

LE PHOTOJOURNALISME

Bibliographie sélective



Affiche de Daniel de Losques. Source : Gallica

L'utilisation de la photographie comme support d'information donne naissance à une nouvelle technique journalistique, ainsi qu'à un nouveau métier : le photojournalisme.

La presse s'empare largement de ce nouveau procédé à partir de la fin du XIX^e siècle et en accompagne les évolutions techniques. Le perfectionnement de la reproduction des photographies permet à des journaux comme le *Berliner illustrierte Zeitung*, le *Daily mirror* et, en France, *Le Matin* et *Excelsior* de les utiliser comme vecteur d'information à part entière, dès les années 1890. Le développement des magazines, avec *Life* aux Etats-Unis, *Regards*, *Vu*, *Paris-Match* notamment en France, permet à la photographie d'occuper une place désormais incontournable dans le traitement de l'information, à tel point que l'on pourra parler d'un âge d'or du photojournalisme pendant une bonne partie du XX^e siècle.

En 1947 l'agence *Magnum* – créée notamment par Robert Capa et Henri Cartier-Bresson sur un modèle coopératif – permet à ses membres de garder un contrôle sur les droits de leurs photos, autrefois cédés aux agences photographiques. La reconnaissance progressive du métier de photojournaliste est toutefois remise en cause par les mutations économiques et technologiques du monde de l'information.

En effet, l'apparition de la photographie numérique et les possibilités nouvelles offertes par internet questionnent avec une acuité supplémentaire les conditions d'exercice du photojournalisme. Se posent alors de multiples questions : quelle est la frontière entre art et information ? Quelle déontologie du photographe dans son rapport à l'image ? La diffusion et les droits attachés à l'œuvre photographique ainsi que la précarisation du métier contribuent également à interroger ce média.

Les ouvrages essentiels et synthétiques sont présentés en début de document, dans la partie « Pour commencer ».

Les bases de données en ligne signalées par le symbole ϵ sont consultables uniquement dans les salles de lecture de la bibliothèque, sur les postes d'accès aux ressources numériques.

Table des matières

POUR UNE PREMIERE APPROCHE	3
HISTOIRE DU PHOTOJOURNALISME	4
Histoire d'une profession	4
L'apparition et l'évolution de la photographie dans la presse française	5
PRATIQUE ET EVOLUTION DU PHOTOJOURNALISME	6
Pratique et enseignement	6
Une profession en question : éthique et précarité	8
LES AGENCES PHOTOGRAPHIQUES	9
Agences françaises	9
Agences internationales	11
LA PHOTOGRAPHIE DE GUERRE	12
LES PRIX	13
QUELQUES PHOTOGRAPHES EMBLEMATIQUES	14

Pour une première approche



Agence France-Presse

100 héros pour la liberté de la presse avec l'AFP. Paris : Reporters sans frontières, 2015. 148 p. (Pour la liberté de la presse, 48)

Salle B – Presse – [070.495 RSF c]

Un album hommage aux personnalités qui, par leur action en faveur de la liberté et des droits fondamentaux, ont marqué l'histoire.



Gervais, Thierry

La fabrique de l'information visuelle : photographies et magazines d'actualité. Paris : Textuel, 2015. 238 p. (L'écriture photographique)

Salle B – Presse – [070.495 GERV f]

Salle E – Histoire du livre – [070.49 GERV f]

Cette étude sur l'histoire de la photographie de presse permet de mieux comprendre son utilisation, entre diffusion de l'information et séduction du lectorat par l'image.



Setboun, Michel, éd. ; Cousin, Marie, éd.

40 ans de photo-journalisme : génération agences. Paris : La Martinière, 2014. 239 p.

Salle B – Presse – [070.495 SETB p]

Magasin – [2014-217096]

Cet ouvrage donne la parole à près de 80 photojournalistes qui commentent une photo emblématique de leur travail.



Mahé, Patrick ; Rapaud, Didier

Les héros du photojournalisme. Paris : Chêne, 2014. 207 p.

Salle B – Presse – [070.495 MAHE h]

Magasin – [2014-229634]

17 destins de photoreporters morts en exerçant leur métier : témoigner par l'image des événements, souvent tragiques, de leur époque.



Razeto, Claudio

Guerres : reportages de 1854 à nos jours. Paris : Éd. Place des Victoires, 2011. 597 p.

Salle B – Presse – [070.495 REZA g]

Salle N – Presse – [070.495 REZA g]

Cet ouvrage se propose de retracer le travail des reporters d'image, depuis les premiers témoignages photographiques de la guerre de Crimée en 1854 jusqu'à nos jours.

Histoire du photojournalisme

Histoire d'une profession

Ouvrages

Centre Pompidou-Metz ; Chéroux, Clément, dir.

Paparazzi ! : photographes, stars et artistes, exposition présentée au Centre Pompidou-Metz, du 26 février au 9 juin 2014. Paris [Metz] : Flammarion Centre Pompidou-Metz, 2014. 317 p.

Salle B – Presse – [070.495 CHER p]

Magasin – [2014-55095]

Gervais, Thierry

La fabrique de l'information visuelle : photographies et magazines d'actualité. Paris : Textuel, 2015. 238 p. (L'écriture photographique)

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.495 GERV f]

Salle B – Presse – [070.495 GERV f]

Golden, Reuel

Grands reporters : 150 ans de photojournalisme. Paris : Gründ, 2005. 256 p. (Collection reportages)

Salle B – Presse – [070.495 GOLD g]

Magasin – [2005-301466]

Holzer, Anton

Rasende Reporter : eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus Fotografie, Presse und Gesellschaft in Österreich 1890 bis 1945. Darmstadt : Primus Verlag, 2014. 496 p.

Salle B - Presse – [070.495 HOLZ r]

Hopkinson, Amanda ; Hulton Deutsch collection

150 ans de photos de presse, Volume II. Paris : Gründ, 1995. 440 p. (150 ans de photos de presse, 2)

Salle B - Presse – [070.495 HULT c2]

Salle F – Littérature et art – [779.02 HULT c2]

Magasin – [FOL-V2-763 (2)]

Hulton Deutsch collection

150 ans de photos de presse, Volume I. Paris : Gründ, 1995. 480 p. (150 ans de photos de presse, 1)

Salle B - Presse – [070.495 HULT c1]

Salle F – Littérature et art – [779.02 HULT c1]

Magasin – [FOL-D4 MON-68]

Mahé, Patrick ; Rapaud, Didier

Les héros du photojournalisme. Paris : Chêne, 2014. 207 p.

Salle B - Presse – [070.495 MAHE h]

Magasin – [2014-229634]

Mayes, Stephen, éd.

The critical mirror : photojournalism since the 1950s. New York : Thames and Hudson, 1995. 225 p.

Salle B - Presse – [070.495 MAYE c]

Morris, John Godfrey

Des hommes d'images : une vie de photojournalisme. Paris : Éd. de La Martinière, 1999. 375 p.

Salle B - Presse – [070.495 MORR d]

Magasin – [2000-8289]

Regorda, Patrizia

La concerned photography in Italia : fotografia e impegno civile. Cinisello Balsamo (Milano) : Silvana Museo di fotografia contemporanea, 2010. 137 p. (Quaderno di Villa Guirlanda)

Salle B - Presse – [070.495 REGO c]

Articles et revues :

Bacot, Jean-Pierre

« La naissance du photojournalisme : le passage d'un modèle européen de magazine illustré à un modèle américain ». *Réseaux*, 2008, n° 151, p. 9-36

⌘ Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Cairn*

Études photographiques

« Saisi dans l'action : repenser l'histoire du photojournalisme ». *Études photographiques*, n° 26, novembre 2010, 240 p.

Disponible en ligne sur le site : <http://etudesphotographiques.revues.org/3105> (consulté le 30/11/2017)

⌘ Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

Flandrin, Antoine

« 14-18 marque la consécration du photojournalisme ». *Le Monde.fr*. 16 mars 2016.

⌘ Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Europresse*

Puech, Michel

« De l'âge d'or au photojournalisme *low cost* ». *Mediapart.fr*. 28 janvier 2012.

Disponible en ligne sur le site : <https://blogs.mediapart.fr/michel-puech/blog/280112/de-l-age-d-or-au-photojournalisme-low-cost> (consulté le 30/11/2017)

⌘ Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Mediapart*

L'apparition et l'évolution de la photographie dans la presse française**Ouvrages :**

Chabrier, Amélie ; Thérenty, Marie-Ève

Détective, fabrique de crimes ? : 1928-1940. Nantes : Joseph K, 2017. 189 p.

Salle B - Presse – [070.094 04 CHAB d]

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.094 1 DETE c]

L'Équipe

50 ans de sport : 1946-1995. Paris : L'Équipe, 1996. 2 vol. (704 p.)

Salle B - Presse – [070.094 04 EQUI c1]

Salle B - Presse – [070.094 04 EQUI c2]

Études photographiques

« La trame des images/Histoires de l'illustration photographique ». *Études photographiques*, n° 20, juin 2007

Disponible en ligne sur le site : <http://etudesphotographiques.revues.org/894> (consulté le 30/11/2017)

⌘ Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

Géo

20 ans d'images « Géo ». Paris : Solar Prisma presse, 1999. 190 p.

Salle B – Presse – [070.495 GEO v]

Magasin – [2000-32988]

Gunther, Thomas Michael ; Thézy, Marie de ; Bibliothèque historique de la Ville de Paris

50 ans de photographie de presse : archives photographiques de « Paris-Soir », « Match », « France-Soir » [exposition], Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Hôtel de Lamoignon, 17 octobre-24 novembre 1990. Paris : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1990. 169 p.

Salle B – Presse – [070.495 CINQ]

Magasin – [4-V-51639]

Gysembergh, Benoît

« *Paris Match* », *60 ans, 60 photographes*. Paris : La Martinière, 2009. 285 p.

Salle B – Presse – [070.495 GYSE p]

Magasin – [2009-66478]

Leenaerts, Danielle

Petite histoire du magazine Vu (1928-1940) : entre photographie d'information et photographie d'art. Bruxelles : P.I.E. P. Lang, 2010. 403 p.

Salle B – Presse – [070.094 04 LEEN p]

Pédron, François

Le choc des photos : « Paris-Match ». Grenoble : Éditions Glénat, 2014. 302 p.

Salle B – Presse – [070.495 PEDR c]

Magasin – [2014-312484]

Sauer, Jean-Claude

40 ans de photographie à « Paris Match ». Paris : La Martinière, 2003. 210 p.

Salle B - Presse – [070.495 SAUE q]

Dans Gallica :

L'amélioration des techniques de reproduction des photographies, l'essor des sports et les guerres ont favorisé l'émergence de la presse magazine au tournant des 19^e et 20^e siècles puis plus tard, des magazines d'actualités générales. Si de grands titres comme *La Vie Illustrée*, *Vu*, *Voilà*, *Match* restent à numériser, d'autres titres emblématiques tels *Excelsior*, *Le Miroir*, sont consultables dans Gallica.

Quelques exemples de titres de presse ayant largement recours à la photographie aux tournants des 19^e et 20^e siècles.

La Vie au grand air : revue illustrée de tous les sports. 15 juillet 1898. Paris : P. Lafitte.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96044123?rk=42918;4>

Excelsior : journal illustré quotidien. Dimanche 2 août 1914. Paris.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4602337x.item>

Le Miroir : entièrement illustré par la photographie. 6 décembre 1914. Paris.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527317f/fl.item>

Paris-Soir : grand quotidien d'informations illustrées. Jeudi 8 février 1934. Paris.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76381453.item>

Regards. 17 décembre 1936. Paris.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7654709m?rk=42918;4>

Pratique et évolution du photojournalisme

Pratique et enseignement

Ouvrages :

Berville, Jean-François ; Guibert, Emmanuel

Conversations avec le photographe. Marcinelle : Dupuis, 2009. 255 p. (Aire libre)

Salle B – Presse – [070.495 GUIB c]

Salle I – Littérature et art – [808.9 GUI c]

Bloncourt, Gérald

L'œil en colère : photos, journalisme et révolution. Paris : Lemieux éditeur, 2016. 219 p. (Mundo médias)

Salle B – Presse – [070.495 BLON o]

Magasin – [2016-135924]

Colo, Olivia, éd. ; Estève, Wilfrid, éd. ; Jacob, Mat, éd.

