

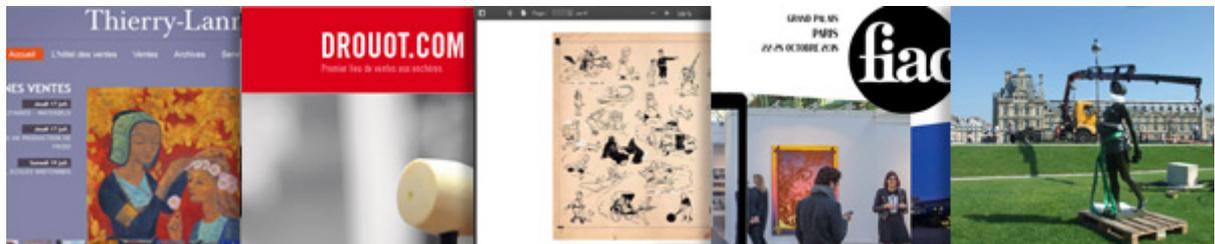
LE MARCHÉ DE L'ART

Un parcours guidé dans les archives de l'internet

Les « archives de l'internet » sont constituées de sites internet français archivés par la Bibliothèque nationale de France au titre du dépôt légal. Elles peuvent être consultées dans les salles de recherche des différents sites de la BnF ainsi que dans des établissements partenaires en région ([conditions d'accès et modalités de consultation sur le site web de la BnF](#)).

Les parcours guidés des archives de l'internet sont des sélections de sites collectés par la BnF. Sans vocation à l'exhaustivité, ils permettent de découvrir la richesse et la variété des archives sur des sujets choisis par des bibliothécaires.

Pour toute question, contacter : depot.legal.web@bnf.fr



Le développement du web a transformé le marché de l'art, apportant de nouveaux usages et de nouvelles possibilités techniques. Les catalogues de vente, ces documents indispensables à l'étude et l'histoire de l'art, ont aujourd'hui pris la forme de véritables bases de données en ligne quand ils ne disparaissent pas purement et simplement sous leur forme papier, ce qui constitue désormais un enjeu crucial pour la conservation de ces ressources. Cette collection de sites à collecter d'urgence est à l'origine de ce parcours guidé qui explore plus largement l'univers du marché de l'art, tel qu'il apparaissait sur la toile.

A propos de ce parcours

Aujourd'hui, le marché de l'art est en ligne ; toutes les maisons de vente ont créé leur site ou ont rejoint les trois groupes spécialisés qui offrent tout un éventail de services : historiques de ventes, résultats, tris et alertes sur un type d'objet recherché, visite des salles, voire même enchères en ligne, en direct pendant les ventes. Ces outils modifient radicalement le fonctionnement du marché de l'art et notamment l'usage et l'avenir du classique catalogue de vente. La BnF et l'INHA les conservent précieusement, et ce depuis le 17^e siècle. Certains sont déjà accessibles sur leurs bibliothèques numériques. Ce sont en effet des outils de travail indispensables pour les historiens de l'art qui, grâce à eux, parviennent à reconstituer l'histoire d'une œuvre ou de ses différents possesseurs, et mesurent ainsi l'engouement ou le dédain qu'elle a pu susciter. Les objets sont les témoins des modes comme des aléas économiques qui traversent la société.

Mais si pour certaines maisons prestigieuses le catalogue papier est un impératif car, objet de luxe incontournable pour leur image, il est un vecteur de reconnaissance et d'échange social de premier plan, toujours très prisé par les acheteurs, le cas est différent pour les maisons de vente plus modestes. Celles-ci, face au coût de l'édition papier, renoncent à la publication imprimée et font de plus en plus souvent leurs annonces uniquement sur le web. Publier les ventes à venir en ligne, avec des images en couleur, y est facile à réaliser, économique et de surcroît ces catalogues numériques sont plus spontanément consultés par leur clientèle, car l'usage du web s'est aujourd'hui complètement généralisé.

Ces documents précieux se sont mués en bases de données accessibles sur des sites internet qu'il revenait à la BnF de conserver afin de maintenir la continuité de ces collections très particulières. Depuis 2012, dans le cadre de la préservation du web français, elle a lancé une opération de collecte systématique de ces sites en collaboration avec l'INHA.

Des informations inédites

Mais surtout ces sites offrent désormais des informations totalement inédites, d'un intérêt majeur. Ils fournissent en effet souvent les adjudications, c'est-à-dire les résultats des ventes passées, une information qui ne se trouve pas dans les catalogues de vente sur papier publiés avant les ventes pour en faire la promotion. Seuls les catalogues arrivés sous forme de don, annotés par leurs possesseurs, qui ont assisté physiquement aux ventes et qui avaient ces catalogues en main, nous offrent ces données. Elles sont toujours partielles puisqu'elles dépendent de l'intérêt de leur possesseur.

Dans la majorité des cas, toutes les ventes conduites par une maison ou un commissaire-priseur sont archivées sur leur site, et ce parfois depuis la fin des années 90. Il s'agit donc d'une source d'information de premier choix, totalement nouvelle et inestimable pour l'histoire de l'art, directement issue des possibilités offertes par le web de traiter informatiquement des volumes de données importants, dont les maisons de ventes peuvent en outre monnayer l'accès. Aujourd'hui, une grande partie de ces ventes anciennes que nous avons archivées n'est en effet plus accessible librement en ligne.

Un monde traditionnellement assez fermé

Le marché de l'art est aussi celui de la spéculation sur la valeur des œuvres. Pièces rarissimes, exceptionnelles, engouements de milliardaires ou de spéculateurs décidés à compléter des collections parfois extravagantes qui ajouteraient à leur prestige ou à placer leur argent, passions de spécialistes ou œuvres rares classées trésor national ou préemptées par les institutions culturelles officielles afin d'éviter leur sortie de leur pays d'origine, réservoirs d'objets insolites ou témoins d'une histoire familiale... Les maisons de vente ressemblent à un théâtre où se rencontrent des intérêts divergents ainsi que de très nombreuses professions assez mystérieuses et parfois fascinantes.

Ce parcours guidé tente de dévoiler le fonctionnement des maisons de ventes, leurs spécificités à Paris et dans les régions. Il s'attache à mettre en lumière le rôle des différents acteurs, des métiers moins médiatisés qui leur sont associés, et visite les quelques lieux où prennent naissance engouements et spéculations, les galeries, les foires d'art.

Mais il retrace aussi l'histoire de quelques ventes spectaculaires par leur poids financier, leur prestige ou l'originalité de leur contenu, sans oublier les nombreux scandales qui les accompagnent, les trafics et les affaires qui secouent régulièrement ce monde fermé, faisant transiter des sommes d'argent considérables. Objets interdits à la vente, patrimoine de pays pillés par des marchands peu scrupuleux ou objets disparus ou volés qui refont surface au cours de ventes publiques, le monde de l'art et son marché sont le miroir de passions collectionneuses des plus violentes.

Les différents métiers de l'art, les nombreux événements qui ont transformé et marqué ce petit monde depuis les dernières décennies se retrouvent donc sur cette toile d'un nouveau genre, le web.

