

## LYDIE SALVAYRE (1948-) Prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer* (Seuil) Bibliographie sélective



Lydie Salvayre © Hermance Triay / Le Seuil

Née en 1948, Lydie Salvayre est la fille d'exilés espagnols qui ont fui le franquisme. Après une enfance à Auterive, près de Toulouse, et une formation de psychiatre, elle exerce à Marseille et Aix avant de quitter son premier mari et de s'installer comme psycho-pédiatre dans un dispensaire à Argenteuil.

Elle commence à écrire pour des revues dans les années 70, et publie chez Julliard en 1990 *La Déclaration*. Ce premier roman est bien reçu par la presse et obtient le Prix Hermès du premier roman. Elle devient la compagne de l'éditeur Bernard Wallet, fondateur des éditions Verticales

Ses romans décrivent les violences du quotidien et de la société (*La Compagnie des spectres*, *Les Belles âmes*), l'étouffoir de la cellule familiale (*La Puissance des mouches*, *La Méthode Mila*), le laminoir du travail (*La Vie commune*, *La Médaille*), les méandres et la versatilité de l'âme humaine. Elle n'hésite pas à faire sien la langue philosophique de Pascal ou Descartes, pour dénoncer avec ironie les hypocrisies sociales et familiales. Choissant le rire plutôt que le pathos, le verbe incendiaire plutôt que la complaisance du désespoir, ses romans sont un pied de nez à l'esprit de sérieux et à la langue de bois.

Plusieurs de ses romans, où la voix est importante, ont été adaptés pour le théâtre : *La Puissance des mouches*, *La Compagnie des spectres*, *La conférence de Cintagabelle*, *Les Belles âmes*, etc. Certains de ses textes ont aussi été mis en musique.

Elle vient de recevoir le prix Goncourt pour son roman *Pas pleurer* (Seuil, 2014).

*Cette bibliographie sélective recense essentiellement des livres et des documents audiovisuels disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin), ainsi que des ressources en ligne.*

### Pour une première approche

*Pas pleurer* : roman. Paris : Seuil, 2014. 278 p. Prix Goncourt 2014  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 pasp]

Deux voix s'entrelacent, deux visions de la guerre d'Espagne qui résonnent avec le présent. Celle, révoltée, de Georges Bernanos, témoin direct de la guerre civile espagnole, qui dénonce la terreur exercée par les nationaux avec la bénédiction de l'Église catholique. Celle de Montse, mère de la narratrice et « mauvaise pauvre », qui, à 15 ans s'enfuit en 1936 de son village de haute Catalogne pour Barcelone, où elle découvre avec candeur et allégresse l'amour et les jours radieux de l'insurrection libertaire, avant son exil pour la France.

Ces deux paroles, sont portées par une prose tantôt impeccable, tantôt joyeusement malmenée, lorsque l'écrivain se souvient du langage qui a bercé son enfant, un idiome mêlant l'espagnol au français qu'elle baptise « fragnol ».

*Pas pleurer* présenté par Lydie Salvayre. Seuil. 3 min. 29s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.seuil.com/video-110.htm> (consulté le 5 novembre 2014)



## Textes

*Classés par ordre chronologique de publication*

## Romans

---

*La Déclaration* [Julliard, 1990]. Paris : Verticales, 1997. 125 p. Prix Hermès du premier roman 1990  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 decl]

---

*La vie commune* [Julliard, 1991]. Paris : Verticales, 1999. 126 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 viec]

---

*La médaille* : roman. Paris : Seuil, 1993. 168 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 meda]

---

*La puissance des mouches* : roman. Paris : Seuil, 1995. 174 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 puis]

---

*La compagnie des spectres* : roman. Paris : Seuil, 1997. 187 p. Prix Novembre 1997  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 comp]

---

*Quelques conseils aux élèves huissiers*. Paris : Verticales, 1997. 43 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 quel]

---

*La conférence de Cintegabelle*. Paris : Seuil, 1999. 122 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 conf]

---

*Les belles âmes* : roman. Paris : Seuil, 2000. 155 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 bell]

---

*Le vif du vivant*. Paris : Éditions Cercle d'art, 2001. 125 p.  
Magasin – [2001- 84984]

---

*Et que les vers mangent le boeuf mort*. Paris : Verticales, 2002. 171 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 etqu]