Photojournalisme, à la croisée des chemins : le guide. Paris : Marval CFD, 2005. 220 p

Salle B - Presse – [070.495 COLO p]

Magasin – [2005-231834]

Delannoy, Pierre-Alban

La pietà de Bentalha : étude du processus interprétatif d'une photo de presse. Paris : l'Harmattan, 2005. 63 p. (De visu)

Magasin – [2005-179279]

Salle B - Presse – [070.495 DELA p]

Gay Jacob Vial, Fabienne

Être photojournaliste aujourd'hui : se former, produire et diffuser son travail. Paris : Eyrolles, 2015. 160 p. (Photographe pro)

Salle D - Prisme – [084.73 GAY e]

Herrod, David

Photojournalism : an essential guide. Lewes : Guild of Master Craftsman, 2003. 169 p.

Salle B - Presse – [070.495 HERR p]

Horton, Brian

Associated Press guide to photojournalism. 2nd ed. New York : McGraw-Hill, 2001. 223 p.

Salle B - Presse – [070.495 HORT g]

Kobré, Kenneth

Photojournalism : the professionals' approach. 7th ed. New York : Routledge, 2017. 564 p.

Salle B - Presse – [070.495 KOBR p]

Lamotte, Coralie ; Zaniol, Simone

Photojournalisme. Paris : Éd. VM, 2007. 186 p. (Guide pratique)

Salle B - Presse – [070.495 LAMO p]

Magasin – [2008-9672]

Lavoie, Vincent

Photojournalismes : revoir les canons de l'image de presse. Vanves : Hazan, 2010. 239 p.

Magasin – [2010-269415]

Pellicer, Raynald

Version originale : la photographie de presse retouchée. Paris : La Martinière, 2013. 229 p.

Salle B – Presse – [070.495 PELL v]

Magasin – [2013-155770]

Yapp, Nick ; Hopkinson, Amanda

Photojournalism. Köln : Könemann, 2006. 800 p.

Salle B - Presse – [070.495 YAPP p]

Articles et sites web :

Centre international du photojournalisme

Disponible en ligne sur : <http://photo-journalisme.org/fr/centre-international-photojournalisme-home/> (consulté le 30/11/2017)

Chesnel, Thomas

« Le photojournalisme a désormais son "pure player" ». *Les Echos.fr*. 27 juin 2017

⌘ Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Europresse*

Rendez-vous photo : premier pure player du photojournalisme

Disponible en ligne sur : <http://www.rdv-photos.com/> (consulté le 30/11/2017)

Echchihab, Camélia

« L'Arche de la Défense transformée en haut-lieu du photojournalisme ». *Télérama.fr*. 15 juillet 2017

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Europresse*

L'Arche du photojournalisme. Disponible en ligne sur : <https://www.lagrandearchefr/le-photojournalisme> (consulté le 30/11/2017)

Stassart, Isabelle

« Quand les photoreporters éditent leurs propres revues ». *Le Figaro.fr*. 6 octobre 2017

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Europresse*

Une profession en question : éthique et précarité

Articles :

Acrimed

« Le photojournalisme : état des lieux et des résistances »

Disponible en ligne sur le site : <http://www.acrimed.org/-Le-photojournalisme-> (consulté le 20/10/2017)

Arlandis, Fanny

« Pourquoi le World Press Photo fait-il polémique chaque année? ». *Slate.fr*. 11 mars 2017

Disponible en ligne sur le site : <http://www.slate.fr/story/139310/world-press-photo-photojournalisme> (consulté le 30/11/2017)

Faizant, Joséphine

« Photojournalisme : comment concilier éthique et recherche esthétique »

Disponible en ligne sur le site : <http://cheese.konbini.com/photos/recherche-esthetique-photojournalisme/> (consulté le 30/11/2017)

France culture

« Photojournalisme »

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/theme/photojournalisme> (consulté le 30/11/2017)

Lavoie, Vincent

« La rectitude photojournalistique : codes de déontologie, éthique et définition morale de l'image de presse ». *Études photographiques*, n° 26, novembre 2010

Disponible en ligne sur le site : <http://etudesphotographiques.revues.org/3123> (consulté le 30/11/2017)

Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

« Le mérite photojournalistique : une incertitude critériologique ». *Études photographiques*, n° 20, juin 2007, p. 120-133

Disponible en ligne sur le site : <http://etudesphotographiques.revues.org/1192> (consulté le 30/11/2017)

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

Roussel, Frédérique,

« Photojournaliste, un métier rongé par la précarité ». *Liberation.fr*, 5 septembre 2015

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Europresse*

Warnet, Michèle

« Le photojournalisme cherche un nouveau souffle après des années de crise ». *Les Echos.fr*. 4 septembre 2017

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Europresse*

Les agences photographiques

Agences françaises

Ouvrages :

Agence VII

100 photos de l'agence VII pour la liberté de la presse. Paris : Reporters sans frontières, 2014. 144 p. (Pour la liberté de la presse)

Salle B – Presse – [070.495 RSF c]

Agence France-Presse

Chine : 30 ans de photographies de l'Agence France-Presse. Arles : P. Picquier ; Paris : AFP, 2008. 281 p.

Salle B - Presse – [070.495 DONN c]

Magasin – [2008-83492]

L'Agence : les photojournalistes de l'agence France-Presse. Paris : La Martinière : AFP, 2001. 417 p.

Salle B – Presse – [070.495 AGEN]

Magasin – [2002-49010]

L'Annuel : le monde en images. Paris : Verlhac éd, 2001.

Salle B – Presse – [070.495 AGEN a]

Magasin – [2009-152448]

Mitterrand, géant de la politique. Paris : Democratic books: AFP, 2011. 219 p. (Coll. Democratic history)

Salle B – Presse – [070.495 MITT a]

Magasin – [2011-177173]

Photos insolites : les photos de l'Agence France-Presse. Paris : Assouline, 1996. 86 p.

Salle B – Presse – [070.495 PHOT]

Magasin – [4-D4 MON-2848]

Boulat, Annie

Quand on aime on a toujours 30 ans : [photographies de l'agence Cosmos]. Paris : Éd. CDP, 2008. 50 p.

