

YASMINA REZA (1959-)

Bibliographie sélective



Yasmina Reza © Pascal Victor

Dramaturge et romancière, Yasmina Reza est une écrivaine à la production très variée. Elle est aussi actrice et s'est essayée à la réalisation. Née à Paris en 1959 d'un ingénieur russo-iranien et d'une violoniste hongroise, elle étudie le théâtre et la sociologie à Nanterre. Ses premières pièces, *Conversations après un enterrement* (1987) et *La Traversée de l'hiver* (1990) sont déjà très bien reçues. Mais elle se fait surtout connaître du grand public avec *Art* (1994), qui, mise en scène par Patrice Kerbrat avec Fabrice Luchini, Pierre Arditi et Pierre Vaneck, rencontre un succès international.

Comme *Art*, qui se moque de la manière dont trois amis se comportent et très vite se déchirent face à un tableau résolument abstrait, un monochrome blanc, les pièces de Yasmina Reza mettent souvent en scène les stéréotypes de langage et les travers ridicules de notre société contemporaine. Adaptées dans plus de trente-cinq langues, elles lui ont valu de nombreux prix, dont des Molières et divers prix anglo-saxons prestigieux (deux Tony Awards et deux Laurence Olivier Awards). Elle a également reçu en 2000 le Grand prix du théâtre de l'Académie française.

En janvier 2008, elle met en scène *Le Dieu du Carnage* (2006) au théâtre Antoine, avec Isabelle Huppert, André Marcon, Valérie Bonneton et Éric Elmosnino. En 2009, elle porte elle-même à l'écran *Une pièce espagnole* (2004), qui devient *Chicas* au cinéma, avec Carmen Maura, André Dussollier et Emmanuelle Seigner. Elle participe aussi à l'adaptation de sa pièce *Le Dieu du carnage* au cinéma : le film *Carnage*, que réalise Roman Polanski, sort en 2011 et reçoit le César de la meilleure adaptation.

Yasmina Reza est également l'auteur de romans et de récits avec par exemple *Hammerklavier* (1997), *Une désolation* (1999), *Adam Haberberg* (2002), ou *Heureux les heureux* (2013). À partir de l'automne 2006, elle a aussi suivi Nicolas Sarkozy pendant sa campagne électorale, afin d'écrire un livre-enquête intitulé *L'Aube le soir ou la nuit* (2007). En novembre dernier, elle a reçu le prix Renaudot pour son roman *Babylone* (2016).

Yasmina Reza manie avec beaucoup de finesse l'art de mixer les genres et de ne pas conclure : elle excelle à montrer les multiples facettes d'une réalité, à travers différents personnages ou par un art subtil du montage, sans jamais trancher ni délivrer de message définitif.

Textes

Conversations après un enterrement : théâtre. Paris : Papiers, 1986. 63 p. (Théâtre). Paris, Théâtre Paris-Villette, 15 janvier 1986. Molière de l'auteur
Salle V - Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 conv]

La traversée de l'hiver : théâtre. Paris : Actes Sud, 1989. 63 p. (Actes sud-Papiers ; Théâtre)
Magasin – [16-YF-2062]

Art : théâtre. Arles : Actes sud, 1994. 62 p. (Actes sud-Papiers). Paris, Comédie des Champs-Élysées, 28 octobre 1994. Molière de l'auteur. Tony Award de la meilleure pièce
Magasin – [16-YF-2426]

L'homme du hasard : théâtre. Arles : Actes Sud, 1995. 37 p. (Actes sud-Papiers). Paris, Théâtre Hébertot, 19 septembre 1995
Magasin – [16-YF-PIECE-264]

Hammerklavier : récit. Paris : Albin Michel, 1997. 132 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 hamm]

Théâtre : Conversations après un enterrement, La traversée de l'hiver et Art. Paris : Albin Michel, 1997. 283 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 2 t]

Une désolation : roman. Paris : Albin Michel, 1999. 157 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 deso]

Trois versions de la vie : théâtre. Paris : Albin Michel, 2000. 107 p. Paris, Théâtre Antoine, 7 novembre 2000
Magasin – [2001-47313]

Adam Haberberg : roman. Paris : Albin Michel, 2002. 172 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 adam]

Une pièce espagnole : théâtre. Paris : Albin Michel, 2003. 121 p. Paris, Théâtre de la Madeleine, 20 janvier 2004.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 piec]

Nulle part : récit Paris : Albin Michel, 2005. 77 p.
Magasin – [2005-208055]

Dans la luge d'Arthur Schopenhauer : récit. Paris : Albin Michel, 2005. 106 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 dans] en commande

Le dieu du carnage : théâtre. Paris : Albin Michel, 2006. 124 p. Tony Award de la meilleure pièce
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 dieu]

L'aube le soir ou la nuit : récit. Paris : Flammarion, 2007. 189 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 aube]