Ce parcours est le fruit d'une collaboration entre les services Art, Livre et littérature française de la BnF et la bibliothèque de l'INHA-Institut national d'histoire de l'art.

Ventes insolites et remarquables

Cette première partie du parcours guidé met en valeur certaines évolutions récentes du marché de l'art, en particulier le poids grandissant de la bande dessinée ou du *street art* dans les ventes réalisées par les maisons les plus prestigieuses. Il y est également montré que les objets les plus invraisemblables ou saugrenus peuvent s'acquérir à prix d'or, des truffes géantes aux tortues, en passant par les crânes de mammoths. Plus attendues sont les ventes qui touchent à la vie des stars ou celles qui ont donné lieu au démembrement de collections historiques, constituées par des figures connues du grand public et qui ont marqué leur temps, tels Pierre Bergé ou André Breton. À travers cette sélection de pages archivées, le monde du marché de l'art apparaît plus que jamais comme celui de la surenchère.

Un dessin de Hergé

<http://www.artcurial.com>

La maison Artcurial a réalisé en mai 2014 une vente record de planches de Tintin. Une oeuvre du dessinateur Hergé a même atteint la valeur de 2,65 millions d'euros. Cette vente témoigne de l'emballlement pour un marché nouveau dont les prix ont décuplé au cours des dix dernières années.

Archive du 15 juillet 2014 à 00:59

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140715125955/http://www.artcurial.com/pdf/presse/2014/r2546-herge.pdf>

Christie's et la vente des BD

<http://www.lefigaro.fr>

Cet article du Figaro donne un aperçu d'une autre vente historique de planches de BD, organisée par Christie's. Quelques grands noms du neuvième art, dont Hergé et Uderzo, se taillent la part du lion.

Archive du 07 avril 2014 à 23:56

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140407235652/http://www.lefigaro.fr/culture/encheres/2014/04/07/03016-20140407ARTFIG00242-christie-s-fait-une-entree-en-fanfare-dans-l-univers-des-ventes-bd.php>

La vente des planches originales de BD

<http://www.lexpress.fr>

La vente aux enchères de planches originales de BD rapporte désormais aux dessinateurs plus que celle de leurs albums. Le succès des dessins de Bilal illustre cette nouvelle tendance du marché de l'art et la diversification en cours.

Archive du 21 mai 2015 à 08:02

http://archivesinternet.bnf.fr/20150521080228/http://www.lexpress.fr/culture/livre/bd-la-fievre-du-marche-des-planches-originales_1631242.html

Le street art

<http://www.lemonde.fr>

Tout comme la bande dessinée, le *street art* suscite depuis peu l'appétence des collectionneurs. La maison Artcurial organise d'ailleurs une vente annuelle, valorisant ainsi cette forme d'art populaire. Autre phénomène marquant : l'essor récent du graffiti historique, de plus en plus recherché.

Archive du 04 avril 2015 à 00:45

http://archivesinternet.bnf.fr/20150404124523/http://www.lemonde.fr/marche-de-l-art/article/2015/03/30/le-street-art-n-est-plus-a-la-rue_4606087_1764999.html

Une œuvre d'Andy Warhol

<http://www.leparisien.fr>

L'œuvre « Silver Car Crash » (Double Disaster) d'Andy Warhol s'est vendue 105 millions de dollars en 2013. La star du Pop Art n'avait jamais rapporté si gros.

Archive du 14 novembre 2013 à 13:29

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131114132938/http://www.leparisien.fr/loisirs-et-spectacles/encheres-a-new-york-record-pour-un-warhol-a-105-millions-de-dollars-14-11-2013-3314515.php>

La collection d'André Breton

<http://www.andrebretton.fr>

En avril 2003, l'extraordinaire collection d'André Breton est dispersée par la fille du poète. L'hôtel Drouot se transforme alors en musée du surréalisme, avec la mise aux enchères de 3 500 livres, 800 manuscrits, 1 500 photographies, 400 tableaux et dessins...

Archive du 07 avril 2014 à 23:16

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140407231659/http://www.andrebretton.fr/fr/info/?fa=FAQ>

La Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé

<http://www.pba-auctions.com>

La collection d'art constituée par le couturier Yves Saint Laurent et son compagnon Pierre Bergé a été exposée au Grand Palais en février 2009 avant d'être dispersée. Qualifiée de « vente du siècle », la collection mise aux enchères par les maisons Christie's France et Pierre Bergé et Associés totalisa 373,5 millions d'euros.

Archive du 21 juin 2013 à 09:48

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130621094834/http://www.pba-auctions.com/html/detailActualite.jsp?idActu=429>

Les armes d'Alain Delon

<http://www.lexpress.fr>

Préférant laisser de l'argent à ses enfants plutôt que des armes, Alain Delon a vendu sa collection. Une Winchester offerte par Steve McQueen et les armes brandies par l'acteur au cours de tournages ont attiré les curieux.

Archive du 01 décembre 2014 à 23:06

http://archivesinternet.bnf.fr/20141201230633/http://www.lexpress.fr/culture/cinema/alain-delon-vend-ses-armes-aux-encheres-en-direct-sur-internet_1627890.html

Les bulletins d'école de John Lennon

<http://www.lefigaro.fr>

Avant de créer les Beatles, John Lennon s'illustrait à Liverpool par ses frasques scolaires. La vente de ses bulletins d'écolier a permis de connaître dans le détail les écarts de conduite de la future vedette.

Archive du 21 mai 2015 à 08:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150521080229/http://www.lefigaro.fr/musique/2013/12/02/03006-20131202ARTFIG00347-john-lennon-record-d-encheres-pour-ses-mauvais-bulletins.php>

Les bijoux d'Elizabeth Taylor

<http://www.lemonde.fr>

Quelques mois après la mort d'Elizabeth Taylor, sa collection de bijoux a été mise aux enchères par Christie's, occasionnant un gain de 120 millions d'euros. Les bijoux les plus spectaculaires de la collection de l'actrice lui avaient été offerts par Richard Burton, qu'elle épousa deux fois.

Archive du 25 novembre 2014 à 09:15

http://archivesinternet.bnf.fr/20141125091541/http://www.lemonde.fr/ameriques/article/2011/12/14/vente-aux-encheres-historique-des-bijoux-d-elizabeth-taylor_1618186_3222.html

La plus grosse truffe du monde

<http://www.challenges.fr>

Une truffe blanche d'un peu moins de deux kilos découverte dans le centre de l'Italie a été acquise par un passionné de gastronomie taïwanais pour la somme de 50 000 euros. Il s'agit du plus gros tubercule de ce genre.

Archive du 26 janvier 2015 à 16:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150126160459/http://www.challenges.fr/conso-et-luxe/20141206.CHA1187/la-plus-grosse-truffe-du-monde-vendue-aux-encheres.html>

Un crâne de mammouth

<http://www.drouot.com>

Le marché de l'histoire naturelle se développe à Drouot, où l'on achète désormais aussi des mammouths et des dinosaures. Si les musées sont souvent acquéreurs, les particuliers cherchent aussi des objets insolites pour décorer leurs intérieurs...

