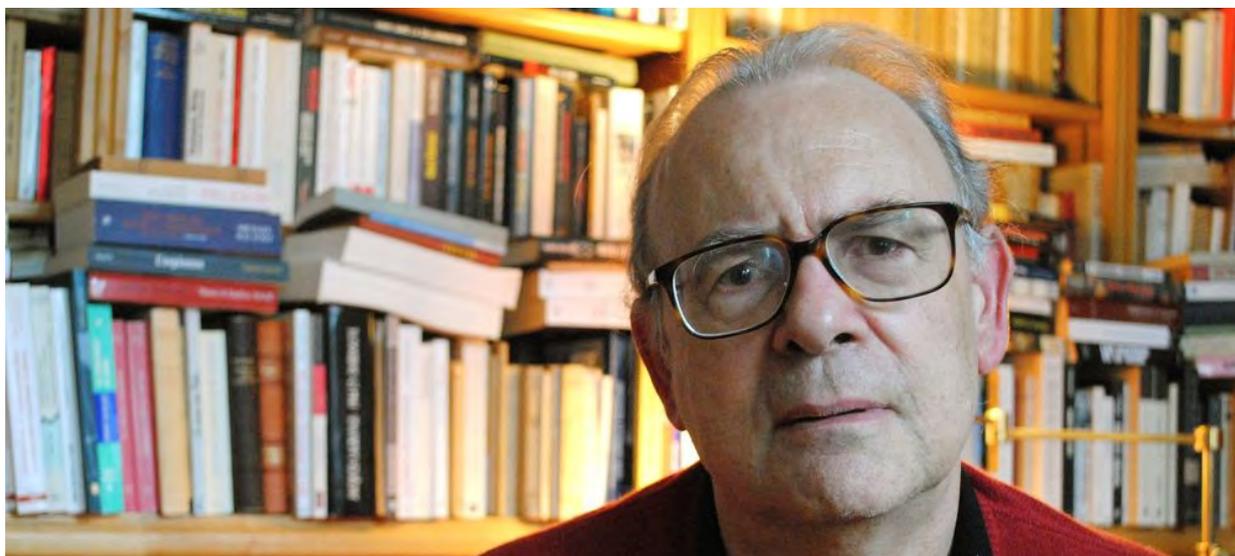


PATRICK MODIANO (1945-)

PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE 2014

Bibliographie sélective



Patrick Modiano © C. Hélie / Gallimard

Romancier discret, singulier, et néanmoins populaire, Patrick Modiano s'est imposé comme l'un des écrivains majeurs de la littérature française contemporaine et vient d'être récompensé par le prix Nobel de littérature « pour son art de la mémoire avec lequel il a évoqué les destinées humaines les plus insaisissables et dévoilé le monde de l'Occupation ».

De fait, dès son premier roman, *La Place de l'Étoile*, en 1968, ainsi que dans la trentaine de romans qui ont suivi, la part de l'autofiction est importante. La mémoire, l'oubli, l'identité, la culpabilité, le temps, sont les thèmes centraux d'une œuvre hantée par les spectres de l'Occupation, les êtres aux identités doubles et aux existences floues : « La nuit de l'Occupation, c'est la nuit originelle d'où je suis sorti » déclare-t-il en 1969.

Patrick Modiano est né à Boulogne-Billancourt le 30 juillet 1945, d'une actrice d'origine flamande, Luisa Colpeyn, et d'Albert Modiano, juif d'Alexandrie qui gravite dans le milieu des producteurs de cinéma et échappe de justesse à la déportation grâce à une double identité et à des relations troubles. Ses parents étant souvent absents, il passe son enfance dans des pensionnats et entretient des rapports privilégiés avec son frère Rudy, plus jeune de 2 ans et qui est emporté par une leucémie à l'âge de dix ans ; ce drame hante son œuvre.