Magasin – [2008-183518]

Caujolle, Christian, dir. ; Morvan, Patricia, dir. ; Marcilhacy, Vincent, dir.

Vu' 15 ans : agence de photographes. Paris : La Martinière, 2002. 528 p.

Salle F – Littérature et art – [779.02 CAUJ v]

Magasin – [2002-147247]

Deligny, Aurore

Les années Viva : 1972-1982 : une agence de photographes. Paris : Marval : Jeu de Paume, 2007. 172 p.

Salle B – Presse – [070.495 DELI a]

Magasin – [2008-112225]

Gouvion-Saint-Cyr, Agnès De ; Guerrin, Michel ; Jauffret, Magali

L'Oeil public : quinze ans d'histoires du photojournalisme à la nouvelle photographie documentaire. Paris : Democratic books, 2010. 288 p. (Democratic books, 6)

Salle B – Presse – [070.495 ŒIL]

Magasin – [2010-274273]

Henrotte, Hubert

Le monde dans les yeux : Gamma-Sygma, l'âge d'or du photojournalisme. Paris : Hachette littératures, 2005. 286 p.

Salle B – Presse – [070.495 HENR m]

Magasin – [2005-114067]

Jeanneney, Jean-Noël ; Bibliothèque nationale de France ; Agence France-Presse
Agence France Presse, 1944-2004 : photographies [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie Mazarine, 26 octobre 2004-13 février 2005]. Paris : Bibliothèque nationale de France, Agence France-Presse, 2004. 127 p.
Salle B - Presse – [070.495 AGEN a]

Roger-Viollet (Firme)
70 ans : photographies de l'agence Roger-Viollet. Paris : Éd. CDP, impr. 2008. 54 p.
Magasin – [2008-183471]

Setboun, Michel, éd. ; Cousin, Marie, éd.
40 ans de photo-journalisme : génération Sygma. Paris : La Martinière, 2013. 239 p.
Salle B – Presse – [070.495 SETB q]
Magasin – [2013-317723]

40 ans de photo-journalisme : génération agences. Paris : La Martinière, 2014. 239 p.
Salle B – Presse – [070.495 SETB p]
Magasin – [2014-217096]

Sites web :

AFP

Disponible en ligne sur : <http://www.afp.com> (consulté le 30/11/2017)

Agence ANA

Disponible en ligne sur : <http://www.agence-ana.fr/> (consulté le 30/11/2017)

Agence VU

Disponible en ligne sur : <https://www.agencevu.com/index.php?lg=fr> (consulté le 30/11/2017)

Agence Cosmos

Disponible en ligne sur : <http://www.cosmosphoto.com/index.cgi> (consulté le 30/11/2017)

Agence Gamma Rapho

Disponible en ligne sur : <https://www.gamma-rapho.com/fr> (consulté le 30/11/2017)

Agence Myop

Disponible en ligne sur : <http://www.myop.fr/> (consulté le 30/11/2017)

Agence Photononstop

Disponible en ligne sur : <http://www.photononstop.com/> (consulté le 30/11/2017)

Agence Réa

Disponible en ligne sur : <https://www.reaphoto.com/> (consulté le 30/11/2017)

Agence Roger-Viollet

Disponible en ligne sur : <http://www.roger-viollet.fr/fr> (consulté le 30/11/2017)

Agence Sipa

Disponible en ligne sur : <http://www.sipa.com/fr> (consulté le 30/11/2017)

Articles et sites :

A l'œil info

Disponible en ligne sur : <http://www.a-l-oeil.info/blog/dossiers/agences-collectifs/> (consulté le 30/11/2017)

Deligny, Aurore

« Viva, une alternative à Magnum ? ». *Études photographiques*, 2004, n° 15, p. 78-103

Disponible en ligne sur : <http://etudesphotographiques.revues.org/396> (consulté le 30/11/2017)

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

Leblanc, Audrey ; Dupuis Sébastien

« Le fonds Sygma exploité par Corbis : une autre histoire du photojournalisme ». *Études photographiques*, 2017, n° 35

Disponible en ligne sur : <http://etudesphotographiques.revues.org/3698> (consulté le 30/11/2017)

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

Dans Gallica :

La bibliothèque numérique de la BnF donne accès à plusieurs fonds d'agences photographiques, parmi lesquels :

[Agence Rol](#) (1904-1937) : près de 63000 clichés

[Agence Meurisse](#) (1909-1937) : près de 32000 clichés

[Agence Mondial Presse-Photo](#) (1932-1937) : près de 6300 clichés

Agences internationales

Associated press

Flash ! : the Associated Press covers the world. New York : Associated Press: Harry N. Abrams, 1998. 200 p.

Salle B – Presse – [070.495 ASSO f]

Salle N – Presse – [070.495 ASSO f]

Boot, Chris, éd.

Magnum stories. London : Phaidon Press, 2004. 510 p.

Salle B - Presse – [070.495 BOOT m]

Lacouture, Jean ; Manchester, William ; Ritchin, Fred ; Magnum photos

Magnum : 50 ans de photographies. Paris : La Martinière, 1995. 456 p.

Salle B – Presse – [070.495 MAGN]

Magasin – [FOL-V2-394]

Magnum photos

À l'est de Magnum : 1945-1990. Paris : Arthaud, 1991. 262 p.

Salle B – Presse – [070.495 MAGN a]

Magasin – [FOL-M-2335]

Magnum manifeste. Arles : Actes Sud, 2017. 414 p.

Salle B – Presse – [070.495 CHER m]

Magnum photos. Arles : Actes Sud, 2007. 166 p. (Photo poche, 69)

Salle B – Presse – [070.495 MAGN]

Magasin – [2007-171980]

Magnum : planches-contacts. Paris : La Martinière, 2011. 508 p.

Salle B – Presse – [070.495 MAGN]

Magasin – [2011-304228]

Miller, Russell

Magnum : fifty years at the front line of history. New York : Grove press, 1997. 324 p.

