



Bibliothèque nationale de France

**Rapport d'activité 2008 : Dons,
legs, donations**

TABLE DES MATIERES

| | | |
|-------|---|---|
| 1.1 | L'entrée des manuscrits de Julien Gracq dans les collections de la BnF..... | 3 |
| 1.2. | ARTS DU SPECTACLE..... | 3 |
| 1.3. | CARTES ET PLANS | 4 |
| 1.4. | ESTAMPES | 4 |
| 1.5. | MANUSCRITS..... | 4 |
| 1.6. | MONNAIES ET MEDAILLES | 4 |
| 1.7. | MUSIQUE..... | 5 |
| 1.8. | BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA | 6 |
| 1.9. | RESERVE DES LIVRES RARES | 6 |
| 1.10. | AUDIOVISUEL | 7 |

Dons, legs, donations en 2008

1.1. L'entrée des manuscrits de Julien Gracq dans les collections de la BnF

Julien Gracq, qui s'est éteint le 22 décembre 2007 à l'âge de quatre-vingt dix-sept ans, a légué l'ensemble de ses manuscrits littéraires à la Bibliothèque nationale de France. Selon les termes du testament de l'écrivain le fonds ainsi légué comprend « les manuscrits de ses ouvrages publiés ainsi que ses manuscrits inédits ou partiellement inédits en sa possession au moment de sa mort ».

La plupart des manuscrits autographes de ses grands romans, récits et essais y figurent donc, sous forme de dossiers de travail ou de mises au net corrigées (à commencer par le manuscrit du Rivage des Syrtes), mais aussi les très nombreuses pages de « Notules » de ses cahiers, en partie publiées en volumes de fragments et dont le contenu ne pourra faire l'objet d'aucune divulgation pendant une période de vingt ans.

Retiré dans sa ville natale de Saint-Florent-le-Vieil, Julien Gracq n'avait rien publié depuis quinze ans, mais continuait à écrire à l'écart des modes et des honneurs. Il avait choisi de confier après sa mort ses manuscrits à la Bibliothèque nationale de France, trouvant en elle, disait-il, « une demeure à ce qui constitue les vrais restes matériels d'un écrivain. »

1.2. Arts du spectacle

AUBERT, René (1899-1994). Archives. Manuscrits, tapuscrits, notes et correspondance retraçant son activité d'auteur dramatique.

Don de son fils, Francis Aubert.

BONVALLET, Pierre. Archives et objets retraçant sa carrière de clown.

Don de sa veuve, Liliane Bonvallet.

CHAUVIRÉ, Yvette (1917-...). Archives concernant sa carrière de danseuse et de professeur de ballet.

Don d'Yvette Chauviré.

CHESNAIS, Jacques (1907-1971). Ensemble de marionnettes, accessoires, décors, et documents préparatoires originaux.

Don et dation Jacques Chesnais.

CORTES, Espanita. 40 costumes de scène, certains dessinés par Christian Bérard.

Don d'Espanita Cortès.

COSTIOU, Michel. Dessins de reportage sur un spectacle de Maguy Marin.

Achat et don de l'auteur.

DUCHÉ, Gilles (1920-....). Ensemble de 1567 maquettes planes de spectacles, (1952-1966). Don de l'artiste.

IONESCO, Eugène (1899-1983). Ensemble exceptionnel de manuscrits, correspondance et documents.

Don de sa fille, Marie-France Ionesco.

MNOUCHKINE, Ariane (1939-...). Ensemble de documents (archives de création, documents de production, affiches, lettres de spectateurs...) sur les spectacles créés ou accueillis par le Théâtre du Soleil, sur les activités militantes d'Ariane Mnouchkine et sur l'histoire de la Cartoucherie, (1959-2006), ainsi que des costumes du cycle de spectacles Les Atrides.

Don d'Ariane Mnouchkine – Théâtre du Soleil.

OLLIVIER, Alain (1938-....). Archives retraçant sa carrière de directeur de théâtre et directeur de compagnie.

Don d'Alain Ollivier.

PIAF, Edith (1915-1963). Ensemble de documents (correspondance, manuscrits autographes, photographies, coupures de presse) et objets personnels (vanity case, robes de scène noires), (1930-1990).

Don de Danielle Bonel (secrétaire d'Edith Piaf).