Archive du 25 mai 2015 à 10:03

http://archivesinternet.bnf.fr/20150525100352/http://www.drouot.com/static/drouot_resultat_detail.html?idActu=7304

Les jeux vidéo

<http://catalogue.gazette-drouot.com>

Les jeux vidéo ludiques font partie du patrimoine culturel français, et sont à ce titre collectés par la BnF dans le cadre du dépôt légal. Ces productions atteignent parfois des prix exorbitants aux enchères ; ce fut le cas en 2013, lors de la vente d'une collection de 7000 jeux.

Archive du 27 juin 2013 à 11:31

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130627113114/http://catalogue.gazette-drouot.com/pdf/millon/jeuxvideo/13062013/Millon-13062013-bd.pdf?id=15585&cp=61>

Les livres rares et anciens

<http://www.lenouveleconomiste.fr>

Le marché de la bibliophilie a pris de l'ampleur au cours des dernières décennies. Longtemps considéré comme le parent pauvre des ventes publiques en raison de niveaux de prix inférieurs à ceux des oeuvres d'art, le livre rare et ancien est désormais au centre de l'activité de certaines maisons de vente.

Archive du 27 juillet 2012 à 13:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120727130357/http://www.lenouveleconomiste.fr/lesdossiers/les-livres-rares-et-anciens-et-les-maisons-de-vente-15058/>

Une héliogravure de Nicéphore Niépce

<http://www.artaujourd'hui.info>

La BnF a fait valoir son droit de préemption pour acquérir la première épreuve photographique au monde, une héliogravure réalisée par Nicéphore Niépce en 1825. Cette pièce, considérée comme un trésor national, avait été interdite de sortie du territoire avant la mise aux enchères.

Archive du 02 février 2015 à 04:34

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150202043435/http://www.artaujourd'hui.info/q1878-la-premiere-image-photographique-au-monde-preemptee.html>

Panorama des maisons de vente

L'univers des maisons de vente est très diversifié, comprenant à la fois de grandes sociétés internationales comme Sotheby's, Artcurial ou Christie's, qui organisent plusieurs centaines de ventes aux enchères par an, et de petites maisons de vente en région ou spécialisées dans un domaine précis. Certaines d'entre elles mettent le patrimoine local en valeur comme celle de Brest, qui vend aussi bien des bateaux que de l'art nautique. Leurs commissaires-priseurs exercent aussi parfois d'autres activités, expertisant les objets déposés en gage comme Jean-Jacques Bisman à Rouen, ou ayant une charge de commissaire-priseur judiciaire comme Yann Baratoux à Bordeaux. Le monde des enchères est par ailleurs en constante évolution, notamment grâce à la vente en ligne, qui se développe très rapidement. De nouveaux services sont proposés aux clients : listes de mariage, espaces de restauration dans les hôtels de vente, garden parties, cocktail-expositions, ventes-concerts...

La plus ancienne maison de vente du monde

<http://www.sothebys.com>

Fondée en 1744 et spécialisée à l'origine dans la vente de livres et de manuscrits, Sotheby's dispose aujourd'hui de 90 bureaux répartis dans 40 pays, organise plus de 350 ventes par an dans ses 10 lieux de vente et bat régulièrement des records mondiaux d'adjudication.

Archive du 30 novembre 2014 à 14:24

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141130142420/http://www.sothebys.com/fr/inside/overview.html>

Ivoire France, le plus important regroupement de maisons de ventes aux enchères régionales

<http://www.ivoire-france.com>

Regroupant 12 maisons de vente réparties sur tout le territoire, Ivoire France se donne pour mission de dynamiser les régions, et de jouer un rôle de service public de proximité.

Archive du 12 novembre 2014 à 02:47

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141112024743/http://www.ivoire-france.com/groupement-de-commissaires-priseurs-en-france>

Des maisons de vente très spécialisées

<http://www.arttalentsencheres.com>

Arts Talents enchères est la première maison de vente à s'être spécialisée dans les arts du spectacles : costumes, décors, accessoires, marionnettes, etc.

Archive du 24 octobre 2014 à 02:42

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141024024238/http://www.arttalentsencheres.com/index.jsp?setLng=fr>

Un patrimoine régional mis en avant

<http://www.thierry-lannon.com>

Cette maison de vente située à Brest s'est spécialisée dans l'art nautique et les ventes de bateaux qui ont lieu dans le port de plaisance de la ville. Son site de Douarnenez, dans le Sud Finistère, accueille les acheteurs pour ses ventes plus particulièrement axées sur les arts et traditions bretonnes.

Archive du 02 décembre 2014 à 08:21

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141202082137/http://www.thierry-lannon.com/php/vente/fo/vente.php?cle=vxd207912618942mzocnp20zA27201406&id=988>

Commissaire-priseur et prêts sur gage

<http://www.jjbisman.com>

Selon la réglementation en vigueur, les commissaires-priseurs judiciaires sont habilités à expertiser les biens déposés en gage. Associé au Crédit Municipal de Rouen, Maître Bisman est le seul commissaire-priseur à exercer ces expertises particulières en Normandie.

Archive du 12 novembre 2014 à 10:48

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141112104838/http://www.jjbisman.com/crédit-municipal/>

Commissaire-priseur judiciaire et de ventes volontaires

<http://www.etude-baratoux.com>

Yann Baratoux réalise de nombreuses ventes de meubles régionaux ainsi que des ventes spécialisées.

Parallèlement, il propose des expertises et des ventes de matériels industriels et agricoles. Il exerce donc la double activité voulue par le législateur de commissaire-priseur judiciaire et de commissaire-priseur habilité pour les ventes volontaires.

Archive du 15 juillet 2014 à 08:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140715080507/http://www.etude-baratoux.com/5-R-39791/VENTES-A-VENIR.htm>

Le développement des ventes en ligne

<http://www.drouotlive.com>

Grâce à des caméras qui retransmettent son et image, Drouot Live permet de suivre les ventes et d'enchérir en temps réel, comme si vous étiez en salle. Depuis sa création en 2009, ce service connaît un succès grandissant auprès des internautes français et étrangers. Selon le rapport annuel de l'assureur Hiscox sur le marché de l'art en ligne, il « connaît une croissance annuelle de 68 % en termes de volume ! Au niveau financier, cela se traduit par un bond de 1,48 milliard en 2013 à 2,5 milliards en 2014 et les prévisions à l'horizon 2019 s'élèvent à presque 6 milliards d'euros. »

Archive du 30 octobre 2013 à 18:11

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131030181137/http://www.drouotlive.com/aide>

Le mariage aux enchères

<http://www.artcurial.com>

Artcurial propose, pendant l'année qui suit votre mariage, de recevoir l'ensemble de ses catalogues pour y choisir l'œuvre ou les objets de vos rêves. A chaque achat, le « crédit » créé par les proches des mariés est débité et ces derniers sont informés de leurs acquisitions.

