



Bibliothèque nationale de France

RA 2012 - Rapport annexé 1 - Les acquisitions patrimoniales remarquables

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version du 5 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2013-047397-01

Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2012

1. DONS

1.1. Arts du spectacle

BIDON, Pierrot. Archives de sa carrière d'artiste de cirque et de fondateur du cirque Archaos.
Don de l'Association Entrop!ck

CDC-Les Hivernales. Archives artistiques et administratives du centre de développement chorégraphique.

Don du CDC-Les Hivernales

DELBO, Charlotte. Manuscrits, documentation, correspondance, papiers personnels, photographies.
Don de Madame Claudine Riera-Collet

GATTI, Armand. Ensemble des manuscrits de ses œuvres.
Don de La Parole errante-Armand Gatti

GUINOT, José. Archives de l'association et maison d'édition Dramaturgie.
Don de Mesdames Blanche et Hélène Guinot

JACOB, Pascal. 103 maquettes de costumes de cirque et d'opéra.
Don de Monsieur Pascal Jacob

PATTE, Jean-Marie. Manuscrits, correspondance, programmes, affiches, photographies, monographies.
Don de Monsieur Jean-Marie Patte

POLIERI, Jacques. Archives sur sa carrière liée au spectacle, sur le Festival de l'Art d'avant-garde, sur ses expérimentations en matière de multimédias et de scénographie.
Don de Madame Camille Atlan

WEILL, Étienne Bertrand. Onze tirages photographiques.
Don de Madame Weill

1.2. Audiovisuel

Images animées

SOUKAZ, Lionel. *Journal Annales*. 75 cassettes Video 8.

Cinéaste expérimental (*Ixe, Race d'ep*), militant de la cause homosexuelle, Lionel Soukaz a réalisé un journal personnel en vidéo continûment depuis 1991. Les centaines d'heures du *Journal Annales* constituent à la fois un témoignage précieux sur des heures de luttes et de tragédies, et un ciné-poème intime imprégné de mélancolie.

INSTITUT FRANÇAIS. 221 films de la Cinémathèque Afrique.

L'Institut français a entamé le dépôt légal rétrospectif de copies analogiques ou numériques de films de la Cinémathèque Afrique. Cette collection, constituée à partir de 1961 par le ministère de la Coopération, regroupe plusieurs centaines de titres de films des pays d'Afrique francophone. Conçue comme un outil de diffusion, elle est également devenue une collection patrimoniale, en raison des problèmes de conservation des films sur le continent africain.



1.3. Bibliothèque-musée de l'Opéra

Archives de l'atelier de couture de l'Opéra (1892-1907). 100 feuillets.
Don de l'Opéra national de Paris

BERAN, Bruno. Portrait de Solange Schwarz. Huile sur toile, 186 x114 cm, circa 1940.
Née en 1910 dans une famille de danseurs, Solange Schwarz entra à l'Opéra en 1930 où elle fut nommée étoile en 1937. Elle y fit ses adieux en 1957 pour enseigner jusqu'en 1979 au Conservatoire.
Don de Madame Jandelle, fille de Solange Schwarz

ENESCO, Georges. *Œdipe*, tragédie lyrique créée à l'Opéra de Paris le 10 mars 1936. Matériel d'orchestre imprimé. Bucarest, 1965.
Don de Monsieur Grigore Bargaunu

GOUNOD, Charles. Lettre autographe à Benoît Jouvin, 1869.
Don de Monsieur Christophe Ghristi

GUSSMANN, Wolfgang. 9 dessins de costumes pour la création d'*Akhmatova* à l'Opéra de Paris, le 12 avril 2011.

KOCHNO, Boris. 13 lettres autographes à Gilles Bernard, 1976-1985.
Don du Centre national du costume de scène

MEYERBEER, Giacomo. *Le Prophète*, opéra en 5 actes. München, Ricordi, 2011 (GM Werkausgabe).
Édition monumentale : partition d'orchestre (4 volumes), partition chant piano (2 volumes) et commentaire critique (1 volume).
Don de l'éditeur

PAVANEL, Elsa. 27 dessins de costumes pour la production de *Manon*, première le 11 janvier 2012.