1.3. Cartes et plans

ROUSSEL, Claude (165.-172.). *Les Elements de l'Art Militaire ou se voient la Fortification, la Marine, l'Artillerie, les Marches, et, Campements d'une Armée Avec l'Explication des Charges de tous ceux qui composent les Armées de terre et mer.* Paris (Rue St Jacques au dessus de la rue des Noyers et au Luxembourg), Chez Roussel Graveur, [17..].

Don Alain Roger

1.4. Estampes

PONTIUS, Paulus (1603-1658). Cuivre gravé d'après le Grand Portement de Croix de Pierre Paul Rubens.
Don de M. Arnaud de Vitry via la Société des amis de la Bibliothèque nationale de France.

DESMAZIÈRES, Erik (1948-...). 25 gravures.

Don de l'artiste.

ESCHER, Maurits Cornelis (1898-1972). Quatre gravures de 1931.

Don de M. Michael Sachs

ALBEROLA, Jean-Michel (1953-...). Livre illustré de 43 gravures de Jean-Michel Aberola.
Dépôt légal imprimeur.

SEARLE, Ronald (1920-...). 10 dessins.

Don de l'artiste.

1.5. Manuscrits

LEROUX, Gaston. Œuvres (dont *Le Mystère de la chambre jaune*, *La Poupée écarlate*, etc.)
Manuscrits autographes. En complément de précédents dons.

Don de Jean Quach.

ROUSSET, David. *L'Univers concentrationnaire* et *Les Jours de notre mort*.

Manuscrits autographes et dactylographies corrigées.

Don de Marc, Pierre et Luc Rousset.

ROUCH, Jean. Manuscrits des œuvres et photographies, 60 boîtes.

Don du Comité du film ethnographique.

OLLIER, Claude. Œuvres (de *La Mise en scène* à *Wert et la vie sans fin*).

Notes, manuscrits autographes et dactylographies, 13 boîtes.

Don de l'auteur.

SIMONIN, Albert. Œuvres et correspondance.

Manuscrits, agendas, travaux pour le cinéma et la télévision, 40 boîtes.

Don de Marie-Hélène Simonin et Françoise Lucas-Simonin.

MANCHETTE, Jean-Patrick. Projets divers et travaux pour le cinéma, 7 boîtes.

Don de Jean Manchette.

GRACQ, Julien. Œuvres.

Manuscrits autographes de l'ensemble de l'œuvre, cahiers de « Notules », cours et articles, 18 boîtes et 36 cahiers.

Legs de Julien Gracq.

1.6. Monnaies et médailles

Séries d'euros :

Les séries d'euros français pour 2006, 2007 et 2008

Don Derzypolski.

La série d'euros chypriotes 2008

Don R. Wach.

La série d'euros maltais 2008

Don M. Amandry.

Les frappes spéciales de 2 euros 2008

Don M. Amandry.

Monnaie lyonnaise rare

Don Lacoste

BAZOR, Lucien. Une médaille pour la Chambre de commerce et d'industrie de St Quentin

Don M. Amandry.

1.7. Musique

BOULAY, Laurence. 29 volumes, comprenant en particulier des manuscrits anciens de Gian Battista Pergolesi, Alessandro Scarlatti, des éditions anciennes de André Campra, François Couperin, André-Cardinal Destouches, Jean-Marie Leclair, Marin Marais, Jean-Baptiste Senaille... et des ouvrages théoriques du XVIII^e siècle.

Don de Laurence Boulay.

MEIER, Daniel (1934-2004). 70 manuscrits musicaux.

Chef de chœur et organiste, Daniel Meier a été directeur des activités musicales à la Maison de la Culture de Bourges (1968-1975). Devenu professeur d'harmonie, contrepoint, fugue, composition et analyse au Conservatoire de Clermont-Ferrand, il a œuvré activement pour la diffusion de la création contemporaine. Dans son œuvre, il a accordé une place primordiale à la musique vocale.

MARCHAL, André (1894-1980). Papiers personnels d'André Marchal, organiste de Saint-Germain-des-Prés puis de Saint-Eustache, et de sa femme Suzanne A. Marchal. Correspondance reçue. Documents sur l'organiste Augustin Barié (1883-1915). Programmes de concerts (1911-1979), articles, affiches, documents sur les orgues.

Don de Mme Jacqueline Englert-Marchal.