Portée par un style épuré et une écriture blanche caractéristique de la littérature de la seconde moitié du 20^e siècle, marquée par la tension entre le silence de l'oubli et la nécessité de la mémoire, la structure de tous ses romans est celle de l'enquête, de la recherche archéologique d'un sens au passé fragmenté. C'est notamment le cas de *Rue des boutiques obscures*, qui lui vaut un Prix Goncourt en 1978, et dont le narrateur est un détective privé amnésique qui enquête sur la personnalité et la vie d'inconnus qu'il aurait pu être et dont l'histoire pourrait lui permettre de reconstituer la sienne. C'est aussi celui de *Dora Bruder* (1997), livre qu'il ne considère pas comme un roman mais comme le récit où se dévoile sa « méthode », à travers une minutieuse mais vaine enquête sur le destin d'une jeune déportée.

Patrick Modiano, proche par ses parents du milieu du cinéma, a aussi écrit des scénarios (notamment celui de *Lacombe Lucien* de Louis Malle), été acteur et écrit des chansons, pour Françoise Hardy par exemple. En 1996, il avait reçu le Grand Prix national des lettres pour l'ensemble de son œuvre et le Prix de la BnF lui a été attribué en 2011.

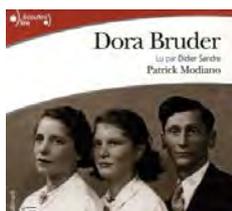
Cette bibliographie sélective recense essentiellement des livres et documents audiovisuels disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin), ainsi que diverses ressources en ligne.

Pour une première approche



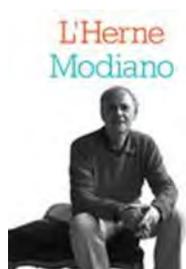
La Place de l'Étoile [1968]. Paris : Gallimard, 1985. 152 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 plac]

C'est en 1968 que Patrick Modiano, à 23 ans, publie son premier roman, *La Place de l'Étoile*, auquel sont attribués les prix Roger-Nimier et Fénéon. Il étonne par sa rupture avec le discours de l'époque sur l'Occupation, dont il explore les zones grises, et il ainsi est recommandé à la NRF par Raymond Queneau : « qu'un garçon de vingt ans ait réussi – littérairement – à déverser dans ce livre tant de questions et de déchirements est un exploit qui va plus loin que mon étonnement. Jusqu'à l'admiration ».



Dora Bruder [1997]. Lu par Didier Sandre. Paris : Gallimard, 2006. 2 h 30 min. (Écoutez lire)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE- 16985]

« J'ignorerais toujours à quoi elle passait ses journées, où elle se cachait, en compagnie de qui elle se trouvait pendant les mois d'hiver de sa première fugue et au cours des quelques semaines de printemps où elle s'est échappée à nouveau. C'est là son secret. Un pauvre et précieux secret que les bourreaux, les ordonnances, les autorités dites d'occupation, le Dépôt, les casernes, les camps, l'Histoire, le temps – tout ce qui vous souille et vous détruit – n'auront pas pu lui voler. » (Quatrième de couverture)



Patrick Modiano. Paris : l'Herne, 2012. 278 p.-20 p. de pl. (Cahiers de l'Herne ; 98)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 HE]

Réalisé sous la direction de Raphaëlle Guidée et Maryline Heck, avec l'aide de l'écrivain, ce riche Cahier de L'Herne comprend notamment sept textes inédits de Patrick Modiano, de nombreux documents, et une série d'analyses critiques.



Patrick Modiano. Paule Zajdermann, réal. Paris : Flach film : France 3, 1996. 49 min. (Un siècle d'écrivains ; 58)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [IKM- 7334 (3)]

Ce documentaire de la série « Un siècle d'écrivains » présente le parcours de Patrick Modiano, à travers sa vie et ses œuvres principales. Il nous donne à l'entendre, ainsi que certains témoins, tels Robert Gallimard, et Pierre Le-Tan. On y voit apparaître notamment la place essentielle dans son œuvre de Paris et de la période de l'Occupation.



Le Réseau Modiano. Un site pour lire entre les lignes de Patrick Modiano
Disponible en ligne sur : <http://lereseaumodiano.blogspot.fr/> (consulté le 10.10.2014)

Ce site animé par Denis Cosnard donne des informations très complètes sur l'œuvre romanesque, les autres activités et la critique sur Patrick Modiano.

