

## JEAN ROLIN (1949-)

### Bibliographie sélective



Jean Rolin © Hélène Bamberger

Jean Philippe Rolin est né le 14 juin 1949 à Boulogne-Billancourt. Son père est un médecin militaire gaulliste et il passe une partie de son enfance en Afrique (Dakar), puis rentre en France pour des études au lycée Louis-le-Grand. Après avoir rapidement abandonné les études littéraires entreprises, Jean Rolin s'investit, comme son frère Olivier, de deux ans son aîné, dans le militantisme maoïste et l'organisation Gauche prolétarienne, puis s'éloigne par dégoût de la violence, pour entrer dans une période marquée par l'alcool et les drogues. Il collectionne alors les petits boulots avant d'opter pour le journalisme, ou plutôt des reportages comme pigiste. Il a d'ailleurs reçu le prix Albert Londres en 1988 pour le récit d'un voyage en Afrique du Sud, *Ligne de front*.

Après des premiers récits et romans parfois assez oulipiens (*Cyrille et Méthode*, 1994), il a publié quelques textes plus autobiographiques, comme *Joséphine* (1994), portrait de sa compagne morte d'une overdose, *L'Organisation* (1996), qui raconte ses années gauchistes sur le mode humoristique et lui vaut le prix Médicis, ou plus récemment *Savannah* (2015), retour à soi et hommage encore à une femme aimée jadis.

Mais la plupart de ses livres appartiennent à un territoire plus ambigu : ce sont des récits de fiction, où l'écrivain utilise le plus souvent le *je* mais un *je* souvent largement fictif, et qui se situent au plus près de la réalité mais bien loin du journalisme auquel on les rattache trop souvent : « Ce n'est pas du journalisme que je fais ! Je suis un peu las de voir qu'on rapproche mes livres du journalisme. Ça n'a rien à voir. » (Entretien *Le Matricule des anges*, avril 2005).

Le narrateur de *Zones* (1995) forme par exemple le projet d'« habiter à Paris en dehors de chez [lui] » et explore la proche banlieue : « C'était un projet dépressif que j'ai transformé parce que je trouvais ça trop absurde. Mais l'idée centrale (...) restait d'être un étranger dans sa propre ville ». *La Clôture* (2002) peint au plus près les zones inhospitalières du périphérique et les personnages étranges qui les peuplent. *Terminal Frigo* (2005) déambule dans les zones portuaires de Dunkerque, Calais, Le Havre ou Saint-Nazaire, dans de courts textes en désordre chronologique, où le narrateur passe d'un sujet à l'autre comme on revit ses souvenirs de routard.

*Le Ravissement de Britney Spears* (2011) semble marquer un retour au roman (un improbable agent secret dépressif enquête sur une menace d'enlèvement de la chanteuse) mais est surtout prétexte à explorer Los Angeles en piéton. *Les Événements* (2015) est le récit d'une traversée de la France dans le contexte d'une guerre civile imaginaire ou future. En 2013, Jean Rolin a reçu le prix de la langue française.

Palestine (*Chrétiens*, 2003), Afrique (*L'Explosion de la durite*, 2007), banlieue (*Zones*, 1995), Afrique du Sud (*La Ligne de front*, 1988), Émirats arabes (*Ormuz*, 2013) ou îles Palaos dans le Pacifique (*Peleliu*, 2016), ses voyages le conduisent dans des territoires variés et arpentent également notre époque mondialisée saturée de conflits. L'exploration d'un territoire est toujours un point de départ, territoire qu'il avoue avoir besoin d' « arpenter, quadriller, s'approprier » à partir des cartes. Mais le voyage est aussi intérieur : « C'est au cours de cette étape que ma démarche m'est apparue tardivement (...) comme l'exact opposé de ces voyages réputés formateurs que l'on entreprend quand on est en âge de progresser : en somme un voyage à rebours, un voyage de dé-formation. » (*Traverses*, 1999).

Le voyage est enfin et surtout voyage dans la littérature et dans la langue. Les livres de Jean Rolin se caractérisent par une présence continue de la bibliothèque, dans laquelle il puise abondamment, convoquant Homère ou Racine, Flaubert ou Melville, parmi d'autres : « Perec m'a beaucoup marqué (...). Rien n'est chiant chez Perec. Ce caractère expérimental, ces contraintes strictes qu'il s'impose n'empêchent pas que ça peut se lire à des niveaux différents et qu'on ne s'ennuie jamais. (...) *Cyrille et Méthode* obéit à un très grand nombre de contraintes dans une perspective plus ou moins oulipienne. » (Entretien *Le Matricule des anges*, avril 2005)

L'écriture *in situ* de Jean Rolin se nourrit du regard porté sur les choses, de la mémoire qui émerge à leur contact, des réflexions ou des rêveries qui ne manquent pas d'en découler. Dans une époque qui a épuisé les mythes du grand reportage, l'expérience vécue des lieux est transformée, recomposée par l'écriture, et tend aussi souvent vers le relevé à la Perec. L'écriture de Jean Rolin possède ainsi un phrasé qui lui est propre pour mêler observations et méditations, empathie et ironie.