CROIZA, Claire (1882-1946). Manuscrits autographes d'André Caplet, Henri Duparc, Vincent d'Indy, Guy Ropartz, Pierre de Bréville. Épreuves corrigées de *Judith* d'Arthur Honegger (œuvre dédiée à Claire Croiza). Partitions annotées. Lettres autographes adressées à Claire Croiza. Photographies. Coupures de presse. Programmes de concerts.

Don de Mme Jean-Claude Honegger, belle-fille de Claire Croiza et d'Arthur Honegger.

ÉDITIONS JOBERT.

Important ensemble de plusieurs centaines d'éditions, d'épreuves corrigées et de manuscrits provenant du fonds de l'éditeur Jean Jobert. Il contient également des documents et éditions provenant des éditions Costallat, Frémont et Richault.

Don des héritiers Jobert (familles Georges Jobert et Tapié de Celeyran).

ROKSETH, Yvonne (1890-...)

Manuscrits musicaux et textes de conférences et de cours sur la musique du Moyen âge

Don de Mesdames Padoux et Rokseth.

LEVIDIS, Dimitri (1885-1951), compositeur français d'origine grecque. Manuscrits autographes de ses principales œuvres. Manuscrit de son journal.

Don de M. Alain Gedovius.

MAINGUENEAU Louis (1884-1950). Manuscrits de ses opéras dont certains inédits. Partitions de sa bibliothèque musicale.

Don de Mme Dominique Maingueneau.

DONIAT, Aimé (1918-1913). Orchestrations de chansons de son répertoire (*La Trompette en bois, Les Roses blanches, Vous êtes si jolie, Quand l'amour meurt...*) par lui, par des chefs d'orchestre ou anonymes dont certaines portent le cachet de la SACEM.

Don de l'Opéra-Comique.

KALTER, Marion. Portraits de musiciens. 8 photographies (5 dons et 3 acquisitions)

1.8. Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Archives de la Réunion des Opéras de France (1971- 2002). 32 cartons

La Réunion des Opéras de France est constituée par les élus des villes concernées et par le personnel administratif, artistique et financier des théâtres. Ces archives, dont les plus anciennes remontent à 1971, regroupent des documents internes (administratifs, projets artistiques, actions de communication) et externes (presse)...

Don de la Réunion des Opéras de France

1.9. Réserve des livres rares

CENDRARS, Blaise. *Les Pâques* : poème avec un dessin de l'auteur. Paris, Édition des Hommes nouveaux, novembre 1912. (1^{er} n° hors-série.).

Édition originale. Exemplaire de Guillaume Apollinaire, comportant 15 corrections typographiques et un envoi de Blaise Cendrars (novembre 1912). Reliure de parchemin souple : au plat supérieur, envoi à l'encre verte de B. Cendrars à Jacqueline et Alain Trutat (11 mai 1954).

Don de Mme Jacqueline Trutat.

ÉLUARD, Paul. *Défense de savoir*. Avec un frontispice par Giorgio De Chirico. Paris, Éditions surréalistes, 1928. Édition originale. Exemplaire « de l'auteur » sur japon impérial. Relié en demi-marroquin vert à larges bandes, décor mosaïqué, doré et argenté, par Paul Bonet [1932] (*Carnets*, n° 204 A).

Don de Mme Jacqueline Trutat.

BRETON, André, CHAR, René, ÉLUARD, Paul. *Ralentir travaux*. 1930.

Manuscrit préparé probablement pour l'imprimeur, copié par Paul Éluard (15 poèmes) et René Char (13 poèmes). Il manque les trois préfaces et deux poèmes. Trois photographies agrandies des auteurs prises vers 1930 sont montées en tête. Reliure de Lobstein.

Don de Mme Jacqueline Trutat.

BRETON, André, CHAR, René, ÉLUARD, Paul. *Ralentir travaux*. Paris, Éditions surréalistes, 1930.

Édition originale. Exemplaire 256. Paul Éluard y a souligné au stylobille rouge les vers dont André Breton est l'auteur, en bleu ceux de René Char et en vert les siens. Envoi de Paul Éluard à Jacqueline et Alain Trutat, en mars 1947, puis de René Char aux mêmes, quelques années plus tard.

Don de Mme Jacqueline Trutat.

CHAR, René. *Arsenal*. Frontispice de Francesc Domingo. De la main à la main, 1930.