Hommes qui ne savent pas être aimés : roman. Paris : Albin Michel, 2009. 202 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 homm] en commande

Comment vous racontez la partie. Paris : Flammarion, 2011. 122 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 comm]

Heureux les heureux : roman. Paris : Flammarion, 2013. 185 p. Prix littéraire du Monde et Prix Marie Claire du Roman féminin
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 heur]

Bella Figura : théâtre. Paris : Flammarion, 2015. 122 p. Berlin, Schaubühne, 16 mai 2016
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 bell]

Babylone : roman, Flammarion, 2016. 218 p. Prix Renaudot 2016
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 4 baby]

Quelques entretiens

« Le hasard, le rire » : Yasmina Reza répond à Lakis Proguidis. *L'Atelier du roman*, 25, 2001, p. 139-156
Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Atel]

« Entretien avec Nina Hellerstein ». *The French Review*, 75, 5, 2002, p. 944-954
Disponible en ligne : https://www.jstor.org/stable/3133437?seq=1#page_scan_tab_contents (consulté le 24 juin 2017)

« Entretien avec Denis Guénoun », p. 36-47. Dans : *Regards lointains* : colloque de Paris-Sorbonne. Besançon : les Solitaires intempestifs, 2007. 94 p. (Du désavantage du vent)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 LAGA 5 CO]

« J'écris en français, je suis de France ». Propos recueillis par Christophe Barbier, *L'Express*, 8 janvier 2013
Disponible en ligne : http://www.lexpress.fr/culture/livre/yasmina-reza-j-ecris-en-francais-je-suis-de-france_1206691.html (consulté le 24 juin 2017)

« J'écris avec mes phobies ». Entretien avec Jérôme Garcin. *Le Nouvel Observateur*, 24 novembre 2014
Disponible en ligne : <http://bibliobs.nouvelobs.com/theatre/20141124.OBS5989/yasmina-reza-j-ecris-avec-mes-phobies.html> (consulté le 24 juin 2017)

« J'approuve le mot "gaieté" ». Propos recueillis par Jean Birnbaum. *Le Monde*, 25 août 2016
Disponible en ligne : http://www.lemonde.fr/livres/article/2016/08/25/yasmina-reza-une-des-constantes-de-mes-personnages-est-l-angoisse-du-temps-morne_4987597_3260.html (consulté le 24 juin 2017)

Études critiques

Bouchetard, Alice
Yasmina Reza, le miroir et le masque. Paris : Léo Scheer, 2011. 156 p. (Variations ; 17)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 5 BO]

Gharbi, Salah el
Yasmina Reza ou Le théâtre des paradoxes. Paris : L'Harmattan, 2010. 161 p. (Univers théâtral)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 5 GA]

Giguere, Amanda
The Plays of Yasmina Reza on the English and American Stage, McFarland & Co Inc, 2010
Salle V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 5 GI] en commande

Guénoun, Denis
Avez-vous lu Reza ? : une invitation philosophique. Paris : Albin Michel, 2005. 267 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 5 GU]

Jacomard, Hélène
Les fruits de la passion : le théâtre de Yasmina Reza. Bern ; Berlin : Peter Lang, 2013. VI-271 p. (Collection : Littératures de langue française ; 21)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 REZA 5 JA]

Oehlsen, Ulrike
Zur Literatur Yasmina Rezas : "Ecrire hors saison" : die Perspektive des Alters im Werk einer jungen Autorin. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2006. 145 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XIII, Französische Sprache und Literatur ; 284)
Magasin – [2011-48973]

Pigeat, Aurélien
"Art", 1994, Yasmina Reza. Paris : Hatier, 2005. 127 p. (Profil d'une œuvre ; 286)
Magasins – [2006-37643]

Quelques articles critiques

Barbedette, Sarah
« Yasmina Reza : "la clé, ou l'absence de clé des choses" ». *L'Esprit créateur*, 47, 2, 2007, p. 60-70
Disponible en ligne : <http://muse.jhu.edu/article/218106> (consulté le 24 juin 2017)