Salle B - Presse – [070.495 MILL m]

La photographie de guerre

Ouvrages :

Carnets de guerre d'Irak : [les photographes témoignent]. Santa Fe : Channel photographics, 2004. 192 p.
Salle B - Presse – [070.495 CARN]

Associated press

Vietnam : the real war a photographic history. New York : Abrams, 2013. 303 p.
Salle B - Presse – [070.409 33 ASSO v]

Besnard, Véronique

Mise en images du conflit afghan : rôles et utilisations de la photographie dans la presse internationale. Paris : l'Harmattan, 2005. 254 p. (Comprendre le Moyen-Orient)
Salle B – Presse – [070.495 BESN m]
Magasin – [2005-167828]

Chauvel, Patrick

Ceux du Nord : 140 photos inédites des photoreporters du Nord-Viêt Nam entre 1966 et 1975. Paris : les Arènes : Fondation Patrick Chauvel, 2014. 160 p.
Salle B - Presse – [070.495 CHAU c]

Ellsen, Isabel

Je voulais voir la guerre. Paris : Éd. de la Martinière, 2000. 179 p.
Magasin – [2000-87727]

Gacon, Yves

Photos de guerre : l'AFP au coeur des conflits. Paris : A. Colin AFP, 2014. 143 p.
Salle B – Presse – [070.495 GACO p]
Magasin – [2014-251281]

Graffenried, Michael Von ; Benchelah, Mehdi ; Bourget, Albertine

Journal d'Algérie : 1991-2001 images interdites d'une guerre invisible. Paris : Éd. Autrement, 2003. 155 p. (Photographie) (Collection Monde ; Photographie)
Salle B - Presse – [070.495 VONG j]
Magasin – [2003-224126]

Greene, Stanley

Plaie à vif : Tchétchénie 1994 à 2003. Londres : Trolley, 2003. 229 p.
Salle B - Presse – [070.495 STAN p]

Haldej, Evgenij Analevič

Witness to history : the photographs of Yevgeny Khaldei. New York : Aperture, 1997. 94 p.
Salle F – Littérature et art – [770.92 KHAL w]

Kamber, Michael

Photojournalists on war : the untold stories from Iraq. 1st ed. Austin : University of Texas press, 2013. 279 p.
Salle B - Presse – [070.409 33 KAMB p]

Missoum, Luc

L'image de guerre à quel prix ? : sur les traces du grand reporter Karim Baïla. Paris : l'Harmattan, 2015. 189 p. (Antidote(s))
Salle B – Presse – [070. 409 33 MISS i]
Magasin – [2015-286826]

Pinguet, Catherine

Felice Beato, 1832-1909 : aux origines de la photographie de guerre. Paris : CNRS éd, 2014. 253 p.
Salle F – Littérature et art – [770.92 BEAT f]
Magasin – [2014-112612]

Razeto, Claudio

Guerres : reportages de 1854 à nos jours. Paris : Éd. Place des Victoires, 2011. 597 p.

Salle B - Presse – [070.495 REZA g]

Salle N - Presse – [070.495 REZA g]

Articles et films :

Crémieu, Aurine ; Dunyach, Jean-Michel ; Chauvel, Patrick ; Dorigny, Marie ; Bouvet, Éric

Photographes au front. l'Harmattan vidéo [éd., distrib.], 2016

Salle P - Magasin – [VDVD-97079]

Lavoie, Vincent

« Guerre et iphone : les nouveaux fronts du photojournalisme ». *Études photographiques*, 2012, n° 29, p. 204-241

Disponible en ligne sur : <http://etudesphotographiques.revues.org/3294>

ε Ressources électroniques sur place - Bases de données – *Revues.org*

Les prix

Grand prix Paris-match photoreportage étudiant

Disponible en ligne sur : <http://grand-prix-photo-reportage.parismatch.com/> (consulté le 10/11/2017)

Prix annuel néerlandais *World Press Photo of the Year*

Disponible en ligne sur : <https://festival.worldpressphoto.org/> (consulté le 10/11/2017)

Album World press photo 1994. Berne : Benteli, 1994. 132 p.

Salle F – Littérature et art – [779.02 ALBU]

World press photo.

London ; New York : Thames & Hudson, 1955-

Salle B - Presse – [070.495 WORL] – < 5 dernières années en salle >

Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, qui comprend pour la photo le *Trophée Photo*, mais aussi le *Prix du public* et le *Prix du jeune reporter*

Disponible en ligne sur : <http://www.prixbayeux.org/> (consulté le 10/11/2017)

Prix Carmignac du photojournalisme

Prix français décerné par la Fondation Carmignac, tous les ans depuis 2009, à un photojournaliste. Depuis 3 ans, il s'est associé au *Festival Visa pour l'image*.

Disponible en ligne sur : <http://www.fondation-carmignac.com/fr/prix-du-photojournalisme/appel-a-candidature/> (consulté le 10/11/2017)

Contreras, Narciso

Libya, a human marketplace. Paris : Fondation Carmignac : Skira, 2016. 99 p.

Magasin – [2017-155149]

Zimbabwe, your wounds will be named silence : [exposition, Paris, chapelle de l'École des beaux-arts, 9 novembre-9 décembre 2012]. Arles : Actes Sud ; Paris : Fondation Carmignac gestion, 2012. 151 p. dont 24 p. de pl.

Magasin – [2012-344473]

Lashkars : milices civiles pashtounes face aux talibans : [exposition, Paris, Chapelle de l'École des beaux-arts, 4 novembre-3 décembre 2011]. Arles : Actes Sud ; Paris : Fondation Carmignac gestion, 2011. 105 p.

Magasin – [2011-316905]

Prix Lucas Dolega destiné aux photojournalistes professionnels freelance

Disponible en ligne sur : <http://www.lucasdolega.com/category/prix-lucas-dolega/> (consulté le 10/11/2017)

Pulitzer de la photographie d'actualité (Pulitzer Prize for Spot News Photography)

Disponible en ligne sur : <http://www.pulitzer.org/> (consulté le 10/11/2017)

Capture the moment : the Pulitzer prize photographs. New York : Norton, 2003. 224 p.
Salle F – Littérature et art – [779.02 RUBI c]

Moments : les photographies lauréates du prix Pulitzer : une chronique visuelle de notre temps. Vercelli : Ed. White Star, 2011. 312 p.
Salle B - Presse – [070.495 BUEL m]

Harris, Roy J

Pulitzer's gold : a century of public service journalism. New York : Columbia University Press, cop. 2016. 465 p.
Salle B - Presse – [070.099 7 HARRI p]