Seconde édition originale. Exemplaire 3 sur arches, au nom de Paul Éluard. Envoi de l'auteur à celui-ci, puis une inscription plus récente de René Char à Alain Trutat. Relié en tête : une copie autographe et mise au net d'*Arsenal*. Sur un feuillet de garde, long envoi de Paul Éluard à Alain Trutat (15 juillet 1947), qui y est présenté, après René Char, comme l'autre « frère de diamant » du poète. Reliure à la bradel.

Don de Mme Jacqueline Trutat.

ÉLUARD, Paul. *Le Dur désir de durer*, avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. Paris, Arnold-Bordas, 1946.

Édition originale illustrée. Exemplaire B, l'un des 25 avec l'un des dessins originaux, signé par Chagall. Envois de Paul Éluard et de Marc Chagall (celui-ci avec dessin original), à Jacqueline et Alain Trutat. Joint : un mot de Chagall à Éluard, et deux poèmes autographes d'Éluard.

Don de Mme Jacqueline Trutat.

BATAILLE (Georges). *Histoire de rats (Journal de Dianus)*. Avec trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Paris, Les Éditions de Minuit, 1947.

Édition originale, illustrée de trois gravures au burin. Exemplaire 32, avec suite sur rives de trois autres gravures. Broché. Envoi de l'auteur à Alain Trutat. Grand dessin à la mine de plomb avec envoi de Giacometti à Jacqueline et Alain Trutat (31 janvier 1949). Joint : deux gravures supplémentaires.

Don de Mme Jacqueline Trutat.

ÉLUARD, Paul, Didier Desroches. *Le temps déborde*. Paris, Éditions Cahiers d'art, 1947.

Édition originale, illustrée de photographies de Dora Maar et Man Ray, dédiée à Jacqueline et Alain Trutat. Exemplaire 1, sur japon impérial. Joint : une photographie de Nusch par Man Ray, un poème d'Éluard envoyé à Nusch de Montana le 23 novembre 1946, une lettre d'Éluard aux Trutat du 25 novembre, le faire-part de la mort de Nusch le 28 novembre, le manuscrit autographe corrigé d'un des poèmes, et le feuillet d'envoi à Jacqueline et Alain Trutat (18 juillet 1947). Reliure de Lobstein.

Don de Mme Jacqueline Trutat.

CHAR, René. *Le Soleil des eaux : spectacle pour une toile de pêcheurs*, illustré par Georges Braque. Paris, se trouve chez H. Matarasso, 1949.

Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes. Exemplaire 176. En feuilles. Envoi de René Char à Alain Trutat (juillet 1949). Joint : la partition autographe de la « Complainte du lézard amoureux » de Pierre Boulez, mise au net, signée, datée (février 48) et portant envoi de Boulez à Alain Trutat.
Don de Mme Jacqueline Trutat.

1.10. Audiovisuel

Documents sonores

ROUCH, Jean (1917-2004). Documents sonores du fonds Jean Rouch.
Don Jean Rouch.

Collection de 10 000 disques (essentiellement de variétés) et appareils de lecture : console de *Jeu-Télé électronique* Hanimex, modèle 7771 ; phonographe portable Odéon ; projecteurs pour diapositives Kindermann, modèle AV100 Automat et Kodak, modèle Ektapro 5000 ; magnétoscope JVC, modèle HR-J225MS ; lecteur DVD vidéo Philips, modèle DVP 3010 ; platine lectrice de cassettes audio Alpage « stereo cassette tape deck », modèle Al-60 ; trois phono-valises.
Legs Manuel Rubio.

Images animées

60 oeuvres vidéo parmi lesquelles les masters d'œuvres de Nam Jum Paik, Thierry Kuntzel, Armand Gatti, Jean Paul Fargier, etc.
Versements par Pascal Emmanuel Gallet et Médias et médias.

Ensemble de captations vidéo d'interventions d'artistes contemporains datant de la seconde moitié des années 70.
Versement par l'École nationale supérieure des beaux-arts.

FÉDIER, François. Captation vidéo réalisée par Antoinette Ohanessian en 2000-2001 de la dernière année d'enseignement de François Fédier, professeur de philosophie marqué par l'enseignement de Martin Heidegger, qui consacra la plus grande partie de ces cours à la *Lettre sur l'humanisme* adressée par Heidegger à Jean Beaufret en 1946.
Don d'Antoinette Ohanessian.