Œuvres

Romans et récits

Par ordre chronologique de publication

La Place de l'Étoile [1968]. Paris : Gallimard, 1985. 152 p. Prix Roger-Nimier et prix Fénéon
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 plac]

La ronde de nuit. Paris : Gallimard, 1969. 179 p.
Magasin – [16- Y2- 32841]

Les Boulevards de ceinture [1972]. Paris : Gallimard, 1985. 199 p. Grand prix du roman de l'Académie française
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 boul]

Villa triste. Paris : Gallimard, 1975. 181 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 63-197. (Quarto).
Prix des libraires.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Livret de famille. Paris : Gallimard, 1977. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 199-333. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Rue des boutiques obscures. Paris : Gallimard, 1978. 213 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 335-505. (Quarto). Prix Goncourt.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Une Jeunesse. Paris : Gallimard, 1981. 192 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 jeun]

De si braves garçons. Paris : Gallimard, 1982. 196 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 desi]

Quartier perdu : roman. Paris : Gallimard, 1984. 181 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 quar]

Dimanches d'août : roman. Paris : Gallimard, 1986. 160 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 dima]

Remise de peine. Paris : Seuil, 1987. 165 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 507-581. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Vestiaire de l'enfance : roman. Paris : Gallimard, 1989. 156 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 vest]

Voyage de noces : roman. Paris : Gallimard, 1990. 156 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 voya]

Fleurs de ruine. Paris : Éd. du Seuil, 1991. 141 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 fleu]

Un cirque passe : roman. Paris : Gallimard, 1992. 152 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 cirq]

Chien de printemps : roman. Paris : Seuil, 1993. 120 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 583-642. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Du plus loin de l'oubli : roman. Paris : Gallimard, 1996. 164 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 dupl]

Dora Bruder. Paris : Gallimard, 1997. 146 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 643-735. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Des inconnues. Paris : Gallimard, 1999. 155 p.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 inco]

La petite Bijou : roman. Paris : Gallimard, 2001. 153 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 peti]

Accident nocturne : roman. Paris : Gallimard, 2003. 147 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 737-826. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Un pedigree. Paris : Gallimard, 2005. 121 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 827-890. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

Dans le café de la jeunesse perdue. Paris : Gallimard, 2007. 148 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 891-981. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

L'horizon : roman. Paris : Gallimard, 2010. 171 p. Repris dans : *Romans*. Paris : Gallimard, 2013. p. 983-1083. (Quarto)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 2 r]

L'herbe des nuits : roman. Paris : Gallimard, 2012. 177 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 herb]

Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier. Paris : Gallimard, 2014. 160 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [en commande]

Essais, préfaces, scénarios

Malle, Louis ; Modiano, Patrick (scénario)
Lacombe Lucien. Paris : Gallimard, 1974. 143 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 laco]

Memory Lane. Récit de Patrick Modiano ; dessins de Pierre Le-Tan. Paris : Hachette, 1981. 68 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 memo]

Poupée blonde : de Pierre-Michel Wals. Texte de Patrick Modiano et illustrations de Pierre Le-Tan... Chevilly-Larue : POL, 1983. 111 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 poup]

Paris tendresse. Photographies de Brassäi ; texte de Patrick Modiano. Paris : Hoëbeke, 1990. 88 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 4 pari]

Deneuve, Catherine ; Modiano, Patrick
Elle s'appelait Françoise... Paris : Albin Michel, 1996. 129 p. Sur l'actrice Françoise Dorléac (1942-1967)
Magasin – [1999- 31477]

Éphéméride. Paris : Mercure de France, 2002. 37 p. (Le petit Mercure)
Magasin – [2003- 146638]

Berr, Hélène
Journal : 1942-1944. Suivi de Hélène Berr, une vie confisquée par Mariette Job ; préface de Patrick Modiano. Paris : Tallandier, 2007. 300 p.-[8] p. de pl.
Magasin – [2007- 250356]