Archive du 15 juillet 2014 à 10:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140715100753/http://www.artcurial.com/fr/liste-de-mariage/>

La mise en scène des enchères

<http://www.rouillac.com>

Tous les ans, Philippe Rouillac, commissaire à Vendôme depuis 1983, organise à l'Orangerie du Château de Cheverny des garden-parties à la française dans lesquelles sont exposés et vendus des œuvres et des objets d'art.

Archive du 27 novembre 2014 à 08:54

http://archivesinternet.bnf.fr/20141127085450/http://www.rouillac.com/VENTES/da-FR-8-346-0-grid-1-2014-26eme_vente_aux_enchres_cheverny

Les nouvelles maisons de vente veulent rajeunir et diversifier leur public

<http://voxpathrimonia.org/encheres-les-fauves-sont-dans-larene/>

Née en 2014, Fauve Paris a pour ambition de rendre les ventes aux enchères accessibles à un public de non-initiés, de « libérer les enchères ». On peut y déjeuner ou y boire un thé, privatiser le lieu ou assister à des ventes-concerts.

Archive du 05 décembre 2014 à 06:21

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141205062152/http://voxpathrimonia.org/encheres-les-fauves-sont-dans-larene/>

Palmarès 2014 des maisons de vente françaises

<http://www.lefigaro.fr>

Classement et présentation des 12 premières maisons de vente sur le marché parisien ainsi que leurs chiffres d'affaires réalisés durant l'année 2014.

Archive du 09 février 2015 à 15:33

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150209153301/http://www.lefigaro.fr/culture/encheres/2014/12/27/03016-20141227ARTFIG00039-palmares-2014-des-maisons-de-ventes-aux-encheres-a-paris.php>

Fonctionnement des maisons de vente

S'initier au fonctionnement des maisons de vente, qui se situent à l'intersection du monde de l'art et de celui du droit, c'est connaître leur histoire, maîtriser leur vocabulaire et en connaître les acteurs. Pour ce faire, il existe des sites institutionnels qui proposent des annuaires de commissaires-priseurs et d'experts, ou celui du Synev (Syndicat national des maisons de ventes volontaires) organisateur chaque année des « Journées Marteau ». Par ailleurs, l'Hôtel Drouot, le plus ancien hôtel des ventes au monde, ouvert à tout collectionneur ou simple curieux, propose sur son site une description des différentes étapes et règles des ventes aux enchères publiques. Parmi celles-ci, le droit de préemption, qui permet à l'État ou aux collectivités publiques de se substituer au dernier

enchérisseur, est parfois critiqué. De nouveaux acteurs et de nouvelles pratiques apparaissent aujourd'hui dans le marché de l'art et le font évoluer en profondeur : le développement des ventes privées, de nouvelles plates-formes d'enchères sur l'internet ou encore le poids croissant des grands groupes financiers en sont des exemples.

L'histoire des ventes aux enchères

<http://symeov.org>

Synthèse historique de la tradition des ventes aux enchères et du métier de commissaire-priseur de l'antiquité romaine à nos jours.

Archive du 15 juillet 2014 à 08:17

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140715081729/http://symeov.org/commissaire-priseur/une-longue-tradition/>

Le vocabulaire des enchères

<http://www.interencheres.fr>

Lexique très complet établi par le site Interenchères et qui recense tous les termes spécifiques permettant de mieux comprendre le fonctionnement des maisons de ventes.

Archive du 11 novembre 2014 à 18:32

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141111183247/http://interencheres.fr/fr/informations/lexique-des-encheres.html>

Drouot, le guide des enchères

<http://www.drouot.com>

Descriptif sommaire des différentes étapes et des acteurs opérant à l'Hôtel Drouot.

Archive du 25 août 2014 à 11:34

http://archivesinternet.bnf.fr/20140825113431/http://www.drouot.com/static/drouot_guide_encheres.html

Annuaire des commissaires-priseurs et des experts

<http://www.conseildesventes.fr>

Recensement de tous les opérateurs de ventes volontaires et des personnes habilitées à diriger les ventes et autorisées à exercer au titre de la loi du 21 juillet 2011. Les experts agréés présents dans cet annuaire le sont au titre de la loi du 10 juillet 2000.

Archive du 15 octobre 2012 à 18:51

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121015185146/http://www.conseildesventes.fr/annuaire-expert-agree/liste-des-experts-agrees.html>

Le droit de préemption

<http://www.gazette-drouot.com>

Présentation critique de cette procédure qui permet à l'État ou à une collectivité publique de se substituer au dernier enchérisseur. Source d'enrichissement du patrimoine national, il représente aussi un contournement des règles des enchères.

Archive du 23 mars 2015 à 13:57

http://archivesinternet.bnf.fr/20150323135718/http://www.gazette-drouot.com/static/magazine_ventes_aux_encheres/guide_juridique_des_encheres/019_guide_juridique_des_encheres.html

Les Journées Marteau

<http://les-journees-marteau.fr>

Chaque année, le Symev et ses adhérents organisent *Les Journées Marteau*, un événement qui, pendant une semaine, a pour objectif de promouvoir les enchères auprès du grand public et de fédérer la profession.

Archive du 15 novembre 2014 à 13:27

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141115132750/http://les-journees-marteau.fr>

Des ventes aux enchères privées

<http://www.lefigaro.fr>

Depuis la loi de libéralisation du 1er septembre 2011, les maisons de vente ont le droit d'organiser des ventes privées. Cette pratique, qui ne cesse de croître, met en concurrence directe les maisons de ventes et les galeristes.

Archive du 19 février 2014 à 17:25

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140219172506/http://www.lefigaro.fr/culture/encheres/2014/02/13/03016-20140213ARTFIG00006-les-societes-d-encheres-privatisent-les-ventes.php>

Les nouveaux acteurs du marché des enchères

<http://www.lemonde.fr>

Entreprise française créée par Thierry Ehrmann en 1987, Artprice est le leader mondial des bases de données sur la cotation et les indices de l'art et a pour nouvelle ambition de lancer sa plate-forme d'enchères sur l'internet.

Archive du 21 janvier 2012 à 10:54

http://archivesinternet.bnf.fr/20120121105441/http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/01/20/artprice-amene-l-art-sur-le-terrain-des-encheres-en-ligne_1632540_3246.html

« L'art n'est-il qu'un produit de luxe ? »

<http://blogs.mediapart.fr>

À l'occasion de l'ouverture de la fondation Louis-Vuitton, des écrivains, des philosophes, des artistes critiquent dans une lettre ouverte le rôle croissant des grands groupes financiers dans l'art contemporain et dénoncent les « nobles mécènes » qui « ne sont en vérité que des spéculateurs ».

