



Bibliothèque nationale de France

**Rapport d'activité -
Dons, legs, donations**

TABLE DES MATIERES

1.	ARSENAL	3
2.	ARTS DU SPECTACLE.....	3
3.	CARTES ET PLANS	3
4.	ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES.....	4
5.	MANUSCRITS.....	5
6.	MONNAIES, MÉDAILLES ET ANTIQUES	5
7.	MUSIQUE.....	5
8.	RÉSERVE DES LIVRES RARES	6
9.	AUDIOVISUEL	7

Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2009

L'abondance et la qualité des dons et legs témoignent des soutiens nombreux et fidèles dont bénéficie la BnF. La générosité de l'Association des Amis de la BnF et du Cercle des mécènes de la BnF demeure des plus précieuses. L'Association des Amis de la BnF a permis notamment en 2009 l'entrée de deux lithographies d'Honoré Daumier, d'une eau-forte de Camille Pissaro, d'un pastel de Robert Nanteuil, et de trois plaques gravées d'Edgar Degas et de Giuseppe de Nittis. Ces dons correspondent à une valeur de plus de 53 000 €.

Le mécénat a permis d'acquérir deux incunables : le *Traité des eaux artificielles*, publié à Vienne en 1484 (mécénat de Pierre Guénant et Associés) et *L'histoire de la Belle Mélusine*, éditée à Lyon vers 1479 (B. H. Breslauer Foundation et Association du mécénat de l'Institut de France), et des esquisses de Paul Baudry (AROP).

L'année 2009 a vu le versement d'un important mécénat du Club français du livre permettant l'acquisition par la BnF de deux globes de l'abbé Nollet – un globe céleste de 1728 et un globe terrestre de 1730 – classés Trésors nationaux en 2007. La vente des globes a été effective en mai 2010. De nombreux particuliers et entreprises, réunis autour du Cercle de la BnF lors du dîner des mécènes qui s'est tenu au mois de juin, ont permis de lever de nouvelles ressources pour l'acquisition en cours des archives de Guy Debord, classées Trésor national.

Enfin, après un peu plus d'une année de prospection, la Bibliothèque a finalisé, au début de l'année 2010, l'acquisition exceptionnelle des manuscrits de *L'histoire de ma vie* de Giacomo Casanova (1725-1798), bien d'intérêt patrimonial majeur. Il s'agit de la plus importante acquisition patrimoniale de l'établissement, réalisée grâce à un mécénat.

1. Arsenal

CARADEC, François. Ensemble de livres imprimés, de dossiers de travail et de correspondances permettant d'éclairer son travail d'écrivain et de membre de l'Oulipo et du Collège de Pataphysique.
Don de madame Caroline Caradec.

GREEN, Julien. Ensemble de 32 ouvrages de Julien Green avec envois, provenant de sa bibliothèque.
Don de son fils, Monsieur Jean Éric Green.

2. Arts du spectacle

GANCE, Abel. *J'accuse*, scénario de la version sonore, 1938.
Don de Madame Nelly Kaplan.

HUBERT, Pierre-Alain, artificier. Plan de feux, notes de travail, photographies, diapositives, costumes, documentation sur les feux d'artifices.
Don de l'artiste.

THÉÂTRE DE LA HUCHETTE. Archives, affiches, documentation, programmes, photographies, costumes, documents audiovisuels.
Don de Monsieur Jacques Legré.

3. Cartes et plans

Carte de l'Amérique du Nord adaptée à l'usage d'un aveugle.
Les frontières, fleuves, montagnes et villes sont matérialisés par divers types de coutures et de clous. Extraite d'un atlas imprimé, la carte a été publiée avant 1846 (elle ne comprend pas l'Iowa, entré dans la confédération en 1846).
Don de Madame Mireille Duhem.

Gannat - Saint-Pourçain. N°51, établie sous la direction de César-François Cassini de Thury.
Exemplaire de la feuille 51 de la carte de Cassini imprimée sur soie, avec un liséré vert.
Don du libraire Paul Gribaudo.

4. Estampes et photographies

ALBEROLA, Jean-Michel. 170 estampes, affiches, cartes et 32 livres d'artistes.