Robert Capa Gold Medal

Disponible en ligne sur : <https://opcofamerica.org/2016-opc-awards-call-for-entries/> (consulté le 10/11/2017)

Visa pour l'image

Festival international du photojournalisme à Perpignan qui décerne plusieurs prix dont *les Visas d'or* et le *Prix Canon de la Femme Photojournaliste*

Disponible en ligne sur : <http://www.visapourlimage.com/festival/prix> (consulté le 10/11/2017)

Visa pour l'image Perpignan : [catalogue d'exposition]. Heule, Belgique : Éditions Snoeck ; Perpignan : Association Visa pour l'image - Perpignan, [2008]
Salle B - Presse – [070.495 VISA] – < 2015- >

Quelques photographes emblématiques**Capa, Robert (1913-1954)**

En couvrant la guerre d'Espagne, Robert Capa réalise, en 1936 une photo légendée *Mort d'un soldat républicain* qui le fera connaître mondialement et deviendra l'image iconique de la guerre civile espagnole. Pour le magazine *Life*, il part ensuite en Chine pour suivre la Seconde Guerre sino-japonaise. En juin 1944, il sera le seul photographe présent au côté des soldats lors du Débarquement en Normandie. Cofondateur de l'Agence Magnum en 1947, il part l'année suivante pour couvrir la guerre d'indépendance d'Israël puis celle d'Indochine où il trouve la mort en 1954, en exerçant son métier.

Capa, Robert

Robert Capa : 100 photos pour la liberté de la presse. Paris : Reporters sans frontières, 2015. 168 p. (Pour la liberté de la presse)
Magasin – [2016-110056]

Robert Capa : slightly out of focus. Paris : Delpire, 2003. 303 p. (Dixit)
Salle B - Presse – [070.495 CAPA r]

Enfants de la guerre, enfants de la paix. Paris : Nathan, 1991. 167 p. (Nathan image)
Salle F - Littérature et art – [770.92 CAPA e]

Fotografias de Robert Capa sobre la Guerra Civil española : colección del Ministerio de asuntos exteriores. Madrid : Ed. el viso, 1990. 137 p.
Salle J – Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [946.081 2 CAPA f]

Front populaire. Paris : Chêne : Magnum, 1976. 123 p.
Salle J - Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [944.081 5 CAPA f]

Capa, Robert ; Soria, Georges

Les grandes photos de la guerre d'Espagne. Paris : Jannink, 1980. 176 p.
Salle F – Littérature et art – [770.92 CAPA g]

Whelan, Richard

Robert Capa : la collection. Paris : Phaidon, 2001. 571 p.

Salle F - Littérature et art – [770.92 CAPA r]

Quétel, Claude

Robert Capa : l'oeil du 6 juin 1944. Paris : Gallimard, 2004. Non paginé [14] p. dépl. (Découvertes Gallimard : hors série)

Salle J - Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [940.542 CAPA r]

Carneroli, Sandrine ; D'oreye, Patricia

Robert Capa : un regard en avant. Gand : Snoeck publ., 2010. 176 p.

Salle B – Presse – [070.495 CAPA]

La valise mexicaine : Capa, Chim, Taro : les négatifs retrouvés de la guerre civile espagnole : [exposition, Arles, Musée départemental de l'Arles antique, 4 juillet-18 septembre 2011]. Arles : Actes Sud, 2011. 2 vol. (159, 431 p.)

Salle F – Littérature et art – [770.92 CAPA 6 1] < vol. 1 >

Salle F - Littérature et art – [770.92 CAPA 6 2] < Vol. 2 >

Capa connu et inconnu : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie de photographie, 6 octobre -31 décembre 2004]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2004. 231 p. (Galerie de photographie)

Salle B - Presse – [070.495 CAPA c]

Salle E - Recherche bibliographique – [027.544 2004 c]

[*Front populaire*]. [Paris] : [Magnum], [1936-1939]. 43 fotogr.

Ressources électroniques sur place – Catalogue général - [IFN-2400004]

[*Libération de Paris*]. [Paris] : [Magnum], [1944]. 32 fotogr.

Ressources électroniques sur place – Catalogue général - [IFN-2400014]

[*Débarquement et campagne de Normandie*]. [Paris] : [Magnum], [1943-1945]. 102 fotogr.

Ressources électroniques sur place – Catalogue général - [IFN-2400012]

Caron, Gilles (1939-1970)

Reporter-photographe et cofondateur de l'agence Gamma, Gilles Caron, surnommé le « Capa français », aura couvert pendant sa très courte carrière les principaux conflits armés et sociaux des années 60 (Guerre des Six jours en Israël, Guerre du Vietnam, Guerre du Biafra, manifestations de mai 1968 à Paris, émeutes en Irlande du Nord et Printemps de Prague). Lors de sa dernière mission en 1970 au Cambodge à l'âge de 30 ans, il disparaît dans une zone contrôlée par les Khmers rouges. Son corps ne sera jamais retrouvé. Il sera déclaré disparu par jugement déclaratif de décès en septembre 1978.

Caron, Gilles

Gilles Caron reporter : 1967-1970. Paris : Chêne, 1978. 72 p.

Salle F – Littérature et art – [770.92 CARO]

Gilles Caron : [photographies] : Paris : Nathan, 1998. [144] p.

Salle F - Littérature et art – [770.92 CARO g]

Gilles Caron : pour la liberté de la presse. Paris : Reporters sans frontières, 2006. 152 p. (Pour la liberté de la presse ; 21)

Salle B - Presse – [070.495 RSF g]

Caron, Gilles ; Bizot, Jean-François

Sous les pavés la plage : mai 68 vu par Gilles Caron. Sèvres : la Sirène, 1993. 127 p.

Tolbiac - Rez de Jardin - Philosophie, histoire, sciences de l'homme - Magasin - 4-LB61-1906

Ressources électroniques sur place – [NUMM-3330737]

Fondation Gilles Caron

Les Cahiers de la Fondation Gilles Caron. Trézélan (Lec'h Geffroy ; 22140) : Filigranes éditions, 2015
Magasin – [2015-232176]

Poivert, Michel

Gilles Caron : le conflit intérieur. Lausanne : Musée de l'Élysée ; Arles : Éd. Photosynthèses, 2013. 415 p.
Salle F – Littérature et art – [770.92 CARO G]

[*Evènements de mai 68 en France*]. Paris : Contact Press Images, 1968. 109 fotogr.

