

Bibliothèque nationale de France

RUE DE LA HARPE 2010 -
Rapport annexé 1. "Yg"
UW ei]g]h]cbg'dUhf]a cb]U`Yg
fYa Ufei UV`Yg!'8cbgž`Y[g

Bibliothèque nationale
de France

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 3 du 7 juin 2011
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2010-047395-02



TABLE DES MATIERES

1.	DONS, LEGS	3
1.1.	ARTS DU SPECTACLE	3
1.2.	CARTES ET PLANS	4
1.3.	ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES.....	4
1.4.	MANUSCRITS.....	4
1.5.	MONNAIES, MEDAILLES ET ANTIQUES	4
1.6.	MUSIQUE.....	5
1.7.	RESERVE DES LIVRES RARES	6
1.8.	BIBLIOTHEQUE-MUSEE DE L'OPERA	7



Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2010

1. DONS, LEGS

1.1. Arts du spectacle

Iconographie

RANSON, René. 361 maquettes de décor et de costumes. Avec quelques photographies de René Ranson (portraits et en activité).

Don de son petit-fils, Monsieur Frédéric Ranson.

Costumes et objets

Trente-neuf éléments de costumes provenant de la Comédie-Française, 1857-1992.

Don de la Comédie-Française.

Fonds d'archives

DELAY, Florence. Manuscrits, notes, documentation, photographies témoignant de ses activités dans le domaine du théâtre et du cinéma en tant qu'auteur, traducteur et comédienne. 5 ml.

Don de Madame Florence Delay.

DUPUY, Françoise et DUPUY, Dominique. Archives administratives, presse, programmes, enregistrements sonores, films, photographies, affiches et maquettes de décors et costumes, qui concernent leur compagnie, Les Ballets modernes de Paris (1955-1978), le Festival des Baux de Provence (1962-1969), Les Journées de la danse (années soixante). 15 ml.

Don de Madame Françoise Dupuy et Monsieur Dominique Dupuy.

HOUDART, Dominique et HEUCLIN, Jeanne. Archives de la compagnie Houdart-Heuclin contenant des documents audiovisuels, des affiches, des documents papier, vingt-deux marionnettes, quatre masques et quinze accessoires. 9 ml.

Don de la compagnie Houdart-Heuclin.

PIAF, Édith. Archives sur sa carrière réunies par l'Association des amis d'Édith Piaf. : affiches, quatre tableaux, documentation, une marionnette. 5 ml.

Don de l'Association des amis d'Édith Piaf.

PLANCHON, Roger. Archives de la Compagnie Roger Planchon, notes de mises en scène pour des spectacles montés ou non montés, concernant les trois périodes (Théâtre de la Comédie, Théâtre de la Cité et Théâtre national populaire). 1 ml.

Don de la famille de Roger Planchon.

THÉÂTRE DE LA HUCHETTE. Pour *Le Cirque* (1982) : maquette en volume de Jacques Noël et photographies de Dominique Rigoleur, entre autres. Avec des documents sur les spectacles dans lesquels a joué Jacques Jeannet. 0,1 ml.

Don de Madame Valérie Jeannet.

THÉÂTRE DE LA HUCHETTE. Don complémentaire de deux chaises-décor et quatre panneaux de décor signés Erté, de costumes ainsi que de deux cartons d'archives. 1,5 ml.

Don du Théâtre de la Huchette.

THEÂTRE DU SOLEIL. Dix-huit cartons d'archives sur les spectacles du Théâtre du Soleil, de *Gengis Khan* à *Et soudain des nuits d'éveil* ; dix-huit cartons de documents audiovisuels : cassettes des rushes du film *Au Soleil même la nuit*, enregistrements sonores et vidéo, films d'autres spectacles. Une poupée-décor du spectacle *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge*. Entretiens d'Ariane Mnouchkine avec les grandes figures de la Résistance. 20 ml.

Don du Théâtre du Soleil.



1.2. Cartes et plans

BOURSES ZELLIDJA. Les bourses Zellidja ont été fondées en 1939 par Jean Walter pour servir de « banc d'épreuve pour jeunes gens de valeur ». Leurs archives comprennent 2 600 dossiers rassemblant notamment les rapports de voyage et les carnets d'étude des lauréats. Elles constituent, par le choix des thèmes étudiés et des voyages effectués, le reflet du regard que la jeunesse française a porté sur le monde entre 1939 et 1972. Les rapports sont accompagnés de quatorze volumes de catalogue et de matériel de promotion de la fondation Zellidja. Don de Madame Michèle Delord et Monsieur Henri Delord.

1.3. Estampes et photographies

CAMBON, Michel. Soixante-treize dessins originaux publiés dans douze albums édités par Les Essentiels Milan de 1990 à 2004 et six planches de dessins en bandes dessinées pour les *Affiches de Grenoble et du Dauphiné*, 2006 à 2009.

