



Bibliothèque nationale de France

**RA 2013 - Annexe 2 - Rapport
sur les acquisitions
patrimoniales remarquables**

**Bibliothèque nationale
de France**

délégation à la Stratégie et à la Recherche

version du 2 mai 2014
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Philippe CHEVALLIER
référence : BnF-ADM-2014-044737-01

Les acquisitions patrimoniales et remarquables de la BnF en 2013

1. DONS

1.1. Audiovisuel

1.1.1. Enregistrements sonores

Don de la discothèque de Radio France International, 90 000 disques (microsillons et CD).

Ce don est un des plus importants jamais faits au département de l'Audiovisuel. Les disques couvrent un répertoire très riche dans le domaine des musiques africaines, latines et caribéennes.

Discothèque de Pierre-Marcel ONDHER, homme de radio, spécialiste des musiques de genre. Don de sa veuve Liliane Hervy.

Environ 25 000 supports (78 t, microsillons et CD). Ensemble exceptionnel majoritairement axé autour des musiques de genre, mais également un large corpus dédié à la chanson française.

Discothèque de Noël LEE (1924-2013), pianiste de grand renom et compositeur.

Il avait constitué une remarquable discothèque, comportant notamment des compositeurs américains fort peu publiés en Europe et plus particulièrement dans l'Hexagone.

Fonds Jean-Louis TAMVACO, historien du théâtre et de l'opéra, producteur discographique. Important fonds de bandes magnétiques consacrées à l'art lyrique (une part importante gravite autour de la soprano Leila Genser) et importante discothèque (microsillons et CD, les 78 t y sont fort minoritaires) dédiée à la musique classique, avec une part importante de disques lyriques.

Bandes magnétiques enregistrées par Robert CORNMAN (1924-2008), compositeur, mais également pianiste et chef d'orchestre.

Fonds de disques pour enfants édités entre ca 1925 et 1930. Don de Nicole Rodrigues-Ely. Ensemble exceptionnel, tant par la cohérence du fonds que par l'état de conservation des supports.

Fonds Bernard EISENSCHITZ, historien et critique de cinéma, créateur de la revue Cinéma. Bernard Eisenschitz a remis au département un complément au don de sa discothèque qu'il avait fait en juillet 2012. Dans cette seconde livraison, il s'agit majoritairement de disques 45 tours allemands.

Discothèque d'Alexandre LIAPINE donnée par son épouse.

Disques publiés en URSS, dans les années 1960-1970, essentiellement musique classique et chansons traditionnelles.

Discothèque du peintre et décorateur MATIAS (pseudonyme de Charles Henrioud ; 1926-2006) remise par Jacques Crozet son exécuteur testamentaire. Matias avait réuni une importante collection de disques 78 t. autour de grands noms de la chanson française en activité entre 1910 et 1950 (Damia, Fréhelle, Yvette Guilbert... Edith Piaf).

1.1.2. Vidéogrammes

Archives de Jacques KEBADIAN, réalisateur français de films documentaires.

Suite du don du *Journal Annales* de Lionel SOUKAZ.

Don des rushes de Jean-Daniel POLLET, cinéaste français.



Don d'un ensemble de films populaires iraniens autour de la guerre Iran-Irak, collectés pour la BnF par l'Ambassade de France à Téhéran.

Fonds d'archives papier du collectif Vidéo 00, donné par Yvonne Mignot-Lefebvre et Michel Lefebvre
Collectif très important pour l'histoire de la vidéo militante et associative dans les années 1970-1980.

1.2. Bibliothèque-Musée de l'Opéra

Antonin TRANTOUL (1887-1966) : Journal manuscrit. Ca 500 p., 1919-1930 ; 20x14 cm. Le ténor y consigne scrupuleusement ses commentaires sur ses prestations et celles de ses collègues en y joignant des coupures de presse. Ce journal, relatif à ses débuts provinciaux, puis ses succès à l'Opéra-Comique, à l'Opéra et à la Scala s'arrête avant la fin de sa carrière outre Atlantique (Metropolitan Opera et Colon de Buenos Aires) dans les années 30.