---

*Passage à l'ennemie* : roman. Paris : Seuil, 2003. 198 p. (Fiction & Cie)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 pass]

---

*La méthode Mila* : roman. Paris : Seuil, 2005. 221 p. (Fiction & Cie)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 meth]

---

*Portrait de l'écrivain en animal domestique* : roman. Paris : Seuil, 2007. 234 p. (Fiction & Cie)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 port]

---

*Petit traité d'éducation lubrique*. Préfacé par Arno Bertina. Saint-Anastasia : Cadex, 2008. 65 p. (Texte au carré)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 peti]

---

*BW*. Paris : Seuil, 2009. 205 p. (Fiction & Cie). Prix François-Billetedoux 2009  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 bw]

---

*Hymne* : roman. Paris : Seuil, 2011. 240 p. (Fiction & Cie)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 hymn]

---

*Pas pleurer* : roman. Paris : Seuil, 2014. 278 p. Prix Goncourt 2014  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 pasp]

## Autres textes

---

*Contre*. Musique originale de Serge Teyssot Gay et Marc Sens ; Lydie Salvayre, voix ; Serge Teyssot Gay, Marc Sens, guit. Paris : Verticales, 2002. 50 p. 1 disque compact. (Minimales)  
Salle P (type de place selon composant) – [8 MU- 26077]

---

*Dis pas ça*. Paris : Verticales : Phase deux, 2006. 49 p. (Minimales)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 SALV 4 disp]

---

*Dis pas ça*. Musique originale de Serge Teyssot Gay et Marc Sens ; Lydie Salvayre, voix ; Serge Teyssot Gay, guit., voix ; Marc Sens, guit. ; Jean-Paul Roy, clavier, samples. Paris : Verticales : Phase deux, 2006. 49 p. 1 disque compact (51 min 23 s). (Minimales).  
Salle P (type de place selon composant) – [8 MU- 38553]

---

« Pour un engagement voluptueux », p. 37-42. **Dans** : *Les assises internationales du roman : roman et réalité* . Lyon, 30 mai - 3 juin 2007. Paris : Bourgois, 2007. 459 p. (Titres ; 64)  
Magasin – [2007- 207361]

---

« L'enfer c'est les mêmes » (mars 2008), p. 71-76. **Dans** : *Écrire, disent-ils : regards croisés sur la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle*. Nancy : Presses universitaires de Nancy - Éditions universitaires de Lorraine, 2012. 206 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 92 COUS e]

---

« Violence et littérature », p. 15-28. **Dans** : *La violence au féminin*. Chatou : Les Editions de la Transparence, 2011. 383 p.  
Magasin – [2011- 222862]

---

*7 femmes : Emily Brontë, Marina Tsvetaeva, Virginia Woolf, Colette, Sylvia Plath, Ingeborg Bachmann, Djuna Barnes*. Paris : Perrin, 2013. 230 p.  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 SALV s]

## Quelques entretiens

---

Entretiens avec Olivier Barrot pour *Un livre, un jour* :

- *La Vie commune*, 16 sept. 1991. 1min 35s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPC91011915/lydie-salvayre-la-vie-commune-video.html> (consulté le 5 novembre 2014)

- *La Médaille*, 23 sept. 1993. 1min 47s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPC93010113/lydie-salvayre-la-medaille-video.html> (consulté le 5 novembre 2014)

- *La Puissance des mouches*. 12 sept. 1995. 1min 46s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPC95005780/lydie-salvayre-la-puissance-des-mouches-video.html> (consulté le 5 novembre 2014)

- *La Compagnie des spectres* et *Quelques conseils aux élèves huissiers*, 8 septembre 1997. 1min 44s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPC09000041/lydie-salvayre-la-compagnie-des-spectres-video.html> (consulté le 5 novembre 2014)

- *Les Belles âmes*, 04 sept. 2000. 1min 52s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPC00009836/lydie-salvayre-les-belles-ames-video.html> (consulté le 5 novembre 2014)

- *La Conférence de Cintegabelle*. 12 mai 1999. 2min

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPC99003046/lydie-salvayre-la-conference-de-cintegabelle-video.html> (consulté le 5 novembre 2014)

- *Passage à l'ennemie*, 7 octobre 2003, 2 min 53s

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/2416826001> (consulté le 5 novembre 2014)