Don de l'artiste.

DEGAS, Edgar. *Sur la scène III*. Cuivre (matrice). 1877

Don de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France.

DEGAS, Edgar. *Portrait d'Ellen André*. Cuivre (matrice). 1879

Don de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France.

DE NITTIS, Giuseppe. *Portrait de Degas*. Cuivre (matrice). 1875

Don de l'Association des amis de la Bibliothèque nationale de France.

1.4. Manuscrits

BARTHES, Roland. Manuscrits des œuvres, articles, cours et séminaires, fichiers de travail, correspondances reçues, documentation.

Don de Monsieur Michel Salzedo.

CHAILLOU, Michel. Complément du fonds Michel Chaillou.

Don de l'auteur.

CIXOUS, Hélène. Complément du fonds Hélène Cixous.

Don de l'auteur.

FERNANDEZ, Dominique. Complément du fonds Dominique Fernandez.

Don de l'auteur.

GUYOTAT, Pierre. Complément du fonds Pierre Guyotat.

Don de l'auteur.

REMY, Pierre Jean. Complément du fonds Pierre-Jean Remy.

Don de Monsieur Antoine Angremy, Madame Bérénice Angremy et Monsieur Henri Angremy.

VALÉRY, Paul. Carnets de notes, dessins et aquarelles, textes de jeunesse, lettres reçues.

Don de Madame Martine Boivin-Champeaux, Monsieur Vincent Rouart, Monsieur Alexis Weill, Mesdames Nathalie Weill et Delphine Weill-Vasquez.

VIAN, Boris. Œuvres : *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes, L'équarrissage pour tous, Et on tuera tous les affreux*.

Don de la Cohérie Boris Vian.

1.5. Monnaies, médailles et antiques

STATÈRES D'OR GAULOIS ARCHAÏQUES

Ce don est le fruit d'une volonté acharnée pour reconstituer un dépôt exceptionnel, découvert en Aquitaine au début des années quatre-vingt-dix et qui avait été dispersé hors de France d'une manière qu'on pouvait craindre irrémédiable. Les seize monnaies figurent parmi les plus anciennes à avoir été produites par des peuples gaulois,



sur le modèle des statères d'or de Philippe de Macédoine. Leur poids extrêmement lourd (environ 8,40 g), leur datation probable au début du III^e siècle avant J.-C., leur confèrent un intérêt historique, archéologique et numismatique de premier ordre.

Don de Monsieur Jacques Gorphe.

PIÈCES DE 20 FRANCS OR FRANÇAISES ET TUNISIENNES

Cinq pièces de 20 francs français datées 1806, 1814, 1831, 1851 et 1896 ainsi que six pièces de 20 francs Tunisie datées 1891, 1892, 1893, 1898, 1899 et 1900, provenant du trésor de Fontainebleau, ont été données au Cabinet par les inventeurs de ce trésor qui se composait de plus de 2 000 monnaies d'or européennes et américaines des XIX^e et XX^e siècles.

Don de Madame Martine Jové et Monsieur Thierry Jové.

EUROS MONÉGASQUES

Une série d'euros monégasques 2009, ainsi qu'une pièce de 2 euros 2010 en qualité belle épreuve à l'effigie de S.A.S le Prince Albert II (2010/384).

Don de S.A.S. le Prince Albert II.

1.6. Musique

Manuscrits

CHAMBRE, Jacques. Œuvres.

DAVID, André. Manuscrits.

DEVRIÈS, Ivan. Manuscrits autographes.

DUFOURT, Hugues. Manuscrits.

MARCEL, Luc-André. Œuvres.

Fonds d'archives

CAVAILLÉ-COLL, Aristide.

CHARPENTIER, Gustave. Programmes et autres documents divers.

CROIZA, Claire.

DI VIETO, Anne-Marie.

DUFOURT, Hugues. Programmes.

GALLON, Noël.

JOLIVET, André.

JOLY, Denis.

MARCHAL, André. Archives.

MOREUX, Serge et MOREUX, Germaine.

SAINT-MARTIN, Léonce.

STRARAM, Walther.

ASSOCIATION MUSICALE « LE TRYPTIQUE ».

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE.



1.7. Réserve des livres rares

La donation avec réserve d'usufruit consentie par Madame Jacqueline Trutat à la Réserve des livres rares est le principal enrichissement de la Réserve des livres rares au cours de l'année 2010. Venant en complément du don effectué en 2008, cette donation consiste en un choix de 1 065 volumes provenant de la bibliothèque de Jacqueline et Alain Trutat (1922-2006).

Quelques pièces majeures :

BATAILLE, Georges. *Lord Auch. Histoire de l'œil*. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin par Hans Bellmer. Séville, 1940 ; Paris : K éditeur, 1947. Exemplaire 66, avec envoi de Paul Éluard à Jacqueline Trutat, dessin original et envoi de Hans Bellmer à Jacqueline et Alain Trutat.

BELLMER, Hans. *La Poupée*. Traduit par Robert Valençay. Paris : GLM, 1936. Exemplaire 60, avec envoi de Hans Bellmer à Jacqueline Trutat.

BELLMER, Hans. *Les Jeux de la poupée*. Illustrés de textes par Paul Éluard. Paris : Les Éditions Premières, 1949. Édition originale, exemplaire 078. Envoi de Paul Éluard à Jacqueline Trutat.

BRETON, André et ÉLUARD, Paul. *L'Immaculée Conception*. Paris : Éditions surréalistes, chez José Corti, 1930. Édition originale, exemplaire 106, avec la « gravure » de Salvador Dali. Paul Éluard y a souligné à l'encre mauve sa part du texte. Envoi de Paul Éluard à Jacqueline et Alain Trutat. Joint : une plaque de plastique transparent gravée par Salvador Dali en rapport avec son image pour le menu de la Société du roman philosophique (1933).

CHAR, René. *Le Marteau sans maître suivi de Moulin Premier, 1927-1935*. Paris : Librairie José Corti, 1945. Édition définitive, exemplaire 11, avec la pointe-sèche de Picasso. Envoi de l'auteur à Alain Trutat.

DALI, Salvador. *La Femme visible*. Paris : Éditions surréalistes, 1930. Édition originale, exemplaire 12, signé par Salvador Dali en 1972.

DU BOUCHET, André. *Laisses*. Aquatintes de Pierre Tal-Coat. Lausanne : Françoise Simecek, 1975. Édition originale, exemplaire 20, avec deux suites signées. Texte autographe d'André du Bouchet « pour Jacqueline et Alain Trutat ». Joint : dactylographie corrigée de « livres à vif ».

ÉLUARD, Paul. *Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves, précédés d'Exemples*. Note de Jean Paulhan. Paris : Au Sans Pareil, 1921.

Édition originale, exemplaire 0489, illustrés dans les blancs de 29 dessins originaux de l'auteur. Joint : Deux manuscrits autographes. Envoi de Paul Éluard à Jacqueline Trutat.

ÉLUARD, Paul. *L'Amour la Poésie*. Paris : Éditions de la NRF, 1929. Édition originale, exemplaire XXXVII, peint par Lucien Coutaud de 33 gouaches originales dans les espaces blancs.

ÉLUARD, Paul. *À Pablo Picasso*. Genève-Paris : Éditions des Trois collines, 1944. Dessin original de Picasso, signé et daté (15 février 46) au premier feuillet blanc. Envoi de Paul Éluard et Pablo Picasso à Jacqueline et Alain Trutat.

ÉLUARD, Paul. *Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves, précédés d'Exemples*. Note de Jean Paulhan. Orné de douze dessins de René Magritte. Paris et Bruxelles : Éditions Lumière, 1946. Exemplaire hors commerce. Joint : cinq dessins originaux de René Magritte. Envoi de Paul Éluard à Jacqueline et Alain Trutat.

FRÉNAUD, André. *Énorme figure de la déesse Raison*. Poème orné d'une gravure originale par Raoul Ubac. Paris, l'auteur, 1950. Édition originale, exemplaire B, pour Christiane et André Frénaud.

JACOB, Max. *Le Cornet à dés*. Paris : Librairie Stock, 1923. Édition originale, exemplaire 16 sur hollandaise. Envoi de l'auteur à Paul Éluard, et dessin original de l'auteur.

JARRY, Alfred. *L'Amour absolu : roman*. Paris : A. Jarry, 1899. Édition originale autographiée, exemplaire 9, illustré pour Paul Éluard de 15 gouaches originales par Oscar Dominguez. Joint : une lettre autographe d'Alfred Jarry (19 oct. 1905). Envoi de Paul Éluard à Jacqueline Trutat (1949).



1.8. Bibliothèque-musée de l'Opéra

BAUDRY, Paul (1828-1886). Étude pour *L'Assaut*, peinture du plafond du grand foyer de l'Opéra, Palais Garnier. Fusain sur papier, signé et dédié « à l'ami Chabaud », 48 x 27,5 cm. Cette étude complète les vingt-neuf études pour le même plafond de la collection Prat achetées les années précédentes.
Don de Monsieur Jean-Marc Hery.

MESTRAL, Armand (1917-2000). Portrait de Fédor Chaliapine (huile sur toile, signé, 62 x 46 cm) et portrait de Georges Thill (huile sur toile, signé, remerciements de Georges Thill sur le châssis de la toile, 62 x 46 cm).
Chanteur et comédien, Armand Mestral, qui avait suivi les cours des Beaux-Arts, revient ici à ses premières amours.
Don de Monsieur Philippe Zoummeroff.