1.3. Cartes et plans

Archives du cartographe Jules HANSEN (1849-1931). Ce fonds se compose de 2 000 à 3 000 documents : cartes imprimées, manuscrites, imprimées avec surcharges manuscrites, atlas, manuscrits divers, témoins de l'activité d' Hansen pendant un demi-siècle (1880-1930). Jules Hansen, au cours de sa carrière fut cartographe du Ministère des Colonies, cartographe du Congo Français, cartographe de la Société de Géographie mais il est également connu pour son œuvre de terrain : la carte topographique du Grand-Duché du Luxembourg. Don de Patrick et Dominique Hansen, arrière-petits-fils de Jules Hansen.

1.4. Estampes et photographie

Helmut NEWTON, *Private Property Suite I-III*

Ce portfolio a été conçu par le photographe Helmut Newton (1920-2004) en 1984 : il rassemble en quarante-cinq tirages originaux de dimension 30 x 40 cm. les images les plus marquantes de la période 1972-1983 : portraits, mode et mises en scène érotiques. Cette sélection a été reprise dans une publication de l'éditeur allemand Schirmer Mosel en 1989. Le portfolio original et complet est aujourd'hui aussi rare que recherché par les collectionneurs et manquait aux collections françaises, par ailleurs pauvres en œuvres originales du photographe. C'est à la suite de la grande rétrospective consacrée au photographe par la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais au Grand Palais au printemps 2012 que Jérôme Neutres, commissaire de l'exposition, a proposé à June Newton, sa veuve, de célébrer le grand succès de la rétrospective visitée par plus de 300 000 personnes par un don aux collections nationales.

Ainsi, grâce à cette initiative et à la très grande générosité de Mme Newton et de la Fondation Newton de Berlin, ce portfolio exceptionnel a été offert au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France.

Jasper JOHNS (né en 1930)

Périscope

Eau-forte en couleurs

1981

Impression atelier Crommelynck, signé au crayon, datée et annotée Printers proof et dédiée « For Aldo ». Une des deux printers proof en dehors des 80 épreuves numérotées sur papier vélin de Rives.

Cette épreuve vient rejoindre le très important fonds d'épreuves imprimées par Crommelynck donné par la famille au département des Estampes.

Don de la famille de Vitry via la Société des Amis de la BnF



1.5. Manuscrits

DREYFUS, Alfred. « Souvenirs », manuscrit autographe daté de 1931. Don de Charles Dreyfus.

JOUVE, Pierre Jean. Manuscrits, dactylographies, éditions annotées, correspondances. Ensemble remarquable d'archives de Pierre Jean Jouve, ayant appartenu à Philippe Roman, peintre et ami de l'écrivain, accompagné de dessins et peintures de Philippe Roman. Don d'Emmanuel Roman.

TABUCCHI, Antonio. Œuvres diverses, manuscrits. Un premier versement des archives littéraires du grand écrivain italien (1943-2012), riche de nombreux manuscrits autographes de romans et de nouvelles : *L'Ange noir*, *Requiem*, *La Tête perdue de Damasceno Monteiro*, *Le temps vieillit vite*, *Per Isabel*. *Un mandala*, etc., d'inédits et de documentation. Don de Maria José de Lancaster.

BERNANOS, Georges. Lettres à Marie Vallery-Radot. Don de Jacqueline de Roux, etc.

JABES, Edmond. Correspondance reçue. Don de Viviane Jabès-Crasson et Nimet Frascaria.

MAALOUF, Amin. Œuvres, dont *Les Jardins de lumière*, *Le Premier siècle après Béatrice*, etc. Notes préparatoires, dactylographies, scénarios, documentation, cassettes vidéo. Don de l'auteur.

Et les compléments des fonds **Georges BALANDIER, Roland BARTHES, Michel BUTOR, Hélène CIXOUS**, etc.

1.6. Musique

1.6.1. Manuscrits musicaux et archives de compositeurs

MARSANGES, Henri (1882-1944), don de Madame Devolvé petite fille du compositeur.

MARSANGES, Henri. *La flûte de Jade* partition pour chant et piano.

MARSANGES, Henri. *Je maudissais la pluie* partition pour chant et piano, texte de Franz Toussaint.

MARSANGES, Henri. *La sylphe* partition chant et piano texte de Paul Valéry.

MARSANGES, Henri. *Chanson* partition chant et piano, texte de Paul-Jean Toulet. 2 exemplaires.

MARSANGES, Henri. *Prélude ou Cantique de Bethphagé* poème de Victor Hugo, partition d'orchestre + parties instrumentales.