Archive du 04 novembre 2014 à 02:21

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141104022145/http://blogs.mediapart.fr/edition/les-invites-de-mediapart/article/201014/lart-nest-il-quun-produit-de-luxe>

Les métiers du monde de l'art

Autour des maisons de vente, de nombreux professionnels contribuent à faire vivre l'amour des objets et la connaissance de l'art. Le goût des objets étranges, insolites et fascinants est un des éléments qui entraînent les acheteurs, les chineurs, dans les salles de vente, comme sur les foires et les marchés aux puces. Nombre d'entre eux ont besoin de revendre des biens, de les faire expertiser, restaurer avant ou après la vente ou encore acheminer vers une salle ou à leur domicile. On trouve sur le web nombre de sites, blogs ou forums de spécialistes : restaurateurs, artisans d'art qui restaurent eux aussi ou mettent en valeur les objets une fois acquis, transporteurs et experts en tous genres. Ces objets qui circulent sans cesse intéressent aussi trafiquants et cambrioleurs, la Police nationale a créé un service spécialisé et publie un guide très détaillé afin de prévenir les dommages qui s'accroissent parallèlement à la vitalité du marché de l'art.

Cependant les ventes d'objets d'art atteignent rarement les sommets où règne l'art contemporain. L'accroissement des richesses, les progrès de l'éducation et du niveau de culture ont favorisé cette situation, de nombreuses écoles privées forment des étudiants attirés par des métiers prestigieux et parfois très lucratifs ; des associations se chargent de faire connaître l'art contemporain et forment à ses métiers spécifiques. Les grands musées consacrent la réputation des artistes, mais des institutions telles le Centre national des arts plastiques (CNAP) ou les centres d'art contemporain, relayées par la critique d'art, jouent elles aussi un rôle important dans leur découverte et leur promotion.

Antiquités ou brocante ?

<http://www.antiquites-brocante.fr>

L'univers de la brocante ce ne sont pas seulement les marchés ou les puces, mais aussi le web qui permet de chiner comme de faire expertiser toutes sortes d'objets.

Archive du 13 novembre 2011 à 22:34

<http://archivesinternet.bnf.fr/20111113223453/http://antiquites-brocante.fr/index.php?c=home&do=>

Pour les amateurs d'objets rares

<http://www.leblogantiquites.com>

Ce blog sur les antiquités qui s'intéresse à l'histoire d'objets insolites ou quotidiens donne aussi des conseils d'entretien et de multiples informations d'actualité sur le thème.

Archive du 22 décembre 2013 à 17:36

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131222173649/http://www.leblogantiquites.com/2012/11/commissaires-priseurs-chasseurs-de-tresors.html>

La Chambre nationale des experts

<http://www.experts-cnes.fr>

La Chambre nationale des experts spécialisés en objets d'art et de collection (CNES) présente les experts de A à Z avec une fiche détaillée, sans oublier les stagiaires de la CNES, futurs experts.

Archive du 07 novembre 2014 à 07:21

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141107072134/http://www.experts-cnes.fr/expert/damien-boquet/35/>

Les objets d'art populaire

<http://www.folkcollection.com>

Site d'une experte en objets d'art populaire. Des paniers en mie de pain aux feuilles d'arbres gravées à l'effigie de Napoléon, la virtuosité et l'imagination humaine requièrent bien souvent une fine expertise pour comprendre ce que l'on a exactement entre les mains.

Archive du 24 octobre 2014 à 04:39

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141024043937/http://www.folkcollection.com/spip.php?rubrique25>

Bijoux et pierres précieuses

<http://richardjeanjacques.blogspot.fr>

Le blog de cet ancien artisan créateur de bijoux et expert en joaillerie créé en 2007 est une mine d'informations sur l'histoire de la joaillerie, des pierres ou sur les techniques de ce métier.

Archive du 19 août 2013 à 14:46

<http://archivesinternet.bnf.fr/20130819144648/http://richardjeanjacques.blogspot.fr>

Les Journées des métiers d'art

<http://journeesdesmetiersdart.fr>

Cette journée organisée par L'Institut national des métiers d'art regroupe des centaines d'artisans d'art qui proposent assez systématiquement des restaurations dans leur domaine : dentelles, parapluies, meubles ou papiers...

Archive du 11 avril 2014 à 11:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140411110302/http://www.journeesdesmetiersdart.fr/content/atelier-conservation-restauration-hautefort-karine?i=35&r=24&atelier=1&manifestation=1&re=1&nb=363>

Restauration d'art

<http://www.lesmetiers.net>

Le site [lesmetiers.net](http://www.lesmetiers.net), dont la fonction est l'orientation des étudiants, offre un dossier très complet sur les différents métiers de la restauration.

Archive du 25 mai 2015 à 10:03

http://archivesinternet.bnf.fr/20150525100311/http://www.lesmetiers.net/orientation/p1_196045/les-metiers-de-la-restauration-d-art?idDossierParent=p1_196088

L'Atelier soleil

<http://www.ateliersoleil.com>

Un des nombreux ateliers de restauration, dont le site illustre les différentes étapes sur une toile peinte ou un pastel.

Archive du 25 mai 2015 à 10:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150525100331/http://www.ateliersoleil.com/1.aspx>

Transport d'œuvres d'art

<http://www.artrans.fr>

Le transport d'œuvres d'art requiert un savoir-faire particulier, systématiquement sollicité par les musées et les institutions publiques : ici le mouvement des sculptures Maillol aux Tuileries. Il s'adresse aussi aux particuliers.

Archive du 24 octobre 2014 à 03:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141024032805/http://www.artrans.fr/actualites/mouvement-sculpture-maillol-aux-tuileries-paris/>

Veiller à la sécurité des biens matériels

<http://www.culture.gouv.fr>

Le guide *Sécurité des biens culturels, guide d'information à l'usage des propriétaires de biens publics et privés* accessible sur le site de la police nationale : 103 pages de recommandations pratiques, de données chiffrées et de cas de figure.

Archive du 17 juillet 2014 à 00:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140717000000/http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>

Sherlock : des œuvres recherchées

<http://www.culture.gouv.fr>

Base de données des œuvres disparues appartenant à l'État, Sherlock, inventorie les œuvres initialement déposées dans les ministères ou services publics qui appartiennent aux collections nationales, mais réapparaissent parfois en vente publique.

Archive du 30 juillet 2014 à 02:50

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140730025003/http://www.culture.gouv.fr/documentation/CBCR/crdoa-recherchees.htm>

L'École du Louvre

<http://www.ecoledulouvre.fr>

L'École du Louvre forme aux métiers du marché de l'art, elle les présente sur son site et donne les principaux liens vers les acteurs ou les institutions concernés.

Archive du 16 octobre 2012 à 19:15

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121016191536/http://www.ecoledulouvre.fr/vie-etudiante/orientation/marche-art>

Des métiers de la culture et du commerce de l'art

<http://www.icart.fr>

L'ICART est une des écoles privées qui forme aux métiers du commerce de l'art : programme complet des cours, rencontres et stages pédagogiques, objectifs de carrière...

Archive du 08 avril 2014 à 14:00

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140408140042/http://www.icart.fr/index.php/carriere>

Les critiques d'art

<http://aicafrance.org>

L'annuaire des critiques de L'AICA-France permet d'accéder à leurs biographies et à certains de leurs textes ; le site propose aussi des pages sur la liberté d'expression et des choix de livres.