⌘ Ressources électroniques sur place - [IFN-1800006]

Guerre civile au Cambodge : Mobilisation générale à l'appel du gouvernement de Lon Nol. Paris : Contact Press Images, 1970. 13 fotogr.

⌘ Ressources électroniques sur place – [IFN-1800014]

Bonneville, Floris de

La mort du Biafra. Paris : R. Solar, 1968. 143 p.

⌘ Ressources électroniques sur place – [NUMM-3341065]

Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)

Henri Cartier-Bresson publie ses premières images de presse, 31 photos d'enfants miséreux, pour le quotidien *Ce Soir*. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il photographie les combats lors de la Libération de Paris puis devient cofondateur de l'Agence Magnum. Ses photographies des derniers jours du Kuomintang à Pékin, pour *Life*, vont être publiées dans le monde entier. Suivra ensuite l'indépendance de l'Indonésie, puis à nouveau la Chine, Cuba, le Japon. Vers la fin des années 60, son intérêt pour la photographie diminue et en 1974 il se détache de Magnum, agence à laquelle il laisse cependant la gestion de ses archives de reporter-photographe.

De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson : une rétrospective complète de l'oeuvre d'Henri Cartier-Bresson : photographies, films, dessins, livres, publications : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 30 avril-27 juillet 2003]. Paris : Fondation Henri Cartier-Bresson : Gallimard : Bibliothèque nationale de France, 2003. 429 p.

Salle E - Recherche bibliographique – [027.544 2003 c]

Cartier-Bresson, Henri

Henri Cartier-Bresson : exposition, Paris, Centre Pompidou, galerie 2, 12 février-9 juin 2014, Madrid, Instituto de Cultura-Fundación MAPFRE, 28 juin-8 septembre 2014. Paris : Centre Pompidou, 2013. 397 p.

Magasin – [2014-29641]

Henri Cartier-Bresson, photographe. Paris : Delpire, 2016. 343 p.

Magasin – [2016-235727]

L'Amérique furtivement : USA 1935/1975. Paris : Seuil, 1991. 149 p.

Salle F - Littérature et art – [770.92 CART a]

L'autre Chine. Paris : Centre national de la photographie, 1989. [94] p. (Photo notes ; 1)

Salle F - Littérature et art – [770.92 CART a]

Deuxième guerre mondiale. Paris : Magnum, 1939-1945. 54 fotogr.

⌘ Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-2400006]

Evènements historiques en Chine en 1948 et 1949. Paris : Magnum, 1948-1949. 82 fotogr.

⌘ Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-2400149]

Depardon, Raymond (1942-....)

Raymond Depardon se fait connaître en photographiant en 1960 la mission militaire française SOS Sahara pour l'agence Dalmas. Pour avoir plus d'autonomie dans le choix des sujets, il va participer en 1966 à la fondation de l'agence Gamma pour laquelle il réalisera des reportages marquants sur le Chili de Pinochet ou les jeux Olympiques de Mexico. En 1974, il photographie et filme l'ethnologue Françoise Claustre, prise en otage par les rebelles au Tchad. En 1978 il rejoint Magnum, agence pour laquelle il photographie la guerre civile au Liban et en Afghanistan. Parallèlement à son travail de photographe, Depardon réalise des films documentaires. Depuis 2003, il sillonne la France afin de réaliser l'état des lieux du territoire français.

Depardon, Raymond.

Beyrouth, centre-ville : inédit. [Paris] : Éd. Points, DL 2010. non paginé [ca 224] p. (Points : photographies ; P2510)

Magasin – [2010-283870]

Le désert, allers et retours. Paris : la Fabrique éd., 2014. 111 p.

Magasin – [2014-102518]

Le désert : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 21 juin-5 novembre 2000]. Arles : Actes Sud ; Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2000. 235 p.

Salle F - Littérature et art – [779.04 DESE 6]

Images politiques. Paris : La Fabrique éd., 2004. 110 p.

Salle B - Presse – [070.495 DEPA i]

J. O. [Paris] : Seuil, 2004. Non paginé [352] p.

Salle B - Presse – [070.495 DEPA j]

Salle F – Littérature et art – [770.92 DEPA j]

Mauro, Alessandra

Raymond Depardon. Paris : Hachette, DL 2007. 48 p. (Les grands photographes de Magnum photos)

Magasin – [2007-78875]

Sites et jeux : XVIe Jeux olympiques d'hiver, Albertville, Savoie 1992. Lyon : Fondation nationale de la photographie, 1992. 47 p.

Magasin – [8-V2 PIECE-9]

Caujolle, Christian

Raymond Depardon. Marseille : AF éditions, 2014. 152 p. (Collection Juste entre nous)

Magasin – [2015-95496]

Depardon, Raymond

Raymond Depardon. Paris : Nathan, 1999. (Photo poche ; 81)

Salle F – Littérature et art – [770.92 DEPA r]

Tchad, 1979. Paris : Magnum, 1979. 56 photogr.

⌘ Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-2400188]

La guerre civile à Beyrouth. Paris : Magnum, 1978-1991. 22 photogr

⌘ Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-2400113]

Reza (1952-....)

En 1978 en Iran, Reza sort de prison où il a été enfermé, pour avoir affiché sur les murs des photos montrant la pauvreté du peuple iranien. L'année suivante, il couvre la révolution qui agite son pays. Ce sera ensuite le Liban en 1982 avec le siège de Beyrouth, puis l'Afghanistan où, en 1985, il prendra une photographie du commandant Massoud, qui fera le tour du monde. A partir des années 90, il collabore avec le *National geographic magazine* pour lequel il réalise de nombreux reportages à travers le monde. Reporter-photographe reconnu internationalement, il s'investit auprès de nombreuses organisations humanitaires, notamment en enseignant dans le monde la photographie aux jeunes et aux femmes, afin qu'à leur tour ils l'utilisent pour témoigner.

Reza ; Deghati, Rachel

Entre guerres et paix. Paris : National Geographic, 2008. 296 p.