Don de l'artiste directement ou par l'intermédiaire de ses éditeurs Patrice Forest (ITEM) et Éric Linard, à la faveur de l'exposition : *Jean-Michel Alberola : l'œuvre imprimé*. 19 mai-23 août 2009.

APELOIG, Philippe. 50 affiches, 1994-2009. Épreuves d'artiste imprimées en sérigraphie.

Philippe Apeloig est un des graphistes français les plus talentueux et son œuvre fait l'objet d'une reconnaissance internationale. Il a travaillé pour les musées d'Orsay, du Louvre, pour de nombreuses manifestations culturelles, pour l'Association des bibliothécaires de France, etc.

Don de l'artiste.

DAUMIER, Honoré. *La cour vidant le délibéré, Les Gens de justice*, planche 4, 1845.

Lithographie, épreuve avant la lettre avec annotations manuscrites.

DAUMIER, Honoré. *Souvenir du grand festival des orphéonistes, Actualités*, planche 25, 1859. Lithographie, épreuve en certificat de tirage.

DAUMIER, Honoré. *J'veux monter tout de suite là dedans avec toi Papa !, Actualités*, planche 484, 1858. Lithographie, épreuve en certificat de tirage.

Ces trois épreuves uniques dans ces états complètent la très importante collection d'œuvres d'Honoré Daumier conservée dans le département.

Don de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France.

FLEURY, Lucien. 54 carnets de travail et 90 dessins libres couvrant la période 1944-2002.

Don de Madame Houzelle, épouse de l'artiste.

LABROUSTE, Henri. Deux dessins (restauration en 1843 du donjon de Montlhéry), 83 documents divers (archives familiales), 8 médailles dont certaines dessinées par Labrouste, 69 photographies de la famille Labrouste. Ce don vient compléter le très important fonds Labrouste conservé au département.

Don de Madame Léon Malcotte, descendante de l'architecte, par l'intermédiaire de Marc Le Cœur, vacataire recherche au département des Estampes.

M/M (studio de graphisme). 54 affiches, notamment pour le théâtre de Lorient, 1996-2009.

Don du studio.

MEYER, Rudi. 157 affiches, en particulier pour le théâtre du Châtelet, 1999-2006.

Don de l'artiste.

MORRIS, Robert. 6 lithographies, 1996. Épreuves non éditées par StellaR Graphics.

Don de Madame Rachel Stella.

NANTEUIL, Robert. Portrait de Louis XIV, vers 1667. Pastel.

Pastel préparatoire à une célèbre gravure du même auteur conservée dans les collections du département.

Don de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France.

PISSARO, Camille. *La négresse*, 1867. Eau-forte.

Œuvre de jeunesse, rarissime, d'un artiste dont le département conserve un très bel ensemble.

Don de la Société des amis de la Bibliothèque nationale de France.

TETSU (pseudonyme de Roger Testu). 147 dessins originaux destinés à la presse, 1960-1980.

Don important d'œuvres originales d'un dessinateur de presse très populaire dans les années soixante-dix.

Don de son fils, Monsieur Jean-Claude Testu.

VILLEMOT, Bernard. 106 dossiers, soit plus de 3000 documents d'esquisses préparatoires à des affiches, 1930-1989.

Cet ensemble éclaire la genèse du travail de ce très grand affichiste.

Don de la famille Villemot.

Photographies

BATHO, John. 100 photographies en couleur de formats divers. Tirages numériques aux encres pigmentaires sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle (grammages 320 gr. et 410 gr.).

Ces tirages ont été réalisés spécialement pour la collection du département des Estampes.

Don de l'artiste à la faveur de l'exposition : *John Batho. Le champ d'un regard*. 22 juin-6 septembre 2009.

KENNA, Michael. 107 photographies noir et blanc. Tirages d'auteur, épreuves au sel d'argent avec diverses techniques de virage, période 1979-2009.

Don de l'artiste à la faveur de l'exposition : *Michael Kenna. Rétrospective*. 13 octobre 2009-24 janvier 2010.

PHOTOGRAPHES DU XX^e SIÈCLE. Willy Ronis, Brassai, François Kollar, Jean Dieuzaide, Janine Niépce, René-Jacques, Édouard Boubat, Roger Schall, Robert Doisneau.
341 tirages originaux : portraits divers, 1940-1960.
Don de la Documentation française.