- Bauer-Funke, Cerstin
 « Le lieu du carnage : la dynamique espace-lutte dans *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza », p. 173-184. **Dans** : *Textes dramatiques d'Orient et d'Occident, 1968-2008*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2012. 262 p. (HamARTia : études)
 Magasin – [2013-291727]
- Blot-Labarrère, Christiane
 « Yasmina Reza : mesures du Temps », p. 269-285. **Dans** : *Nouvelles écrivaines : nouvelles voix ?* Amsterdam ; New York: Rodopi, 2002. 331 p. (Faux titre ; 230)
 Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.914 09 MORE n]
- Ehanno, Blandine
 « Parole solitaire et dialogue amoureux dans *L'Homme du hasard* de Yasmina Reza », p. 69-82. **Dans** : *Le Monologue au théâtre (1950 - 2000) : la parole solitaire*. Dijon: Éditions universitaires de Dijon, 2006. 208 p. (Écritures)
 Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.2 FIX m]
- Grewe, Andrea
 « "Ni animal domestique, ni animal sauvage" : les représentations du masculin dans l'œuvre de Yasmina Reza », p. 223-248. **Dans** : *Le Masculin dans les œuvres d'écrivaines françaises : « Il faut beaucoup aimer les hommes »*. Paris: Classiques Garnier, 2016. 280 p. (Rencontres. Série Littérature générale et comparée ; 14)
 Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 RETI m]
- Jacomard, Hélène
 - « La captation théâtrale, le plus pur des théâtres ? Le cas d'Art de Yasmina Reza ». *French Studies*, 67, 4, 2013, p. 508-521
 Salle H - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]
 - « The "Business" of Violence in Yasmina Reza's *God of Carnage* ». *French Forum*, 41 (3), 2016, p. 241-255
 Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren foru]
 - « L'humour comme arme : le cas du *Dieu du carnage* de Yasmina Reza ». *French Cultural Studies*, 27 (2), 2016, p. 190-198
 Magasin – [4-Z-10725]
- Lamblé, Pierre
 « Trois œuvres entre l'art et le néant : étude sur le *Portrait* de Gogol, sur le *Portrait de l'artiste en jeune homme* de Joyce, et sur *Art* de Yasmina Reza ». *Roman 20-50*, 33, 2002, p. 127-137
 Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Roma 20]
- Lindley, Elizabeth
 « Disguises and social masks in Yasmina Reza's *Trois versions de la vie* and *Dieu du carnage* », p. 31-47. **Dans** : *Display and disguise*. New York : Peter Lang, 2011. 227 p. (Modern French identities ; 95)
 Magasin – [2012-181774]
- Métais-Chastanier, Barbara
 « L'"Art" du montage chez Reza ». *Fabula*, décembre 2006
 Disponible en ligne : <http://www.fabula.org/lht/2/metais-chastanier.html> (consulté le 24 juin 2017)
- Mir-Samii, Reza
 « Pour une typologie des blancs », p. 31-47. **Dans** : *Les blancs du texte : actes de la journée d'études du 10 décembre 2004 tenue à l'Université du Maine*. Le Mans : Université du Maine, 2006. 176 p.
 Magasin – [2007-115741]
- Pavis, Patrice
 « Art, de Yasmina Reza ». **Dans** : *Le théâtre contemporain : analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*. Paris : Nathan, 2002. 240 p. (Lettres Sup)
 Salle H - Littératures d'expression française – [842.914 09 PAVI t]
- Ramos Gay Ignacio
 « Violence et silence chez Yasmina Reza », p. 163-178. **Dans** : *La violence au féminin*. Chatou : Les Éditions de la Transparence, 2011. 280 p.
 Magasin – [2011-222862]

Serrano Manes, Montserrat
« *Conversations après un enterrement* : l'exquise obscénité de Yasmina Reza et sa "stratégie des poireaux" ». *Studi Francesi*, 170, 2013, p. 416-423
Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Stud fran]

Yaari, Nourith
« Les pièces françaises contemporaines sur la scène israélienne : tour d'horizon », p. 287-307. **Dans** : *La culture francophone en Israël*. Tome 1 – Paris ; Budapest ; Torino: L'Harmattan, 2002. 351 p. (Histoire et perspectives méditerranéennes)
Magasin – [2006-17622]

Quelques documents audiovisuels

Le pique-nique de Lulu Kreutz [Images animées]. Didier Martiny, réalisateur ; Yasmina Reza, scénario. Gaillon : Opening, 2008. 1h. 33min.
Salle P – [NUMAV-388527]

Chicas [Images animées]. Yasmina Reza, réalisatrice, scénario, adaptation, dial. Neuilly-sur-Seine : UGC éd. Boulogne-Billancourt : TF1 vidéo, 2012. 1h. 24 min.
Salle P – [NUMAV-940478]

Carnage [Images animées]. Roman Polanski, réalisateur, scénario ; Yasmina Réza, auteure adaptée, scénario. Paris : Wild Side vidéo ; Neuilly-sur-Seine ; Warner Bros France, 2012. 1h. 16 min.
Salle P – [VDVD-71817]

Quelques ressources en ligne

« Yasmina Reza ». Page data.bnf
<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb120662778>

« Yasmina Reza ». Page du site *Théâtre contemporain*
Disponible en ligne : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Yasmina-Reza/presentation/> (consulté le 24 juin 2017)

« Yasmina Reza ». Page Gallimard
Disponible en ligne : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Yasmina-Reza> (consulté le 24 juin 2017)

« Yasmina Reza ». Page Albin Michel
Disponible en ligne : <http://www.albin-michel.fr/auteurs/yasmina-reza-17906> (consulté le 24 juin 2017)