Salle B - Presse – [070.495 REZA e]

Carnets de guerre d'Irak. Santa Fe : Channel photographics, 2004. 192 p.

Salle B - Presse – [070.495 CARN]

Derrière l'objectif de Reza : photos et propos. Paris : Hoëbeke, 2010. 159 p. (Derrière l'objectif)

Magasin – [2010-275797]

Reza ; Deghati, Rachel

Destins croisés : carnets d'un reporter photographe. Paris : Éd. Hors collection, 2003. 159 p.

Magasin – [2003-131649]

Reza ; Perrin, Jean-Pierre

Massoud, des russes aux talibans : 20 ans de résistance afghane. Paris : Éd. 1, 2001. 127 p.

Magasin – [2003-5818]

Reza

Massoud et ses moudjahidin à Kaboul, avril-mai 1992. Vanves : Agence Gamma, 1992. 28 photogr.

ε Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-3700047]

Riboud, Marc (1923-2016)

Entré à l'agence Magnum en 1953, Marc Riboud a couvert de nombreux conflits. De l'accession à l'indépendance de l'Algérie aux manifestations de mai 1968, Marc Riboud réalise concomitamment des reportages au Vietnam, puis pendant la guerre au Bangladesh en 1971 et la révolution islamique d'Iran en 1979. Mais la photographie qui va marquer toute une génération et fera le tour du monde est celle de la « Jeune fille à la fleur ». Prise à Washington en 1967 lors d'une manifestation pacifiste contre l'intervention américaine au Vietnam, elle deviendra le symbole iconique de la paix.

Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation

Marc Riboud : photos choisies. Paris : La Martinière ; Lyon : Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation, 2000. Non paginé [114] p.

Salle F – Littérature et art – [770.92 RIBO p]

Massonnet, Philippe

La Chine en folie. Arles : p. Picquier, 1997. 235 p.-[16] p. de pl. (Reportages)

Salle B - Presse – [070.408 MASS c]

Riboud, Marc ; Velter, André

Choses vues. Paris : Imprimerie nationale éd. ; Arles : Actes Sud, impr. 2012. non paginé [275] p.

Salle F – Littérature et art – [770.92 RIBO c]

Riboud, Marc ; Daniel, Jean

Cuba : 22.11.1963, avec Castro à l'heure du crime : assassinat de J. F. Kennedy. Paris : Éditions de La Martinière, DL 2016.

Magasin – [2016-211649]

Riboud, Marc ; Eveno, Bertrand

Paroles d'un taciturne : entretiens avec Bertrand Eveno. Paris : Delpire, impr. 2012. 167 p. (Des images et des mots ; 9)

Magasin – [2014-238036]

Spengler, Christine (1945-....)

Christine Spengler se fait connaître en 1972 par une photographie intitulée : « Carnaval à Belfast ». En 1979, elle crée l'évènement en choisissant, pour prendre des clichés de femmes iraniennes voilées, de se voiler elle-même. Pendant 40 ans, elle couvrira toutes les zones de conflits à travers le monde: Vietnam, Cambodge, Liban, Sahara Occidental, Nicaragua, Salvador, Iran, Afghanistan. Ses tirages seront publiés dans les plus grands magazines internationaux. Par ses photographies, Christine Spengler, une des rares femmes reporters de guerre, a choisi comme elle le dit elle-même, « d'émouvoir plutôt que de choquer avec des morts ».

Spengler, Christine

Années de guerre : 1970-2002. Paris : Marval, 2003. 221 p.

Salle F – Littérature et art – [770.92 SPEN a]

Magasin – [2003-73992]

Christine Spengler, L'opéra du monde : [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 6 avril-5 juin 2016]. Paris : Cherche midi, 2016. 166 p.

Magasin – [2017-85868]

Spengler, Christine

Une femme dans la guerre. Paris : des Femmes-A. Fouque, DL 2006. 240 p.-[32] p. de pl.

Magasin – [2006-67114]

Vocation reporter : Henri Cartier-Bresson, Raph Gatti, Christine Spengler : [exposition, Nice, Théâtre de la photographie et de l'image, 20 février au 15 avril 2001]. Nice : Gilletta-"Nice-matin" : Théâtre de la photographie et de l'image, 2001

Magasin – [2003-104937]

Spengler, Christine ; Attar, Maher ; Aubert, Dominique

Guerre du Liban : personnalités. Paris : Sygma, 1975-1991. 45 photogr.

⊕ Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-3000014]

Taro, Gerda (1910-1937)

Partie comme photographe-reporter avec Robert Capa pour couvrir la guerre civile espagnole pour *Regards* et *Ce soir*, elle couvre au plus près les combats pendant un an aux côtés des républicains, laissant un témoignage d'un grand intérêt documentaire. Elle y laissera sa vie malgré son très jeune âge, près de Brunete, et sera consacrée « première femme photographe tuée dans l'exercice de son métier » comme l'écrira le magazine *Life*.

Maspero, François

L'ombre d'une photographe, Gerda Taro. Paris : Seuil, 2006. 137 p.

(Fiction & cie)

Salle B - Presse – [070.495 MASP o]

Schaber, Irme .

Gerda Taro : une photographe révolutionnaire dans la guerre d'Espagne. Monaco ; Paris : Anatolia-Éd. du Rocher, impr. 2006. 315 p.-[64] p. de pl.

(Collection Anatolia)

Magasin – [2006-42733]

Gerda Taro : [exposición, Barcelona, organizada por el International center of photography, Nueva York, del 7 de julio al de 27 septiembre de 2009]. Barcelona : MNAC, 2009. 175 p.

Magasin – [2010-226106]

La valise mexicaine : Capa, Chim, Taro : les négatifs retrouvés de la guerre civile espagnole : [exposition, Arles, Musée départemental de l'Arles antique, 4 juillet-18 septembre 2011]. Arles : Actes Sud, 2011. 2 vol. (159, 431 p.)

Salle F – Littérature et art – [770.92 CAPA 6 1] < vol. 1 >

Salle F – Littérature et art – [770.92 CAPA 6 2] < Vol. 2 >

Capa, Robert, Taro, Gerda

[Front Populaire ; Guerre d'Espagne]. Magnum, [1935-1939]. 237 fotogr.

ε Ressources électroniques sur place – Catalogue général – [IFN-2400002]