5. Manuscrits

Djelal ed-Din Rûmi, *Mathnavi*, Turquie, XVII^e siècle. 250 feuillets, manuscrit en écriture nestaliq, avec pièces de titre enluminées à l'or et au lapis-lazuli, reliure ottomane estampée à décor floral sur fond d'or.
Don de Monsieur Henri Schiller.

Compléments des fonds Michel Butor, Michel Chaillou, Hélène Cixous, Pierre Guyotat, Albert Memmi, François Nourrissier, Jacques Reda, Clément Rosset, etc.
Dons des auteurs.

Fonds Jean Cuisinier, Daniel Roche, Olivier Todd.
Dons des auteurs.

Fonds Denis Richet.
Don de Monsieur Berelowitch.

VEINSTEIN, Alain. Archives de l'émission de radio *Du jour au lendemain*.
Don de l'auteur.

6. Monnaies, médailles et antiques

Séries d'euros français 2006, 2007 et 2008.
Don Derzypolski.

Série d'euros chypriotes 2008.
Don R. Wach.

Série d'euros maltais 2008.
Don Michel Amandry.

Frappes spéciales de 2 euros 2008.
Don Michel Amandry.

7. Musique

ARRIEU, Claude. Correspondance, photographies, programmes.
Don de Madame Simon Huot et de Monsieur Schneider, 2009 (complément de leurs précédents dons en 1988 et 1995).

CROIZA, Claire. Manuscrits musicaux autographes d'André Caplet, Henri Duparc, Vincent d'Indy, Guy Ropartz, Pierre Onfroy de Bréville. Épreuves corrigées de *Judith* d'Arthur Honegger (œuvre dédiée à Claire Croiza). Partitions annotées. Lettres autographes adressées à Claire Croiza. Photographies, coupures de presse, programmes de concerts, textes de cours et de conférences.
Don de Madame Jean-Claude Honegger.

DE VAN, Guillaume. Collection des partitions notées et utilisées comme chef de chœur.
Don de Monsieur Gilles De Van, 2009.

DUFOURT, Hugues. Ensemble de manuscrits autographes : *Les Chardons d'après Van Gogh, La ligne gravissant la chute – Hommage à Chopin, Erbkönig, L'Asie d'après Tiepolo, L'Afrique d'après Tiepolo, Soleil de proie, Dawn Flight, ... au plus haut faite de l'instant, L'origine du monde, Le Cyprès blanc*.
Don du compositeur.

ENESCO, Georges. Lettre à Anatole Le Braz.
Legs Lucien Bouchage.

MARCHAL, André. Papiers personnels d'André Marchal, organiste de Saint-Germain-des-Prés puis de Saint-Eustache, et de sa femme Suzanne A. Marchal. Correspondance reçue. Documents sur l'organiste Augustin Barié (1883-1915). Programmes de concerts (1911-1979), articles, affiches, documents sur les orgues.

Don de Madame Jacqueline Englert-Marchal.

MÉHUL, Étienne-Nicolas et famille. Papiers personnels. Manuscrits.

Don de Madame Kate Bartlett, 2009.

MEIER, Daniel. Compositions musicales. 73 partitions. Manuscrits autographes et copies annotées. Correspondance.

Don de Madame Daniel Meier et de ses enfants.

MOREUX, Serge. Correspondance (593 lettres autographes ; photocopies) avec de nombreux compositeurs (Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Serge Prokofiev, Igor Stravinsky...), interprètes, critiques et musicologues ; photographies et documents divers. Première moitié du XX^e siècle.

Don de Monsieur Bernard Moreux.

NUREYEV, Rudolf. Archives. Important ensemble de documents concernant la carrière, la vie à Paris, les activités artistiques et personnelles et une partie des tournées internationales du danseur : correspondances, contrats, photographies, affiches, coupures de presse, papiers personnels, documents sur ses collections, etc.

Don de la Fondation Rudolf Nureyev.

PREY, Claude. Livres, partitions, matériels, affiches.

Don de Madame Marie-Thérèse Bellon, complément du don initial de 2000.

SAINT-MARTIN, Léonce de. Manuscrits musicaux autographes, dont transcriptions.

Don des Amis de Léonce de Saint-Martin (M. Jean Guérard), complément du don initial de 1988.