Livres pour la jeunesse

Une Aventure de Choura. Ill. par Dominique Zehrfuss. Livre d'images. Paris : Gallimard, 1986. 36 p.
Magasin – [EL 4- Y- 3671]

Une Fiancée pour Choura. Ill. par Dominique Zehrfuss. Livres d'images. Paris : Gallimard, 1987. [33] p.
Magasin – [EL 4- Y- 4060]

Catherine Certitude. Dessins de Sempé. Paris : Gallimard, 1988. 62 p.
Magasin – [EL 4- Y- 4727]

Études

Monographies

Avni, Ora
D'un passé l'autre : aux portes de l'histoire avec Patrick Modiano. Paris : L'Harmattan, 1997. 159 p. (Critiques littéraires)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 AV]

Blanckeman, Bruno
Lire Patrick Modiano. Paris : Armand Colin, 2009. 190 p. (Lire et comprendre. Écrivains au présent)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 BL]

Butaud, Nadia
Patrick Modiano. Paris : CulturesFrance : Textuel, 2008. 141 p. (Auteurs).
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 BU]

Cooke, Dervila
Present pasts : Patrick Modiano's (auto)biographical fictions. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2005. 356 p. (Faux titre ; 255)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 CO]

Cosnard, Denis
Dans la peau de Patrick Modiano. Paris : Fayard, 2010. 281 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 CO]

Demeyère, Annie
Portraits de l'artiste dans l'œuvre de Patrick Modiano. Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2002. 271 p. (Critiques littéraires)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 DE]

Gellings, Paul
Poésie et mythe dans l'œuvre de Patrick Modiano : le fardeau du nomade. Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 2000. 209 p. (Situation ; 55)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 GE]

Guyot-Bender, Martine
Poétique et politique de l'ambiguïté chez Patrick Modiano : de Villa triste à Chien de printemps. Paris : Caen : Lettres modernes Minard, 1999. 130 p. (Archives des lettres modernes ; 276)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 GU]

Hilsum, Mireille
Comment devient-on écrivain ? : Sartre, Aragon, Perec et Modiano. Paris : Éd. Kimé, 2012. 210 p. (Détours littéraires)
Magasin – [2012- 316829]

Hueston, Pénélope Anne; Nettelbeck, Colin William
Patrick Modiano, pièces d'identité : écrire l'entretemps. Paris : Lettres modernes, 1986. 134 p.
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 NE]

Laurent, Thierry
L'œuvre de Patrick Modiano : une autofiction ; avec un texte inédit de Patrick Modiano. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1997. 188 p.
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 LA]

Lectures de Modiano. Textes réunis et présentés par Roger-Yves Roche. Nantes : C. Defaut, 2009. 375 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 RO]

Obergöker, Timo
Écritures du non-lieu : topographies d'une impossible quête identitaire : Romain Gary, Patrick Modiano et George Perec. Francfort : Peter Lang, 2014. 398 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [843.914 09 OBER e]

Parrochia, Daniel
Ontologie fantôme : essai sur l'œuvre de Patrick Modiano. La Versanne : Encre marine, 1996. 105 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 PA]

Patrick Modiano. Études réunies par Jules Bedner. Amsterdam ; Atlanta: Rodopi, 1993. 134 p. (Cahiers de recherches des Instituts néerlandais de langue et littérature françaises ; 26)
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 BE]

Patrick Modiano. *Le Magazine littéraire*, 490, 2009.
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Patrick Modiano. Textes réunis par Maryline Heck et Raphaëlle Guidée. Paris : l'Herne, 2012. 278 p.-[20] p. de pl. (Cahiers de l'Herne ; 98)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 HE]

Modiano ou Les intermittences de la mémoire. Sous la direction de Anne-Yvonne Julien. Paris : Hermann, 2010. 500 p. (Collection Savoir. Lettres)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 JU]

Morris, Alan
Patrick Modiano. Oxford : Berg, 1996. VIII-228 p. (New directions in European writing)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 MO]