MARSANGES, Henri. *Recueillement* poème de Charles Baudelaire, partition pour basse et orchestre + parties instrumentales

MARSANGES, Henri. *Quatuor pour 2 violons alto et violoncelle* partition et parties signé et daté

MARSANGES, Henri. *Suite pour piano + Allegro* (daté du 20 juin 1938).

MARSANGES, Henri. *Motifs de légendes et de mélancolie* d'après Henri de Régnier

MARSANGES, Henri. *Pièce et 2 sonates* pour piano

MARSANGES, Henri. *Esquisse* pour piano.

MARSANGES, Henri. *Allegro* pour piano.

MARSANGES, Henri. *Sherzo* pour piano.

MARSANGES, Henri. *Morceau sans titre* pour piano.

SEVERAC, Déodat de (1872-1921), don de Pierre Guillot, organiste français, musicologue, professeur à l'Université Paris IV-Sorbonne (1985-2003), titulaire des grandes orgues de la cathédrale Notre-Dame de l'Annonciation de Bourg-en-Bresse (1960-2003).

SEVERAC, Déodat de. *Aux morts pour la patrie, Élégie-Héroïque* pour violon et orgue (ou piano). Prades 1918. Partition et partie séparée. Restitution par Pierre Guillot.

SEVERAC, Déodat de. *Barcarolle* pour flûte et piano ou violon et piano, de Déodat de Séverac (1898). Restitution par Pierre Guillot.

SEVERAC, Déodat de. *Les Nymphes au Crépuscule* de Déodat de Séverac, tableau musical pour orchestre et voix. Restitution par Pierre Guillot en 1985 d'après l'autographe conservé à St Félix- Lauragais. Partition manuscrite. Le manuscrit autographe (au crayon) est incomplet, il manque quelques mesures. Les quatre dernières mesures de cette restitution sont de Pierre Guillot.

SEVERAC, Déodat de. *Sérénade au clair de lune* de Déodat de Séverac. Restitution par Pierre Guillot. Partition orchestrale réalisée par Pierre Saby d'après le matériel édité par Lointier en 1913. Photocopie.



SEVERAC, Déodat de. Partition d'orchestre d'une œuvre non identifiée de Déodat de Séverac, restituée d'après le matériel d'orchestre conservé à Saint-Félix Lauragais par Pierre Guillot en 1985 (photocopie du manuscrit) + Photocopie du matériel.

SEVERAC, Déodat de. *Sérénade au clair de lune*, par Déodat de Séverac, parties. Nice : Lointier, 1919.

SEVERAC, Déodat de. *La Cité*, musique de Déodat de Séverac. Vienne, 1910.

SEVERAC, Déodat de. *Sorèze et Lacordaire*, cantate pour soli, chœur et orchestre, Déodat de Séverac. Vienne, [1911]. Partition chœur et piano.

SEVERAC, Déodat de. *Deprompta e Scripturis Musile Modulata in Honorem Sanctae Caeciliae*, Toutain, 1758. Restitution, orchestration et réalisation par Pierre Guillot à Lyon le 1/08/1971. Partition manuscrite. Cachet SACEM.

Affiche d'Hélène de Sparte, Déodat de Séverac (mai 1912).

Divers : 3 programmes.

GUILLLOT, Pierre. *Pour servir à l'histoire de la musique à Bourg-en-Bresse et dans l'Ain*. Bourg-en-Bresse, 2013. 63 p.

PHILIPPOT, Michel (1925-1996), don de Sandra Lechartre, fille adoptive du compositeur. Il complète le don effectué en 1997 à la mort du compositeur par sa femme la pianiste Anna-Stella Schic.

Plusieurs manuscrits et tapuscrits de ses travaux théoriques, de nombreuses partitions imprimées et manuscrites de ses œuvres et celles d'autres compositeurs, de ses élèves.

Des archives de ses activités à l'INA et au Conservatoire, des correspondances, un carton de documents audiovisuels.

JOLIVET, André (1905-1974), don de sa fille Christine Jolivet Erlih. Il complète un fonds déjà constitué par une dation et des acquisitions. Manuscrits d'œuvres musicales pour le théâtre.

JOLIVET, André. *Fugue pour quatuor à cordes sur un sujet d'A. Geldage*.

JOLIVET, André. *Les quatre vérités*.