---

Lydie Salvayre : « La question est : que transmet-on de notre fardeau ? ». Entretien avec Alain Nicolas, *L'Humanité*, 9 janvier 1998

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.anti-rev.org/textes/Salvayre98a/> (consulté le 5 novembre 2014)

---

« Le courage, le rire et les pommes de terre. Rencontre avec Lydie Salvayre » par Thierry Romagné. *Europe*, 907-908, 2004, p. 243-249

Salle G – Périodiques de la salle Littérature générale – [GENE Euro]

---

« Quelle critique littéraire attendez-vous aujourd'hui ? ». *Le Matricule des anges*, 100, 2009, p. 12-29

Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Matr]

---

« Alain Fleischer, Lydie Salvayre et Jean-Philippe Toussaint ». Entretien avec Laure Adler et Bruno Racine. *Le Cercle littéraire de la BnF*, 30 novembre 2009. Vidéo. 60 min.

Disponible sur le site de la BnF à l'adresse :

[http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_cercle\\_litt/a.c\\_091130\\_cercle\\_litteraire.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_cercle_litt/a.c_091130_cercle_litteraire.html) (consulté le 5 novembre 2014)

---

« Lydie Salvayre invitée de *La Grande Librairie* », 30 octobre 2014. 14min 22 sec

Disponible en ligne à l'adresse : [http://www.dailymotion.com/video/x29cxcj\\_prix-goncourt-2014-lydie-salvayre-parle-de-pas-pleurer-dans-la-grande-librairie-du-30-octobre-2014\\_tv](http://www.dailymotion.com/video/x29cxcj_prix-goncourt-2014-lydie-salvayre-parle-de-pas-pleurer-dans-la-grande-librairie-du-30-octobre-2014_tv) (consulté le 5 novembre 2014)

---

*Lydie Salvayre*. Charlotte Lessana, réal. ; Benoît Canu, comp. ; Lydie Salvayre, participante. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2010. 13 min. (Histoires d'écrivains)

Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [HNUM- 306]

Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 597611 support : vidéo dématérialisée]

## Quelques études critiques

---

*Contemporary novelist Lydie Salvayre*. Numéro spécial de la revue *Substance*, vol. 33, n°2, 104, 2004, p. 1-169

Sommaire disponible en ligne à l'adresse : <http://sub.uwpress.org/content/33/2.toc> (consulté le 5 novembre 2014)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – [Jstor]

---

Bikialo, Stéphane

« De la frontière à la marge, au non-lieu : Claude Simon, Julien Gracq, Robert Antelme, Lydie Salvayre », p. 191-210. **Dans** : *Écrire la frontière*. Limoges : PULIM, 2003. 292 p. (Espaces humains ; 7)

Magasin – [2004- 246980]

« "J'ai un clou sur la langue" : phraséologie néo-libérale et langue littéraire au XXI<sup>e</sup> siècle ». À propos de *Portrait de l'écrivain en animal domestique* de L. Salvayre (2007), *L'Os du doute* de N. Caligaris (2006), *We are l'Europe* de J.-C. Masséra (2009) et *Le Guide du démocrate* d'E. Arlix et J.-C. Masséra (2010). *L'Information grammaticale*, 130, 2011, p. 48-56

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [LING Info]

---

Benoît Morinière, Claude

« La voix dans tous ses états chez Lydie Salvayre ». p. 175-187. **Dans** : *La voix : hommage à Pierre Brunel*. Paris : PUPS, 2009. 310 p. (Recherches actuelles en littérature comparée)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [800.91 BRUN v]

---

DalMolin, Eliane

« Vouloir montrer : le spectacle de la réalité chez Annie Ernaux, Lydie Salvayre et Amélie Nothomb », p. 103-113. **Dans** : *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2008. 220 p.