PIRIOU, Adolphe. *Le Rouet d'Armor*, légende chorégraphique et musicale créée le 3 février 1936 à l'Opéra de Paris. Matériel d'orchestre manuscrit, 54 parties, 1931.
Don de l'Opéra national de Paris

SKODZIG, Berndt. 172 dessins de costumes pour *Roméo et Juliette*, ballet de Sasha Waltz, créé le 5 octobre 2007 et repris le 10 mai 2012 à l'Opéra de Paris.

VERGIER, Jean-Pierre. 23 dessins de costumes pour *La Cerisaie*, création à l'Opéra de Paris le 3 février 2012.

VUILLERMOZ, Jean-Daniel. 38 dessins de costume pour la production d'*Hippolyte et Aricie* (première au Palais Garnier) le 9 mai 2012.
Don de l'Opéra National de Paris

1.4. Manuscrits

BALANDIER, Georges. Manuscrits d'œuvres, carnets de mission, séminaires et conférences, correspondance, 1947-2012.
Don de l'auteur



BOURBAKI, Nicolas. Dactylographies et épreuves corrigées, en plusieurs versions successives, des *Éléments de mathématique* (Hermann, 1939) ; réception de l'œuvre.
Don des éditions Hermann

DIB, Mohammed. Notes manuscrites, cahiers de brouillons et dactylographies corrigées de la quasi-totalité de l'œuvre publiée et inédite.
Un fonds d'une très grande richesse, qui témoigne de l'activité littéraire de toute une vie, des débuts en Algérie aux derniers écrits en France, et permet d'éclairer le travail d'écriture d'une des plus grandes figures de la littérature francophone du XX^e siècle.
Don de Madame Colette Dib

GREEN, André. Manuscrits, dossiers de travail en vue de séminaires, d'articles et de conférences, correspondance, dont un remarquable ensemble de lettres de Masud Khan, disciple de Winnicott, à André Green.
Don de Madame Litza Gutierrez-Green

MASSIGNON, Louis. Papiers d'orientaliste (*Hallaj*, cours au Collège de France), études religieuses, dossiers de ses engagements politiques et citoyens, agendas.
Don de Madame Nicole Massignon

1.5. Monnaies, médailles et antiques

Euros monégasques frappés à l'occasion du mariage princier
Pièces spéciales de 10 et 2 euros, ainsi qu'un jeton, frappés à l'occasion du mariage d'Albert II de Monaco et de Charlene Wittstock.
Don de Monseigneur le Prince Albert II de Monaco

1.6. Musique

Antiphonarium juxta breviarium Romanum ex decreto sacro-sancti concilii Tridentini, PII V. pont. max. jussu antea editum et Clementis VIII auctoritate recognitum ubi omnia officia sanctorum, que in novo Breviario descripta et a summis pontificibus hucusque concessa sunt, habentur propriis locis.
Lyon, Compagnie des libraires, 1699. 304-88-19 pages.
Don de Madame Colette Chabaud

BOËLLMANN, Léon, *Fantaisie pour orgue*. Manuscrit autographe, 1906, 13 pages.
Don de Monsieur Thierry Adhumeau (Association Boëllmann-Gigout)

GILLE, Charles. Recueil de textes de chansons. Manuscrit en partie autographe, circa 1850.
Don de Monsieur Herbert Schneider

LASSALLE, Jean. Lettres autographes signées de divers correspondants, notamment Jules Massenet et Camille Saint-Saëns, au célèbre baryton qui fut leur interprète, rassemblées dans deux albums.
Don de Monsieur Philippe Magnen

ROLLAND, Romain. 214 lettres autographes signées adressées à Henry Prunières.
SUARÈS, André. 70 lettres autographes signées adressées à Henry Prunières.
Don de Monsieur René Prunières

Ensemble de programmes français, XIX^e-XX^e siècle.
Don de la Bibliothèque musicale de Genève



ARRIEU, Claude. Correspondance, photographies, dossiers documentaires, programmes, documents sonores, complétant le don effectué en 1994.