Archive du 22 octobre 2014 à 08:41

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141022084122/http://aicafrance.org/category/activites/cas-de-censure/>

Le Centre national des arts plastiques

<http://www.cnap.fr>

Cet organisme national de promotion de l'art contemporain soutient la création artistique, constitue et conserve les collections de l'État en lien avec le Fonds national d'art contemporain (FNAC), les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et les nombreux centres d'art.

Archive du 12 avril 2011 à 10:20

<http://archivesinternet.bnf.fr/20110412102039/http://www.cnap.fr>

Les directeurs des centres d'art

<http://www.dca-art.com>

La carte géographique des centres d'art contemporain en France : ils sont 49 dont 11 en Île-de-France, le site d.c.a. tient à jour la programmation et les projets en cours.

Archive du 30 octobre 2013 à 09:08

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131030090836/http://www.dca-art.com/fr/geographie>

Une association de professionnels de l'art contemporain

<http://www.cipac.net>

La CIPAC-Fédération de centres d'art et de professionnels organise des formations à tous les métiers liés à l'art contemporain. C'est aussi un congrès annuel, des ateliers et des rencontres et un centre de ressources. Le site est archivé depuis 2001.

Archive du 14 avril 2010 à 22:37

<http://archivesinternet.bnf.fr/20100414223735/http://www.cipac.net>

Connaître l'art contemporain

<http://www.connaissancedelart.com>

Une association à vocation de pédagogie de l'art contemporain en direction des acteurs du monde de l'art, des enseignants et des entreprises qui souhaitent former leurs employés ou se lancer dans des opérations de mécénat.

Archive du 12 novembre 2008 à 00:14

<http://archivesinternet.bnf.fr/20081112121427/http://www.connaissancedelart.com>

Galleries, foires et salons

Les galeries, les foires et les salons ont pour but d'exposer et de vendre des œuvres d'art. Ils mettent en relation des artistes et des acheteurs : amateurs d'art, collectionneurs particuliers, institutions. La galerie peut être aussi un lieu tremplin pour des artistes peu connus. D'après une étude de 2012 du ministère de la Culture, il y avait en France 2191 galeries d'art contemporain dont 53 % en Île-de-France. Les sites internet présentés concernent principalement des galeries d'art contemporain d'Île-de-France, mais des sites de galeries en région sont aussi représentés. L'ouverture internationale du marché de l'art conduit les galeristes à s'implanter également à l'étranger. Aujourd'hui, une part importante de la clientèle se détourne des achats en galeries pour ne fréquenter que les foires et les salons qui sont des événements périodiques.

Les galeries et les foires proposent sur leurs sites internet la présentation des artistes, l'actualité des expositions qu'elles organisent ou ont organisées (archives), la liste des exposants (pour les foires), des revues de presse, des visites virtuelles. La promotion des artistes et la visibilité des galeries et des foires vont de pair. Celles-ci sont de plus en plus actives sur les réseaux sociaux. L'internet permet la promotion sans passer par les médias traditionnels: journalistes ou critiques...

Association des galeries d'art parisiennes

<http://associationdesgaleries.org>

Cette association propose un annuaire de 125 galeries d'art et centres d'art contemporain à Paris et en Île-de-France, classés par zones géographiques. On peut consulter le programme de leurs expositions.

Archive du 29 mars 2002 à 10:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20020329100413/http://associationdesgaleries.org>

Comité professionnel des galeries d'art

<http://www.comitedesgaleriesdart.com>

Le comité professionnel des galeries d'art, créé en 1947, est un réseau professionnel qui a notamment pour mission de représenter les galeries d'art dans toute la France auprès des pouvoirs publics. Comment ouvrir une galerie ? Comment participer à une foire ? Comment devenir mécène ? Des réponses sur ce site internet.

Archive du 08 avril 2014 à 01:29

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140408012958/http://www.comitedesgaleriesdart.com/fr/accueil>

Exposer de l'art brut : Galerie Christian Berst - Paris

<http://www.christianberst.com>

La galerie Christian Berst, créée en 2005, est la seule galerie exclusivement consacrée à l'art brut en France. Elle se consacre aux « classiques » de l'art brut et à la découverte de nouveaux créateurs. Elle a ouvert une galerie à New York en 2014. Sur son site sont réunies les présentations de ses artistes, une histoire et des définitions de l'art brut, ainsi qu'une bibliographie.

Archive du 16 mai 2012 à 10:38

<http://archivesinternet.bnf.fr/20120516103830/http://www.christianberst.com/fr/accueil>

Galerie Kamel Mennour - Paris

<http://www.kamelmennour.com>

La galerie, créée en 1999, est spécialisée dans l'art contemporain. Elle a deux lieux d'exposition à Paris. Le site internet présente les œuvres, les expositions, les biographies des artistes et des revues de presse. On peut y faire des demandes d'informations sur les artistes. On retrouve aussi la liste des foires auxquelles elle participe.

Archive du 07 novembre 2013 à 19:28

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131107192803/http://www.kamelmennour.com/fr/artistes.php>

En France et à l'étranger : Galerie Emmanuel Perrotin - Paris, New York, Hong-Kong

<http://www.perrotin.com>

La galerie Emmanuel Perrotin, spécialisée en art contemporain et fondée en 1989, est implantée à Paris, New York et Hong-Kong.

Archive du 14 novembre 2013 à 07:46

http://archivesinternet.bnf.fr/20131114074629/http://www.perrotin.com/artiste-Takashi_Murakami-12.html

En France et à l'étranger : Galerie Gagosian - Paris, Le Bourget, États-Unis, Hong-Kong

<http://www.gagosian.com>

Larry Gagosian a fondé sa première galerie en 1979. Il est aujourd'hui installé dans 14 lieux dans différents pays : États-Unis, plusieurs pays d'Europe, Hong-Kong, et possède une galerie à Paris et une au Bourget.

Archive du 12 novembre 2014 à 08:07

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141112080724/http://www.gagosian.com>

Galerie Thaddeus Ropac - Paris, Pantin, Salzburg (Autriche)

<http://ropac.net>

La galerie Thaddeus Ropac a été créée en 1983. Elle est implantée à Paris dans le quartier du Marais, à Pantin (dans une ancienne chaudronnerie) et à Salzburg. Sa e-boutique met à disposition des objets édités par des artistes.

Archive du 02 janvier 2014 à 07:12

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140102071201/http://ropac.net>

Exposer en région : Galerie Interface - Dijon

<http://www.interface-art.com>

C'est un appartement galerie en région, à Dijon. La galerie est une association de loi 1901 créée en 1992 pour promouvoir de jeunes créateurs d'art. Elle publie sur son site internet un journal *Hors d'œuvre* sur l'actualité de l'art contemporain en Bourgogne.

Archive du 04 décembre 2014 à 06:54

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141204065424/http://www.interface-art.com>

Exposer en région : Galerie Claire Gastaud - Clermont-Ferrand

<http://www.claire-gastaud.com>

Depuis 1986, la galerie présente des artistes contemporains internationaux et expose peinture, photographie, vidéo, sculpture, installation.