JOLIVET, André. *Ludwig van Beethoven*.

JOLIVET, André. *La Queste de Lancelot*.

JOLIVET, André. *Iphigénie à Delphes*.

JOLIVET, André. *Cantate du fléau de Dieu et de la Cité de la paix*.

JOLIVET, André. *Musique de scène pour deux pièces d'Henri Duvernois*.

Le Livre de Christophe Colomb

JOLIVET, André. *Iphigénie en Aulide*.

JOLIVET, André. *Hélène et Faust*.

JOLIVET, André. *L'otage*.

JOLIVET, André. *L'Empereur Jones*.

JOLIVET, André. *Mélicerte*.

JOLIVET, André. *Prométhée enchaîné*.

JOLIVET, André. *Fantasio*.

JOLIVET, André. *Le veuf*.

JOLIVET, André. *Amphitryon*.

JOLIVET, André. *Le guerrier de Rabinal*.

JOLIVET, André. *Le royaume de Beethoven*.

JOLIVET, André. *L'atrabilaire*.

JOLIVET, André. *Partition pour percussion et piano*.

JOLIVET, André. *Notes littéraires*.

50 photographies

LE FLEM, Paul (1881-1984). 17 Lettres autographes signées du compositeur à André Jolivet.

AUDIBERTI, Jacques (1899-1965). 4 Lettres autographes signées du dramaturge à André Jolivet.

ALLENDY, René (1899-1942). 4 Lettres autographes signées du psychanalyste à André Jolivet.

MAILLARD-VERGER, Pierre (1910-1968).

Manuscrits autographes, dossiers de travail, notes de cours, lettres autographes.

1.6.2. Manuscrits musicaux et archives d'interprètes et compositeurs-interprètes

CASADESUS, Robert (1899-1972) et Gaby (1901-1999), don de leur fils Guy Casadesus. Il complète un ensemble très riche de documents et d'archives liés aux différents membres de cette dynastie d'artistes.



64 agendas personnels de Robert Casadesus (de 1924 à 1972) qui gardent une trace précise de toutes ses activités : voyages, concerts, enregistrements, etc. et constituent une source exceptionnelle pour l'histoire de la vie musicale en Europe et aux Etats-Unis.

Autre archive familiale, un petit carnet toilé, écrit par Luis Casadesus, fondateur de la « dynastie » des Casadesus, à l'intention de son petit-fils Robert, relatant ses souvenirs et les débuts de la carrière de pianiste de Robert.

CORNMAN, Robert (1924-2008), don de Marie Tatiana Cornman veuve du compositeur, pianiste et chef d'orchestre franco-américain et, elle-même, petite-fille d'Alexandre Scriabine et nièce de Boris de Schloezer. Manuscrits autographes de plus de 50 œuvres composées entre 1947 et 2005. Une collection d'affiches, de programmes de concerts, articles, critiques musicales et de disques.

LEE, Noël (1924-2013), don d'Orhan Memed complétant le legs (cf plus bas). Archives de l'activité de professeur, membre de nombreux jurys, éditeur scientifique notamment des œuvres de Debussy. Programmes de ses concerts. Correspondance.

1.6.3. *Manuscrits musicaux et archives de musicologues*

LESURE, François (1923-2001), don d'Anik Devries-Lesure son épouse en complément de celui-ci qu'elle avait effectué en 2009.

Des dossiers documentaires (photographies, articles de presses, notes) constitués à l'occasion de projets d'ouvrages ou d'expositions sur Pierre Boulez, Manuel de Falla et Igor Stravinsky.

HARDOUIN, Pierre (1914-2008).

9 cartons de notes manuscrites et souvent inédites, un fichier de compositeurs pour orgue, d'organistes, et de nombreux ouvrages et périodiques étrangers absents des collections de la BnF.

1.6.4. *Manuscrits musicaux et archives d'éditeurs*

La Société d'édition Alphonse Leduc fondée en 1841 et qui occupait un immeuble 175 rue Saint-Honoré depuis plus d'un siècle, se délocalisant à Montrouge, a fait don de l'ensemble du matériel ayant servi à la gravure des éditions dont des exemplaires sont présents au titre du dépôt légal dans les collections du département de la Musique ; plusieurs jeux de poinçons de notation musicale, les plaques d'étain gravées représentatives de leur catalogue : des partitions de Gounod, Verdi... à Messiaen et Dutilleux et de nombreuses méthodes qui ont largement contribué à la renommée internationale de leur société ; une presse ancienne et le buste en marbre d'un des ancêtres de la famille.