Müller, Hélène
Filiation et mémoire chez Patrick Modiano et Monika Maron. Paris : H. Müller, 2010. 326 p.
Magasin – [2010- 195887]

Roche, Roger-Yves
Photofictions : Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2009. 315 p. (Objet ; 67)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 ROCH p]

Roux, Baptiste
Figures de l'Occupation dans l'œuvre de Patrick Modiano. Paris : L'Harmattan, 1999. 334 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 RO]

Quelques articles

Bem, Jeanne

« Dora Bruder ou la biographie déplacée de Modiano ». *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 52, 2000, p. 221-232

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_2000_num_52_1_1388 (consulté le 10.10.2014)

Blanckeman, Bruno

« Patrick Modiano : une esthétique du décentrage », p. 137-145. **Dans** : *L'art du décentrage dans la poésie et le roman contemporains*. Paris : Éditions Publisud, 2009. 247 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 MICH a]

« Encre sympathique », p. 311-317. **Dans** : *Écritures blanches*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009. 366 p. (Lire au présent)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 RABA e]

« Patrick Modiano : la fiction entre déraison et mise à raison de l'histoire », p. 135-142. **Dans** : *De Kafka à Toussaint : écritures du XXe siècle*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010. 190 p. (Interférences)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 BAZA d]

Bourdieu, Séverine

« Patrick Modiano : le kaléidoscope des réminiscences », p. 281-293. **Dans** : *L'ombre du souvenir : littérature et réminiscence, du Moyen Age au XXIe siècle*. Paris: Classiques Garnier, 2012. 353 p. (Rencontres. Études dix-neuviémistes ; 12)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 LAUR o]

Boyer-Weinmann, Martine

« Le statut de la voix narrative dans *Le Bal du Pont du Nord* ». *Roman 20-50*, 47, 2009, p. 69-78

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]

Brami, Joseph

« Modiano et Proust : *La Place de l'Étoile*, réécriture parodique du traitement de l'identité juive dans la Recherche ». p. 207-244. **Dans** : *Marcel Proust, 9 : lecteurs de Proust au XXe siècle et au début du XXIe*, 2. Caen: Lettres modernes Minard, 2012. 273 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 RE]

Laurent, Thierry

« Le silence dans l'œuvre de Patrick Modiano », p. 57-65. **Dans** : *Le silence en littérature : de Mauriac à Houellebecq*. Paris : L'Harmattan, 2013. 273 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HANU]

Meyer-Bolzinger, Dominique

« Investigation et remémoration : l'inabouti de l'enquête chez Patrick Modiano », p. 231-239. **Dans** : *Écrire l'énigme*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007. 347 p. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Études linguistiques)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 REGG é]

Montfrans, Manet van

« Dante chez Modiano : une divine comédie à Paris ». *Paris, lieu de mémoire. RELIEF*, 2 (1), mars 2008, p. 1-21

Disponible en ligne sur : <http://www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/127/158> (consulté le 10.10.14)

Serrano Manes, Montserrat

« Les sentiers de la mémoire ou comment découvrir la silhouette de Proust dans l'œuvre de Modiano ». *Revue romane*, 47, 2, 2012, p. 305-319

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu roma]

Sperti, Valeria

« L'ekphrasis photographique dans *Dora Bruder* de Patrick Modiano : entre magnétisme et réfraction ». *Cahiers de Narratologie*, 23, 2012

Disponible en ligne sur : <http://narratologie.revues.org/6607> (consulté le 10.10.2014)

Documents audiovisuels

Quelques adaptations et scénarios

Lacombe Lucien [1974]. Louis Malle, réal., scénario ; Patrick Modiano, scénario ; Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lowenadler... et al., act. Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement ; Boulogne-Billancourt : GCTHV, 2006. 2 h 47 min
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH- 614]

Le parfum d'Yvonne [1995]. Patrice Leconte, réal., adapt., dial. ; Patrick Modiano, aut. adapté (d'après le roman *Villa triste*) ; Pascal Esteve, comp. ; Jean-Pierre Marielle, Hippolyte Girardot, Sandra Majani... et al., act. Neuilly-sur-Seine : M6 interactions, 1998. 1 h 28 min.
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 91503]

