



«Un» (*Ichi*, Calligraphie à l'encre sur papier, montée en kakemono. Dim. hors encadrement 71x135 cm. 1994
Photographie BnF



«Compassion» (*ji / utsukushimu*), Calligraphie à l'encre sur papier marouflé, montée sous passe-partout. Dim. hors encadrement 45x37 cm.
Photographie BnF



«Char» (*Sha / kuruma*), Calligraphie à l'encre sur papier marouflé, montée sous passe-partout. Dim. hors encadrement 47x34 cm.
Photographie BnF

Un ensemble de calligraphies de Tanaka Shingai entre à la BnF

Grâce à la générosité du temple de Kurama au Japon et de l'Association Sho International de Lyon, 38 calligraphies de Tanaka Shingai (1942-2007) viennent d'entrer au département des Manuscrits de la BnF. C'est un événement pour la BnF qui accueille pour la première fois un ensemble remarquable de calligraphies japonaises contemporaines.

C'est à l'initiative des élèves et amis du maître, soucieux de mettre ses œuvres à la disposition du public, que l'on doit l'entrée d'œuvres de Tanaka Shingai à la BnF, mais également au musée national des Arts asiatiques Guimet, et au musée de l'Imprimerie de Lyon.

Le don à la BnF est composé de calligraphies réalisées à l'encre sur papier entre les années 80 et le début des années 2000. Il s'agit principalement de calligraphies de poèmes et de maximes, extraits d'une longue tradition littéraire, ou de caractères uniques qui évoquent la nature, la féminité ou la spiritualité bouddhique.

Les 38 pièces vont rejoindre le fonds du département des Manuscrits qui conserve déjà des chefs-d'œuvres anciens et particulièrement célèbres de calligraphie chinoise, dont s'inspirent toujours les calligraphes japonais actuels.

Le département conservait jusqu'à présent peu d'œuvres représentatives de la calligraphie japonaise. Quelques œuvres de calligraphes renommés étaient entrées ponctuellement par don : Arakane Dairin, Kaneko Otei, Nozaki Yûkoku, Fujita Kinji. Mais les calligraphies de Tanaka Shingai représentent la première entrée conséquente d'œuvres japonaises contemporaines. Ce don, comportant des œuvres importantes de l'artiste, est d'un intérêt majeur pour les chercheurs. L'ensemble est en cours de numérisation et sera consultable sur Gallica en septembre 2015.

Contacts presse :

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr