

# La Huchette en scène à la Galerie des donateurs

Petite scène parisienne, le Théâtre de la Huchette a connu un destin extraordinaire en jouant Ionesco sans discontinuer depuis 1957. À l'occasion du don de ses archives à la BnF, une exposition retrace l'histoire singulière de ce lieu mythique.



« Un grand succès dans un petit théâtre vaut bien mieux qu'un petit succès dans un grand théâtre et encore mieux qu'un petit succès dans un petit théâtre. » C'est ainsi qu'Eugène Ionesco salue l'indiscutable succès de ses deux premières pièces, *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*, jouées sans discontinuer depuis 1957 au Théâtre de la Huchette. Ce petit théâtre parisien, de renommée mondiale, a fait don à la BnF d'une importante partie de ses archives couvrant la période 1965-2001. Près de quarante ans d'affiches, programmes, photographies, costumes, éléments de décor, archives artistiques (cahiers de mise en scène, croquis), mais aussi administratives (plans d'architectes, courriers...) sont venus enrichir les collections du département des Arts du spectacle.

L'aventure du Théâtre de la Huchette et de son spectacle Ionesco est un cas unique en son genre. Afin de pallier le casse-tête des représentations quotidiennes, les comédiens, autour des deux metteurs en scène Nicolas Bataille et Marcel Cuvelier, décident en 1965 de fonder une société coopérative, les Comédiens associés. Ils se dotent de sociétaires titulaires, de suppléants, de remplaçants, et trouvent un mode de fonctionnement qui dure encore aujourd'hui. On totalise à ce jour plus de 17 200 représentations, sans compter des tournées dans le monde entier. Cependant, réduire l'histoire du Théâtre de la Huchette au destin extraordinaire de *La Cantatrice chauve* reviendrait à passer sous silence le dynamisme et l'inventivité du dernier théâtre de création du Quartier latin.



En haut  
Marc Alessandri,  
dessin sur calque  
de la façade  
du nouveau Théâtre  
de la Huchette, 1986

En bas  
Affiche pour  
les cinquante ans  
de représentation  
de *La Cantatrice  
chauve* de Ionesco,  
graphisme Massin,  
photo H. Cohen

À la mort du propriétaire du théâtre, en 1975, un conflit éclate entre les Comédiens associés et le propriétaire du fonds de commerce et des murs. Ils se battent durant six ans et réussissent à créer en 1981 une SARL, «Le Théâtre de la Huchette», dirigée par Jacques Legré, dans le double but de continuer à donner le spectacle Ionesco et d'en faire à nouveau un lieu de création, comme du temps de son illustre directeur Georges Vitaly. Le projet est ambitieux : proposer trois à quatre créations par an. C'est ainsi que naît le « troisième spectacle », donné tous les soirs à 21 heures. Depuis 1981, Jacques Prévert, Roland Dubillard, Georges Perec, Paul Claudel ou encore Jean-Claude Grumberg sont joués. Les deux metteurs en scène attirés sont le duo Bataille/Cuvelier, mais de nombreux metteurs en scène invités (Rachel Salik, Marie Hermès...) sont venus enrichir ce répertoire et défendre leurs créations.

## Molière d'honneur en 2000

L'exposition consacrée au Théâtre de la Huchette à la Galerie des donateurs témoigne de la richesse du fonds entré au département des Arts du spectacle. L'histoire du théâtre et son fonctionnement singulier y tiennent bonne place, ainsi que le rayonnement mondial du spectacle Ionesco, qui a valu au Théâtre de la Huchette un Molière d'honneur en 2000. Elle entend également montrer, dans un déroulé pédagogique, le processus de création d'un spectacle dans un théâtre privé parisien, en venant puiser des exemples dans plus de trente années de création.

Cécile Obligi et Caroline Raynaud

### Le Théâtre de la Huchette

21 février – 8 avril 2012

Site François-Mitterrand  
Galerie des donateurs

Commissaires:  
Cécile Obligi et Caroline Raynaud