Le fils de Gascogne [1996]. Pascal Aubier, réal., scénario ; Patrick Modiano, scénario ; Angelo Zurzolo, comp. ; Jean-Claude Dreyfus, Grégoire Colin, Dinara Droukarova... [et al.], act.. [Courts métrages] ; Pascal Aubier, réal. Paris : Doriane films, 2006, 6 h.
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 328160]

Généalogies d'un crime [1996]. Raoul Ruiz, réal., scénario ; Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Melvil Poupaud... [et al.], act. Patrick Modiano, acteur (Bob). Gaillon : Opening, 2006. 1 h 53 min. (Les films de ma vie)
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 337116]

Chansons

Fonds de tiroir [1967]. Patrick Modiano, aut. ; Hughes de Courson, comp. ; Hughes de Courson, chant. Paris : Le Masq ; distrib. Sony music, 2004. 30 min 34 s.
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 345298]

Patrick Modiano a écrit une vingtaine de chansons, pour Françoise Hardy (Étonnez-moi Benoît... !) et Régine notamment, que Hugues de Courson a mises en musique. Une partie de celles-ci sont reprises dans ce disque.

Documentaire

Patrick Modiano. Paule Zajdermann, réal. ; Antoine de Gaudemar, concept., interview. ; Oscar Lalo, comp. ; Patrick Modiano, Henry Rouso, Robert Gallimard... et al., participants ; Emmanuel Salinger, Stanislas Carré de Malberg, voix. Paris : Flach film : France 3, 1996. 49 min. (Un siècle d'écrivains ; 58)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [IKM- 7334 (3)]

Livres audios

Rue des boutiques obscures : texte intégral [1978]. Présenté par Patrick Modiano ; lu par Jean-Louis Trintignant. Paris : Aavidis, 1996. 5 h 16 min.
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 218364]

Chien de printemps [1993]. Lu par Jean-Pierre Michaël. Paris : Éditions Thélème, 1999
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 677625]

Dora Bruder [1997]. Lu par Didier Sandre. Paris : Gallimard, 2006. 2 h 30 min. (Écoutez lire)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE- 16985]

La petite bijou [2001]. Lu par Valérie Karsenty et 6 comédiens. Paris : Gallimard, 2004. 3 h 20. (Écoutez lire).
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 342800]

Un pedigree [2005]. Texte abrégé en collab. avec l'auteur ; lu par Jean-Louis Trintignant. Paris : Gallimard, 2009. 2 h 40 min. (Écoutez lire)
Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE- 16917]

L'herbe des nuits [2012]. Lu par Denis Podalydès. Paris : Gallimard, 2012. 3 h 40 min. (Écoutez lire)
Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [SDC 12- 282080]

Ressources en ligne

Cosnard, Denis

Réseau Modiano. Un site pour lire entre les lignes de Patrick Modiano

Disponible en ligne sur : <http://lereseaumodiano.blogspot.fr> (consulté le 10.10.2014)

Crom, Nathalie (Entretien avec)

Télérama, 4 octobre 1914

Disponible en ligne sur : <http://www.telerama.fr/livre/patrick-modiano-se-livre,117471.php> (consulté le 10.10.2014)

Dossier des éditions Gallimard

Disponible en ligne sur : <http://www.gallimard.fr/Actualites/Patrick-Modiano-prix-Nobel-de-litterature-2014>
(consulté le 10.10.2014)

France Culture

Disponible en ligne sur : <http://www.franceculture.fr/personne-patrick-modiano> (consulté le 10.10.2014)

Obadia, Bernard

Au Temps. Dictionnaire Patrick Modiano

Disponible en ligne sur : http://www.litt-and-co.org/au_temps/sommaire_autemps.htm (consulté le 10.10.2014)

Ressources de l'Institut National de l'Audiovisuel

Disponible en ligne sur : <http://www.ina.fr/recherche/search?search=%22patrick+modiano%22&x=22&y=26>
(consulté le 10.10.2014)