« Ce qui rend la langue belle, c'est la précision, l'exactitude. (...) Je préfère l'exactitude à la beauté de la langue. Ou plutôt la beauté de la langue procède de son exactitude. » (Entretien *Le Matricule des anges*, avril 2005)

## Textes

*Chemins d'eau : une promenade sur les canaux et les rivières de France*. Paris : Éditions maritimes et d'outre-mer, 1980. 281 p.

Magasin – [8-L19-375]

*Journal de Gand aux Aléoutiennes*. Paris : J.C. Lattès, 1981. 183 p. Prix Roger-Nimier

Magasin – [8-Y2-99043]

*L'Or du scaphandrier* : roman. Paris : J.-C. Lattès, 1983. 219 p.

Magasin – [8-Y2-100273]

*L'Avis des bêtes*. Strasbourg : Bueb et Reumaux, 1984. 118 p.

Magasin – [16-S-3271]

*Vu sur la mer : petites chroniques maritimes et fluviales*. Strasbourg : Bueb et Reumaux, 1986. 202 p.

Magasin – [16-Z-27646]

*La ligne de front : un voyage en Afrique australe*. Paris : Quai Voltaire, 1988. 229 p.

Magasin – [16-O3P-1025]

*La Frontière belge*. Paris : J.-C. Lattès, 1989. 139 p.

Magasin – [8-Y2-105579]

*Parcours roumain*. Photographies Gérard Rondeau ; préface de Jean Rolin. Paris : B. Barrault, 1990. 81 p.

Magasin – [4-J-3853]

*Cyrille et Méthode* : roman. Paris : Gallimard, 1994. 150 p.

Magasin – [16-Y2-63237]

*Joséphine* : récit. Paris : Gallimard, 1994. 89 p.

Magasin – [16-Y2-63346]

*Zones*. Paris : Gallimard, 1995. 194 p.

Magasin – [16-Z-36868]

*L'organisation* : roman. Paris : Gallimard, 1996. 181 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLJ] 4 orga]

*C'était juste cinq heures du soir.* Texte Jean Rolin ; images Jean-Christian Bourcart. Le Rozel : le Point du jour, 1998. np. (Carnet de voyages ; 6)  
Document numérique – [NUMM-3321764]  
Magasin – [2005-43134]

*Traverses.* Paris : Nil éd., 1999. 128 p.  
Magasin – [1999-58227]

*Campagnes : récit.* Paris : Gallimard, 1999. 194 p.  
Magasin – [2000-101174]

*La clôture : roman.* Paris : POL, 2001. 246 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 clot]

*Dingos ; Cherbourg-est, Cherbourg-ouest.* Paris : Monum, Éd. du Patrimoine, 2002. 50 p. (La ville entière)  
Magasin – [2003-184366]

*Chrétiens.* Paris : POL, 2003. 219 p.  
Magasin – [2003-221340]

*Terminal Frigo.* Paris : POL, 2005. 250 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 term]

*L'homme qui a vu l'ours : reportages et autres articles, 1980-2005.* Paris : POL, 2006. 1015 p.  
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 term] en commande

*L'explosion de la durite.* Paris : POL, 2006. 220 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 expl]

*Un chien mort après lui.* Paris : POL, 2008. 349 p.  
Magasin – [2008-278427]

*L'"Albatros" est un chasseur solitaire.* Grenoble : Éd. Cent pages, 2011. 46 p.  
Magasin – [2012-355515]

*L'aventure.* Photographies d'Isabelle Gil ; texte de Jean Rolin. Paris : Table ronde, 2011. 62 p.  
Magasin – [2011-139221]

*Le ravissement de Britney Spears : roman.* Paris : POL, 2011. 284 p.  
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 ravi]

*Dinard : essai d'autobiographie immobilière.* Texte de Jean Rolin ; photographies de Kate Barry. Paris : la Table ronde, 2012. 63 p. dont 32 p. de pl.  
Magasin – [2012-103106]

*Ormuz.* Paris : POL, 2013. 217 p.  
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 ormu]

*Les Événements : roman.* Paris : P.O.L, 2015. 197 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 even]

*Savannah.* Paris : POL, 2015. 137 p.  
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 sava]

*Peleliu.* Paris : POL, 2016. 153 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 ROLj 4 pele]

## Quelques entretiens

Entretien avec Thierry Guichard, *Le Matricule des anges*, 62, avril 2005, p. 15-23  
Salle H - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren stud]