1.7. Réserve des livres rares

La Réserve des livres rares s'est accrue de 231 volumes ou fascicules entrés par don. La liste qui suit recense les pièces les plus remarquables.

CYRANO de BERGERAC, Savinien de. *Histoire comique. .. Contenant les Estats & Empires de la Lune.* A Paris : chez Charles de Cergy, 1657. Éd. originale posthume. L'un des trois exemplaires connus et l'un des deux avant suppression des passages portant accusation contre Abel Cyrano de Mauvières, frère de l'auteur. Exemplaire de Gustave Flaubert. Don de Jacques Rocher.

BUTOR, Michel. Ensemble de 106 livres réalisés avec 52 artistes, publiés de 1974 à 2013, tous tirés à petit nombre, même à moins de 10 exemplaires pour 58 d'entre eux, choisis dans la bibliothèque de l'auteur pour compléter la collection de ses « livres d'artistes » à la Réserve. Parmi les artistes figurent notamment Georges Badin, Julius Baltazar, Axel Cassel, César, Chan Ky Yut, Jacques Clerc, Colette Deblé, James Guitet, Philippe Hélénon, Koschmider, Joël Leick, Henri Maccheroni, Michel Roncerel, Jean-Marc Scanreigh, André Villers, etc. Don de Michel Butor.

SCHUITEN, François et PEETERS, Benoît. Planches originales, « bleus » de coloriage, *storyboards*, manuscrits et archives de cinq albums de la série « Chroniques des Cités obscures », dont F. Schuiten et B.



Peeters sont respectivement le dessinateur et l'auteur : *Les Murailles de Samaris* (1983, avec ses deux compléments *L'Étrange Cas du docteur Abraham* [2001] et *Les Mystères de Pärhy* [2007]), *La Tour* (1987), *Mary la Penchée* (1995), *L'Enfant penchée* (1996) et *L'Ombre d'un homme* (1999), soit en tout plus de 400 planches. Don de François Schuiten et Benoît Peeters.

Reliures anglaises, vers 1723. Maroquin bleu nuit à décor « cottage roof style » de filets et petits fers, sur : Robert Warren, *Practical Discourses on various subjects...* (London : Printed for the author and sold by Edmund Parker, 1723). 2 vols. Exemplaire de dédicace à Lord Chandos, provenant de la bibliothèque du baron Leigh. Don de Mme Marie-Louise Adams.

2. LEGS

2.1. Musique

LEE, Noël (1924-2013).

L'ensemble des manuscrits et matériels de ses œuvres comme compositeur : nombreuses pièces pour piano, mélodies (sur des textes de Baudelaire, Hugo, Verlaine, Musset, Mallarmé, Garcia Lorca), et arrangements.

3. DATIONS

3.1. Estampes et photographie

Alberto GIACOMETTI.

L'objet invisible ou *Mains tenant le vide*

1934-1935

Eau-forte sur papier Auvergne imprimée dans l'atelier Hayter

Il s'agit d'une des deux seules épreuves de cette estampe précoce et singulière dans l'œuvre gravée de Giacometti. Elle a pu entrer dans les collections grâce à la dation d'Alain Gheerbrandt.

3.2. Musique

BRUNEAU, Alfred (1857-1934).

Ce fonds complète un très important don fait en 1946 par la veuve du compositeur. Il est constitué pour l'essentiel de manuscrits autographes.

Des lettres adressées à Alfred Bruneau par les membres des cercles professionnels et artistiques qu'il fréquentait, dont un considérable ensemble de lettres d'Emile Zola. En regard, se trouve la correspondance adressée par Alfred Bruneau à son épouse Philippine et à nombre de ses contemporains (Adolphe Boschot, Frantz Jourdain, Fernand Desmoulin).

Des livrets pour les opéras composés par Alfred Bruneau : des livrets manuscrits d'Emile Zola, de Sacha Guitry ... et les copies de ces livrets, annotées, par Alfred Bruneau.

Des manuscrits autographes de Bruneau d'œuvres musicales et littéraires : le texte de ses *Souvenirs*

Des programmes, des photographies dont certaines prises et tirées par Emile Zola.