STRARAM, Walter, STRARAM, Enrich. Archives, carnets de notes, correspondances, dossiers de presse, partitions annotées, programmes... datant de l'époque des Concerts Straram (1900-1940), fondés par Walter Straram, et des saisons artistiques du Théâtre des Champs-Élysées, dirigé par Walter Straram, puis par son fils Enrich Straram. Dont des lettres autographes de Nadia Boulanger, Désiré-Émile Ingelbrecht, Claude Delvincourt, Olivier Messiaen.

Don de Monsieur Éric Straram, 2008 et achat 2009.

STRAVINSKY, Igor. Conférence, Chicago University. Copie manuscrite de Vera Stravinsky.

Legs Lucien Bouchage.

TANSMAN, Alexandre. Correspondance reçue, manuscrits de la quasi-totalité de ses œuvres, photographies.

Legs du compositeur et don de Mesdames Zanuttini-Tansman.

ENTREPRISE ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL (1811-1889). Ensemble de 55 planches numérotées donnant le dessin en coupe des mécanismes d'orgues réalisés par la Maison Cavallé-Coll, pour les grandes orgues de Paris (Sainte-Clotilde, 1858 ; Saint-Sulpice, 1860 ; la Madeleine 1845, Saint-Louis d'Antin, 1857 ; Saint-Merri, 1857 ; Saint-Vincent de Paul, 1851) et de province (Saint-Étienne de Toulouse, 1848 ; Saint-Omer, 1854 ; Saint-Brieuc, 1852 ; Nancy, 1860 ; Castelnaudary, 1862 ; Narbonne, 1860 ; Mulhouse, 1860 ; Moissac, 1864 ; Perpignan, 1857 ; Versailles, 1862, etc.). Dessin et gouache.

Don de Monsieur Claude Noisette de Crauzat, 2009.

8. Réserve des livres rares

APOLLINAIRE, Guillaume. *Alcools : poèmes (1898-1913)*. Paris : Mercure de France, 1913.

E. O. Ex. n° 880, avec envoi de l'auteur à Philippe Soupault. Broché.

Don de Monsieur Thierry Soupault, neveu de Philippe Soupault.

ÉDITIONS LA SÉTÉRÉE. Archives (1984-2009).

Sculpteur et graveur, Jacques Clerc, est depuis 1984 éditeur de livres d'artistes sous la raison sociale La Sétérée. Les archives (correspondances, tapuscrits et maquettes) de la soixantaine de livres qu'il a publiés et imprimés rejoignent à la Réserve des livres rares l'ensemble de ses éditions. Parmi les artistes, au nombre de 25, on compte Pierre Buraglio, Gérard Titus-Carmel, Henri Cartier-Bresson, Claude Viallat ou lui-même. Quant aux auteurs, au nombre de 35, on compte Michel Butor, Dominique Fourcade, Yves Bonnefoy ou encore Bernard Vargaftig, Mathieu Bénézet et Marcelin Pleynet.

Don de Monsieur Jacques Clerc.

9. Audiovisuel

Collection OCORA. Archives. 259 bandes magnétiques de collectes sonores effectuées dans les années soixante, essentiellement en Afrique.

Don de Monsieur Charles Duvelle, fondateur de la collection Ocora.

CENTRE DE RECHERCHES EN ETHNOMUSICOLOGIE (ancien laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'homme). Archives sonores.

- Fonds inédits sur bandes magnétiques : Gilbert Rouget, Germaine Dieterlen, Hugo Zemp...
- Disques 78 tours édités : fonds unique spécialisé en ethnomusicologie.
- 400 cylindres enregistrés par Léon Azoulay pendant l'Exposition universelle de 1900, dépôt de la Société d'anthropologie de Paris au laboratoire : collection de parlars et musiques du monde.

GALLET, Pascal-Emmanuel. Œuvres vidéographiques et archives personnelles.

Responsable du projet pilote de téléthèque à l'Institut culturel français de Budapest en 1976, Pascal-Emmanuel Gallet rejoint ensuite le bureau des éditions multimédias au Ministère des Affaires étrangères où il poursuit la réalisation de projets éditoriaux basés sur le croisement entre les médias.

Don de Monsieur Pascal-Emmanuel Gallet