Archive du 12 avril 2011 à 20:31

<http://archivesinternet.bnf.fr/20110412203119/http://www.claire-gastaud.com/artist/NILS-UDO>

Une foire d'art numérique : Show off / Variation

<http://variationparis.com>

Show off / Variation existe depuis 2006 à Paris. C'est la première foire qui se consacre à l'art numérique depuis 2012. En 2014, elle porte le nouveau nom de « Variation » et s'inscrit dans la « Digital week France ». Cette foire off se veut une alternative exclusivement contemporaine à la FIAC, qui présente aussi des artistes modernes.

Archive du 29 novembre 2014 à 04:39

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141129043935/http://variationparis.com>

FIAC - Paris

<http://www.fiac.com>

La FIAC (Foire internationale d'art contemporain) existe depuis 1974 à Paris. En 2014, elle s'est tenue au Grand Palais et a pris aussi la forme d'une FIAC (off)icielle hors les murs, avec notamment une programmation street art à la Cité de la mode et du design... La FIAC, c'est 191 galeries de 125 pays en 2014. Une FIAC s'établira à Los Angeles début 2016.

Archive du 18 novembre 2014 à 00:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141118000122/http://www.fiac.com/fr/paris>

Un salon de peinture ancienne : Paris tableau

<http://www.paristableau.com>

Depuis 2011, Paris tableau est un salon de peinture ancienne européenne du Moyen Âge aux années 1870. Pour sa quatrième édition en 2014, 26 galeries internationales sont présentes.

Archive du 23 octobre 2012 à 18:13

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121023181311/http://www.paristableau.com/DesktopDefault.aspx?tabid=19&tabindex=18>

Le dessin à l'honneur : Salon du dessin contemporain Drawing now - Paris

<http://www.drawingnowparis.com>

« Drawing now » est la première foire européenne consacrée au dessin contemporain, elle existe depuis 2007. Le site présente les galeries exposantes, les conférences proposées pendant le salon, un parcours hors les murs et le prix Drawing Now.

Archive du 20 mars 2014 à 06:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140320060429/http://www.drawingnowparis.com/>

Cutlog Paris - New York

<http://www.cutlog.org>

Créée en 2009, la foire d'art contemporain Cutlog a été annulée en 2014. En 2013, elle s'était exportée à New York. Elle s'inscrivait dans la dynamique des foires off internationales et se concentrait sur l'avant-garde, l'émergence et la découverte.

Archive du 20 novembre 2014 à 06:05

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141120060533/http://www.cutlog.org/cutlog-art/>

Une foire d'art contemporain : Art Paris art fair

<http://artparis.fr>

Depuis 2006, Art Paris Art Fair est une des grandes foires d'art contemporain. Avec la Chine pour invitée, l'édition 2014 réunit 140 galeries internationales de 20 pays, présentant un panorama de l'art moderne et contemporain qui inclut également la photographie, le design et l'édition d'art. Le site présente les galeries et les artistes.

Archive du 18 juillet 2014 à 03:53

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140718035327/http://artparis.fr/fr>

L'art contemporain en région : Art up ! Foire d'art contemporain Lille

<http://www.art-up.com>

Art up ! (anciennement Lille art fair) est la foire d'art contemporain la plus importante en région. Elle a été créée en 2008. En 2015, elle a accueilli 104 galeries et éditeurs, français ou internationaux, émergents ou confirmés.

Archive du 29 octobre 2013 à 00:49

<http://archivesinternet.bnf.fr/20131029124926/http://www.art-up.com>

Un nouveau salon d'art ancien en 2015 : Paris beaux arts

<http://www.parisbeauxarts.com>

Ce salon est nouveau. Organisé par le Syndicat national des antiquaires pour la première fois en 2015, il associe toutes les disciplines et toutes les époques : peinture ancienne, dessin, sculpture, mobilier, objets d'art décoratif, joaillerie ancienne, manuscrits, art moderne ou art contemporain.

Archive du 06 avril 2015 à 10:04

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150406100421/http://www.parisbeauxarts.com>

Discussions/scandales

Le marché de l'art ne s'est jamais aussi bien porté. Il offre un terrain propice aux arnaqueurs de tout bord : escrocs, marchands, commissaires-priseurs, collectionneurs. L'arrivée d'internet, l'internationalisation du marché, où Chinois et Américains se livrent une concurrence féroce, a révolutionné les ventes et provoqué une flambée des prix : plus de 1000 % en 10 ans pour l'art contemporain. Le marché devenant accessible à un plus grand nombre, acheter et vendre de l'art n'a jamais été aussi simple. Une explosion de faux vendus à prix d'or envahit cette nouvelle bulle. Une question se pose alors : vrai ou faux ? Aux experts de prouver l'authenticité des objets par des analyses scientifiques, que d'autres experts réfuteront, ouvrant la voie à des années de procès, de polémiques et de contre-expertises. Les scandales sont nombreux et variés : Wolfgang Beltracchi, le « prince des faussaires », écope de six ans de prison ; Charles de Crespy le Prince, pionnier de la photo, se révèle inventé de toutes pièces ; le marchand allemand Gurlitt nourrit sa collection de centaines d'œuvres dites « dégénérées » issues de l'épuration des musées allemands, fin 1936 ; des artefacts de provenance illicite, des pièces archéologiques volées passent en vente... Les professionnels du secteur ne sont pas à l'abri des tentations : des commissaires-priseurs se rendent coupables de « faux en écriture publique », « subornation de témoin » ou encore « violation des dispositions de lutte contre le blanchiment d'argent » ; les « Savoyards », ces manutentionnaires de l'Hôtel Drouot, sont mis en examen pour « vols en bande organisée », etc.

Le grand maître du faux

<http://www.lexpress.fr>

Wolfgang Beltracchi a « toujours essayé de faire un peu mieux que l'artiste lui-même », selon ses dires. Ce scandale d'une ampleur européenne a fait en 2010 l'effet d'une bombe dans le monde de l'art. Le « prince des faussaires » a écopé de six ans de prison.

Archive du 15 novembre 2014 à 05:33

http://archivesinternet.bnf.fr/20141115053330/http://www.lexpress.fr/culture/art/wolfgang-beltracchi-grand-maitre-du-faux_1238469.html

Charles de Crespy le Prince

<http://rue89.nouvelobs.com>

Charles de Crespy le Prince, l'un des pionniers de la photo a-t-il été inventé de toutes pièces ? La photo ancienne serait-elle un marché empoisonné ?

Archive du 09 février 2015 à 11:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150209110259/http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2012/01/23/lun-des-pionniers-de-la-photo-t-il-ete-invente-de-toute-piece-228552>

Aristophil gavé en lettres d'or

<http://www.liberation.fr>

Aristophil, société leader de l'achat-vente des autographes, acquiert des originaux célèbres qu'elle « découpe » virtuellement en plusieurs centaines de parts. Quinze mille personnes en France ont confié leurs économies à Aristophil. Les 80 000 pièces du fonds s'ouvrent également au livre ancien, et même aux tableaux.