Don de Monsieur Olivier Schneider

BOUCOURECHLIEV, André. Archives musicales et littéraires du compositeur.

Important dépôt, complété en 2012 et transformé en don.

Don de Madame Jeanne Boucourechliev

CONTÉ, Pierre. 171 manuscrits autographes (partitions chorégraphiques et musicales).

Cet ensemble complète les 58 manuscrits entrés en 2004.

Don de Madame Michelle Nadal (Association Arts et mouvement)

DELANNOY, Marcel. Complément au fonds d'archives du compositeur entré en 1996 (programmes, photographies, documents d'archives).

Don de Monsieur Christophe Bouvet

DEVRIÈS, David et DEVRIÈS, Ivan. Manuscrits et papiers (correspondance, coupures de presse) du ténor David Devriès et de son fils Ivan, compositeur.

Les manuscrits musicaux d'Ivan Devriès étaient entrés par don en 1997.

Don de Madame Muriel Devries-Menesson

DILLON, Henry. Pièces éditées (chez Hamelle), esquisses, brouillons ou versions achevées de ses œuvres.

Le fonds comprend aussi de nombreuses lettres adressées par des personnalités ainsi qu'une importante documentation (agendas et répertoires, photographies, programmes...).

Don de Madame Caroline Heldgren-Dillon

DUSSAUT, Robert. Travaux du compositeur et théoricien sur l'acoustique.

Don de Madame Thérèse Dussaut

GALASSO, Michael. Fichiers informatiques et documents audiovisuels de ce compositeur, violoniste et chef d'orchestre, auteur de nombreuses musiques de scènes, notamment en collaboration avec Bob Wilson, de films et de ballets.

Don de Madame Laura Revelli Beaumont

GERVAIS, Françoise. Ensemble de partitions, dossiers de travail, ouvrages, photographies de ce professeur au Conservatoire de musique de Paris.

Don de Madame Jacqueline Martinet

JACOB, Pierre et SAINT-CLAIR, Josia, son épouse, artiste lyrique. Œuvres de Pierre Jacob, parolier, librettiste d'opérettes et de revues, président de la commission des Programmes de la SACEM (textes de chansons, livrets, projets, notes, manuscrits pour la plupart, ainsi que quelques manuscrits musicaux de chansons), important ensemble de photographies des deux artistes, coupures de presse, programmes, carnets de croquis et caricatures.

Don de Madame Nicole Hergué et de Monsieur Alain Valentin

MARIX-SPIRE, Thérèse. Archives et documentation de Thérèse Marix-Spire, conservateur à la bibliothèque de la Sorbonne, notamment relatives à ses travaux sur George Sand et Pauline Viardot.

Don de Madame Marie-Brunette Spire

MARTINET, Jean-Louis. Correspondances, éditions musicales et textes qui viennent rejoindre le fonds existant donné en 1997.

Don de Madame Jacqueline Martinet



MARTINI, Louis. Fonds d'archives.

Chef d'orchestre français, Louis Martini a pris une part importante dans le mouvement de renouveau de la musique ancienne en France après la Seconde Guerre Mondiale. Il crée la chorale des Jeunesses Musicales de France en 1947 et la dirige jusqu'en 1996.

Don de Madame Jeannine Martini, 2012

ANTOINE-TRIQUAND, Élisabeth. Ensemble de documents musicaux (partitions manuscrites pour la plupart, quelques imprimés) ayant appartenu, pour les plus anciens, à François Antoine (1695-1771), porte-arquebuse de Louis XV, et à sa fille Élisabeth Antoine qui épousa en 1767 Denis Trinquand. Plusieurs pièces remarquables sont issues de cette collection, parmi lesquelles :

LULLY, Jean-Baptiste. *Atys Tragedie mise en Musique par M.r de Lully*. Manuscrit, fin XVII^e siècle, 364 pages.