*Jean Rolin - Olivier Assayas* [Enregistrement sonore] : débat du 24 mars 2005. Entretien avec Jean-Michel Frodon. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2005. 1h. 15min. et 21 min. (Écrire - filmer)  
Postes audiovisuels du Haut-de-Jardin – [SDCH-789]

« Le chœur du prolétariat défait ». Entretien, *La Femelle du requin*, 4 avril 2007

Disponible en ligne : [http://lafemelledurequin.free.fr/intervenants/rolin\\_jean/entretien/jean\\_rolin\\_entretien.htm](http://lafemelledurequin.free.fr/intervenants/rolin_jean/entretien/jean_rolin_entretien.htm) (consulté le 27 juin 2017)

Entretien avec Myriam Boucharenc et Pierre Hyppolite. **Dans** : *Roman et reportage : XXe-XXIe siècles, rencontres croisées : actes du séminaire du Centre des sciences de la littérature française, Université Paris-Ouest-Nanterre, 2010-2012*. Limoges : PULIM, 2015. 281 p. (Médiatextes)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BOUC r]

« *Les Événements* n'est pas un livre prémonitoire ». Entretien avec Isabelle Rüf, *Le Temps*, 9 janvier 2015

Disponible en ligne : <https://www.letemps.ch/2015/01/09/jean-rolin-evenements-un-livre-premonitoire> (consulté le 27 juin 2017)

## Quelques articles critiques

André, Marie-Odile

« Quelque chose de neuf sur la guerre ? à propos de Jean Rolin », p. 173-183. **Dans** : *Écritures de la guerre aux XXe et XXIe siècles*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2010. 194 p. (Écritures, I)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 BOBL e]

Benda, Marc

« De la représentation de la guerre ». *La Revue littéraire*, 58, 2015, p. 101-112  
Salle H - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu litt]

Benhaim, André

« À la recherche du chien-monde : Jean Rolin et l'animal cosmopolite ». *Animaux d'écritures : le lien et l'abîme. Romanesques*, Hors-série, 2014, p. 179-191  
Magasin – [2013-377697]

Bricco, Elisa

*Le défi du roman : narration et engagement oblique à l'ère postmoderne*. Bern: Peter Lang, 2015. 207 p. (Littératures de langue française ; 22)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 BRIC d]

Brière, Emilie

« Parcourir l'actualité : Jean Rolin ». *Études de littérature française des XXe et XXIe siècles*, 3, 2013, p. 173-184  
Magasin – [2012-9219]

Jérusalem, Christine

« Nous périphériserons ensemble », p. 151-162. **Dans** : *Architecture, littérature et espaces*. Limoges: PULIM, 2006. 513 p. (Espaces humains ; 9)  
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 HYPP a]

Lamarre, Mélanie

« Ivresse et militantisme : Olivier Rolin, Jean Rolin, Jean-Pierre Le Dantec », *CONTEXTES*, 6, septembre 2009,  
Disponible en ligne : <http://contextes.revues.org/4450> (consulté le 27 juin 2017)

Laurent, Franck

« Le détail : émergence de l'histoire dans la chronique du présent ». *Écrire l'histoire : histoire, littérature, esthétique*, 4, 2009, p. 127-132  
Magasin – [2008-266924]

Montfrans, Manet van

« Jean Rolin sur les traces des chiens errants », p. 139-152. **Dans** : *Ville infectée, ville déshumanisée : reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain*. Bruxelles : Peter Lang, 2014. 275 p. (Comparatisme et société ; 29)  
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 92 FREY v]

Thouroude, Guillaume  
« "Lieux de mémoire" et "non-lieux" dans l'œuvre viatique de Jean Rolin ». *Travaux de Littérature*, 26, 2013,  
p. 337-346  
Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Trav litt]

Veivo, Harri  
« Art de la guerre : représentation de la marginalité urbaine dans *La Clôture* de Jean Rolin et *Loin des forêts* de Michel Braudeau », p. 151-161. **Dans** : *Le roman français au tournant du XXIe siècle*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004. 589 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

## Quelques ressources en ligne

« Jean Rolin » à la BnF (page data.bnf)  
Disponible en ligne : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11922442s> (consulté le 27 juin 2017)

« Jean Rolin ». Page des éditions P.O.L.  
Disponible en ligne : <http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5658> (consulté le 27 juin 2017)  
qui propose notamment de nombreuses vidéos où l'écrivain parle de ses romans récents ou en lit des passages.  
<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=videos-sons&numpage=20&numrub=11&numauteur=5658>

« Jean Rolin ». Page des éditions Gallimard  
Disponible en ligne : <http://www.gallimard.fr/Contributeurs/Jean-Rolin> (consulté le 27 juin 2017)

« Jean Rolin ». Émissions sur le site de France Culture  
Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/personne-jean-rolin.html> (consulté le 27 juin 2017)