Archive du 20 novembre 2014 à 00:38

http://archivesinternet.bnf.fr/20141120123803/http://www.liberation.fr/societe/2013/02/01/aristophil-gave-en-lettres-d-or_878630

Les maîtres de l'arnaque

<http://www.loptimum.fr>

Marchands, collectionneurs et experts peuvent se muer parfois en escrocs redoutables : faussaire philanthrope, faussaires en série, marchand indélicat, antiquaires spécialisés dans les faux, conservatrice peu regardante, escroc collectionneur... ont défrayé la chronique.

Archive du 20 novembre 2012 à 16:31

<http://archivesinternet.bnf.fr/20121120163127/http://www.loptimum.fr/2012/03/27/les-maitres-de-larnaque/>

Art spolié : affaire Gurlitt

<http://www.lepoint.fr>

Une bonne partie de la collection du marchand allemand Hildebrand Gurlitt, soit 1400 œuvres de maître, était issue de l'épuration des musées allemands des œuvres d'art dites « dégénérées ». Chargé de les écouler à l'étranger, il rachète lui-même plusieurs centaines d'invendus pour une bouchée de pain.

Archive du 19 novembre 2013 à 13:58

http://archivesinternet.bnf.fr/20131119135847/http://www.lepoint.fr/culture/gurlitt-pourquoi-la-spoliation-fut-encore-plus-massive-14-11-2013-1756905_3.php

Blanchiment d'argent et corruption

<http://www.latribune.fr>

Le blanchiment d'argent et la corruption représentent la face sombre du marché de l'art asiatique. La forte demande et l'offre limitée d'œuvres conduit le marché chinois à être envahi par les faux.

Archive du 12 octobre 2014 à 08:55

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141012085538/http://www.latribune.fr/blogs/le-blog-sur-le-marche-de-l-art/20141010tribdf53d3787/blanchiment-corruption-la-face-sombre-du-marche-de-l-art-asiatique.html>

Trafic des œuvres d'art mondialisé

<http://www.lefigaro.fr>

Tous les pays sont touchés par les vols de tableaux et de statues. Une activité très répandue car très lucrative.

Archive du 29 mai 2014 à 00:01

<http://archivesinternet.bnf.fr/20140529120132/http://www.lefigaro.fr/culture/2009/12/05/03004-20091205ARTFIG00228-le-traffic-des-339uvres-d-art-s-est-mondialise-.php>

L'art de la fraude

<http://www.lemonde.fr>

La fraude sous toutes ses formes fait partie intégrante du marché de l'art : trafic de faux, blanchiment d'argent, évasion fiscale... L'époque actuelle, où les prix de vente explosent, lui est particulièrement propice.

Archive du 01 juin 2013 à 19:42

http://archivesinternet.bnf.fr/20130601194224/http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/05/31/l-art-de-la-fraude_3420788_3246.html

Le président du groupe Artprice décide de s'exiler aux États-Unis

<http://www.lemonde.fr>

Les ventes d'art sur l'internet sont en pleine effervescence. En moins de trois ans, une vingtaine de sites de vente d'œuvres d'art ont vu le jour, principalement aux États-Unis.

Archive du 25 juillet 2014 à 13:06

http://archivesinternet.bnf.fr/20140725130657/http://www.lemonde.fr/economie/article/2014/07/23/bloque-en-france-artprice-met-le-cap-sur-les-etats-unis-et-flambe-en-bourse_4461556_3234.html

Flambée de l'art contemporain aux enchères

<http://www.lenouveleconomiste.fr>

L'art contemporain a vu flamber ses prix de 1000 % en dix ans, sur fond d'internationalisation de la concurrence entre collectionneurs. Dans ce marché, Chinois et Américains se taillent la part du lion.

Archive du 25 mai 2015 à 10:03

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150525100332/http://www.lenouveleconomiste.fr/dossier-art-de-vivre/marche-de-lart-contemporain-les-maitres-du-tableau-26556/>

L'univers impitoyable des galeries d'art contemporain

<http://www.lesechos.fr>

Face à la concentration accrue de quelques grandes enseignes, et à la concurrence des maisons de vente, des foires et salons, il devient difficile pour les galeries plus modestes de résister. Pourtant, les collectionneurs n'ont jamais été si nombreux : 500 000 après-guerre, ils sont aujourd'hui 450 millions sur la planète.

Archive du 09 février 2015 à 11:02

http://archivesinternet.bnf.fr/20150209110258/http://www.lesechos.fr/29/05/2013/LesEchos/21445-049-ECH_1-univers-impitoyable-des-galeries-d-art-contemporain.htm

Le MoMA crée l'émotion en vendant un de ses tableaux

<http://www.lemonde.fr>

Le MoMA se sépare d'un Monet pour enrichir sa collection d'art moderne.

Archive du 03 février 2015 à 00:21

http://archivesinternet.bnf.fr/20150203122148/http://www.lemonde.fr/arts/article/2015/02/02/le-moma-cree-l-emoi-en-vendant-un-de-ses-monet_4568047_1655012.html

Un commissaire-priseur mis en examen

<http://www.lexpress.fr>

Compromis dans diverses malversations, le commissaire-priseur a été mis en examen et incarcéré pour abus de confiance aggravé, recel et complicité.

Archive du 09 février 2015 à 11:02

http://archivesinternet.bnf.fr/20150209110258/http://www.lexpress.fr/informations/un-commissaire-priseur-dans-la-tempete_625321.html

Révélation sur les « Savoyards »

<http://www.lejdd.fr>

Le scandale des « Savoyards ». Ces commissionnaires faisant partie des « collets rouges », corporation d'une centaine de personnes, tous issus de Haute-Savoie qui disposait du monopole de la manutention à Drouot depuis 1860, participaient à une vaste opération de vol et recel en bande organisée.

Archive du 09 février 2015 à 11:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150209110258/http://www.lejdd.fr/Societe/Justice/Actualite/Drouot-Revelations-sur-les-ripoux-166950>

Annulation d'une vente d'art précolombien

<http://halte-au-pillage.org>

Le fonctionnement de maisons de vente aux enchères face aux provenances illicites de certains artefacts.

Archive du 09 novembre 2014 à 23:38

<http://archivesinternet.bnf.fr/20141109233832/http://halte-au-pillage.org/bulletin2annulationdrouot.php>

Le Drouot de la Méduse sous le marteau de Poulain

<http://www.lefigaro.fr>

Me Hervé Poulain, ténor des ventes aux enchères, publie un livre avec des révélations explosives sur les causes du naufrage de l'hôtel des ventes parisien.

Archive du 09 février 2015 à 11:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150209110258/http://www.lefigaro.fr/culture/2010/02/11/03004-20100211ARTFIG00565-le-drouot-de-la-meduse-sous-le-marteau-de-poulain-.php>

Au-delà du rapport qui accable, l'analyse d'Artprice sur l'effondrement de la France

<http://fr.artprice.com>

De l'avis d'Artprice, leader mondial de l'information sur le marché de l'art « Drouot doit se réformer totalement ».

Archive du 09 février 2015 à 11:02

<http://archivesinternet.bnf.fr/20150209110258/http://fr.artprice.com/artmarketinsight/617/In+the+wake+of+a+damning+report+on+famous+Drouot>