoire : entretien avec Thierry Guichard ». *Le Matricule des anges*, 183, 2017, p. 30-32
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Rencontre avec Éric Vuillard autour de *L'ordre du jour*. 20èmes rendez-vous de l'Histoire à Blois, 2017. Vidéo. 48 min.
Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=m8vdYTqnJ-A> (consulté le 5 janvier 2018)

Quelques articles critiques

Demanze, Laurent

« Émeutes historiographiques selon Éric Vuillard (14 juillet) ». *Diacritik*, 1er décembre 2016
Disponible en ligne : <https://diacritik.com/2016/12/01/emeutes-historiographiques-selon-eric-vuillard-14-juillet/>
(consulté le 5 janvier 2018)

Faucoup, Yves

« Éric Vuillard et la tristesse de la terre ». *Social en question*, 6 décembre 2017
Disponible en ligne : <https://blogs.mediapart.fr/yves-faucoup/blog/061217/eric-vuillard-et-la-tristesse-de-la-terre>
(consulté le 5 janvier 2018)

Guichard, Thierry (textes réunis par)

« Éric Vuillard : l'homme errant ». Dossier. *Le Matricule des anges*, 176, 2016, p. 14-23
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

Macé, Marielle

« Le chant sinistre de la conquête ». *Critique*, 838, 2017, p. 202-214
Salles G et V – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]

Marcandier, Christine

« Eric Vuillard : 'la littérature permet tout, dit-on' » (*L'ordre du jour*) ». *Diacritik*, 30 mai 2017
Disponible en ligne : <https://diacritik.com/2017/05/30/eric-vuillard-la-litterature-permet-tout-dit-on-lordre-du-jour/>
(consulté le 5 janvier 2018)
« Éric Vuillard, prix Goncourt 2017 pour *L'ordre du jour* ». *Diacritik*, 6 novembre 2017
Disponible en ligne : <https://diacritik.com/2017/11/06/eric-vuillard-prix-goncourt-2017-pour-lordre-du-jour/>
(consulté le 5 janvier 2018)

Schoentjes, Pierre

- « Regards romanesques sur la Grande Guerre : Echenoz, Vuillard et les arts visuels » et « Dialogue : de l'histoire à la littérature ». **Dans** : *Le roman français contemporain face à l'histoire : thèmes et formes*. Macerata : Quodlibet, 2014, p. 259-274 et 275-285
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 RUBI r]
- « 14 Juillet : réinventer le mythe ». *Critique*, 840, 2017, p. 402-413
Salles G et V – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]

Terrones, Félix

« *Conquistadors* d'Éric Vuillard : allers et retours du passé péruvien dans un roman français ». **Dans** : *Double(s) sens : Espagne-Amérique Latine*. Orléans : Éditions Paradigme, 2015, p. 407-417
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [E860.9 PELA d]

Documents audiovisuels

Grandrieux, Philippe, réalisateur. Vuillard, Éric, scénario

La vie nouvelle. Images animées. Zachary Knighton, Anna Mouglalis, Marc Barbé... et al., act. Boulogne-Billancourt : Studio canal, 2003. 1 h. 42 min.

Salle P – [NUMAV-487406]

Bande-annonce de *Mateo Falcone* (2008). Sortie en salle en 2014

Disponible en ligne : <https://www.actes-sud.fr/actualites/eric-vuillard-cineaste> (consulté le 5 janvier 2018)

Quelques ressources en ligne

Éric Vuillard à la BnF. Data BnF

Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13545518x> (consulté le 5 janvier 2018)

« Éric Vuillard ». Actes sud

Disponible en ligne : <https://www.actes-sud.fr/contributeurs/vuillard-eric-0> (consulté le 5 janvier 2018)

« Éric Vuillard ». France culture

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/personne-eric-vuillard.html> (consulté le 5 janvier 2018)

Leménager, Grégoire ; Philippe, Elisabeth

« 10 choses à savoir sur Éric Vuillard, prix Goncourt 2017 ». *BibliObs*, 6 novembre 2017

Disponible en ligne : <https://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20171106.OBS7005/10-choses-a-savoir-sur-eric-vuillard-prix-goncourt-2017.html> (consulté le 5 janvier 2018)