ANTOINE, François (1695–1771). *Fanfarses pour la trompe et le sifflet à quatre trous... dédiées à Monseigneur le duc de Penthièvre, par Mr Antoine, porte arquebuse du Roy*. Manuscrit, circa 1730, 24 pages.

Don de Monsieur Bernard Trinquand

1.7. Réserve des livres rares

STÉTIÉ, Salah. 18 éditions originales de ses œuvres (1973-2011), de 58 livres réalisés en collaboration avec des artistes (1964-2012) et de 16 œuvres ou ensembles d'œuvres sur papier (1978-2012).

Don du poète libanais Salah Stétié

NITABAH, Michel. Archives des éditions de Michel Nitabah, éditeur de 24 livres d'artistes de 1981 à 2009 : carnets autographes, maquettes, projets d'éditions non retenus, dossiers préparatoires, essais de gravures, affiches, catalogues, photographies et cartes de vœux illustrées par ses peintres.

(Don 2011, entré en 2012.)

Graphisme contemporain.

En 2012, le fonds de graphisme de la Réserve s'est accru de plusieurs dizaines de livres, numéros de périodiques et documents, donnés par les graphistes suivants : J. Abbott Miller, Philippe Apeloig, Jean Baillais, Bernard Baissat, Jean-Marc Ballée, Xavier Barral, Ruedi Baur, Laurent P. Berger, Pierre Bernard, Sarah de Bondt, Michel Bouvet, Jean-Marie Courant, Emmanuel Cyriaque, Sylvain Enguehard, Laurent Fétis, Alexander Gelman, Graph Co. Ltd, Les Graphistes associés, Fons H. Hickmann, Antoine Kieffer, Peter Knapp, Alain Lachartre, Lords of Design, John Maeda, Jenny Mannerheim, M/M (Paris), Hideki Nakajima, Pentagram, Polymago, Jean-François Porchez, Poste 4, David Poullard, Étienne Robial, Jérôme SaintLoubert Bié, Hermann Schmitt, Nicolas Simonin, l'atelier ter Bekke & Behage, Frédéric Teschner, Toffe et Rudy Vanderlans.



2. DATIONS

2.1. Estampes et photographies

BRASSAÏ. *Volupté de Paris*. Paris Publications, 1935.

Cet ouvrage est entré dans le cadre de la dation Brassai. Il s'agit de l'exemplaire personnel du photographe, et surtout d'un des très rares exemplaires non censurés de cette publication contenant quarante-six photographies au lieu des trente-huit conservées après censure. Il rejoint à la Réserve du département des Estampes l'exemplaire censuré avec lequel il peut désormais être comparé.

2.2. Manuscrits

MILLER, Henry. Correspondance avec Brassai, 1932-1974.

Avec 175 lettres originales d'Henry Miller à Brassai, et plus de 110 lettres de Brassai à Miller (doubles carbone), cette correspondance est un magnifique témoignage sur la vie et l'œuvre de deux grands artistes du XX^e siècle.

Dation Brassai

SARTRE, Jean-Paul. *Le Diable et le Bon Dieu* (1951), manuscrit autographe de l'Acte II.

Dation Jean Vilar

2.3. Réserve des livres rares

BRASSAÏ. *Paris*. Maquette pour le compte de Publigraphe, 1938 [1937 ?].

Maquette constituée de 25 photographies collées pour un livre qui n'a pas été édité.

Dation Brassai

BRASSAÏ. *Paris secret des années 30* : tapuscrit corrigé et maquette autographe illustrée. [1975].

Le texte et la maquette comportant 127 esquisses originales par Brassai de ses photographies, en vue de l'édition Gallimard, 1976.

Dation Brassai

BRASSAÏ. *Sculptor in modern society* : pré-maquette [1956].

47 photographies collées de la série des *graffiti*, ébauche d'un « chemin de fer » en vue d'une publication par le MoMA, que Monroe Wheeler refusa.

Dation Brassai