Salle H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LASS n]

---

Douzou, Catherine

« L'Histoire en écho : *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre », p. 67-84. **Dans** : *Présences du passé dans le roman français contemporain*. Roma: Bulzoni, 2007. 244 (Studi e testi ; 6)  
Magasin – [2008- 194051]

---

Engélibert, Jean-Paul

« 'Ressources inhumaines' : Le nouvel esprit du travail dans quatre romans français contemporains (François Bon, François Emmanuel, Aurélie Filipetti, Lydie Salvayre) », *TRANS*-, 4 | 2007  
Disponible en ligne à l'adresse : <http://trans.revues.org/192> (consulté le 5 novembre 2014)

---

Godo, Emmanuel

*Une histoire de la conversation*. Paris : Presses universitaires de France, 2003. 326 p. (Perspectives littéraires)  
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GODO h]

---

Golsan, Richard J

« Vers une définition du 'roman occupé' depuis 1990 : *Dora Bruder* de Patrick Modiano, *La Compagnie des spectres* de Lydie Salvayre, et *La Cliente* de Pierre Assouline », p. 125-132. **Dans** : *Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. 589 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN]

« Lydie Salvayre : de la 'littérature en péril' au roman d'une nouvelle utopie nationale », p. 275-282. **Dans** : *La France des écrivains : éclats d'un mythe (1945-2005)*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2011. 291 p.  
Magasin – [2011- 235169]

---

Gris, Fabien

« 'D'autres métiers que le mien' : l'écrivain face au travail de l'autre (Salvayre, Reinhardt, Carrère) ». *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980. La Licorne*, 103, 2013, p. 101-114  
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Lico]

---

Hanania, Cécile

« *La Puissance des mouches* : littérature et pouvoir ou le *double bind* de Lydie Salvayre ». *The French Review*, 84, 4, 2011, p. 716-729  
Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – [Jstor]  
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

---

Horvath, Christina

*Le roman urbain contemporain en France*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2007. 260 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 HORV r]

---

Huglo, Marie-Pascale

« La Pythie de Créteil : voix et spectacle dans *La compagnie des spectres* de Lydie Salvayre ». *Études françaises*, 39, 1, 2003, p. 39-55  
Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.erudit.org/revue/etudfr/2003/v39/n1/006740ar.html> (consulté le 5 novembre 2014)

---

Lahanque, Reynald

« L'améthodique méthode de Lydie Salvayre », p. 77-89. **Dans** : *Écrire, disent-ils : regards croisés sur la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle*. Nancy : Pressus universaires de Nancy - Editions universitaires de Lorraine, 2012. 206 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 92 COUS e]

---

Louichon, Brigitte

« Lydie Salvayre : parler au nom d'Olympe », p. 309-325. **Dans** : *Nouvelles écrivaines : nouvelles voix ?* Amsterdam : Rodopi, 2002. 331 p. (Faux titre)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 MORE n]

---

Mairesse, Anne

« La traversée du genre : le héros-narrateur chez les romancières contemporaines », p. 93-102. **Dans** : *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2008. 220 p.  
Salle H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 LASS n]

---

Malinowska, Zuzana

« Le crime comme mobile narratif », p. 88-95 et « Incertitudes de la condition humaine, p. 133-146, **Dans** son : *Puissances du romanesque : regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française*. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2010. 184 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 MALI p]

---

Motte, Warren

« Lydie Salvayre and the uses of literature ». *The French Review*, 79, 5, 2006, p. 1010-1023

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – [Jstor]

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

*Fiction now : the French novel in the twenty-first century*. Champaign (Ill.): Dalkey Archive Press, 2008. 237 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [843.920 9 MOTT f] en commande

---

Plazenet, Laurence

« Port-Royal au prisme du roman (1657 - 2004) ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 6, 2006, p. 927-958

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

---

Riendeau, Pascal

« Théâtralisations du romanesque chez Duteurtre, Salvayre et Chevillard ». *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, 33, printemps 2003, p. 61-77

Disponible en ligne à l'adresse : <http://id.erudit.org/iderudit/041522ar> (consulté le 5 novembre 2014)

## Quelques ressources en ligne

---

Page *remue.net*

Disponible en ligne à l'adresse : <http://remue.net/spip.php?rubrique86> (consulté le 5 novembre 2014)

---

Page *France Culture*

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.franceculture.fr/personne-lydie-salvayre.html> (consulté le 5 novembre 2014)

---

Page data.bnf

Disponible en ligne à l'adresse : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12148837x> (consulté le 5 novembre 2014)

---

Page des éditions Verticales

Disponible en ligne à l'adresse : [http://www.editions-verticales.com/auteurs\\_fiche.php?rubrique=4&id=83](http://www.editions-verticales.com/auteurs_fiche.php?rubrique=4&id=83) (consulté le 5 novembre 2014)

---

Pages des éditions du Seuil

Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.seuil.com/auteur-5623.htm> (consulté le 5 novembre 2014)